

ИСКУССТВО (МХК)

5–6-Е КЛАССЫ

Всего баллов – 120.

Задание 1.

Узнавание художественного произведения. Дано изображение росписи.

1. Определите название росписи (промысла). **Хохлома.**

2. Опишите этапы изготовления изделия.

1. Мужчины вытачивали из липы заготовки.

2. Женщины их грунтовали глиной – вапили.

3. Натирали серебряным порошком – лудили.

4. Расписывали.

5. Покрывали лаком или олифой.

6. Обжигали в печи.



Участник правильно определяет название росписи (промысла) – 2 балла, этапы выполнения росписи – 2 балла за каждый этап (максимально – 12 баллов), за дополнительные сведения – 4 балла. **Всего баллов – 18.**

Задание 2.

Покой какого фараона должны были охранять сфинксы, находящиеся в настоящее время на набережной реки Невы города Санкт-Петербурга? Дайте развернутый ответ.

Сфинксы, находящиеся на набережной реки Невы напротив Академии художеств должны были охранять покой фараона Аменхотепа III. Лица сфинксов имеют портретное сходство с ним. Они были изваяны в XIV веке до нашей эры. Надпись гласит: «Сын Ра, Аменхотеп, правитель Фив, строитель памятников, восходящих до неба, подобно четырём столпам, несущим небесный свод».

Участник правильно поясняет – 8 баллов, приводит дополнительные сведения – 4 балла. **Всего – 12 баллов.**

Задание 3.

Почему очаровательное создание прозвали Золушкой? Как об этом говорится в сказке Ш. Перо?

«Вечером, окончив работу, она забиралась в уголок возле камина и сидела на ящике с золой. Поэтому сёстры, а за ними и все в доме прозвали её Золушкой».

Назовите:

1. Памятники, посвящённые Золушке.

2. Укажите, если возможно, их местонахождение.

«Памятник Золушке» в Монако, «Карета для Золушки» в Ижевске, «Фонтан сказок» в Берлине, «Памятник Золушке» в Долгопрудном, «Памятник Золушке» Горячий ключ. Краснодарский край.

Участник правильно даёт ответ – 4 балла, правильно называет памятники – 2 балла за каждый правильный пример (максимально – 6 баллов), приводит дополнительные сведения – 4 балла. **Всего баллов – 14.**

Задание 4.

Узнавание художественного произведения.

В зеркальной глади лака

Ржаная медь колосьев,

Степной румянец мака,

Багрянец поздних листьев,

Лесной подснежник первый,
А кисти – нежнее мягкой вербы.

1. Определите вид росписи. **Жостово.**
2. К культуре какой страны он относится? **Россия.**
3. Обоснуйте свой выбор, выделив слова в тексте. **Глади лака.**

Участник правильно определяет вид росписи – 2 балла, обосновывает выбор – 2 балла, место создания – 2 балла. **Всего – 6 баллов.**

Задание 5.

Дан ряд имён. Их можно разбить на 2 и 4 группы. Предложите свои варианты разбивки. Дайте название каждой группе.

Белоснежка, Бабушка Метелица, Снегурочка, С. Михалков, Синдбад Мореход, С. Маршак, В. Бианки, Т. Маврина, В. Конашевич, Л. Владимирский, Страшила, Бастинда, В. Сутеев, Хозяйка Медной горы, Нильс, Карлик Нос, Бабка Синюшка.

Номер ряда	Ряд	Определение
1	Белоснежка, Синдбад Мореход, Бабушка Метелица, Нильс, Карлик Нос	Зарубежные сказочные герои
2	Снегурочка, Страшила, Бастинда, Хозяйка Медной горы, бабка Синюшка	Отечественные сказочные герои
3	С. Михалков, С. Маршак, В. Бианки	Детские писатели
4	Т. Маврина, В. Конашевич, Л. Владимирский, В. Сутеев	Иллюстраторы детских книг

Номер ряда	Ряд	Определение
1.	Белоснежка, Синдбад Мореход, Бабушка Метелица, Нильс, Карлик Нос, Снегурочка, Страшила, Бастинда, Хозяйка Медной горы, бабка Синюшка	Сказочные герои
2.	С. Михалков, С. Маршак, В. Бианки, Т. Маврина, В. Конашевич, Л. Владимирский, В. Сутеев	Писатели и иллюстраторы детских книг

Участник верно соотносит понятия с определениями – 2 балла за каждое верное сопоставление, правильно называет определение – 2 балла за каждое. **Всего – 42 балла.**

Задание 6.

Даны ряды слов. Найдите лишнее слово в каждой строке, вычеркните его, кратко поясните своё решение.

Гжель, **фреска**, хохлома, палех, жостово.

Гжель, хохлома, палех, жостово – промыслы, фреска – вид живописи.

«Аленький цветочек», «Малахитовая шкатулка», «Конёк-горбунок», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», **«Принцесса на горошине»**, «Городок в табакерке».

«Принцесса на горошине» сказка зарубежного писателя Г. Х. Андерсена.

Балет «Щелкунчик», опера «Снегурочка», балет «Чиполлино», опера «Сказка о царе Салтане», **опера «Кармен».**

Опера «Кармен» Ж. Бизе – произведение зарубежного композитора; реалистическое произведение, другие – сказочные образы.

