

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
организация дополнительного профессионального образования
«Центр развития образования» городского округа Самара

ISSN 2619-0133

**РЕСУРС УСПЕХА:
методический альманах**

Выпуск 5(18)

**РЕАЛИЗАЦИЯ
РАБОЧИХ ПРОГРАММ ВОСПИТАНИЯ**

Самара
2022

РЕСУРС УСПЕХА: методический альманах

Учредитель издания – муниципальное бюджетное образовательное учреждение
организация дополнительного профессионального образования
«Центр развития образования» городского округа Самара

Издается с 2018 года

ISSN 2619-0133

<http://almanah-samara.ru/>

Выпуск 5(18)

РЕАЛИЗАЦИЯ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ВОСПИТАНИЯ

Сост. С. В. Анасова

В выпуске представлен опыт воспитательной работы общеобразовательных организаций городского округа Самара.

СОДЕРЖАНИЕ

Программа воспитания как основа развития воспитательной системы школы

Пак Виктория Вячеславовна, МБОУ Школа № 3 г. о. Самара

Не только учить, но и воспитывать...

Терина Оксана Радиковна, МБОУ Гимназия № 133 г. о. Самара

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

Гражданское и патриотическое воспитание средствами школьного музея

*Косилова Елена Васильевна, Степанова Марина Юрьевна,
МБОУ Школа № 70 г. о. Самара*

Цифровизация школьных музеев (виртуальный тур по музею)

Наземкин Вячеслав Владимирович, МБОУ Школа № 72 г. о. Самара

ПРАКТИКИ КЛАССНОГО РУКОВОДСТВА

Дискуссия как форма социализации учащихся (из опыта работы классного руководителя)

Ефремова Ольга Александровна, МБОУ Школа № 155 г. о. Самара

Кинотехнологии как средство воспитания гражданской идентичности

Лобачёва Любовь Николаевна, МАОУ СМТЛ г. о. Самара

Повышение качества обучения в начальной школе через взаимодействие с родителями в социальных сетях

Яндукова Татьяна Анатольевна, МБОУ Школа № 107 г. о. Самара

ПРАКТИКИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Особенности нравственного воспитания личности ребенка

Грачёва Елена Алексеевна, МБОУ Школа № 47 г. о. Самара

Социальное проектирование как форма реализации программы воспитания

Семеновых Марина Федоровна, МБОУ Школа № 163 г. о. Самара

Реализация региональной составляющей национального проекта «Образование» федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» посредством школьного волонтерского проекта

Бурмистрова Оксана Викторовна, МБОУ Школа «Кадет» № 95 г. о. Самара

ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Школьный театр как пространство реализации творческого потенциала школьников и педагогов

*Личман Евгения Викторовна, Подлеснова Татьяна Валерьевна,
МБОУ Школа № 16 г. о. Самара*

Школьный театр особых возможностей

Парахина Елена Игоревна, МБОУ Школа № 139 г. о. Самара

Воспитание театром. Проект «Один сезон» как средство создания развивающей образовательной среды для детей раннего подросткового возраста

Петрова Наталья Николаевна, МАОУ СМТЛ г. о. Самара

Программа воспитания как основа развития воспитательной системы школы

*Пак Виктория Вячеславовна,
заместитель директора по воспитательной работе
МБОУ Школы № 3 г. о. Самара*

Воспитание сегодня – одна из самых актуальных тем, которая вышла на первый план на государственном уровне. В приказе от 31 мая 2021 года «Об утверждении федерального образовательного стандарта основного и общего образования» сделан серьезный акцент на процесс реализации программы воспитания в образовательной организации.

И здесь для практиков возникает серьезная проблема: как сделать так, чтобы программа воспитания не стала очередным формальным документом, написанным в стол, или того хуже – набором обязательных мероприятий, фиксирующим качество воспитательной работы в школе по их количеству и охвату участников? Как сделать так, чтобы программа воспитания стала действенной основой воспитательной системы школы?

Прежде всего при проектировании программы воспитания необходимо исходить из понимания сущности воспитательной системы как целостного социально-педагогического организма, возникающего в процессе **взаимодействия** основных компонентов воспитания (целевой блок, субъекты, их деятельность, отношения, освоенная окружающая среда), постоянно развивающегося во времени и пространстве и обладающего такой интегративной характеристикой, как уклад жизни школы.

Чтобы программа воспитания стала основой такого социально-педагогического организма, определяющего уклад жизни школы, на наш взгляд, необходим постоянный аудит всех ее составляющих с позиций ключевых компонентов воспитательной системы.

Определяясь с целью воспитания, необходимо учитывать, что она должна соответствовать ряду требований: ориентация на развитие ценностных отношений обучающихся к миру, людям, себе; соответствие запросам ближайшего социального окружения и ожиданиям обучающихся; наличие четкой и ясной формулировки; возможность деления главной цели на составляющие (создание «древа целей»); диагностичность.

Наряду с целью, коллектив школы определяет некоторую совокупность идей, на основе которых строит свою жизнедеятельность. В нашей школе уже много лет реализуется проективная модель воспитания, основывающаяся на ценностях и технологиях приобретения обучающимися личностных знаний, представлений о ценностях и опыта, служащих основой проектирования ими собственного образа мира и реализации жизненного проекта в нем. То есть проективная модель воспитания направлена на формирование главной **способности человека: способности превращать собственную жизнедеятельность в предмет практического преобразования на основе социальной самоидентификации, предполагающей получение опыта ценностного самоопределения обучающихся относительно прошлого (исторической памяти), настоящего (гражданской позиции) и будущего (основания личного видения будущего) в процессе освоения.**

Понимание требований к формулировке целей воспитания и ключевой идеи, на основе которой будет строиться ее достижение в рамках реализации программы воспитания, позволило сформулировать цель программы воспитания, отражающую уникальность воспитательной системы школы.

Цель – формирование у обучающегося социокультурной идентичности, позволяющей человеку в конкретной социальной ситуации решить, к какой традиции он принадлежит, и определить, что эта традиция является его духовной родиной. Структурные компоненты социокультурной идентичности выступают в качестве ключевых задач реализации программы воспитания и предполагают формирование у обучающегося:

– представлений о базовых национальных ценностях, укорененных в исторических и культурных традициях народов России;

– способности анализировать, реализовывать и оценивать деятельность (свою и окружающих) с позиции базовых ценностей, определять свою позицию по отношению к ключевым проблемам общества;

– способности к ценностному проектированию собственного будущего.

Ядром реализации воспитательной системы школы должно стать единство педагогического коллектива и коллектива обучающихся, которые по своей сути неоднородны. Там всегда найдутся как сторонники и проповедники заложенных в программу воспитания идей, так и равнодушные к происходящему и препятствующие ее реализации. Нужно всегда помнить, что воспитательная система создается для людей, в ее успешном развитии важна положительная направленность предпринимаемых действий. Поэтому программа воспитания должна не только решать проблемы упорядочения школьной жизни, но и специально оставлять в воспитательном пространстве зоны неупорядоченности как экологические ниши для нестандартного учителя или ребенка, который по той или иной причине не может «вписаться» в существующую воспитательную систему. В нашей программе воспитания такими островками неупорядоченности стали возможность выбора участия обучающихся и классного коллектива в различных ключевых делах через музейную, общественную или волонтерскую деятельность; самореализации в творческом конкурсе талантов или конкурсе портфелей личных достижений «Ученик года»; в социальных, исследовательских или творческих проектах как в урочной, так и во внеурочной деятельности и т. д.

Деятельность, общение и отношение – системообразующие факторы единства и устойчивости воспитательной системы. При проектировании модулей программы воспитания, отражающих основные направления реализации программы воспитания, следует учитывать, что не все виды деятельности, заложенные в них, следует относить к системообразующим. Они должны отвечать ряду требований:

– отражение доминирующей коллективной потребности, значимость и определенная престижность в глазах если не всех, то большинства школьников; естественное, реальное, а не формальное соответствие главной цели и задачам системы;

– сформированность системообразующих связей с другими видами деятельности, определение места данного вида деятельности в числе других, в общем целом;

– значимость для выбора вида деятельности интересов и потребностей обучающихся, ожиданий родителей, особенностей педагогического коллектива, традиций школы и окружающего социума.

