

## **Фольклорный ансамбль как модель воспитания через приобщение к культурному наследию народов Российской Федерации**

*Нестерова Анастасия Анатольевна,  
Нестеров Артем Сергеевич,  
педагоги дополнительного образования,  
МБУ ДО ЦЭВДМ г. о. Самара*

Усиление воспитательного потенциала дополнительного образования детей рассматривается в качестве одного из основных направлений реализации концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года. Большое внимание в рамках реализации данного направления уделяется необходимости развития моделей воспитания с использованием культурного наследия регионов, традиций народов Российской Федерации.

Созданный на базе ЦВДЭМ образцовый детский ансамбль «Традиция» уже в течение шести лет реализует такую модель воспитания средствами фольклора.

*На содержательном уровне воспитательный потенциал* на занятиях ансамбля реализуется через репертуарный план, музыкальный и теоретический материал, базирующийся на научных трудах и архивах фольклорно-этнографических экспедиций по Самарской области. Это обеспечивает знакомство обучающихся с песенным, хореографическим и обрядовым фольклором своей малой родины, изучение традиционного костюма и обрядовых кукол.

На территории Самарской области проживает более 165 национальностей, каждая из которых сохранила свои традиции и обычаи, костюмы и обряды, а также впитали элементы русского фольклора и донесли их до наших дней. Дети знакомятся с фольклором с помощью этнографических записей. При расшифровке и обработке материала делается акцент на музыкальных и диалектных особенностях, обрядовом воплощении, изучении жанровой принадлежности.

*На организационно-технологическом уровне* воспитательный потенциал на занятиях фольклорного ансамбля реализуется в формах экспедиционной, проектной, концертной деятельности обучающихся.

Экспедиционная деятельность открывает возможность осмысления обучающимися ценности любви к родному краю и способов проявления этой любви в фольклорных произведениях и традициях народов, населяющих Самарскую область. Встречи с людьми, являющимися уникальными носителями фольклорных традиций, знакомство с особенностями исполнения произведений фольклорного жанра в различных уголках Самарской области дает возможности восхищаться живой историей и культурой, пронесенной сквозь века, ощущать сопричастность к тому, что происходило много лет назад, чувствовать неразрывную связь поколений, что обеспечивает формирование эмоционального отношения к малой родине. Само участие в поездках по Самарской области в поисках важной и значимой информации о фольклорных традициях способствует развитию волевых проявлений в области деятельности на благо родного края.

Экспедиционная деятельность осуществляется преимущественно в летний каникулярный период. В экспедициях принимают участие дети, достигшие 10-летнего возраста. Их задача – сбор и фиксация материала, ведение экспедиционного дневника. Эта часть работы происходит под руководством педагога. Обработкой материала дети занимаются на занятиях в течение года.

Результатом работы по сбору и обработке участниками фольклорно-этнографического ансамбля «Традиция» материала стал кукольный спектакль – постановка свадебного обряда села Усманка Борского района Самарской области, где главными действующими лицами – женихом и невестой – были куклы, а ансамбль исполнял обрядовые свадебные песни, сопровождая все театральными действиями.

В процессе экспедиции дети участвуют в беседах, самостоятельно задают вопросы, записывают воспоминания, участвуют в хореографических постановках. Наибольший интерес у детей вызывает запись народных игр, изготовление традиционных кукол, рассказы о традиционном костюме.

На занятиях и в обрядовых программах нами часто используется игра «Светит месяц», которую обучающиеся записали и обработали в экспедиции в село Светлое Поле Красноярского района Самарской области. В ходе игры участники делятся попарно, исполняют танец, сопровождаемый песенным припевом «Светит месяц, светит ясный...». По окончании припева участники меняются парами и снова повторяют движения.

Материалы, собранные в этнографических экспедициях, использовались обучающимися для разработки проектов «Сделано в традиции», «Традиция в городе С.», «Чтобы у прошлого появилось будущее» и др.

Собранные в экспедициях материалы становятся основой организации занятий ансамбля по подготовке концертов, направленных на *популяризацию фольклорных традиций Самарского края среди детей и молодежи г. о. Самара*.

Образцовым фольклорно-этнографическим ансамблем было подготовлено более двадцати концертных программ различных форм: концерты-лекции, концерты нон-стоп, концерты-дефиле, постановка обрядов и др. Каждый из концертов подразумевает особый подход в построении программы.

Концерты-лекции «Хранители старины», «Такая разная Самара» и др. построены на приобщение зрителей к основам традиционной народной культуры посредством не только творческого выступления, но и рассказов об экспедиционной деятельности, особенностях бытования жанров фольклора и др.

Концертная программа «А на Волге лучше» выстраивается в формате нон-стоп, дает целостное восприятие, погружает зрителей в определенный сюжет, имеющий зачин и окончание.

Концерты-дефиле «Платье красно – за реку видно», «Не шей мне, маменька, красный сарафан», «Минувших дней очарованье» и др. включают в себя соединение показа традиционных костюмов и музыкального сопровождения. Костюм конкретного села обыгрывается обрядовыми и бытовыми сценами, имеет песенное и хореографическое сопровождение.

Сценические постановки обрядов «Свадьба в селе Усманка», «Масленичные гуляния» и др. направлены на приобщение зрителя к семейно-бытовым и календарным обрядам. Обрядовое действие на сцене синкретично и включает в себя сразу несколько жанров фольклора, связанных между собой драматическим действием и игрой актеров.

Ансамблем были организованы сольные выездные концерты в села Самарской области, где ребята представляли сценическое воплощение традиционного фольклора этих сел совместно с этнографическими исполнителями.

Подготовленные в экспедициях, обработанные на занятиях и представленные в концертной деятельности материалы о культурном наследии народов Самарской области неоднократно становились источниками телепередач областных СМИ (ТРК «Губерния», телеканал «Самара-Гис», телеканал «Спас» и др.), были положены в основу этнографического фильма «Путь паломника. Традиции празднования Масленицы в Самарской области», обусловили содержание передачи ТРК «Губерния» «Уникальность ДНК», где участники рассказывали об уникальности народных традиций Самарской области, о необходимости сохранения и передачи этих знаний юному поколению.