

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ТРИЗ И РТВ-ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

О. Ю. Евсюкова

МБОУ Школа № 10 «Успех» г. о. Самара

Неинтересные уроки нужны лишь на то,
чтобы внушить ненависть и к тем,
кто их преподает, и ко всему преподаваемому.
А научиться можно только тому, что любишь.

Жан-Жак Руссо

Все мы живем в стремительно изменяющемся мире информационных технологий. Они дают нам все новые возможности, но и многого требуют от нас: быстро во всем ориентироваться, быстро всему обучаться. Каждый день приходится справляться с множеством творческих задач. Это касается не только профессиональной и научной деятельности, но и бытовой жизни. Как научить детей жить в быстро меняющемся калейдоскопе жизненных событий? Как научить жить в мире, которому нужны интеллектуально смелые, самостоятельные, оригинально мыслящие, творческие, умеющие принимать нестандартные решения люди? Жизнь постоянно ставит перед нами задачи, и порой от их решения зависит наша судьба. Как воспитать личность, легко умеющую разрешать возникающие проблемы?

Традиционные формы, методы и технологии, применяемые на уроках, не дают требуемых результатов обучения, не способствуют повышению мотивации и, как следствие этого, у учащихся отсутствует всякий интерес к получению знаний, а главное – отсутствует стремление чему-то научиться! Всё в мире меняется, и появление новых условий или проблем обязательно требует иных способов действия, тогда как инерция заставляет действовать по-старому до тех пор, пока не сформируется новый рефлекс. Поэтому на сегодняшний день нужны не столько знания вообще, сколько *умение добывать их, пользоваться ими, применять по мере необходимости*. Перед образовательными учреждениями поставлена задача, которая предполагает воспитание гражданина современного общества, человека, который будет учиться всю жизнь.

Как же решить эту задачу? Как сделать так, чтобы подготовить наших учеников к постоянно изменяющейся жизни, дав им знания, наделив их умениями и навыками, необходимыми в будущем? На эти вопросы очень сложно найти ответы. И каждый учитель стремится ответить на них по-своему. В. А. Сухомлинский писал: «Учение не должно сводиться к беспрерывному накоплению знаний, к тренировке памяти... хочется, чтобы дети были путешественниками, открывателями и творцами в этом мире». Развитие творческих способностей учащихся является важнейшей задачей современной школы, одной из целей ФГОС. Этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативность и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Младший школьник в силу своей возрастной специфики – искатель. Его внимание всегда направлено на то, что ему интересно. А интерес всегда сопровождается положительными эмоциями. Но как найти ту грань, где заканчивается игра и начинается серьезная интеллектуальная работа? Насколько совместимы эти понятия? Школьный возраст уникален, ибо, как сформируется ребенок, такова будет и его дальнейшая жизнь. Именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка. Но учиться в школе *должно быть интересно*. Сегодня это утверждение уже не требует никаких доказательств. А интерес к учению есть там, где есть вдохновение, рождающееся от успеха. Как же добиться этого успеха? Как вызвать интерес у современных детей к учебе, шаг за шагом заставлять ребенка мыслить, рассуждать, доказывать, соглашаться и не соглашаться, уметь отстаивать свою точку зрения, одним словом, воспитывать личность? Как научить всех – и сильных, и слабых? Многообразие поисков ответов на эти вопросы находит свое отражение как в привлечении яркого, необычного дидактического материала (вызывающего интерес к его содержанию), так и в использовании нестандартных зада-

ний (вызывающих интерес самими формами работы). Воздействие урока не будет максимальным, если он не подкреплен мастерски преподнесенным учебным материалом. Необходимо строить урок таким образом, чтобы он притягивал наших учеников какой-то волшебной магнетической силой.