В нашей воспитательной системе такой системообразующей деятельностью стала социально значимая деятельность, которая проходит через все модули программы воспитания. Объединяет их ключевое общешкольное дело – марафон «Вперёд!». В марафоне четыре направления деятельности. Имеет место соревновательность между классами в параллели. Но главной чертой ключевого дела является одновременно коллективная и личная ответственность ребенка за результаты деятельности классного сообщества за счет выбора вариантов и средств участия согласно индивидуальным предпочтениям и интересам обучающихся и классного руководителя. Каждый обучающийся может внести свой вклад в достижения классного коллектива по тому или иному направлению:

– учебному: высокий рейтинг текущей успеваемости, победы в предметных олимпиадах, конференциях и конкурсах;

– спортивному: личные результаты сдачи нормативов по физической культуре, норм ГТО, победы в школьных спортивных соревнованиях;

– художественно-эстетическому и творческому: победы в школьных творческих конкурсах, личное участие в проекте «Пушкинская карта»;

– социальному: участие в социальных проектах, проектах РДШ, деятельности отряда Юнармии.

Это обеспечивает включенность в школьную жизнь каждого обучающегося, осознание себя полноправным членом классного и школьного коллектива, понимание и присвоение правил и норм взаимоотношений в коллективе и обществе. И самое главное, что выбор форм

самореализации обеспечивает активное участие каждого обучающегося в социально-значимой деятельности своего класса, школы, социума. А в целом активная позиция каждого обучающегося и педагога формирует уклад жизни школы.

И последний компонент воспитательной системы – это четкое понимание, какая часть социальной среды будет освоена в процессе реализации программы воспитания. Здесь важно понимание того, что такая среда должна быть открытой социальным институтам, способствующим воспитанию и закрытой от институтов, оказывающих негативное влияние на формирование ценностно-смысловой сферы личности.

Не только учить, но и воспитывать...

*Терина Оксана Радиковна,
директор МБОУ Гимназии № 133 г. о. Самара*

Программа воспитания гимназии – это не просто документ на бумаге, это та жизнь, которая существует в учреждении, это то, что полезно, значимо и важно для наших учеников.

Этим руководствовалась команда разработчиков программы, людей, предложивших свои идеи, сумевших проанализировать существующие в гимназии традиции, воспитательные практики и т. п. Команда подбиралась с учетом того, что каждый ее член занимался своим интересным для него направлением воспитательной деятельности. Это дало возможность быстро и четко разработать вариативные модули программы, учитывая имеющийся опыт, педагогические условия гимназии, её материальные ресурсы.

Изучив все методические рекомендации по написанию Программы воспитания, рабочая группа взяла курс на направления, которые отвечают менталитету нашего учреждения, его воспитательным традициям, той среде, в которой обучается и воспитывается каждый ученик гимназии, – среде интенсивного формирования социокультурных компетенций. Поскольку все гимназисты со второго класса одновременно изучают два иностранных языка, происходит погружение в двуязычное языковое пространство, и это позволяет сформировать у детей не только иноязычные коммуникативные компетенции, но и дать глубокие знания о культуре, литературе, истории, географии родной страны и страны изучаемых языков и успешно интегрироваться в международное образовательное пространство.

Именно эта особенность гимназии в первую очередь нашла отражение практически во всех модулях Программы.

Так, в модуле **«Ключевые общешкольные дела»** предусмотрены единые классные часы, посвященные Дню солидарности в борьбе с терроризмом, фестиваль «По странам и континентам», инициированные гимназией для образовательных учреждений города Самара олимпиада «Лингвистёнок», конкурс песни на иностранных языках «Миллион голосов».

Модуль **«Курсы внеурочной деятельности»** представлен в том числе интегрированными курсами «Мастерская сказок», «Клуб путешественников», «Праздники. Традиции. Обычаи». Наиболее интересны, по мнению ребят, «Театралики» – театральные кружки на иностранных языках, которые существуют в каждом классе. Их цель не только расширение и поддержка языковой среды, но и организация процесса сотворчества между учителем и учеником, создание условий, в которых каждый может реализовать себя в полной мере. А на театральном фестивале «Браво», который традиционно проходит в гимназии, можно увидеть сразу трех Красных Шапочек и трех Белоснежек, говорящих на трех иностранных языках.

Модуль **«Школьные медиа»** реализуется через газету «Полиглот», где публикуются статьи юных журналистов, фоторепортажи, интервью с обучающимися и педагогами, авторские стихи и проза, рисунки гимназистов и др., в том числе и на иностранных языках. В социальной сети «ВКонтакте» функционирует интерактивная газета на трех иностранных языках.

Приоритет в выборе воспитательных технологий гимназия отдает методу проектов в обучении и воспитании (гимназия имела статус проектной площадки по реализации ИИП по ФГОС, площадкой по реализации проектных инициатив городского округа Самара).

Проведение мероприятий с использованием технологии проектов идет в следующих инвариантных модулях Программы воспитания.

Модуль **«Профилактика социально-негативных явлений»**: участие в проектах и программах психолого-педагогического центра «Помощь», районного центра «Семья», профилактических программах учреждений дополнительного образования, районных и городских спортивных соревнованиях, профильных сменах.

Модуль **«Право»**: реализация школьно-целевого проекта «Школа права» (участие в региональных сменах «Школа права», игра-путешествие «Ваши права и ваши обязанности», правовая игра «Что такое хулиганство?», театрализованная игра «В гостях у Шерлока Холмса», классные часы).

Модуль **«Профориентация»**: проект «Урок от профессионала», участие не менее 300 обучающихся во Всероссийском проекте «Большая перемена», участие 100 % учеников в проекте «Урок цифры», «Билет в будущее», «Шоу профессий»; реализация урбанистического проекта «Платформа района Metallurg SmartDistrict», в рамках которого создан сайт района, где расположена гимназия. В рамках Программы воспитания и Программы развития учреждения реализуются целевые проекты «Человек мира», «Талантливые дети», «Семья и школа», «Международный обмен школьниками», «Изучаем, исследуем, творим».

Модуль **«Детские общественные объединения»**.

В гимназии существуют следующие детские объединения:

- первичная организация Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» (РДШ),
- отряд Всероссийского детско-юношеского военно-патриотического общественного движения «Юнармия»,
- отряды «Бобры», «Искорки», «Юные Тимуровцы», участники городской лиги волонтеров, участники регионального и Всероссийского слета добровольцев организации «Общее дело»,
- спортивный клуб гимназии,
- отряд ЮИД – юные инспектора дорожного движения,
- команда КВН «Ералаш».

В основе деятельности всех детских объединений гимназии лежит проектный метод воспитания, их деятельность объединяет такие проекты, как:

- всероссийский проект «Добро не уходит на каникулы»,
- всероссийский проект «РДШ – территория самоуправления», направленный на создание благоприятных условий для развития деловой активности обучающихся,
- всероссийский проект РДШ «Моя история». Цель: поддержка связи школьника с семьей, местами, профессией и историей страны;
- проект «Классные встречи» – проблемно-ценностное общение – РДШ и другие;
- всероссийский проект «Доброволец-ПРО».

На образовательную и воспитательную среду гимназии оказывает также влияние особенность ее расположения в районе Metallurg – удаленном промышленном районе Самары, где, к сожалению, немного культурно-просветительных организаций и культурно-досуговых учреждений. Учитывая эти обстоятельства, гимназия превращается в один из основных образовательных и общекультурных центров района, который должен вести активную воспитательную и просветительскую работу не только среди учащихся, но и среди родителей. Именно поэтому модули Программы насыщены мероприятиями, которые проводятся вместе с родителями или при их непосредственной поддержке: празднование Нового года, походы и экскурсии в другие города России.

Выбирая воспитательные технологии для реализации Программы воспитания, команда разработчиков ориентировалась на большой опыт гимназии по применению метода проектов в обучении и воспитании. Проведение мероприятий с использованием технологии проектов идет в каждом модуле Программы воспитания. Модуль «Профилактика социально-негативных явлений» предусматривает участие в проектах и программах психолого-педагогического центра «Помощь», районного центра «Семья», профилактических программах учреждений дополнительного образования. В модуле «Право» реализуется школьно-целевой проект «Школа права».

