

Музыкальное краеведение как средство патриотического воспитания подростающего поколения

*Кравцова Ольга Александровна,
педагог-организатор
МБУ ДО «ДШИ № 6» г. о. Самара*

Краеведение учит людей не только любить родные места,
но и знать о них, приучает их интересоваться историей,
искусством, литературой, повышать свой культурный уровень.
Это самый массовый вид науки.
Д. С. Лихачев

Воспитание патриотизма всегда было и остается одной из важнейших задач общества и государства. Немаловажной частью этого воспитания является краеведческая работа, которая ведётся в школах, учреждениях дополнительного образования, домах детского творчества, музеях и библиотеках.

Обычно краеведение связано с историческим прошлым, с возрождением традиций народа. Ведутся активные работы по приобщению подрастающего поколения к исконно русским обычаям и традициям. Школьники участвуют в сборах экспонатов для музеев. Но одной из важнейших в краеведении является культурная составляющая, к которой относится и музыкальное краеведение.

Термин «музыкальное краеведение» впервые был употреблен Борисом Асафьевым в 30-е годы XX века. В разное время термин понимался по-разному, и в настоящее время музыкальное краеведение рассматривается не только как раздел краеведения или область музыковедения, но и как целая наука.

Особое место музыкальное краеведение приобретает в дополнительном образовании. Именно здесь наилучшая возможность для изучения музыкальной культуры своего края. Это знакомство с его композиторами и музыкантами, с культурно-историческими объектами и с музыкально-концертной деятельностью.

В Детской школе искусств № 6 городского округа Самара постоянно функционируют проекты, связанные с музыкальным краеведением.

В 2021 году был создан дистанционный курс «Музыковедение (музыкальное краеведение)» (URL: <https://classroom.google.com/c/MzEyMTg1MjkwNzEy?cjc=24nlm6b>) как один из модулей дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Музыкальный мир Самары в виртуальном пространстве».

Его цель – познакомить учащихся с музыкальной культурой Самары от истоков до наших дней посредством использования ИКТ.

Актуальность настоящей программы и данного курса заключается в том, что они решают задачи «Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей в Самарской области», в том числе «активизации внедрения новых методов и содержания при реализации программ туристско-краеведческой направленности и повышения приоритетности их развития». Согласно Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р сегодня очень важно «формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России; привлечение детей к участию в социально значимых познавательных, творческих, культурных, краеведческих проектах» [3] для воспитания ответственной, гармонически развитой личности, любящей свою страну и малую родину.

Педагогическая целесообразность курса заключается в том, что изучение музыкального краеведения способствует патриотическому воспитанию учащихся, прививает им навыки самостоятельной деятельности, воспитывает духовно и нравственно здоровых людей, способ-

ных правильно выбирать жизненные ориентиры, уважающих семью, общество, государство. На занятиях используется деятельностный подход, основанный на смене способов организации работы. Благодаря ему учащиеся осваивают программу максимально продуктивно. Это способствует воспитанию личности ребенка как субъекта жизнедеятельности.

В модуле шесть тем, каждая из которых выполнена в виде небольшого путешествия во времени и касается одного из периодов музыкальной культуры Самары.

Уроки проходят в виде собрания слушателей музыкального общества, партийного собрания, конференции, экскурсии по городу, концерта в Филармонии и беседы за круглым столом. Это позволяет создать положительный эмоциональный фон занятия и разнообразить его.

Учащиеся «путешествуют» по периодам музыкальной культуры Самары, выполняя интерактивные и творческие задания в специальных тетрадах (рис. 1). В каждой теме заданиям предшествует теоретическая часть – учащиеся просматривают фильмы и передачи, созданные в ДШИ № 6 специально для изучения различных исторических периодов музыкальной культуры нашего города. Некоторые из них также выложены на нашем YouTube-канале «Творческая гостиная “Встречи с искусством”» (URL: <https://www.youtube.com/channel/UCU9U-W1GM0xykdJEIAh3Wqg/featured>).

На уроках постоянно подчеркивается связь прошлого с настоящим, ведется поисковая работа вместе с учащимися – ищутся точки соприкосновения настоящего с прошлым.



Рис. 1. Тетрадь путешественника во времени

В этом году тетрадь путешественника во времени была также переведена в электронный формат и использовалась в игре-путешествии во времени в соцсети «ВКонтакте» (URL: <https://vk.com/puteshestvievproshloe>).

После каждой темы педагог получает обратную связь от учащихся в форме анкеты, где каждый оценивает, что было интересно / неинтересно, трудно / легко, и пишет свои пожелания. Таким образом педагог может, учитывая их в дальнейшем, скорректировать некоторые задания, формы работы.

В конце всего модуля проводится рефлексивная беседа с учащимися, а также юные путешественники пишут эссе на тему «Моё путешествие во времени: что я узнал о музыкальной культуре Самары».

Кроме дистанционного курса в Детской школе искусств № 6 работает сайт «В минуты музыки прекрасной» (URL: <http://muzkulturasamara.ru/>), где рассказывается о самарских композиторах прошлого и настоящего, музыкантах, хорах, учреждениях культуры, театральной жизни города. Вся информация находится в свободном доступе.

Также функционирует проект школьного и виртуального музея, посвященного музыкальной культуре Самары.

Благодаря изучению музыкальной культуры Самары учащиеся не только узнают о композиторах или музыкантах, но и приобщаются к культуре родного края, учатся любить и ценить его. Таким образом, музыкальное краеведение способствует патриотическому воспитанию подрастающего поколения.

Список литературы

1. О Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года: Постановление Правительства Самарской области от 12 июля 2017 г. № 441. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/450278243> (дата обращения: 07.04.2022).

2. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (с изменениями на 2 февраля 2021 года): Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/561232576?marker=6540IN> (дата обращения: 07.04.2022).

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва. – URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 07.04.2022).