Одним из средств, обеспечивающих не только качественный, но и увлекательный процесс обучения, бесспорно, является система творческих заданий на основе методов и приемов ТРИЗ и РТВ-технологии. Особенность ТРИЗ-педагогика заключается в том, что она предлагает использовать алгоритмические методы формирования осознанного, управляемого, целенаправленного и эффективного процесса мышления, то есть работает на повышение культуры мыслительной деятельности. На уроках с использованием ТРИЗ и РТВ-технологии знания, умения и навыки не транслируются от учителя к ученикам, а формируются в результате самостоятельной работы с информацией.

Целью данной технологии является, с одной стороны, развитие таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, а с другой – развитие речи и творческого воображения, поисковой активности, стремления к новизне. Эта технология дает возможность проявлять свою индивидуальность, учит детей нестандартному мышлению. А еще, что немало важно, ТРИЗ и РТВ-технология позволяют получать знания *без перегрузок и зубрежки*. При этом педагог не просто тренирует интеллект ученика и не дает готовых ответов, а направляет мыслительный процесс ребенка, опять же с помощью определенных приемов и методов, к достижению поставленной цели.

Задача ТРИЗ и РТВ-технологии – не заменять основную образовательную программу, а *максимально увеличивать ее эффективность*. Уникальность их в том, что на базе любой программы, по которой работает учитель, можно использовать проверенные на практике методы и приемы ТРИЗ и РТВ-технологии. Дети учатся выявлять противоречивые свойства предметов, явлений и разрешать эти противоречия. Практическая диалектика, как иногда называют ТРИЗ, призвана помочь нам, учителям, и детям увидеть многогранность окружающего мира, его противоречивость, закономерности развития. При использовании элементов ТРИЗ и РТВ-технологии в игровом процессе с учащимися педагог помогает им научиться анализировать происходящее вокруг, видеть явления и системы не только в структуре, но и во временной динамике. Думать – значит вспоминать. Наши воспоминания о собственном детстве, к примеру, помогают подобрать ключик к пониманию детского мировосприятия. А это настоящий каскад фантазии, изобретательства, хорошего упрямства, всего того, что мы объединяем в выражение «мир детства». Согласитесь, не случаен детский феномен: после первых слов «мама», «папа», «бабушка» у ребенка вдруг вырывается «Я сам». Малыш не позволяет помочь себе, упрямо пытается самостоятельно что-то сделать. Можно долго рассуждать об истоках этого явления. Но гораздо важнее увидеть здесь первый прорыв к творчеству, к самостоятельности, инициативе. А это, пожалуй, самое ценное, что может проявиться в человеке. В изобретательских «ТРИЗовских» играх элементы, придуманные детским воображением («да-нетка», «наоборот», «хорошо – плохо», различные перевертыши, небылицы), используются для таких серьезных «взрослых» вещей, как разрешение противоречий, функциональный анализ, метод фокальных объектов. Сложно? Поверьте, только до первого знакомства с этой технологией. Далее этот процесс пойдет на уровне управления уже знакомой ребенку игрушкой. Ученики все эти диалектические задачи решают легко и просто, даже не вникая до поры до времени в терминологию. Диалектика у них заложена с рождения. В нее просто играют. И нам, учителям, остается играть вместе с ними. Ведь один из главных принципов ТРИЗ и РТВ-технологии – совместное творчество, где педагог старается уступить дорогу своим ученикам, идет вместе с ними и учится логике мышления.

Педагогический поиск является основным средством работы с учениками в данной технологии. Ученикам не преподносятся готовые знания. Педагог не раскрывает перед ними истину, а учит ее находить. Нужно побудить учащихся к рассуждению и с помощью наводящих вопросов подвести их к самостоятельным ответам. В случае, если ребята не задают никаких вопросов, учитель открывает перед ними суть противоречия и ставит в проблемную ситуацию. Ученик начинает мыслить тогда, когда видит противоречие, «двойное дно». Учить детей искать и нахо-

дить свое решение для любой проблемной (противоречивой) ситуации, придумывать что-то новое – вот основная задача педагога. Может ли нам здесь помочь ТРИЗ и РТВ-технология?