Анализ воспитательного процесса и результатов воспитания осуществляется в гимназии в соответствии с планируемыми результатами воспитания, личностными результатами обучающихся.

Программа воспитания получила одобрение коллег на педагогическом совете, и команда разработчиков решила принять участие во Всероссийском конкурсе педагогических работников «Воспитать человека» 2021 года, где заняла I место в номинации «Программа воспитания».

Первое место в номинации – итог работы дружной команды, всего педагогического коллектива. Этот конкурс стал для нас новой ступенькой в развитии гимназии, подарил уникальный шанс – поделиться накопленным опытом в кругу профессионалов, желание меняться и расти.

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

Гражданское и патриотическое воспитание средствами школьного музея

*Косилова Елена Васильевна, директор,
Степанова Марина Юрьевна, методист школьного музея
МБОУ Школы № 70 г. о. Самара*

Научить детей любить Родину, переживать все тяготы вместе со страной, верить в нее, работать во имя процветания родной земли – эту задачу ставит перед собой не одно поколение педагогов. Школа способна внести ощутимый вклад в формирование личности, сочетающей в себе развитую нравственную, правовую и политическую культуру. Не последнюю роль в этом играет школьный музей, который является одним из видов народных музеев, связующей нитью поколений, хранителем памяти и традиций школьной жизни нескольких поколений учителей и учащихся. В музее истории школы прослеживается взаимосвязь семьи, школы, города и страны.

Двери музея «История школы № 70» открылись 6 мая 2003 года. Одним из направлений воспитательной работы нашей школы является сохранение лучших школьных традиций, формирование у учащихся активной жизненной позиции, воспитание патриотизма, осознание неразрывной связи и единства Родины, родного края и семьи. Разделы экспозиций школьного музея формировались с учетом основных направлений воспитательной работы.

Разделы экспозиций школьного музея:

1. «Его имя носит наша школа» (в связи с 55-й годовщиной Победы в Великой Отечественной войне решением Самарской городской думы от 27 апреля 2000 года № 289 школе №70 г. о. Самара присвоено имя Героя Советского Союза А. В. Мельникова);
2. «Её имя носила пионерская дружина нашей школы» (о Нине Ляпиной);
3. «Уроки мужества» (о ветеранах Великой Отечественной войны, чьи имена неразрывно связаны с историей школы);
4. «Учителя – участники Великой Отечественной войны»;
5. «Александр Аленин» (о выпускнике школы, героически погибшем в Афганистане. 21.02.2020 года состоялось открытие «Парты Героя»);
6. «Защитники Родины» (о Герое Российской Федерации И. В. Станкевиче, о выпускниках, служащих в рядах Российской армии, МВД, МЧС);
7. «Спасибо вам, учителя» (о судьбах учителей, директоров школы);
8. «Гордость нашей школы» (о выпускниках школы № 70);
9. «История пионерской организации школы».

В музее отражена история пионерской и комсомольской организаций школы, творческий путь педагогов, судьбы и достижения выпускников, лучшие ученики и спортсмены школы.

Деятельность музея отражена на сайте школы в разделе Школьный музей: http://mbousch70.ru/index/scolni_muzej/0-4.

В работе школьного музея мы используем следующие формы: пропаганда боевых и трудовых традиций, встречи с интересными людьми, проектная деятельность, гражданские акции, поисковая работа, экскурсионная работа. Используя материалы школьного музея, ребята участвуют в конференциях, слетах, пишут статьи. Это ежегодные городские патриотические чтения имени маршала А. М. Василевского «Герои Отечества», городские научно-творческие Бородинские чтения «Время пламенных лет не уйдет в забвенье» и региональная научно-практическая конференция образовательных учреждений искусств и культуры «Наследники грозных лет», а также межрегиональный слёт в Туле «Эстафета памяти: 70-е школы – 70-летию Великой Победы». Посещение музея дает школьникам волнующее сознание

беспримерного мужества, оставленного нам в наследство обыкновенными людьми с необыкновенной биографией (см. рис.). Нина Ляпина, Анатолий Мельников – вся их жизнь подвиг.



Экспозиции музея, посвящённые Н. Д. Ляпиной и А. В. Мельникову

Невозможно переоценить влияние историй о героях Великой Отечественной войны на подростков. Изучая подлинные документы, письма, наградные листы, ребята узнают, что патриотами не рождаются, ими становятся. Воспитание патриота и гражданина невозможно без участия семьи, ведь именно в семье должно зародиться чувство патриотизма. Сложилась хорошая традиция приглашать на встречи с подрастающим поколением родственников, которым есть что рассказать о гражданском долге, о патриотизме и о совершённых подвигах. Для учащихся встреча с отцом одной из учениц школы, участником военных действий в Афганистане, воином-интернационалистом Содиковым Мансуром, за мужество и отвагу награжденным двумя орденами Красной Звезды, стала настоящим уроком мужества и боевого братства. Интересны и поучительны встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, с участниками военных конфликтов, ветеранами труда и офицерами запаса. После каждой встречи в музее остаётся бережно хранимая память: фотографии, видеозаписи, альбомы и другие ценные экспонаты.

Форма работы «Гость школы» помогает расширять число участников гражданско-патриотического воспитания школьников. Неизгладимый след в душах старшеклассников оставила встреча с поэтом Виктором Васильевичем Денисовым и его историко-патриотическое произведение в стихах «Кровавый век», повествующее о ратных подвигах народа и о Русском воинстве. А встреча с самарским писателем, поэтом Владимиром Ивановичем Плотниковым, всё творчество которого пронизано «...тесьюю любви к Родине», наполнила души ребят чувством гордости за родной край.

«Моя история» – один из значимых проектов, цель которого – воспитание уважения к подвигу советских воинов, тружеников тыла, одержавших победу в Великой Отечественной войне; формирование у подрастающего поколения активной гражданской позиции. Итогом работы над этим проектом стала «Книга Памяти», в которую вошли рассказы наших учащихся и учителей о своих родственниках, ковавших Великую Победу на поле боя, в тылу, в партизанском отряде. К 75-летию Победы была издана и презентована первая часть Книги, идет активная работа над второй частью. Книга Памяти опубликована на сайте школы: http://mbousch70.ru/index/kniga_pamyati/0-25.

Этот проект позволил ребятам внимательнее изучить историю своей семьи, и для некоторых было открытием узнать о героическом прошлом своего прадеда. И очень ценны были слёзы подростков, читавших строки из наградных листов своих родных, найденные на сайте Министерства обороны Российской Федерации «Подвиг народа». Патриотизм прадедов оказался самым сильным орудием в гражданско-патриотическом воспитании подростков. Почти каждая семья бережно хранит фотографии и документы, и родители находят возможность поделиться со школьным музеем подлинной историей своей семьи, видя, с каким интересом,

гордостью и любовью относятся дети к своим истокам. Эта совместная работа по сохранению памяти отражена в экспозиции музея «Нет в России семьи такой, где не памятен свой герой...». Музей для нашей школы – это семейный альбом, в котором для каждого найдётся своя страничка.

Актив музея является инициатором и участником многих патриотических акций: «Вахта памяти» (у мемориальной доски И. И. Гейбо), «Подарок ветерану», «Армейский чемоданчик» и многие другие. Огромное влияние на гражданско-патриотическое воспитание подростков оказывает участие в акциях «Пост № 1» и «Бессмертный полк».

Табличек «Руками не трогать» в музее нет, и это вызывает у школьников особый восторг. Здесь все можно фотографировать, почти ко всему прикоснуться. В подарок музею несут старые газеты, фото, альбомы, предметы военных лет. Одним из ценных экспонатов музея стал металлический остов пистолета-пулемета Дегтярёва – с таким в 1941 году уходили на фронт бойцы из Куйбышева. Родители учащегося нашей школы выкопали его во дворе дома и принесли в школу.

Немалое количество наших выпускников стали известными и уважаемыми людьми – это кандидаты наук, офицеры Российской армии, врачи, инженеры, учителя, артисты, спортсмены. Многие из них стали специалистами высокого класса. Встречи с ними хороший пример служения родной стране.

