

**РАЗДЕЛ 1. «ЛУЧШИЙ КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ»****МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ  
«ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ – ГЕРОЙ СВОЕГО ВРЕМЕНИ»**

*Карпова Татьяна Сергеевна, музыкальный руководитель  
МБДОУ «Детский сад № 38» г. о. Самара*

**Название:** «Дмитрий Шостакович – герой своего времени».

**Возрастная группа:** 6–7 лет.

**Цель** – формирование представлений у детей старшего дошкольного возраста об истории создания и содержании музыкального произведения.

**Задачи:**

- познакомить с историей создания Симфонии № 7 Дмитрия Шостаковича, ее премьеры в Куйбышеве в годы ВОВ;
- расширить представления детей о памятных местах Самары, связанных с войной;
- закрепить знания о понятиях: симфония, музыкальный образ;
- развивать эмоционально-образное мышление в процессе восприятия музыкального произведения;
- развивать музыкальную память через слуховое восприятие звучания различных музыкальных инструментов;
- воспитывать чувство гордости за мужество и героизм советского народа в годы войны.

**Материалы и оборудование:** компьютер, интерактивная доска, презентация, аудиофрагменты, видеофрагменты, карточки с изображением музыкальных инструментов для дидактической игры.

**Методы и приемы:** мотивирование детской деятельности, словесные (вопросы, беседа, объяснение, уточнения), игровые.

**Предварительная работа:**

1. Прослушивание песен, посвященных Великой Отечественной войне.
2. Беседы о событиях войны.
3. Разучивание песни.

**Содержание образовательной деятельности**

*Дети заходят в зал под марш, проходят по кругу и встают в свободном порядке.*

**Музыкальный руководитель:** Ребята, я рада вас видеть на нашем занятии в рамках музыкальной гостиной. Я предлагаю вам поиграть в игру «Солдаты и барышни».

**Проводится игра «Солдаты и барышни»**

*Мальчики – солдаты, девочки – барышни. Дети двигаются по залу в соответствии с характером музыки. Когда звучит тема марша, двигаются мальчики-солдаты, когда тема вальса – девочки-барышни.*

**Музыкальный руководитель:** Ребята, кто такие солдаты? Как вы думаете, ребята, нужна ли музыка солдатам? Давайте послушаем отрывок одного произведения. Только пока вы будете слушать, представьте, что вы солдаты.

**Слушание произведения Д. Шостаковича Симфония № 7 «Ленинградская», 4-я часть (кода).**

**Музыкальный руководитель:** Ребята, какие чувства, вызвала у вас эта музыка?

**Слайд 1. Фотография Д. Шостаковича.**

Ребята, мне хочется познакомить вас с великим советским композитором Дмитрием Шостаковичем и его легендарным произведением, которое родилось в самые грозные дни ВОВ.

Д. Шостакович – это известный композитор, который написал много музыкальных произведений. Сейчас прозвучал финал симфонии, где добро побеждает зло. Это слышно по яркому и торжественному звучанию.

Дмитрий Шостакович жил в Ленинграде. Когда началась война, он решил написать произведение, которое бы придало солдатам мужества и сил для борьбы с врагом. Он начал писать Симфонию № 7 в Ленинграде, когда город окружили немецкие войска. В это время людям было очень страшно, голодно, но они не сдавались! Шостакович назвал свою симфонию «Ленинградской» в честь родного города. Он написал на нотной партитуре такие слова: *«Нашей победе над фашизмом, нашей грядущей победе над врагом, моему любимому городу Ленинграду я посвящаю свою Седьмую симфонию»* (Д. Шостакович).

Сейчас мы с вами послушаем отрывок из этой симфонии под названием «Нашествие». Во время прослушивания я прошу вас взять карандаш того цвета, в который, по вашему мнению, окрашена музыка и нарисовать на бумаге все, что вы услышите.

**Активное слушание: Д. Шостакович, Симфония № 7, 1-я часть, эпизод нашествия.**

*Дети подходят к столам, где заранее подготовлены чистые листы бумаги и карандаши. Во время прослушивания отражают на листе, что чувствуют и как видят музыку.*

**Музыкальный руководитель:** Ребята, что вы почувствовали, слушая эту музыку? Почему вы так думаете? (Музыка была зловещая, напряженная, жестокая, резкая, разрушительная.)

Давайте посмотрим, какого цвета карандаши вы взяли и что нарисовали, слушая данный фрагмент. Вы правы, такую музыку невозможно изобразить в ярких, праздничных тонах. Эту тему Д. Шостакович назвал «Нашествие», и именно по этому фрагменту эту симфонию узнают во всем мире! В музыке очень хорошо слышно, как наступают вражеские войска, которые несут людям боль и страх.