Обратимся к изучению родного языка, уроки которого очень часто являются для учеников самыми нелюбимыми, самыми скучными уроками в школе. Русский язык – является одним из самых трудных школьных предметов. И несмотря на то, что знание родного языка даётся ребёнку с детства, это сложная дисциплина, для постижения которой требуется большая работа. В процессе обучения учащиеся должны не только овладевать знаниями, умениями и навыками, необходимо еще развивать свои познавательные способности и творческие силы. Но что происходит на уроках в реальности? На сегодняшний день среди учащихся начальной школы наблюдается стойкое снижение интереса к учёбе, а пассивность многих учеников на уроках приводит к банальному «высидиванию» и «отмалчиванию». Что можно придумать, чтобы распрощаться с этой инертностью вообще и на русском языке в частности? Только то, что выходит за рамки обычного, обыденного, стандартного и привычного. Задания на уроках должны быть нестандартными. Их отличительный признак – связь с творческой деятельностью ученика, самостоятельный поиск путей и вариантов решения поставленной учебной задачи, необычные условия работы, применение ранее полученных знаний в непривычных условиях. Нестандартные задания вызывают у школьников удивление *в начале* их выполнения, удовольствие *в процессе работы над ними*, радость при виде *результатов работы*, пробуждая интерес не только к изучаемым вопросам, но и к русскому языку как учебному предмету в целом. Рассмотрим использование элементов ТРИЗ и РТВ-технологии на уроках русского языка. Работу при изучении материала по данному предмету в начальных классах можно строить по следующей модели:

1. Оргмомент (создание эмоционального настроения).
2. Постановка учебной задачи (создание проблемной ситуации).
3. Актуализация и систематизация знаний.
4. Открытие нового знания.
5. Физминутка.
6. Первичное закрепление нового знания.
7. Повторение и систематизация изученного.
8. Контроль знаний.
9. Рефлексия учебной деятельности.

Многие педагоги согласятся, что спряжение глагола – это одна из самых трудных тем русского языка, и не только в начальной школе. Сам процесс ознакомления учащихся с данным материалом вызывает большие сложности как у учителя (как преподнести материал детям так, что он стал понятен всем), так и у самих учеников (как же все-таки научиться правильно определять спряжение глагола). Какие методы и приемы ТРИЗ и РТВ-технологии можно использовать на уроке по теме «Спряжение глагола»?

Например, для создания **эмоционального настроения** учащихся на **организационном этапе** учитель говорит: «Я загадала вам некоторый объект, о котором мы сегодня будем говорить на уроке русского языка. Вы можете отгадать его, задавая мне вопросы. На ваши вопросы я могу отвечать только «да» и «нет». Между учениками и учителем происходит примерно такой диалог:

- Это самостоятельная часть речи?
- Да.
- Она отвечает на вопросы: кто? что?
- Нет.
- Она отвечает на вопрос: какой?
- Нет.
- Эта часть речи отвечает на вопрос что делает?
- Да.
- Это глагол!

Такое начало урока захватывает необычностью, яркостью, активизирует детскую познавательную потребность и активность, способствует положительному эмоциональному настрою учащихся. *Ведь каждый хочет угадать объект, который загадал учитель.* Идет обмен инфор-

мацией, вопрос одного ученика активизирует мысль другого, стимулирует активность всего класса. Это «**Да-нетка**», распространённый приём ТРИЗ, который можно применять с самых первых уроков русского языка. Школьники пытаются найти ответ, задавая вопросы. В результате сужения поля поиска ученики самостоятельно «разгадывают» секретное слово. Игра развивает умение выделять различные признаки объектов, учит систематизировать уже имеющуюся информацию, а также слушать и слышать друг друга. Вот объект разгадан. Что дальше?