Максимальное использование школьного музея способствует повышению эффективности урока, его воспитательного значения. Уроки проводятся в самом музее с учетом его профиля, отдельные экспозиции используются при изучении определенных тем учебной программы по истории. Экспозиции, фильмотека и фонды школьного музея оживляют учебный процесс, наполняют его конкретным содержанием, способствуют прочному овладению знаниями, оказывают большое эмоциональное воздействие на учащихся. Подлинные материалы помогают учителю истории в освещении важнейших периодов Великой Отечественной войны. В музее накоплен материал по темам «Сталинградская битва», «Блокада Ленинграда», «Узники фашистских лагерей» и т. д., собрана коллекция видеофильмов. Для учащихся в музее предоставляется возможность работать с литературой, справочниками, документами; знакомиться с архивными материалами; обращаться за помощью в сборе материалов к ветеранам войны; учиться наблюдать, анализировать; обмениваться опытом; передавать свои знания другим; приобретать навыки исследовательской деятельности. А также получать помощь в работе над проектами патриотической направленности, их защите на школьной научно-практической конференции, подготовке к краеведческим олимпиадам и городским чтениям.

Любой музей, а школьный в особенности, – один из самых благодатных факторов воздействия на душу. Особенно если материал музея преподносится в виде литературно-музыкальной тематической экскурсии. Впечатления об услышанном и увиденном остаются в книге отзывов. Чем полнее, глубже, содержательнее будут знания учащихся о людях, которые трудятся на благо страны, защищают её; о городе, в котором живут; о родном крае – тем более действенными окажутся они в воспитании гражданина и патриота.

Цифровизация школьных музеев (виртуальный тур по музею)

*Наземкин Вячеслав Владимирович,
учитель истории и обществознания
МБОУ Школы № 72 г. о. Самара*

Широкое использование современных интернет-технологий позволяет находить новые интересные решения в различных сферах деятельности человека. Одним из примеров является создание виртуального интерактивного тура по музею. Это инновационная форма работы с аудиторией, предполагающая привлечение расширенного круга обучающихся.

Цель – создание воспитательного пространства, обеспечивающего формирование образованной, духовно-нравственной, творчески активной личности, при помощи различных форм музейной деятельности, использования цифрового образовательного контента.

Школьный музей сегодня является эффективным средством воспитания подрастающего поколения. Он становится средством творческой самореализации, инициирует личностно ориентированное воспитание и образование, является маленьким исследовательским центром по сохранению, возрождению и развитию локальных культурно-исторических традиций, участвует в диалоге поколений и культур. Информационные технологии помогают разнообразить формы работы в школьном музее, сделать его интересным для обучающихся.

М. А. Зайцева, А. П. Лысак, С. Ю. Дорофеев в работе «Технология создания виртуальных интерактивных туров RUBIUS 3DTourKit» рассматривают возможности и особенности применения в обучении современных виртуальных средств как прогрессивного инновационного инструментария современного педагога. М. Б. Романовская и Н. К. Солопова в своих книгах рассказывают о современных подходах к организации проектной деятельности школьников в процессе модернизации системы образования. Высоко оценивается образовательный и воспитательный потенциал школьных музеев О. А. Таушкановой в работе «Роль музея в образовательном процессе школы».

Цифровизация затрагивает все сферы жизни современного общества, включая и сферы образования и культуры. Одной из приоритетных задач государственной политики в России является использование цифровых коммуникационных технологий для обеспечения доступа граждан к культурным ценностям независимо от места проживания.

Музеи начали активно использовать возможности ИКТ для совершенствования основных направлений своей деятельности еще на этапе информатизации. Цифровизация музеев нашла свое воплощение в целом комплексе технологий, важнейшими из которых являются технологии оцифровки, сканирования, мультимедиа, 3D.

Цифровизация открывает широкие возможности для привлечения в музей посетителей и формирования постоянной заинтересованности публики, позволяет за счет новых технологий значительно обогатить экспозиционно-выставочную и культурно-образовательную деятельность музея.

С этой целью в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Школа № 72» городского округа Самара был разработан виртуальный тур (3D-тур) по Музею боевой славы 20-й гвардейской воздушно-десантной бригады. Виртуальный тур – это интерактивный виртуальный проект, презентация с эффектом присутствия, созданная на основе 3D-панорам. Тур состоит из одной и более панорам, связанных между собой ссылками-переходами [1, с. 100].

При просмотре 3D-тура зритель видит все пространство вокруг себя, может приближать и отдалять изображение, и переходить от панорамы к панораме – от одной точки съемки к другой. В сравнении с видео- или фотосъемкой виртуальный тур демонстрирует пространство вокруг зрителя объемно и гораздо более полно и детально [6, с. 10]. Для демонстрации одного небольшого помещения в большинстве случаев требуется одна 3D-панорама. В идеальной ситуации панорамы, то есть точки съемки должны располагаться

в прямой видимости друг от друга. Чем ближе сняты панорамы, тем ярче эффект присутствия и тем больше просмотр тура похож на реальную прогулку по помещению, и тем понятнее зрителю, как оно выглядит в жизни.

Современный уровень развития веб-технологий позволил значительно расширить возможности панорам, позволяя размещать их в сети Интернет (одна панорама занимает около 3 Мб интернет-трафика), добавив при этом возможность внедрения в них интерактивных эффектов. Они позволяют создавать целые информационные системы внутри одной панорамы, включающие видеоматериал, анимацию, звук, информационные окна и меню, а также различные специальные эффекты [2, с. 35].

Ежегодно в Музее боевой славы 20-й гвардейской воздушно-десантной бригады используются различные формы культурно-образовательной деятельности, проводятся разнообразные мероприятия – фестивали, дни открытых дверей, благотворительные акции, мастер-классы, концерты, обзорные и тематические экскурсии, исторические квесты, конкурсы, викторины, музейные уроки, творческие встречи. Большинство мероприятий в прошедшем учебном году были проведены с использованием виртуального тура по музею:

- тематические и обзорные виртуальные экскурсии – исторические, литературные, искусствоведческие, естественно-научные. Проведение виртуальной экскурсии включает в себя показ объектов с голосовым сопровождением, рассказом об объектах и событиях, связанных с ними;

- виртуальные музейные уроки – популярные мероприятия, имеющие образовательную и просветительскую направленность. Они способствуют закреплению и углублению знаний учащихся, а музейный предмет выступает не только иллюстрацией, но и источником для изучения;

- квесты в виртуальном музее – активно развивающаяся форма работы с музейной аудиторией. Игра предполагает выполнение цикла определенных заданий в музейной экспозиции. Квест базируется на виртуальном туре по музею, а сделать ее ярче и насыщеннее помогают дополнительно созданные виртуальные реальности;

- дни открытых дверей в виртуальном музее – одна из традиционных форм привлечения посетителей. Такие мероприятия пользуются большой популярностью у горожан;

- ночь в музее – мероприятие, набирающее популярность с каждым годом, но провести его в образовательном учреждении невозможно. С использованием 3D-тура это реально.

В прошлом учебном году мы все столкнулись с новой для нас формой обучения – дистанционной. На сегодняшний день дистанционное обучение становится частью нашей жизни, в связи со сложившейся эпидемиологической обстановкой многие музеи были вынуждены временно закрыть свои двери для посетителей. Благодаря виртуальному туру наш музей смог продолжить свою работу. Актив музея по-прежнему проводил не только экскурсии, но и различные квесты и мероприятия для обучающихся нашей школы. Ребята по достоинству оценили виртуальные туры, поэтому на сегодняшний день ведется разработка нового проекта на основе панорам.

Еще одной особенностью виртуального музея является возможность осуществлять работу с детьми с ограниченными возможностями. Виртуальные музеи играют заметную роль в социализации инвалидов, осуществляя дистанционный доступ к культурным ценностям, способствуя самореализации людей с ограниченными возможностями здоровья и вовлечению их в творческую деятельность, а также помогая преодолению различных стереотипов [5, с. 98].

Виртуальный тур является одним из самых эффективных методов цифровизации музейной сферы. Он способствует успешной реализации образовательно-воспитательных функций школьного музея. Это один из самых эффективных и убедительных на данный момент способов представления информации, поскольку он создает у зрителя полную иллюзию присутствия. Виртуальный тур – это мультимедийная фотопанорама, в которую можно поместить видео, графику, текст, ссылки. Но в отличие от видео или обычной серии фотографий, тур обладает интерактивностью.