Участник правильно определяет лишнее слово – 2 балла за каждое, даёт правильное объяснение – 2 балла за каждое. **Всего – 12 баллов.**

Задание 7.

Дана иллюстрация:



Назовите:

1. Автора и название произведения. **Милн А. «Винни Пух и все-все-все».**
2. Героев, изображённых на иллюстрации. **Винни Пух, Тигра, Кролик, Кристофер Робин, ослик Иа-Иа, поросёнок Пятачок.**
3. Имя художника-иллюстратора. **Эрнест Хауард Шепард.**
4. Время и место создания иллюстраций. **Англия. 1926 год.**

Участник определяет и указывает имя писателя – 2 балла, произведение – 2 балла, указывает героев, изображённых на иллюстрации – 1 балл за каждого (максимальное количество – 6 баллов), правильно называет художника-иллюстратора – 2 балла, называет время создания – 2 балла, называет место создания – 2 балла. **Всего за задание – 16 баллов.**

7–8-е классы

Всего баллов – 136.

Задание 1.

Узнавание художественного произведения.

1. Определите автора и произведение по описанию.

Суровые тучи, снежные дали, а на крутом утёсе могучая, величественная сосна, которую озаряет холодным светом луна. **И. Шишкин. «На севере диком».**

2. Укажите жанр произведения. **Пейзаж.**
3. Если возможно, укажите место его нахождения. **Киев. Национальный музей русского искусства.**
4. Укажите век или эпоху, когда оно было создано. **1891 год.**

Участник определяет имя художника – 2 балла, указывает произведение – 2 балла, определяет век или эпоху – 1 балл, жанр произведения – 1 балл, современное местонахождение – 2 балла. **Всего баллов – 8.**

Задание 2.

Какой вклад внёс М. В. Ломоносов в русское искусство мозаики?

Возродил искусство мозаики. Открыл способ получения смальты любого цвета, создал мастику, которой смальта сохранялась на медном подносе, служившем основанием для мозаики.

Назовите:

1. Известные вам, мозаичные работы М. В. Ломоносова.
2. Укажите, если возможно, время их создания.

«Мозаичный портрет П. И. Шувалова». 1785 г.; «Полтавская баталия». 1762–1764 гг.; «Портрет Петра I». 1754 г.

Участник даёт правильный ответ – 8 баллов, называет произведения автора – 2 балла за каждый правильный пример (максимальное – 6 баллов), указывает время их создания – 2 балла за каждый правильный пример (максимальное – 6 баллов). Приводит дополнительные сведения – 4 балла. **Всего баллов – 24.**

Задание 3.

В коллекции Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина есть замечательные памятники древнегреческого искусства – фаюмские портреты. Что вы знаете о них? Назовите не менее трёх известных произведений.

Портреты, найденные в гробницах оазиса Фаюм в Египте, написанные уже в римское время (I–III вв. н. э.), продолжили традицию живописи эллинистического периода. Эти портреты писались на досках восковой темперой, а затем подвергались подогреву (метод энкаустики). Они сохранили до нашего времени яркость красок. Лица, изображенные на них, полны жизни, передают особенности характеров людей, написаны в мягкой греческой манере, без несколько жёсткой прорисовки, присущей римским изображениям. Эти портреты использовали в погребальном ритуале: их вкладывали в бинты мумий. Они имели прямое отношение к погребальной маске, то есть являлись результатом развития этого ритуального атрибута. Но в отличие от маски фаюмский портрет рассматривается как произведение искусства и представляет собой художественную ценность.

«Портрет женщины в ожерелье», «Портрет мужчины в синем плаще», «Смуглый юноша в золотом венке», «Портрет молодой женщины», «Портрет молодой девушки».

Участник правильно поясняет – 8 баллов, приводит примеры – 2 балла за каждый правильный (максимально – 6 баллов), приводит дополнительные сведения – 4 балла. **Всего – 18 баллов.**

Задание 4.

В эпоху Возрождения не было ни школ, ни студий, ни академий. Где, в каких школах учились рисовать великие художники, такие как Леонардо да Винчи, Рафаэль, Боттичелли?

Вместо них существовали ботегги. Так называемые мастерские знаменитых художников, где вместе с мастерами жили, учились и творили художники-подмастерья. Наблюдая за работой учителя, они овладевали его живописными приёмами и техникой. Вместе с ним они делали десятки набросков и зарисовок, совершенствуя своё искусство. Своим лучшим ученикам мастер иногда поручал написать небольшие фрагменты картины.

Участник правильно поясняет – 12 баллов, приводит дополнительные сведения – 4 балла. **Всего – 16 баллов.**

Задание 5.

Штрихи к портрету.

Его часто называют первым русским историком, он был монахом Киево-Печерского монастыря. Его сочинения переписывались потомками на протяжении пяти столетий, а в XIX веке его именем назвали научное историческое общество и журнал этого общества называется «Чтения».

Назовите:

1. Его имя. **Нестор Летописец.**
2. Произведения изобразительного искусства, запечатлевшие вышеназванный образ (не менее трёх).