А дальше необходимо повторить все изученное о глаголе, обобщить и систематизировать учебный материал, определить границы своих знаний по теме. На следующем этапе урока используется другой прием ТРИЗ и РТВ-технологии: модель «**Элемент – имя признака – значение признака**» (*создание паспорта объекта*). Ее целесообразно использовать для **актуализации и систематизации знаний** на уроке, создания краткой характеристики изучаемого понятия. Этот прием помогает организовать деятельность по постановке проблемы. *Элемент* – это все, что мы анализируем, изучаем. В данном случае – это глагол. Любой элемент можно описать через **признаки** (вопросы) и их **значения** (ответы). Школьники составляют так называемый паспорт объекта:

<i>Элемент</i>	<i>Имя признака (вопросы)</i>	<i>Значение признака (ответы)</i>
Глагол	Что такое глагол?	Часть речи
	Что обозначает глагол?	Действие предмета
	На какие вопросы отвечает?	Что делает? Что делают?
	Какую имеет начальную форму?	Неопределенная форма
	Как изменяется по временам?	Настоящее, прошедшее, будущее
	Как изменяется по лицам?	Первое, второе, третье
	Как изменяется по числам?	Единственное, множественное

Знания школьников мы обобщили, выделили существенные признаки, составили краткую характеристику части речи. Наступает этап **постановки учебной задачи (создание проблемной ситуации)**. Привлечь внимание детей к новой орфограмме помогут следующие приемы ТРИЗ и РТВ-технологии: «**Я беру тебя с собой**», «**Расселение**». Например, при проведении игры «**Я беру тебя с собой**» учитель дает следующую инструкцию: «Я собираюсь в путешествие и беру с собой рюкзак. В рюкзак «можно положить объекты», которые чем-то похожи. Угадайте, по какому признаку я собираю эти объекты. Для этого называйте мне объекты, чем-то похожие на мой, а я буду говорить, могу ли я взять их с собой. Итак, я беру с собой слово «идёт». Учащиеся называют слова, и, если совпадает признак (ударное окончание глагола), учитель «берет это слово с собой». В итоге ученики должны сами определить этот признак. Задания на систематизацию слов помогают выделять характерные признаки орфограмм, подбирать проверочные слова, а это прямой путь к грамотному письму.

Для приема «**Расселение**» класс делится на группы по 4–5 человек. Учитель дает задание: «Расселите слова». Каждая группа учеников объединяет глаголы по какому-то принципу. Затем группа представляет свою работу классу, и учащиеся угадывают, по какому признаку сгруппированы слова. Глаголы «расселили» по изученным орфограммам. Но выявлена группа слов, которая не подходит под признаки изученных орфограмм. Глаголы с безударным окончанием. Появляется проблема: *как писать эти слова, как проверить?*

Этап **открытие нового знания** начинается с организации наблюдения за изменением глагола по лицам и числам в группах. Используем прием ТРИЗ и РТВ-технологии «**Игровая цель**». Ученики по рядам выполняют задание: изменяют глаголы, записывая слова в таблицу. Выделяют окончания по образцу. «Попадите в цель!». Это активизирует работу учащихся, стимулирует активность каждого. Результаты фиксируются на доске.

Лицо		Измени глаголы	
		Единственное число	
1 л.	я	пою	лежу спорю
2 л.	ты		
3 л.	он(а)		
Множественное число			
1 л.	мы		
2 л.	вы		
3 л.	они		