К числу важнейших преимуществ цифровизации музеев относятся:

- доступность: обеспечение мобильного доступа из любой точки мира к культурному наследию, которое представлено в музеях;
- комфорт: возможность удалённого доступа к музейным коллекциям без очного посещения;
- сохранность: возможность представления посетителям музейной коллекции без риска порчи, уничтожения или воровства экспонатов;
- интерактивность: возможность вовлечения посетителя в музейную экспозицию;
- комплементарность: возможность получения посетителями дополнительной информации о музейных предметах и коллекциях;
- массовость: расширение аудитории музея за счет размещения музейных коллекций в онлайн-среде;
- коммуникативность: возможность общения в онлайн-сообществах по интересам, продвижение музея посредством социальных сетей.

Включение в деятельность цифрового образовательного контента приводит к тому, что школьники проявляют интерес к проводимым в музее мероприятиям, с большим удовольствием посещают музейные занятия. У детей формируется уважительное отношение к музеям, появляется желание посещать их во время туристических поездок. На экскурсиях школьники становятся более внимательными, сосредоточенными.

Виртуальный тур является инновационной формой учебной деятельности, направленной на получение предметных знаний, формирование коммуникативных, познавательных, регулятивных учебных действий, способствует повышению интереса не только к предмету, но и к культурному наследию. Все это позволяет сделать работу музея более продуктивной, привлекает большее количество учащихся и способствует их духовно-нравственному воспитанию. Именно с любви к своей малой Родине начинается любовь к своему Отечеству, России, и этому всецело способствует практическая деятельность школьного музея.

Опыт показывает, что виртуальная экскурсия, конечно, не заменит личное присутствие, но позволит получить достаточно полное впечатление об изучаемом объекте. Использование виртуального тура в работе школьного музея позволяет достичь следующих результатов:

- активно использовать материал для более широкой аудитории;
- повысить эффективность работы школьного музея за счет использования инновационных форм и методов решения воспитательных задач;
- расширить доступ к фондам, не покидая учебного кабинета;
- позволить создать единое воспитательное и образовательное пространство школы как интерактивную развивающую среду;
- создать мощную эмоциональную мотивацию для учащихся и повысить интерес учащихся к изучению истории своего учреждения, города, страны;
- использовать материал в целях дистанционного обучения обучающихся;
- повысить производительность образовательного процесса за счет автоматизации обработки информации об изучаемом объекте.

Литература

1. Зайцева М. А. Технология создания виртуальных интерактивных туров RUBIUS 3DTourKit / М. А. Зайцева, А. П. Лысак, С. Ю. Дорофеев // Известия Томского политехнического университета. – 2010. – Т. 317, № 5. – С. 97–102.
2. Организация работы с информационно-коммуникационными технологиями в образовательных учреждениях, органах местного самоуправления, осуществляющих управление в сфере образования / Н. К. Солопова, Н. И. Баскакова, Е. Ю. Бойко, Л. В. Шильдяева. – Тамбов: ТОГОАУ ДПО «Институт повышения квалификации работников образования», 2010.
3. Панорамный мир. 2010. – URL: <http://panoworld.narod.ru> (дата обращения: 17.02.2022).
4. Романовская М. Б. Метод проектов в образовательном процессе: методическое пособие. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2006.

5. Таушканова А. О. Роль музея в образовательном процессе школы / А. О. Таушканова, Е. А. Шанц // Теория и практика образования в современном мире: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, ноябрь 2012 г.). – СПб.: Реноме, 2012. – С. 98–100. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/64/2986/> (дата обращения: 17.02.2022).

6. Устюжанина Н. В. Виртуальная экскурсия как инновационная форма обучения // Наука и перспективы. – 2017. – № 2.

ПРАКТИКИ КЛАССНОГО РУКОВОДСТВА

Дискуссия как форма социализации учащихся (из опыта работы классного руководителя)

*Ефремова Ольга Александровна,
учитель русского языка и литературы,
заместитель директора по воспитательной работе
МБОУ Школы № 155 г. о. Самара*

Мой педагог предмета «Методика преподавания литературы в школе» (СамГПУ) Рогожина Ирина Викторовна на одном из первых занятий сказала: «Дайте высказаться своим ученикам, вступите с ними в диалог. Пусть их точка зрения ошибочна, но мнение их значимо».

Сегодня каждый учитель, который стремится идти в ногу со временем, должен ориентироваться в широком спектре современных инновационных технологий, направленных на успешную реализацию учебно-воспитательного процесса и социализацию учащихся. Это связано со становлением нового стиля педагогического мышления учителя, ориентирующегося на эффективное решение образовательно-воспитательных задач, обозначенных в программе развития.

Одним из приоритетных направлений в организации учебной и внеурочной деятельности является лично ориентированный подход к обучению. И это не случайно, так как каждый педагог задает себе вопрос, а как сделать так, чтобы каждый ребенок чувствовал себя комфортно, свободно в классе, группе, мог оценить свои возможности, преодолеть страх, отвечая учителю, а самое главное – научиться свободно мыслить и выражать свою точку зрения?

Таким образом, педагогу необходимо в своей работе применять такие технологии, которые помогут учащимся раскрыть свой внутренний потенциал, дать возможность реализовать свою точку зрения во всеуслышание. Этому и способствует применение на уроках и во внеурочной деятельности технологии дискуссионного обсуждения.

Дискуссия – это метод активного обучения, основанный на публичном обсуждении проблемы, цель которого – выяснение и сопоставление различных точек зрения, нахождение правильного решения спорного вопроса. На сегодняшний день дискуссия не только метод обучения на уроках, но и инновационная технология в воспитательной системе, позволяющая сформировать у учащегося качества гражданина, способного четко формулировать свою точку зрения по определенному вопросу, активно искать и применять в своей речевой практике необходимые доводы, аргументы, изучать другие мнения по тому или иному вопросу, быть толерантным к суждениям своих оппонентов.

Дискуссия включает в себя развитие следующих умений и навыков: умение выступать публично, выработка собственного мнения, оценочных суждений по обсуждаемому вопросу, умение осуществлять конструктивную критику, в том числе и противоположных точек зрения, умение формулировать вопросы, тезисы, аргументы в ходе дискуссии. Все эти умения формируются и оттачиваются на уроках литературы.

Дискуссионный метод имеет хорошие перспективы для реализации в педагогической деятельности. Дискуссия позволяет решать целый ряд задач в образовательной и воспитательной сферах, повышает познавательный интерес у учащихся.

Метод дискуссии предусматривает большую вариативность в формах и приемах ее проведения, что делает урок или внеурочное занятие насыщенным. Создает условия для самоопределения и утверждения ребенка в группе сверстников, особенно это касается малоуспевающих, плохо говорящих и плохо пишущих учеников. Формирует определенную комфортную психологическую среду на уроке, снижает чувство тревожности у учащихся. Играет большую роль в воспитании осознанной гражданской позиции.

В рамках классных часов, игр, обсуждений я часто использую эту технологию. Она позволяет обучающимся представить свою точку зрения, аргументированно доказать свою правоту, вступить в дебаты с оппонентами.

Также примером могут стать деловые игры, конференции, дебаты на различные темы, в рамках данных мероприятий учащиеся могут применять дискуссионные навыки. Можно использовать такие дискуссионные площадки, как «Всемирное кафе» (групповая работа), «Конференция стран ООН по глобальным проблемам» (представление мнения стран по различным проблемам), «Молодежь в кабинетах власти» (представление собственного мнения по развитию общества в направлении «образование», «туризм», «молодежная политика» и т. п.), «Согласен или нет?» (высказывание своей позиции по отношению к различным нормативно-правовым аспектам жизни общества) и т. д. Дискуссионная форма работы может быть использована на любом уроке, занятии и внеурочной деятельностью, обучении актива самоуправления, ведь высказывание своей точки зрения и корректное отстаивание своей позиции есть не что иное, как социализация учащихся, прежде всего в социуме своего класса или своей группы.