М. Антокольский «Нестор Летописец», Щукач «Скульптура Нестора Летописца» в г. Киеве, почтовая марка, посвящённая 900-летию со дня рождения Нестора Летописца, настольная скульптура из латуни «Святой преподобный Нестор Летописец», В. Васнецов. Роспись Владимирского собора в Киеве, иконы, посвящённые Святому преподобному Не-

сторы Летописцу, орден преподобного Нестора Летописца, М. О. Микешин «Памятник 1000-летие России в Великом Новгороде» и др.

Участник определяет имя – 2 балла, называет произведения – 2 балла за каждый правильный ответ (максимально – 6 баллов), приводит дополнительные сведения – 4 балла. **Всего – 12 баллов.**

Задание 6.

Даны понятия и термины. Объедините понятия и термины в группы. Дайте определение каждой группе.

Мольберт, палаццо, скерцо, свод, дактиль, башня, оперетта, эпос, неф, увертюра, карикатура, эпитет, рисунок, портал, автопортрет, ария, марина.

Номер ряда	Ряд	Определение
1.	Мольберт, карикатура, рисунок, автопортрет, марина	Искусствоведческие термины
2.	Эпос, дактиль, эпитет	Литературоведческие термины
3.	Скерцо, оперетта, увертюра, ария	Музыкальные термины
4.	Палаццо, свод, неф, портал, башня	Архитектурные термины

Участник верно соотносит понятия с определениями – 2 балла за каждое верное сопоставление, правильно даёт определение – 2 балла за каждое. **Всего баллов – 42 балла.**

Задание 7. Устремлённые вверх готические храмы стали идеальным воплощением христианской религиозной психологии. Почему? Дайте развёрнутый ответ.

Если в романской архитектуре присутствовала подчёркнутая тяжесть камня, то в готической она исчезла; тяжесть материального мира как бы растворилась в невесомости мира потустороннего. Создатели нового стиля стремились к тому, чтобы человек ощутил себя находящимся в ином мире, и они блестяще справились с этой задачей: при входе в готический храм кажется, что душа летит к небу. Новый стиль оказался идеальным художественным воплощением христианской психологии, он победил сразу, поэтому в новом стиле стали строить и в предместьях, и в центре города.

Участник правильно поясняет – 12 баллов, приводит дополнительные сведения – 4 балла. **Всего – 16 баллов.**

9-й КЛАСС

Всего баллов – 146.

Задание 1. Узнавание художественного произведения.

1. Определите произведение по описанию. Назовите имя автора и название произведения.

Художник оценил тихую прелесть старых искривлённых берёз, луж, растаявшего снега, церкви и колокольни с облупившейся штукатуркой. Никогда до этого в искусстве не было такой картины, где бы так передавались весеннее тепло, свежесть воздуха, словно насыщенного запахами мокрой коры и тающего снега, согретого лучами солнца. Художник впервые с такой убедительностью открыл зрителю поэтическое обаяние и содержательность самого обыденного типичного. **А. К. Саврасов «Грачи прилетели».**

2. Укажите вид искусства, к которому оно принадлежит. **Живопись.**

3. Обоснуйте выбор вида искусства, выделив в описании сведения, которые помогают найти ответ. **Картины.**

4. Укажите век или эпоху, когда оно было создано. **II половина XIX века, 1870 год.**

5. Укажите жанр произведения. **Пейзаж.**

6. Укажите место его нахождения. **Москва, Государственная Третьяковская галерея.**

7. К культуре какой страны относится это произведение? **Россия.**

8. Назовите другие произведения данного автора (не менее пяти).

Радуга». СПб. Государственный Русский музей; «Рожь». Москва. Государственная Третьяковская галерея; «Просёлок». Москва. Государственная Третьяковская галерея; «Дворик. Зима». Государственная Третьяковская галерея; «Домик в провинции». Государственная Третьяковская галерея; «Распутица». Волгоградский музей изобразительного искусства; «Зима». СПб. Государственный Русский музей; «Закат над болотом». СПб. Государственный Русский музей; «Берег реки». Пензенская областная картинная галерея им. К. А. Савицкого; «Плоты». Харьковский музей изобразительного искусства; «Лосинный остров в Сокольниках». Государственная Третьяковская галерея; «Печерский монастырь». Нижегородский государственный художественный музей и др.

Участник определяет и указывает имя художника – 2 балла, называет произведение – 2 балла, вид искусства – 2 балла, указывает страну и эпоху – 2 балла, современное местонахождение – 2 балла, правильно называет произведения автора – 2 балла за каждый правильный пример (максимальное – 10 баллов), приводит дополнительные произведения – 4 балла. **Всего – 24 балла.**

Задание 2.

Штрихи к портрету.

Темы полотен и гравюр этого художника, основоположника реализма английской живописи, посвящённые порокам общества, имели большой общественный резонанс.

Назовите:

1. Имя художника. **У. Хогарт.**

2. Не менее трёх известных вам серий картин и гравюр данного автора, время их создания и современное местонахождение.

«Модный брак», 1743–1744 гг., Национальная галерея. Лондон; «Выборы в парламент», 1753–1754, Лондон. Музей Дж. Соуна; «Карьера мота», 1732–1735 гг., Лондон. Музей Дж. Соуна; «Прилежание и леность», 1732 г., Лондон. Британский музей; «Карьера падшей женщины», 1731 г., сохранившиеся гравюры, Лондон. Британский музей.