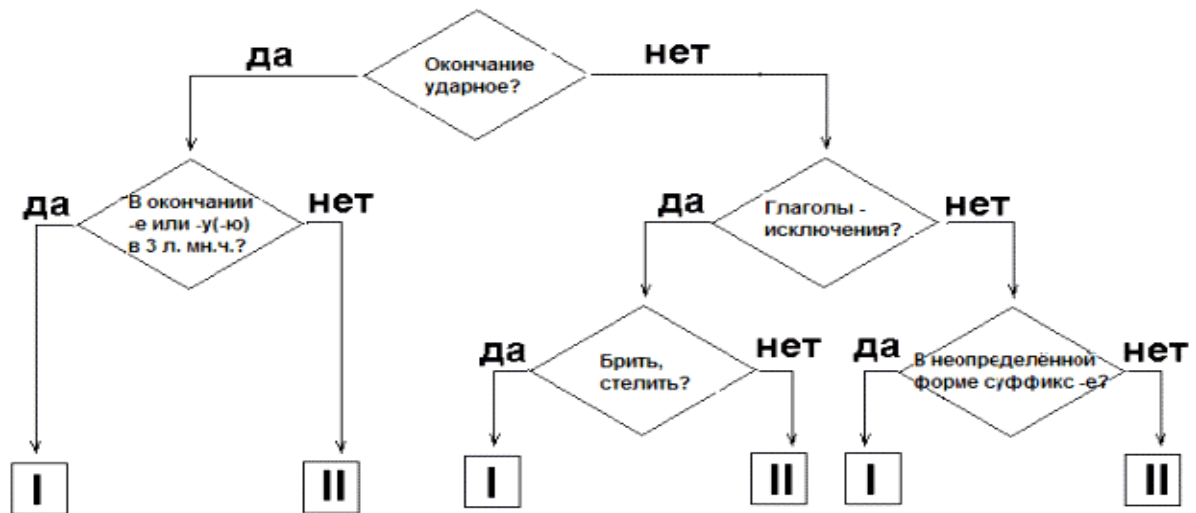
		I спряжение	II спряжение
		Единственное число	
Лицо	я	-ю, -у	-ю, -у
	ты	-ёшь, -ешь	-ишь
	он(а)	-ёт, -ет	-ит
Множественное число			
Лицо	мы	-ём, -ем	-им
	вы	-ёте, -ете	-ите
	они	-ют, -ут	-ат, -ят

Учащиеся приходят к выводу, что глаголы имеют две группы ударных окончаний (таблица окончаний на доске). Окончания глаголов сравниваются с эталоном на доске. А если окончание глагола безударное? Какую букву писать в окончании такого глагола?

На этапе **первичного закрепления нового материала** ученики знакомятся с информацией по спряжению глагола (раздается в группы) и получают задание: составить алгоритм «Как определить спряжение глагола». Здесь нам поможет прием «**Мини-проекты**». Ученики составляют алгоритм, работая в группах, затем с помощью документ-камеры выводят на интерактивную доску результат работы своей группы. Выбирается наиболее удачный вариант. Он берется за основу для всего класса как способ определения спряжения глагола.

Для закрепления полученного знания можно повторить прием «**Игровая цель**» (работа с личными безударными окончаниями глаголов на листочках – взаимопроверка).

Правильность составленного алгоритма проверяется и в применении полученных знаний на этапе **повторения и систематизации изученного**.



Здесь нам поможет прием «**Интеллект-карты**». Учащиеся в группах собирают полученную информацию в некую структуру (с примерами, которые даны на листочке) под названием «**Спряжение глагола**». Карты вывешивают на доску.



На этапе **контроля знаний** можно использовать прием «**Программируемый опрос**». С помощью системы контроля и мониторинга качества знаний **PROClass** учащиеся проверяют свои знания. Применение данной системы позволяет анализировать уровень восприятия и понимания материала занятия каждым учащимся, находящимся в классе, а также проводить промежуточные и итоговые контрольные работы.

При **подведении итогов** урока учащиеся без особых затруднений делают вывод о том, что такое спряжение глагола, как отличить первое спряжение от второго, какие буквы нужно писать в безударных личных окончаниях глаголов.