Подводя итог, хочется отметить, что дискуссионная технология в свете современных образовательных стандартов является по-настоящему инновационной, поскольку позволяет уйти от традиционной системы проведения урока или занятия (учитель – ведущий, источник знаний, лектор) к новой, интересной прежде всего самим учащимся (я сам добываю знания, сам формулирую свою позицию, сам аргументирую точку зрения, сам вызываю на диалог оппонента). Таким образом, развивается активная речевая позиция учащихся, на уроке и вне его, во внеурочной и общественной деятельности, что, несомненно, формирует их речевую и коммуникативную культуру.

Кинотехнологии как средство воспитания гражданской идентичности

*Лобачёва Любовь Николаевна,
учитель русского языка и литературы,
руководитель киноклуба «Мечтать! Творить! Любить!»
МАОУ СМТЛ г. о. Самара*

Современная школа... нуждается в качественном инструменте, способном сформировать в школьниках стремления к высоким идеалам, побудить к реализации высоконравственных целей на практике¹.

*(Всероссийский народный проект
«Киноуроки в школах России»)*

В 2019 году Министерством просвещения Российской Федерации на базе РГУ им. А. Н. Косыгина был запущен проект «Информационное и методическое сопровождение формирования гражданской идентичности в воспитательно-образовательном пространстве современной школы». Для реализации этого проекта необходима разработка методов, приемов, способствующих формированию гражданской идентичности у учащихся.

Возможности использования приемов кинопедагогике в современной школе предоставляют широкий спектр решения воспитательных и образовательных задач воспитания и социализации лицеистов. Поэтому в 2020 году в лицее возобновил свою работу киноклуб. Это было связано с поиском новых форм воспитания лицеистов.

Приемы кинотехнологии, активно используемые в МАОУ СМТЛ г. о. Самара, позволили осуществлять социально-педагогическую поддержку становления и развития высоконравственного, творческого, компетентного гражданина, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённого в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Воспитание культурой экрана, киновоспитание предполагает просмотр фильмов, их обсуждение, анализ и отклик. Киноуроки отличаются от других форм просвещения тем, что формируют эстетический запрос – потребность в серьезном кино. Они позволяют осуществить ориентацию на развитие воображения, любознательности, способностей, а также инициативность ребенка, его взаимодействие со взрослыми и сверстниками. Киноуроки проводятся в соответствии с целями, обозначенными в нормативных документах Российской Федерации, они ориентированы на решение задач национальных проектов «Культура» и «Образование».

Формы работы киноклуба² разнообразны и позволяют осуществить «воспитание культурой экрана». Киноэкран обладает огромной убедительной силой, идеи и образы, воспринятые при помощи киноискусства, подкрепленные яркими эмоциями, усваиваются глубоко и прочно, становятся основой для развития мировоззрения ребенка.

Конечно же, проводятся традиционные киноуроки. В этом случае предлагаются для просмотра художественные фильмы об исторических личностях. Например, вниманию лицеистов предлагался своеобразный исторический памятник искусства, прошедший проверку временем, шедевр прошлого века, работа С. Эйзенштейна, выдающегося кинематографиста, – киноурок «Александр Невский. Славное имя России». Методические материалы этого мероприятия были представлены на XXI областных школьных Кирилло-Мефодиевские чтениях, посвящённых 800-летию Александра Невского: «Историческая и культурная память народа как духовно-нравственный потенциал России».

¹ Киноуроки в школах России. О проекте. URL: <https://kinouroki.org/about> (дата обращения: 09.10.2021).

² Руководитель киноклуба МАОУ СМТЛ г. о. Самара прошел обучение на курсе «Кинопедагогика как средство организации воспитательной работы в школе» (руковод. к. п. н., доцент кафедры современных технологий и качества образования МБОУ ОДПО ЦРО г. о. Самара Прыскина Елена Александровна).

Яркими, запоминающимися становятся киноуроки в рамках направления «Дети – детям» (обсуждения, дискуссии организуют лицеисты-старшеклассники).

Дети знакомятся с профессиональными короткометражными фильмами, обсуждают их и проводят социальные практики в рамках Всероссийского проекта «Киноуроки в школах России» (URL: <https://kinouroki.org/>). Лицеистам-участникам проекта «Самара космическая» особенно запомнился киноурок-игра «Самара – это космос!». На уроке дети узнали о роли нашего города в освоении космоса, космонавтах, родиной которых стала Самарская земля, написали письмо космонавтам, находившимся на орбите.

Важную роль в формировании лицеистов играют встречи со значимыми людьми. Такая форма работы предполагает организацию и проведение групповых дискуссий. В лицейских киноуроках приняли участие Олег Ракшин, руководитель киностудии «Самарафильм», Галина Щерба, режиссер, спецкор на канале правительства Самарской области «Губерния»).

Пилотными стали киноуроки-мастерские, на которых обсуждаются основы кинопрофессии, проблемы экранизации.

Не только лицеисты, но и педагоги оценили участие кинолица в проведении тематических предметных недель. Предлагались к просмотру фильмы, в основе которых лежат всемирно известные произведения русских классиков («Гранатовый браслет», «Собачье сердце»), фрагменты «Войны и мира»).

Вместе с лицеистами в киноуроках принимают участие и родители. ««Повелитель мух» Дьявол, вселяющийся в наших детей» – так назывался киноурок для совместного просмотра известного фильма).

В рамках работы киноклуба можно выделить и «классные встречи» – мероприятия, проводимые в рамках Всероссийского проекта «Классные встречи РДШ» (URL: <https://рдш.рф/competition/310>).

Киноуроки проводятся в соответствии с уровнем сложности понятий, принципов, ценностей, которые меняются с учетом взросления лицеистов, их способности к восприятию более сложного материала.

Безусловно, каждый урок требует длительной, тщательной подготовки, ведь главная задача киноуроков, проводимых в лицее, – вызвать эмоциональный интерес, раскрыть образ героя, понять его модель поведения.

Неоценимую помощь оказывают разработки, рекомендации Всероссийского народного проекта «Киноуроки в школах России». К каждому фильму учителю предлагаются способы подачи воспитательного материала, раскрывающего авторский замысел содержания, расставляются акценты при формировании восприятия школьниками понятия, его значения и вариантов проявления в жизни.

Таким образом, работа лицейского киноклуба «Мечтать!Творить!Любить!» играет важную роль в создании развивающей и воспитывающей среды в МАОУ СМТЛ г. о. Самара. Киноуроки утверждают созидательные принципы миропонимания в информационном пространстве России и способствуют воспитанию самостоятельности, индивидуальной ответственности, творческой инициативы учащихся. Педагогическая деятельность киноклуба состоит в том, чтобы помочь ребенку прояснить значение наблюдаемых и оцениваемых событий. Воспитывающая роль киноуроков актуальна и в формировании единой цифровой образовательной среды, дистанционного обучения, развитии кейс-технологий. Кино помогает нам понять самих себя, нашу историю, других людей, другие культуры, время, идеи и ценности.

Киноуроки развивают навыки рассуждения и критического мышления, способствуют общему развитию личности: обучающиеся учатся работать в команде, осваивают коммуникативные навыки, учатся принимать решения и ответственность, проявлять заинтересованность, креативность.

Современное российское образование нуждается в качественном инструменте, способном сформировать в школьниках стремления к высоким идеалам, побудить к реализации высоконравственных целей на практике, и возможности кинотехнологии позволяют это сделать.

Повышение качества обучения в начальной школе через взаимодействие с родителями в социальных сетях

*Яндукова Татьяна Анатольевна,
к. п. н., учитель начальных классов,
заместитель директора по начальной школе
МБОУ Школы № 107 г. о. Самара*

Проблема качества обучения всегда занимала лидирующие позиции в образовании. Качество обучения младших школьников зависит от нескольких факторов: состояние здоровья детей, уровень воспитанности, готовность к обучению, уровень выполнения стандартов образования, психолого-педагогические факторы. Под психолого-педагогическими факторами мы будем понимать создание условий для получения младшими школьниками качественного образования. Одним из способов повышения его качества является взаимодействие с родителями.

Цифровая среда сегодня кардинально меняет практически все аспекты жизни общества начиная с общения, заканчивая обучением и трудовыми обязанностями. Эти изменения касаются каждого члена общества независимо от места проживания, материального положения семьи и ее социального статуса, в том числе и родителей младших школьников. Там, где есть мобильная связь и Интернет, мы проводим время с цифровыми устройствами.