Участник определяет имя художника – 2 балла, правильно называет произведения автора – 2 балла за каждый правильный пример (максимальное – 6 баллов), современное их местонахождение – 2 балла за каждый правильный ответ (максимальное – 6 баллов), приводит дополнительные сведения – 4 балла. **Всего баллов – 18.**

Задание 3.

Термин «на курьих ножках» – старинный термин московских строителей. Что он означает? Дайте развёрнутый ответ.

Один из способов устройства фундамента, при котором избу или другое строение ставили на пеньки. Эти пеньки делались из выкорчеванных деревьев с не полностью обрубленными корнями – в этом и было сходство с куриными ножками. В начале XX века на Большой Молчановке стояла церковь Николая Чудотворца, «что на курьих ножках». Это официальное название церкви.

Участник правильно поясняет – 12 баллов, приводит дополнительные сведения – 4 балла. **Всего – 16 баллов.**

Задание 4.

Франсуа-Мари Друэ Вольтера (1694–1778 гг.) прежде всего знают как просветителя и философа. Но он был к тому же знаменитым и плодовитым литератором. Вы можете назвать хотя бы некоторые его произведения? (не менее трёх).

«Эдип», «Брут», «Заира», «Цезарь», «Кандид или оптимизм», «Меропа», «Семирамида», «Танкред», «Орлеанская девственница», «Простодушный» и др.

Участник правильно называет произведения – 2 балла за каждый правильный ответ (максимально – 6 баллов), приводит дополнительные сведения – 4 балла. **Всего – 10 баллов.**

Задание 5.

1. Дайте определение понятия «донжон». **Главная башня в средневековом укрепленном замке, служившая жилищем феодалу и последним убежищем во время осады.**

2. Назовите вам известные донжоны (не менее трёх).

Донжон «Длинный Герман» Нарвского замка. Круглый донжон в Руане. «Уайт Тауэр» – Белая башня в Лондонском Тауэре. Донжон замка Кармиштейн в Чехии. Донжон Божанси во Франции. Донжон замка Лош во Франции. Донжон в Лильбоне Нормандия и др.

Участник даёт определение – 4 балла, правильно приводит примеры – 2 балла за каждый правильный пример (максимальное – 6 баллов), приводит дополнительные сведения – 4 балла. **Всего баллов – 14.**

Задание 6.

Даны понятия и термины. Объедините понятия и термины в группы. Дайте определение каждой группе.

Оратория, опера, Рахманинов, иллюстрация, хорей, дворец, марина, рассказ, зиккурат, симфония, статуэтка, эпос, надгробие, монумент, композитный, ария, гипербола, горельеф, иконопись, натюрморт.

Номер ряда	Ряд	Определение
1.	Марина, натюрморт, иллюстрация, иконопись	Искусствоведческие термины
2.	Хорей, рассказ, гипербола, эпос	Литературоведческие термины
3.	Дворец, зиккурат, композитный	Архитектурные термины
4.	Оратория, опера, симфония, Рахманинов, ария	Музыкальные термины и композиторы
5.	Горельеф, монумент, статуэтка, надгробие	Скульптурные термины

Участник верно соотносит понятия с определениями – 2 балла за каждое верное сопоставление, правильно даёт определение – 2 балла за каждое. **Всего баллов – 50.**

Задание 7.

Прочитайте предложенный вам текст.

Граммфонная пластинка! Наверное, только специалистам под силу оценить её роль в развитии общества. **Для историков она документ времени, документ эпохи. По пластинкам можно изучать вкусы, пристрастия слушателей, их увлечения и настроения. Современные пластинки позволяют нашим потомкам познакомиться как с эстрадными исполнителями сегодняшнего дня, так и со звёздами эстрады начала XX века.**

Особое значение имела пластинка для эстрадного певца. **Это было самое надёжное средство распространения песен, самый надёжный способ популяризации его мастерства.**

Пластинка стала не только средством распространения, специально предназначенным для знакомства широкого круга слушателей с искусством певцов, чтецов, музыкантов, но и средством контроля, самопроверки исполнителя.

Ответьте на вопросы, используя содержание текста (подчеркнуть или выписать из текста).

1. Значение пластинки для общества. **Для историков она документ времени, документ эпохи.**

2. Значение пластинки для эстрадного певца. **Это было самое надёжное средство распространения песен, самый надёжный способ популяризации его мастерства.**

3. Значение пластинки для потомков. **По пластинкам можно изучать вкусы, пристрастия слушателей, их увлечения и настроения. Современные пластинки позволяют нашим потомкам познакомиться как с эстрадными исполнителями сегодняшнего дня, так и со звёздами эстрады начала XX века.**

Участник правильно даёт ответ в рамках поставленного вопроса – 2 балла, 4 балла за каждый пример (максимально – 12 баллов). **Всего – 14 баллов.**

10-й КЛАСС

Всего баллов – 198.

Задание 1.

Узнавание художественного произведения.

1. Определите произведение по описанию. Назовите имя художника.