Проведенная **рефлексия** предоставляет возможность школьнику понять, что было самым трудным на уроке. Над чем нужно ещё поработать? Что особенно понравилось и запомнилось? Здесь можно использовать приме ТРИЗ «**Я хочу спросить**», с помощью которого формируется не только умение задавать вопросы, но и выражать свое эмоциональное отношение к ответу. А эмоциональная рефлексия помогает учащимся осознать степень своего участия в уроке и своё эмоциональное состояние в конце урока.

Уроки, на которых учителя применяют методы и приемы ТРИЗ и РТВ-технологии, носят ярко выраженный деятельностный характер. Школьники учатся проводить классификацию объектов, выбирать основания и критерии для сравнения языковых понятий, устанавливают причинно-следственные связи в языке, строят логические цепи рассуждений. Развивается устная и

письменная речь, формируется умение чётко излагать свои мысли. Технологии ТРИЗ и РТВ обеспечивают школьникам умение учиться, формируют способность к саморазвитию и самосовершенствованию, учат планированию и прогнозированию. В обсуждении изучаемого материала, происходит «изобретение» или открытие знаний, создается ситуация успеха. Учащиеся, овладев основными мыслительными операциями по созданию творческого продукта, умеют и хотят учиться. Они характеризуются высоким познавательным уровнем активности, самостоятельностью, ярко выраженным творческим мышлением и воображением. Используя на уроках русского языка элементы технологий ТРИЗ и РТВ, можно заметить, что учащиеся раскрепощаются, перестают бояться дать неверный ответ, и в работу начинают включаться даже замкнутые ученики. Использование элементов технологий ТРИЗ и РТВ не только развивает, но и корректирует высшие психические процессы. Таким образом, данные технологии помогают повысить эффективность урока русского языка как одной из главных единиц образовательного процесса в начальной школе.

Мы каждый день работаем с самой сложной аудиторией – учениками начальной школы. Мы – учителя, те люди, которые должны найти ключик к каждому, постараться все сделать, для того чтобы наш покоритель знаний полюбил школу, научился не только читать, писать, считать, но и стал ответственным, целеустремленным, успешным и счастливым человеком, умеющим радоваться каждому новому дню, находить чудо в обычном и неприметном! Так давайте же и мы будем развивать своих детей, чтобы они выросли творческими личностями.

Литература

1. Бакулина Г. А. Интеллектуальное развитие младших школьников на уроках русского языка. – М.: ВЛАДОС, 2001.
2. Белозерцева Т. В. Использование методов и приемов технологи ТРИЗ на уроках русского языка и литературы в начальной школе. – URL: <https://multiurok.ru/files/ispol-zovaniie-mietodov-i-priemov-tiekhnologhi-tr.html>
3. Гафитулин М. С. Формирование интереса к творческой познавательной деятельности у детей младшего школьного возраста на основе АТРИЗ: автореф. дисс. ... канд. пед. наук. – Челябинск, 1996.
4. Жихар О. П. ОТСМ – ТРИЗ в дошкольном и школьном образовании. – Мозырь, 2006.
5. Крылова О. Н. Новая дидактика современного урока в условиях введения ФГОС ООО: методическое пособие / О. Н. Крылова, И. В. Муштавинская. – СПб: КАРО, 2013.
6. Нестеренко А. А. Страна загадок. – Ростов-на-Дону, 1995.
7. Платонова Л. А. Особенности использования ТРИЗ-технологии в начальной школе // Начальная школа: плюс до и после. – 2006. – № 11.
8. Свотнева С. И. Использование приемов ТРИЗ-технологии в начальной школе. – URL: <https://multiurok.ru/files/ispolzovanie-priemov-triz-tekhnologii-v-nachalnoi.html>
9. ТРИЗ-РТВ-технология раннего развития. – URL: https://fulledu.ru/articles/1386_triz-rtv-tehnologiya-rannego-razvitiya.html
10. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – URL: <https://fgos.ru/>
11. Хоменко Н. Н. Использование игры «Да – нет» при обучении ТРИЗ: методическое пособие. – Мн, 1997.