В современных реалиях наиболее оптимальным средством взаимодействия с родителями детей начальной школы является дистанционное взаимодействие. Методологические особенности использования социальных сетей было рассмотрено нами в ряде работ ранее [1; 5; 6; 8]. В данной работе мы рассмотрим содержательную часть взаимодействия с родителями в социальных сетях. Несмотря на ряд проблем, таких как отсутствие технической возможности в некоторых семьях, технические возможности используемых ресурсов, уровень компьютерной грамотности пользователей, эмоциональное сопротивление формам или содержанию взаимодействий, данная форма активно развивается.

И. А. Ильин отмечает, что семья является «...первичным лоном человеческой культуры. Каждый человек в течение своей жизни остается духовным представителем своей родительской семьи. В семье для ребёнка открываются источники его будущего счастья или несчастья, здесь развивается личность ребёнка», что актуализирует данную форму работы, так как предоставляет возможность координировать семейное воспитание [2].

Цель взаимодействия с родителями младших школьников посредством социальных сетей – координация совместной деятельности учителя, младших школьников и их родителей по созданию образовательного пространства класса и в конечном итоге повышению качества образования в классе.

Согласно Примерной программе воспитания института стратегии развития образования РАО [4] модуль «Работа с родителями» предполагает индивидуальный и групповой уровни взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся.

На групповом уровне взаимодействие с родителями (законными представителями) младших школьников в социальных сетях может быть представлено следующими формами: родительский форум, виртуальные консультации, семейный всеобуч, анкетирование и опросы с целью быстрого получения информации, мастер-классы, родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей.

На индивидуальном уровне взаимодействия с родителями (законными представителями) младших школьников в социальных сетях может быть представлено следующими формами: индивидуальное консультирование с учителем или специалистами по запросу родителей (законных представителей) младших школьников, помощь как родителей, так и учителя при подготовке к классным или общешкольным мероприятиям воспитательной направленности.

Представляем модель педагогического взаимодействия с родителями младших школьников в социальных сетях (см. табл.).

Модель педагогического взаимодействия с родителями младших школьников
в социальных сетях

Компонент модели	Содержание компонента модели
Целевой	– цель взаимодействия, – задачи взаимодействия, – принципы взаимодействия
Содержательный	– документы концептуального характера, – документы федерального уровня, – документы регионального уровня, – программа начального общего образования, – документы локального уровня
Организационный	– позиция родителя (законного представителя) младшего школьника, – позиция учителя
Процессуальный	– рефлексивно-аналитическое направление деятельности учителя, – просвещение родителей младших школьников, – информирование родителей младших школьников, – совместная деятельность в системе «учитель – младшие школьники – родители»

При отборе материалов взаимодействия с родителями младших школьников мы руководствуемся следующими условиями: материалы должны быть доступны для восприятия всеми членами родительской группы; соответствовать содержанию и целевым компонентам образовательной и воспитательной программ начального общего образования; быть практико-ориентированными и просветительскими; не унижать чести и достоинства родителей, соответствовать психолого-педагогическим особенностям развития детей данного возраста; учитывать особенности повышения воспитательного потенциала семей; учет поликультурности и полиэтничности.

Что дает системное взаимодействие учителя и родителей младших школьников в социальных сетях?

1. Регулярное информирование родителей младших школьников о делах школы и класса делает учебно-воспитательный процесс наиболее понятным для них, позволяет увидеть родителям актуальность содержания той или иной деятельности, стать субъектом деятельности вместе с учителем и обучающимися, то есть равноправным партнером.

2. Способствует организации совместной деятельности, что поможет снизить тревожность и сократить число конфликтных ситуаций, создать условия для взаимоподдержки и дальнейшего сотрудничества.

3. Регулярное взаимодействие позволяет знакомить родителей с передовым педагогическим опытом воспитания младших школьников, с методическими рекомендациями по усвоению той или иной темы, с возрастными особенностями развития младших школьников, помогать при выполнении проектов посредством ссылок на доступные для восприятия ресурсы и т. п. Данная работа способствует возрастанию удовлетворенности родителей и обучающихся качеством обучения.

4. Оперативность (мобильность) передачи информации и ее доступность для всех членов группы, возможность изучить материалы в удобное время и в любом месте, где есть доступ к сети Интернет.

5. Возможность обмениваться учебными материалами, фото- и видеоматериалами, домашним заданием, ссылками на обучающие ресурсы.

Приведем пример родительского всеобуча в группе сети «ВКонтакте». По программе «Школа России» в учебнике литературное чтение за 3-й класс на странице 55 есть рубрика «Советуем прочитать», которая содержит следующие произведения: В. В. Бианки «Оранжевое горлышко», «Мурзук», Л. Н. Андреев «Кусака», А. П. Платонов «Никита», М. М. Зощенко «Колдун» [3]. Дети получили задание за четыре недели до обозначенной даты внеклассного чтения прочитать все указанные произведения с целью их воспроизведения (краткого пересказа). Пересказать необходимо было одно произведение по желанию учителя. Задача занятия: самостоятельно познакомиться с новыми произведениями с последующим воспроизведением (пересказом) с отсрочкой по времени с момента прочтения.

По результатам работы родители получили комментарий в группе «ВКонтакте». Далее слова учителя:

«Уважаемые родители! На этой неделе дети получили очень ценный опыт, ценность которого как вы, так и дети, осознаете в большей степени в средних и старших классах. Благодарю тех родителей, которые нашли в наше непростое время силы и возможность проконтролировать домашнее задание по внеклассному чтению. Напоминаю, что необходимо было прочитать несколько произведений и на уроке рассказать содержание одного из них.

Так почему же это важно?

Когда человеку по истечении времени необходимо воспроизвести какую-то ранее полученную информацию, запускается процесс припоминания, очень важный в развитии памяти человека.

Что понимают под припоминанием в психологии?

1. Припоминание – умственные действия, связанные с поиском, восстановлением и извлечением из долговременной памяти необходимой информации. Припоминание выступает как произвольная форма воспоминания.

2. Припоминание – произвольное извлечение из памяти информации о прошлом, мысленно локализуемой во времени и пространстве. Умственные действия, связанные с поиском, восстановлением и извлечением нужной информации из памяти долговременной. Процесс воспроизведения, требующий усилий для воссоздания нужного. Выступает как произвольная форма воспоминания [7].

Если обобщить простыми словами, то припоминание – это процесс извлечения из памяти ранее изученного, увиденного, услышанного и т. д. Этот процесс всегда трудный и запускает волевой компонент (то есть, когда я плохо помню, но должен вспомнить через усилие), что усиливает действие припоминания на развитие памяти ребенка.

Мозг ребенка развивается, только проходя через трудности (см. видео ниже: Т. В. Черниговская о развитии мозга при чтении сложных книг¹). Когда легко и весело, мы будем топтаться на месте. Да, безусловно, мозг и так будет развиваться, даже если ничего не делать, такова природа человека. Однако, целенаправленные действия, координируемые учителем и контролируемые родителями, дадут лучшие результаты.

Дети, которые прочитали все произведения, с успехом справились с заданием и обогатили себя: 1) познакомились с классикой, 2) научились быть самостоятельными читателями; 3) получили пищу для ума; 4) включили процесс припоминания при воспроизведении (пересказе); 5) тренировали аналитическое мышление, когда слушали других (кто читал, тот исправлял и дополнял других).

Родители, которые нашли возможность проконтролировать задание и обеспечили детей книжками, создали все условия для вышеописанного. Процессы обучения, развития и воспи-

¹ Родители получили сообщение:

«Доброе утро! Т. В. Черниговская о развитии мозга и мышления при чтении сложных книг: <https://youtu.be/ZaJny3YFv2c> (дата обращения: 29.06.2022).

Татьяна Владимировна Черниговская – советский и российский учёный в области нейронауки и психолингвистики, а также теории сознания. Доктор биологических наук, доктор филологических наук, член-корреспондент РАО. Занимается популяризацией науки. В сети Интернет много видео и текстов на доступном языке. Очень советую к ознакомлению».

тания очень длительные, результаты видны с запозданием, у некоторых через несколько лет планомерной работы. Только они всегда дают результаты, если все делать системно».

Таким образом, родители имели возможность понять, чему обучаются их дети, какие формы и методы при этом используются, познакомились с психологическим термином «припоминание» и его важностью в развитии младших школьников.

