

МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ВИДАХ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

*Давыдова Анна Александровна,
музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад № 87» г. о. Самара*

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования одной из задач художественно-эстетического развития является формирование у дошкольников элементарных представлений о видах искусства. Именно этой теме посвящена городская проектная площадка нашего детского сада.

Известно, что все образовательные программы ДОУ включают в себя знакомство с музыкальным искусством. При этом представления дошкольников о синтетических жанрах, опере и балете, а также о симфоническом и народном оркестрах легче формируются с помощью музыкально-дидактических игр. Это прежде всего интересные игры, в которых музыкальный образ перекликается с жизненным музыкальным опытом ребенка. Играя, ребенок не просто воспроизводит знания в том виде, в каком они были усвоены, а трансформирует, преобразовывает их, учится оперировать ими в зависимости от игровой ситуации.

Мною было разработано несколько музыкально-дидактических игр для детей старшего дошкольного возраста, направленных на закрепление элементарных представлений о симфонии, балете, опере и видах оркестров. Было важно создать яркий и красочный наглядный материал, который способствовал эффективному процессу закрепления знаний у детей.

Музыкально-дидактическая игра для детей 5–6 лет «Веселый оркестр»

Задачи:

- закреплять знания о музыкальных инструментах и видах оркестров;
- развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Оборудование: карточки с изображением музыкальных инструментов; диск с отрывками музыкальных произведений в исполнении различных оркестров (народного, струнного, духового).

Ход игры.

Ведущий рассказывает правила игры и сообщает, что для участия в ней необходимы знания музыкальных инструментов. Игра начинается с отгадывания загадок, в которых ответами являются названия музыкальных инструментов из различных категорий оркестров. Тот, кто первым озвучит ответ, получает карточку с изображением загаданного музыкального инструмента. Когда все карточки с музыкальными инструментами розданы, ведущий предлагает проверить, как хорошо игроки знают звучание инструментов. Во время отрывка из музыкального произведения надо услышать звучание именно своего инструмента и, выйдя в зал, организовать свои небольшие оркестры – духовой, народных и струнных инструментов. В конце ведущий предлагает поиграть в оркестр-пантомиму. Просит положить карточки и приготовиться стать музыкантами. Как только зазвучат инструменты каждого оркестра, дети начинают «играть», изображая жестами игру на них.

Музыкально-дидактическая игра для детей 6–7 лет «Музыкальная яблоня»

Задачи:

- обогащать слуховой опыт детей, музыкальный вкус, память;
- закреплять элементарные представления о жанрах музыкального искусства (балет, опера, симфония);
- развивать умение излагать свои мысли, чувства, эмоции при анализе музыкального произведения;
- развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Оборудование: макет яблони; яблоки с изображением символов балета (пуанты), оперы (поющие артисты), симфонии (музыкальные инструменты); две корзины с изображением символов жанров музыкального искусства; диск с отрывками музыкальных произведений («сказочных» балетов и опер, симфонической сказки, пьес).

Ход игры.

Ведущий сообщает, что в саду есть волшебная музыкальная яблоня, на которой растут необычные яблоки. На них изображены символы разных жанров музыкального искусства – балет, опера и симфония. На яблоках, которые относятся к балетному искусству, изображены пуанты, к опере – поющие артисты, к симфонической музыке – музыкальные инструменты. Ведущий озвучивает играющим задачу: прослушав музыкальный отрывок, определить, к какому жанру он относится, сорвать яблоко с символом этого музыкального жанра и положить в соответствующую корзину.

Ценность музыкально-дидактических игр «Веселый оркестр» и «Музыкальная яблоня» в том, что они доступны детскому пониманию и вызывают желание играть в них. Систематическое применение в работе музыкального руководителя таких игр повышает у детей интерес к различным жанрам музыкального искусства, способствует обогащению музыкального репертуара.

Литература

1. Яцевич И. Е. Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство». – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015.