Глядя на эту картину, кажется, что каждая чешуйка коры стройных сосен купается в солнечных лучах. Художник великолепно передаёт освещённые солнцем медно-красные стволы, покрытые снизу зеленоватым мхом, густые фиолетовые тени, отбрасываемые ими на траву. Деревья свободно растут на прогретой солнцем сухой почве. Особенность творчества художника заключалась в том, что он умел передать «портретность» того или иного дерева. Крепкие, не похожие друг на друга, крепко держащиеся друг за друга деревья, живут на полотне своей собственной жизнью. **И. И. Шишкин «Сосны, освещённые солнцем».**

2. Укажите вид искусства, к которому оно принадлежит. **Живопись.**

3. К культуре какой страны произведение принадлежит? **Россия.**

4. Обоснуйте выбор вида искусства, выделив в описании сведения, которые помогают найти ответ. **Картину, художник, на полотне.**

5. Укажите время создания. **1886 год.**

6. Назовите жанр произведения. **Пейзаж.**

7. Если возможно, укажите место его нахождения. **Москва, Государственная Третьяковская галерея.**

8. Укажите другие известные вам произведения (не менее пяти). **«Утро в сосновом бору», «На севере диком», «В лесу графини Мордвиновой», «Рожь», «В роще», «Хвойный лес», «Корабельная роща», «Перед грозой», «Лесные дали», «Рубка леса», «Дубовый лес», «Ручей в лесу», «Поляна в лесу», «Сосновый лес» и др.**

Участник определяет и указывает название произведения искусства – 2 балла, называет имя автора произведения – 2 балла, указывает к какому виду искусства относится произведение – 2 балла, определяет к культуре какой страны относится картина – 2 балла, правильно обосновывает выбор вида искусства – 2 балла, правильно указывает жанр – 2 балла, правильно определяет место нахождения – 2 балла, приводит примеры – 2 балла (максимально 10), приводит дополнительные сведения – 4 балла. **Всего – 28 баллов.**

Задание 2.

Штрихи к портрету.

В итальянском городе Сорренто этого русского художника, можно сказать, почти причислили к лику святых. Как вы думаете, почему?

Дайте развёрнутый ответ. Назовите: имя художника, его произведения, посвящённые итальянскому городу Сорренто (не менее трёх) и их место нахождения.

«Вид Сорренто», Москва. Государственная Третьяковская галерея; «Малая гавань в Сорренто близ Неаполя». СПб. Государственный Русский музей; «В окрестностях Сорренто близ Каstellамаре». СПб. ГРМ; «Терраса на берегу моря Капуччи близ Сорренто». СПб. ГРМ; «Вид в окрестностях Сорренто. Вечер». СПб. ГРМ.

Участник правильно определяет имя художника – 2 балла, даёт развёрнутый ответ – 4 балла, правильно называет произведения – 2 балла за каждый правильный пример (максимально – 6 баллов), правильно называет их место нахождения – 2 балла (максимально – 6 баллов), приводит дополнительные сведения – 4 балла. **Всего баллов – 22.**

Задание 3.

Давайте поразмышляем.

Кому из мифических героев посвятил строки римский поэт Овидий. Дайте развёрнутый ответ образа.

...А меж тем, белоснежную, он с неизменным чувством
Резал слоновую кость, и создал он образ – подобной
Женщины свет не видал, – и своё полюбил он создание...

Пигмалиону. Пигмалион в греческой мифологии – скульптор, создавший прекрасную статую девушку Галатею – из слоновой кости и влюбившийся в своё творение. Пигмалион был скульптором на острове Кипр, сыном Бела и Анхиной. Вырезанной из слоновой кости статуи делал подарки, одевая в дорожные одежды, но статуя продолжала оставаться статуей, а любовь безответной. Во время праздника, посвящённого Афродите, Пигмалион обратился к богине с мольбой дать ему жену столь же прекрасную, как и выполненная им скульптура. Тронутая такой любовью, богиня оживила статую, которая стала женой Пигмалиона.

Участник даёт полный ответ – 10 баллов, называет имя героя – 2 балла, приводит дополнительные сведения – 4 балла. **Всего – 16 баллов.**

Задание 4.

Английский философ – материалист, создатель идейно-политической доктрины либерализма в своих трудах «Опыт о человеческом разуме», «Некоторые мысли о воспитании», разработал эмпирическую теорию познания, утверждая, что все знания происходят из опыта.

Назовите:

1. Имя философа, которому принадлежат эти идеи. **Джон Локк.**

2. Известный вам портрет этого философа. **Неллер (Кнеллер) Годфри «Портрет Джона Локка».**

3. Время и место создания. **1697 г., Великобритания.**

Участник правильно определяет имя философа – 2 балла, называет его портрет – 2 балла, время и место создания – 2 балла, приводит дополнительные сведения – 4 балла. **Всего – 10 баллов.**

Задание 5.

Что такое автопортрет?

1. Дайте развёрнутый ответ.

Это картина, на которой автор изображает самого себя. Автопортреты бывают и скульптурные, и литературные, фото и кинематографические. Автопортрет – портрет, для которого используется зеркало. Особенность в том, что автор «говорит» со зрителем от первого лица – о времени и о себе, это монолог художника.

2. Приведите примеры автопортретов (не менее пяти).

3. Время и место создания.