**Слайд 2. Фотография Самарского академического театра оперы и балета.**

Посмотрите на экран, кто-нибудь узнал, что это за здание? Как вы думаете, как связаны между собой театр оперы и балета и «Ленинградская» симфония?

Д. Шостаковича эвакуировали в Куйбышев (ныне Самара). Здесь он закончил сочинять Симфонию № 7. 5 марта 1942 года она была исполнена в зале куйбышевского Дворца культуры (театр оперы и балета) и транслировалась по радио на всю страну. Играли музыканты сводного оркестра Большого театра, которые тоже были эвакуированы в Самару.

Скажите, когда вы слушали симфонию, какие музыкальные инструменты узнали?

Симфония написана для оркестра, в состав которого входят такие музыкальные инструменты: деревянные духовые – это флейта, гобой, кларнет, фагот; медные духовые – валторна, труба, тромбон, туба; ударные – барабан, литавры, тарелки; клавишные – фортепиано; струнные – скрипка, арфа, виолончель, контрабас. А сейчас разложите эти инструменты по группам: струнные, ударные, духовые.

**Слайд 3. Проводится дидактическая игра «Каждому инструменту свой дом».**

*Игра проходит на интерактивной доске, дети по очереди подходят к ней, выбирают один музыкальный инструмент и помещают его в домик, на котором нарисован символ группы.*

**Слайд 4. Фотография дома № 146 на улице Фрунзе.**

**Музыкальный руководитель:** Посмотрите, это дом, в котором жил и заканчивал свою симфонию Д. Шостакович. Кто-нибудь узнал, это место? (Рядом набережная, театр, ОДО.)

Самару называют «запасная столица», в ней не было слышно выстрелов и взрывов. Но и здесь люди знали о войне и старались помочь фронту. Предлагаю вам послушать еще один фрагмент симфонии, где не слышно скрежета орудий, где музыка передает надежды русского народа на мир и спокойствие.

**Слушание: Д. Шостакович, Симфония № 7, 3-я часть (фрагмент).**

**Музыкальный руководитель:** После исполнения «Ленинградской» симфонии в Самаре правительство СССР решило, что для поднятия духа солдат она обязательно должна прозвучать в самом Ленинграде, окруженном вражескими войсками. И 9 августа 1942 года она прозвучала – ее транслировали громкоговорители по всему городу и по всей стране. Она подарила надежду и веру в победу не только людям, находившимся в блокадном Ленинграде, но и всему советскому народу. Осаждавшие Ленинград немецкие войска тоже слышали ее. В тот момент они поняли, что проиграют, что сила духа советского народа способна преодолеть голод, страх и даже смерть.

Предлагаю вам послушать уже известный отрывок из Симфонии № 7 под названием «Нашествие» и посмотреть фотографии того времени. Ребята, как вам кажется, музыка подходит для сопровождения этих фотографий? Почему? (Музыка маршеобразная, что соответствует характеру солдат, железная – похожа на скрежет орудий и ход военной техники...)

Седьмую симфонию Шостаковича нередко сравнивают с документальными произведениями о войне, называют «документом», «хроникой», ведь она передает дух событий необычайно точно. Очень быстро для всех людей это произведение стало символом мужества и грядущей победы. Симфония вдохновляет, зовёт на борьбу, это не только музыкальный, это военный подвиг, это живая страница нашей истории, о которой мы должны помнить.

Ребята, а каким был итог этой войны? Можно сказать, что музыка была важна для солдат? Можно ли назвать Д. Шостаковича героем?

«Ленинградская» симфония является грандиозным произведением, воспевающим силу и непобедимость русского народа. Это не просто сочинение, это история, рассказывающая о подвиге, о победе добра над злом. И пока торжественно звучит Седьмая симфония Шостаковича, весь мир будет помнить о победе над фашизмом и о том, сколько людей отдали жизни, чтобы мы сегодня имели светлое, мирное небо над головой.

*Дети исполняют песню «Пусть всегда будет солнце» (муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина).*

**Музыкальный руководитель:** Музыка в годы войны была необходима всем людям, она придавала им силы. Музыкальные произведения о войне необходимы всем нам и сейчас, чтобы помнить и не забывать о том, какой огромной ценой завоевано счастье жить в мире без войн и потрясений.

На этом мы заканчиваем. До новых встреч!

#### *Литература*

1. Прохорова И. Советская музыкальная литература / И. Прохорова, Г. Скудина. – М., 1982.

2. Симфония № 7 (Шостакович). – URL:

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Симфония\\_№\\_7\\_\(Шостакович\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Симфония_№_7_(Шостакович))

3. Третьякова Л. Страницы советской музыки. – М., 1980.

4. Шостакович Дмитрий Дмитриевич. – URL:

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Шостакович,\\_Дмитрий\\_Дмитриевич](https://ru.wikipedia.org/wiki/Шостакович,_Дмитрий_Дмитриевич)