

Развитие социальной успешности и формирование гражданской идентичности одарённых детей через их вовлечение в исследовательскую деятельность по историческому краеведению

*Никитушкина Ирина Петровна,
учитель истории и обществознания
ГБОУ СОШ № 1 г. Похвистнево*

Уже в начале 2010 года я начала серьёзно заниматься исследованием истории школы № 1. Главная проблема заключалась в том, что она не была освещена в краеведческой литературе. А, как оказалось, материал «под спудом веков» был богатейший. Стало очевидным, что предстоит долгая работа в архивах, поэтому родилась идея привлечь к работе по краеведению одарённых учащихся, склонных к исследовательской деятельности. Тем более что фундамент для этой деятельности уже был заложен – начал свою деятельность Музей истории школы и совет музея.

Главной чертой социальной культуры должно стать осознание себя гражданином России, её патриотом. Патриотизм, в свою очередь, включает чувство гордости за своё Отечество и малую Родину. И никакая другая дисциплина не даёт столько исторических ориентиров гражданской идентификации юного гражданина, как историческое краеведение.

К 2012 году сложились элементы авторской методики по изучению вопросов истории края, но эта методика ещё не была достаточно проработана. В течение последующих двух лет мной была разработана целостная методическая система изучения вопросов истории Самарского края в партнёрстве с одарёнными детьми.

Целью этой системы является формирование у ребят личностного отношения к истории родного края через исследование истории семьи, школы, города, региона. Это позволяет активно формировать гражданскую идентичность, с одной стороны, и развивать социальную успешность школьников – с другой. Глубокая исследовательская работа по краеведению способствует реализации этой цели.

Мне близка идея раннего выявления и дальнейшего развития одарённости у детей, в частности через исследовательскую деятельность. На своих уроках я стараюсь вызвать у всех учеников интерес к предмету. При этом я постепенно выявляю тех, кто хотел бы серьёзно заниматься исследованием и вовлекаю их во внеурочную деятельность. Их в параллели немного, но всегда есть. Например, я разработала алгоритм работы в Государственном архиве Самарской области. Эффективность его применения проявляется в том, что одарённые дети могут самостоятельно успешно решать задачи любого краеведческого исследования.

Одна из самых значимых наших исследовательских работ – установление мемориальной доски в Самаре на фасаде дома 66 по улице Молодогвардейской в память о деятельности Куйбышевской студии кинохроники в годы Великой Отечественной войны. Куйбышев во время войны был «запасной столицей». Помимо государственных учреждений и дипломатического корпуса сюда из Москвы прибыл коллектив Центральной студии документальных фильмов, который разместился на базе местной студии кинохроники. Именно Куйбышев стал всероссийским центром военной кинодокументалистики, где за годы войны был создан огромный массив киноматериалов, отражающих события грозных сороковых годов.

Открытие мемориальной доски проходило в рамках Парада Памяти, посвящённого 77-й годовщине со дня проведения военного парада в Куйбышеве 7 ноября 1941 года. Именно местные кинооператоры снимали историческое событие, очень важное в то время. Парад проходил в Москве, Воронеже и Куйбышеве. В нашем городе он длился полтора часа и продемонстрировал присутствовавшим главам дипломатических миссий силу и мощь Красной армии, её высокую оснащённость и уверенность в победе.

Снятые куйбышевцами кадры вошли во многие документальные фильмы, это их глазами мы сейчас смотрим хронику Великой Отечественной войны. В Куйбышев поступали боевые репортажи с фронтов. Здесь было сосредоточено производство оперативных сборников

фронтальной кинохроники: за четыре года войны на этой студии было выпущено 400 номеров «Союзкиножурнала», 65 выпусков «Новостей дня», 24 фронтальных киновыпуска, 67 документальных лент и 44 полнометражных фильмов. С первого дня войны киностудия начала создавать мобильные фронтальные киногруппы, и бригады кинооператоров уходили на фронт именно отсюда – с Молодогвардейской, 66. 252 кинооператора 1418 суток снимали войну. Погиб каждый пятый, ранен или контужен каждый второй.

Цель проекта – выступить с инициативой установления мемориальной доски в память о существовании и деятельности Куйбышевской студии кинохроники в годы Великой Отечественной войны.

Через «Социальную газету» мы получили информацию о бывшей сотруднице студии Вере Ивановне Мордвиновой, которая стала консультантом нашего проекта. Команда также эффективно взаимодействовала с компетентной группой социальных партнёров: Советом ветеранов, общественной организацией «Самара – Содействие», Российским государственным архивом, Поволжским историко-культурным фондом, Союзом художников России.

Наша работа началась с обращения к руководителю Управления государственной охраны объектов культурного наследия Самарской области В. М. Филипенко. В ответе сообщалось, что указанное здание культурным наследием не является, и нам необходимо обратиться с просьбой в Министерство культуры Самарской области. Далее было послано обращение на имя министра культуры Самарской области С. В. Филиппова. В ответе указывалось, что наше обращение перенаправлено в Администрацию городского округа Самара для рассмотрения и ответа. В августе 2019 года был получен ответ от Департамента, в котором было указано, что на территории городского округа действует единый порядок установки мемориальных сооружений, утверждённый постановлением Администрации городского округа от 24 сентября 2014 № 1446, а также приложен перечень документов, которые необходимо направить на имя председателя комиссии.

Были подготовлены следующие документы:

- письменное ходатайство об установке мемориального сооружения;
- письменное обоснование общественной, культурной и исторической значимости установки мемориального сооружения;
- проект эскиза мемориальной доски;
- копии архивных документов, подтверждающих достоверность информации исторической справки. Была проделана кропотливая работа в Самарском архиве и Военно-историческом музее.

После того, как были подготовлены все документы, началась работа по поиску спонсоров. От имени школы № 1 города Похвистнево было написано письменное обращение к президенту Поволжского историко-культурного фонда М. М. Серковой с просьбой оказания содействия в реализации проекта. Фонд оказал финансовую помощь в реализации нашего проекта. Согласован был вопрос изготовления памятной доски с заслуженным художником России И. И. Мельниковым.

13 октября 2018 года Администрация городского округа Самара вынесла постановление № 917 «Об установке мемориальной доски в память о деятельности Куйбышевской студии кинохроники». 6 ноября 2018 года в преддверии Парада Памяти состоялось торжественное открытие мемориальной доски. Материалы проекта размещены на сайтах школы и Северо-Восточного образовательного округа Самарской области и органично вошли в уроки отечественной истории, краеведения, внеклассные воспитательные мероприятия самарских школ.

В газете «Волжская коммуна» от 7 и 9 ноября 2018 г. был представлен ход, результаты проекта и его оценка общественностью. Здание бывшей кинохроники с новой мемориальной доской ныне входит в схему экскурсионных маршрутов для жителей и гостей города, этот мемориальный объект также размещен на туристическом портале Самарской области.

В перспективе проект предполагает создание музея фронтальных кинооператоров, подготовку документального фильма, а также сборника воспоминаний бывших работников студии.