Т. Г. Шевченко «Автопортрет». 1840–1841 гг. Россия; В. И. Суриков «Автопортрет». 1879 г. Россия; К. Петров-Водкин «Автопортрет». 1918 г. Россия; Рембрандт «Автопортрет». 1640 г. Голландия; С. Дали «Автопортрет с рафаэлевской шеей». 1921 г. Испания; А. Дюрер «Автопортрет», 1493 г., 1500 г. Германия; А. Матвеев «Автопортрет с женой». 1729 г. Россия; К. Брюллов «Автопортрет». 1848 г. Россия; И. Репин «Автопортрет». 1878 г. Россия; У. Хогарт «Автопортрет с собакой». 1745 г. Англия; П. Рубенс «Автопортрет с Изабеллой Брант». 1619 г. Фландрия; П. Рубенс «Автопортрет с мантуанскими друзьями». Около 1606 г. Фландрия и др.

Участник правильно даёт определение автопортрета – 2 балла, приводит примеры – 2 балла (максимально – 10 баллов), указывает время – 2 балла (максимально – 10 баллов), место создания – 2 балла (максимально – 10 баллов), указывает дополнительные сведения – 4 балла. **Всего – 36 баллов.**

Задание 6.

Даны понятия и термины. Объедините понятия и термины в группы. Дайте определение каждой группе.

Аллегория, кантата, ступа, фриз, пирамида, форум, комедия, контррельеф, клавесин, ваяние, бюст, хорей, ионический, барельеф, шарада, адажио, мандолина, донжон, джаз, палаццо.

Номер ряда	Ряд	Определение
1.	Ступа, пирамида, форум, ионический, донжон, палаццо	Архитектурные термины
2.	Аллегория, комедия, хорей, шарада	Литературоведческие термины
3.	Барельеф, бюст, фриз, ваяние, контррельеф	Скульптурные термины
4.	Кантата, адажио, джаз, мандолина, клавесин	Музыкальные термины

Участник верно соотносит понятия с определениями – 2 балла за каждое верное сопоставление, правильно даёт определение – 2 балла за каждое. **Всего баллов – 48.**

Задание 7.

Этот способ передачи художниками иллюзии глубины пространства стал одним из величайших завоеваний искусства эпохи Ренессанса и переводится с латинского языка как «ясно видеть».

1. Дайте развёрнутый ответ.

Перспектива – техника изображения пространственных объектов на какую-либо поверхность в соответствии с теми кажущимися сохранениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в природе.

Перспектива как техника изображения появилась в эпоху Ренессанса. Созданная система передачи зрительного восприятия пространственных форм и самого пространства на плоскости позволила решить проблему, стоявшую перед архитекторами и художниками. Многие из них использовали для определения перспективы стекло, на котором обводили правильное перспективное изображение требуемых предметов.

2. Назовите виды перспективы в зависимости от назначения перспективного изображения.

1. **прямолинейная;**
2. **обратная линейная;**
3. **панорамная;**
4. **сферическая;**
5. **тональная;**
6. **воздушная;**
7. **перцептивная.**

Участник правильно даёт определение перспективы – 10 баллов, называет виды – 2 балла за каждый вид (максимально – 14 баллов), приводит дополнительные сведения – 4 балла. **Всего – 28 баллов.**

Задание 8. Прочитайте предложенный вам текст.

Есть в иконе певучие очертания фигур (контуры), сложный и смелый колорит, лег впускающий в себя даже твореное золото. И сам художник – особый, и само создание иконы – необычно. Из поколения в поколение строго обучались художники – иконописцы, многие из которых были монахами. Да и само написание иконы трудно себе представить современному человеку. По обычаям того времени художник-иконописец должен был очистить тело и мысли, чтобы иметь право приступить к священному изображению Божества.

Ответьте на вопросы, используя содержание текста (подчеркнуть или выписать из текста).

1. В чём особенность изображения на иконе? **Есть в иконе певучие очертания фигур (контуры), сложный и смелый колорит, лег впускающий в себя даже твореное золото.**

2. В чём необычность художников живописцев? По обычаям того времени художник-иконописец должен был очистить тело и мысли, чтобы иметь право приступить к священному изображению Божества.

Участник правильно даёт ответ в рамках поставленного вопроса – 2 балла, 4 балла за каждый пример (максимально – 8 баллов). **Всего – 10 баллов.**

11-й КЛАСС

Всего баллов – 210.

Задание 1.

Узнавание художественного произведения.

1. Определите произведение по описанию и имя автора.

На этой картине изображена широкая могучая водная гладь, которая занимает передний план, над ней поднимается высокое синее полузакрытое облаками небо, вдали тянется узкая полоска берега. Облака бесшумно скользят по лазури, и вслед за ними по воде плывут их отражения, тут же рядом движутся их тени, ветер, налетая, колышет тростник и наводит на поверхности озера – рябь – это редкое у художника богатство движения придаёт картине особенно жизнерадостную полноту. **И. И. Левитан «Озеро. Русь».**

2. Укажите вид искусства, к которому оно принадлежит. **Живопись.**

3. Обоснуйте выбор вида искусства, выделив в описании сведения, которые помогают найти ответ. **На картине, у художника.**

4. Укажите, к культуре какой страны произведение принадлежит. **Россия.**

5. Укажите время создания произведения. **1899–1900 г.**

6. Если возможно, укажите место его нахождения. **СПб, Государственный Русский музей.**

7. Укажите жанр произведения. **Пейзаж.**

8. Укажите другие, вам известные, произведения данного автора (не менее пяти).

«Берёзовая роща», «Золотая осень», «Осенний день. Сокольники», «Март», «Вечерний звон», «У омута», «Весна – большая вода», «После дождя. Плёс», «Над вечным покоем», «Вечер. Золотой плёс», «Свежий ветер», «Тихая обитель», «Весна в Италии», «Солнечный день. Весна» и др.

Участник определяет и указывает название произведения искусства – 2 балла, называет имя автора произведения – 2 балла, указывает место его создания – 1 балл, время создания – 1 балл, современное местонахождение – 2 балла, обосновывает вид искусства – 2 балла, называет жанр произведения – 2 балла, указывает к культуре какой страны принадлежит данное произведение – 2 балла, правильно называет другие произведения автора – 2 балла за каждый правильный пример (максимально – 10 баллов), за дополнительные сведения – 4 балла. **Всего – 28 баллов.**

Задание 2.

Штрихи к портрету.

Императрица Екатерина II, проезжая через Миргород, осмотрела картины одного дворянина и была поражена: на одной она была изображена аллегорически, читающей свой «Наказ» греческим мудрецам; на другой был изображён Пётр I как пекарь, а императрица – как сеятельница. Она велела художнику ехать в Петербург в Академию художеств учиться. Художник вскоре стал широко известным.

Назовите:

1. Имя художника. **В. Л. Боровиковский.**

2. К культуре какой страны он относится? **Россия.**

3. Не менее пяти известных вам произведений данного автора.

«Портрет графини Анны Ивановны Безбородко с дочерьми». 1803 год. Москва. Государственная Третьяковская галерея; «Портрет князя А. Б. Куракина». 1801–1802 гг. Мо-

сква. ГТГ; «Портрет сестёр Гагариных». 1802 год, Москва. ГТГ; «Портрет торжковской крестьянки Христины». 1795 год. Москва. ГТГ; «Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке». 1794 год. Москва. ГТГ; «Портрет М. И. Лопухиной». 1797 год. Москва. ГТГ; «Портрет Е. Н. Арсеньевой». 1796 год. СПб. Государственный Русский музей; «Портрет поэта Г. Р. Державина. Конец VIII века. Москва. Государственный музей им. А. С. Пушкина; «Портрет Ф. А. Боровского». 1799 год. СПб. ГРМ; «Портрет Е. Г. Тёмкиной». 1798 год. Москва. ГТГ; «Портрет великой княгини Александры Павловны». Вторая половина 1790 годов. СПб. ГРМ; «Портрет Е. А. Нарышкиной». Конец VIII века. Москва. ГТГ и др.

4. Время их создания и местонахождение.

5. Жанр живописи, в котором работал художник. **Портрет.**

Участник называет имя автора произведения – 2 балла, указывает, к культуре какой страны он относится, – 2 балла, указывает время создания – 1 балл, правильно называет другие произведения автора – 2 балла за каждый правильный пример (максимально – 10 баллов), правильно называет жанр – 2 балла, за дополнительные сведения – 4 балла. **Всего баллов – 23.**

Задание 3.

Штрихи к портрету.

Этот французский архитектор, работавший в России с 1716 года, участвовал в планировке и строительстве Петербурга, Петергофа, Стрельны и др.

Назовите имя архитектора. Дайте развёрнутый ответ.

Жан Батист Леблон. Архитектор был приглашён строить в России Петром I во время его пребывания в Париже. Леблон разработал известный проект планировки Петербурга на основе идей «идеального города» итальянских теоретиков эпохи Возрождения. План города представлял собой громадный эллипс, внутри которого располагались площади и системы взаимно перпендикулярных улиц. Проект не был осуществлён, но дух регулярности сохранился в архитектуре Петербурга.

Участник правильно определяет и указывает имя архитектора – 2 балла, даёт развёрнутый ответ – 8 баллов, приводит дополнительные сведения – 4 балла. **Всего – 14 баллов.**

Задание 4.

Этот художник был участником штурма Бастилии. Он рисовал крестьян такими, какими они были, – измученными, сгорбленными, нищими. Широкую известность получили его картины и гравюры «Поющие слепцы», «Нищие».

Назовите:

1. Имя художника. **И. А. Ерменёв.**

2. К культуре какой страны он относится? **Россия.**

3. Время создания картин. **1764–1765 гг.**

4. Их местонахождение в настоящее время. **СПб. Государственный Русский музей.**

Участник называет имя автора произведения – 2 балла, указывает место его создания – 1 балл, время создания – 2 балла, современное местонахождение – 2 балла, за дополнительные сведения – 4 балла. **Всего – 11 баллов.**

Задание 5. Даны понятия и термины. Объедините понятия и термины в группы. Дайте определение каждой группе.

А. Даргомыжский, агора, былина, форум, басня, метафора, арфа, трагедия, Колизей, оратория, дорический, олицетворение, перспектива, композитор, ротонда, картина, купол, мелодия, В. Баженов, колорит, термы, К. Брюллов, скрипка, композиция, кокошник, адажио, О. Бове, Н. Паганини.

№ ряда	Ряд	Определение
1.	Агора, форум, Колизей, дорический, ротонда, купол, В. Баженов, термы,	Архитектурные понятия и архитекторы

	кокошник, О. Бове	
2.	Былина, олицетворение, трагедия, басня, метафора	Литературоведческие термины
3.	Картина, перспектива, колорит, композиция, К. Брюллов	Искусствоведческие термины и художники
4.	А. Даргомыжский, оратория, арфа, композитор, мелодия, скрипка, адажио, Н. Паганини	Музыкальные термины и композиторы

Участник верно соотносит понятия с определениями – 2 балла за каждое верное сопоставление, правильно даёт определение – 2 балла за каждое. **Всего – 64 балла.**

Задание 6.

Писатель Алкуин, находившийся на службе у Карла Великого, предложил стихотворную «Надпись на помещении для переписчиков книг». В ней сказано о труде переписчиков:

Пусть берегутся они предерзко вносить добавленья,
 Дерзкой небрежностью пусть не погрешает рука.
 Верную рукопись пусть поищут себя поприлежней,
 Где по неложной тропе шло неизменно перо.
 Точкою иль запятой пусть смысл объяснят без ошибки,
 Знак препинанья любой ставят на месте своём...
 Нет благородней труда, чем работать над книгой святою,
 И переписчик свою будет награду иметь...

Давайте поразмышляем:

1. От чего Алкуин предостерегает переписчиков?
2. Какие книги он рекомендует им размножать?
3. Как, судя по надписи, ценился труд переписчиков?
4. Какую награду они ждали за свой труд?

Книги переписывали монахи в специальных мастерских и монастырях. Они делали при переписывании ошибки и добавления, поэтому Алкуин призывает искать рукопись «верную». Поскольку монахи чаще всего переписывали религиозные книги, их труд считался богоугодным делом, за которое они ожидали райское блаженство.

Участник правильно поясняет – 12 баллов, приводит дополнительные сведения – 4 балла. **Всего – 16 баллов.**

Задание 7.

Он звуки льёт – они кипят,
 Они текут, они горят,
 Как поцелуи молодые,
 Всё в неге, в пламени любви,
 Как зашипевшего Аи
 Струя и брызги золотые.

Назовите:

1. Автора этих строк. **А. С. Пушкин.**
2. Имя композитора, воспетого в этих стихах. **Дж. Россини.**
3. Известные вам, произведения этого композитора (не менее трёх).

«Вильгельм Телль», «Итальянка в Алжире», «Армида», «Моисей в Египте», «Дева озера», «Танкред», «Отелло, или Венецианский мавр», «Золушка, или Торжество добродетели» и др.

Участник правильно определяет автора строк – 2 балла, называет имя композитора – 2 балла, произведения композитора – 2 балла (максимально – 6 баллов), за дополнительные сведения – 4 балла. **Всего – 14 баллов.**

Задание 8.

Этот художник значит для русского искусства примерно то же, что Рейнольдс и Гейнсборо – для английского. Его портретное мастерство отличалось широким диапазоном – от импозантных парадных портретов до лирических.

Назовите:

1. Имя художника. **Д. Г. Левицкий.**
2. Серии портретов данного художника. **«Опекунская серия». «Смолянки».**
3. Портреты, входящие в эти серии.

«Опекунская серия» – попечители Воспитательного дома. «Портрет П. А. Демидова», «Портрет Н. А. Сеземова», «Портрет Б. В. Умского».

«Смолянки» – серия из семи портретов воспитанниц Смольного института. «Портрет Ф. С. Ржевской и Н. М. Давыдовой», «Портрет Е. И. Нелидовой», «Портрет Г. И. Алымовой», «Портрет Н. С. Борщёвой», «Портрет А. П. Левшиной», «Портрет Е. Н. Хрущовой и Е. Н. Хованской», «Портрет Е. И. Молчановой».

Участник правильно определяет имя художника – 2 балла, называет серии – 2 балла (максимально – 4 балла), портреты серии – 2 балла за каждый правильный пример (максимально – 20 баллов), за дополнительные сведения – 4 балла. **Всего – 30 баллов.**

Задание 9.

Прочитайте предложенный вам текст.

Джаз мы всегда узнаём на слух. Прежде всего обращает на себя внимание состав музыкальных инструментов в джазе. Первенство здесь принадлежит духовым и ударным музыкальным инструментам. Джаз – это оркестр и музыка для исполнения в этом оркестре. Хрипловатый и страстный голос саксофона, резкие вскрики трубы, отчётливый ритмический узор ударных – их звучание ни с чем не спутаешь.

В этой музыке главенствует ритм. Вот он начинает раскачивать звуки, и весь оркестр, а за ним и слушатели попадают в стихию этого завораживающего качания.

Ответьте на вопросы, используя содержание текста (подчеркнуть или выписать из текста).

1. Как изображены инструменты? **Первенство здесь принадлежит духовым и ударным музыкальным инструментам. Хрипловатый и страстный голос саксофона, резкие вскрики трубы, отчётливый ритмический узор ударных – их звучание ни с чем не спутаешь.**

2. Как изображён ритм? **В этой музыке главенствует ритм. Вот он начинает раскачивать звуки, и весь оркестр, а за ним и слушатели попадают в стихию этого завораживающего качания.**

Участник правильно даёт ответ в рамках поставленного вопроса – 2 балла, 4 балла за каждый пример (максимально – 8 баллов). **Всего – 10 баллов.**