Взаимодействие с родителями в социальных сетях является средством повышения качества обучения младших школьников через создание и систематическое функционирование родительской группы, позволяет охватить множество аспектов учебно-воспитательного процесса в начальной школе, привлечь родителей к взаимодействию на уровне партнерства в учебной и внеучебной деятельности школы. Такая организация позволяет улучшить качество обучения, поскольку осуществляется поддержка родительской общественности, возрастает удовлетворенность родителей качеством образования.

Литература

1. Горячев М. Д. Применение социальных сетей для взаимодействия с семьями учащихся в процессе формирования коммуникативной культуры младших школьников / М. Д. Горячев, Т. А. Яндукова // Вестник Самарского университета. – 2016. – № 3.1.
2. Ильин И. А. Путь духовного обновления. – URL: <https://iknigi.net/avtor-ivan-ilin/63232-put-duhovnogo-obnovleniya-ivan-ilin/read/page-9.html> (дата обращения: 29.06.2022).
3. Литературное чтение. 3-й класс: учеб. для общеобр. организаций. В 2 ч. Ч. 2 / Л. Ф. Климанова [и др.]. – 12-е изд. – М.: Просвещение, 2021. – 160 с.
4. Примерная программа воспитания / Институт стратегии развития образования РАО. – М., 2020. – URL: <https://clck.ru/TgZJg> (дата обращения: 19.03.2022).
5. Погодина С. В. Возможности и риски дистанционного обучения в общеобразовательной школе / С. В. Погодина, А. А. Попов, Т. А. Яндукова // Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2020. – 4 (40). – С. 137–142.
6. Попов А. А. Средства дистанционного обучения в общеобразовательной школе / А. А. Попов, Т. А. Яндукова // Ученые записки Забайкальского государственного университета. – 2021. – Т. 16, № 2. – С. 92–99.
7. Припоминание // Словари и энциклопедии на Академике. – URL: <https://psychology.academic.ru/1828/припоминание?ysclid=l4zg92zj7717285656> (дата обращения: 18.03.2022).
8. Яндукова Т. А. Взаимодействие с семьей в социальных сетях как средство формирования коммуникативной культуры младших школьников // Воспитание в современном культурно-образовательном пространстве: сборник статей. Т. 4 / под общ. ред. О. К. Поздняковой. – Самара: СГСПУ; М.: МПСУ, 2016. – С. 358–361.

ПРАКТИКИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Особенности нравственного воспитания личности ребенка

*Грачёва Елена Алексеевна,
учитель русского языка и литературы,
руководитель волонтерского отряда «Горячие сердца»
МБОУ Школы № 47 г. о. Самара*

Все нравственное воспитание детей сводится к доброму примеру.
Живите хорошо или хоть старайтесь жить хорошо,
и вы по мере вашего успеха в хорошей жизни хорошо воспитаете детей.
Л. Н. Толстой

Проблема развития духовно-нравственной личности терзала умы не одного поколения воспитателей. Актуальность данной проблемы лежит на поверхности: нам, взрослым, необходимо подготовить себе достойную смену – молодое поколение, отвечающее всем требованиям времени. От нас зависит многое. В первую очередь необходимо самим понимать, что собой представляет духовно-нравственная личность.

В «Педагогическом словаре духовно-нравственных понятий» под «духовно-нравственным воспитанием» понимается процесс развития личности, ориентированный на традиционные духовные ценности, процесс содействия духовно-нравственному становлению человека, формированию у него

- *нравственных чувств* (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма и т. д.);
- *нравственного облика* (терпения, милосердия, незлобности и т. д.);
- *нравственной позиции* (способности к различению добра и зла, проявлению бескорыстной и самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний);
- *нравственного поведения* (готовности к служению людям и Отечеству, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли и т. д.).

Цель духовно-нравственного воспитания заключается во введении личности ребенка в нравственное и культурное пространство отечественной культурно-исторической и духовной традиции, формировании его сознания и самосознания.

Воспитание духовно-нравственного Человека – цель, которую я поставила перед собой на первоначальном этапе своей профессиональной деятельности и которой следую по сей день. Педагоги, работающие в детских коллективах, являющиеся классными руководителями, учителями-предметниками, руководителями детских организаций и т. д., подходят к своей деятельности с разными целями. Для одних важно воспитать в первую очередь гражданина. Другие ставят целью воспитать активную творческую личность с лидерскими задатками. Такие педагоги сами проявляют активность, креативность в своей работе. Для меня главными критериями личности человека являются человечность и духовность. «Влияние нравственное составляет главную задачу воспитания», – утверждал К. Ушинский.

Нравственная составляющая личности ребенка закладывается с детства. Воспитатели детских садов и других дошкольных учреждений помогают родителям закладывать основы духовности, человечности. Всем известна пословица «Что посеешь, то и пожнешь». Ребенок, в котором заложены эти основы, при поступлении в школу безболезненно продолжает процесс «впитывания» нравственных ценностей. Другое дело – ребенок, в семье которого тема нравственного отношения к своей жизни и окружающим тебя людям не поднимается, где материальные ценности и потребительское отношение к жизни превалируют.

И вот такие разные дети, попадая в школьное сообщество, где у каждого класса своя школьная «мама» со своей целью воспитания, начинают демонстрировать коллективу свое Я.

А задача учителя (классного руководителя, руководителя любого детского сообщества) заключается в объединении коллектива в дружную команду, выстраивании системы иерархических отношений, где его Я будет выше детских по объективным причинам и где каждое Я ребенка должно быть услышанным.

Воспитать духовно-нравственную Личность – самая трудная и, подчас, невыполнимая для одного человека задача. Не все зависит от воспитателя. Социальное окружение ребенка может недооценивать важность подобного воспитания и опровергать нравственные постулаты педагога. Также считаю, что при воспитании Личности нам следует воспитать ее в себе, прежде чем «браться» за такой хрупкий материал, как детская душа.

Стаж моей воспитательной деятельности в МБОУ Школа № 47 в качестве классного руководителя составляет 14 лет. В качестве руководителя волонтерского отряда – 11 лет.

Воспитание нравственных чувств – одна из важнейших составляющих воспитания моего коллектива. Как воспитать совестливого человека? Совесть – понятие социальное. Ребенку мало разговоров о ней, мало чтения книг с примерами бессовестных поступков. Лишь на практике взаимодействия в коллективе он поймет, что совершил «некрасивый» поступок.

В групповой работе с ребятами можно применить упражнение «Зеркало». Участники делятся на пары, и один в паре становится «зеркалом». Ведущий раздает парам ситуации, где поведение смотрящего в «зеркало» было неправильным, бессовестным, некрасивым, нарушающим чьи-то границы. Участник рассказывает «зеркалу» ситуацию, а «зеркало» пересказывает, что услышало, без комментариев и осуждений. Цель: ребенок, слушая о своем поведении от других, по-другому начинает реагировать на свой поступок. Важно не обвинение, а результат: что дальше делать? Только так возникает совесть.

С ребятами постарше предпочтительно работать один на один, разбирая с ним конкретную ситуацию. Таких ситуаций в жизни подростка случается много. Не пришел на акцию, подвёл товарищей, не сделал порученное. Главное – не осудить, выслушать.

Вырастить гражданина и патриота, имеющего гражданскую позицию, любящего Родину, свой край, город, улицу и т. д. – важная задача воспитания. Любить и уважать заставить нельзя. Но научить – можно. Убрать берег твоей реки, собрать крышечки, помочь ветерану и пожилому человеку, собрать корма для бездомных животных и отвезти в приют, сделать чистым двор, организовать самостоятельно акцию, полезную городу. Ежегодно устраиваем с ребятами мозговые штурмы: чем мы можем помочь?

Акции милосердия – визитная карточка нашего отряда, несмотря на профиль – профилактика негативных зависимостей. Это ежегодная акция помощи матерям недоношенных детей, акция помощи бездомным животным и т. д.

Воспитание нравственной позиции – стоять на стороне добра! Добро, доброволец, «Горячие сердца». В нашей школе каждый знает волонтеров отряда: от первоклассника до директора. Старшие ребята показывают малышам пример доброты.

Система воспитания в классном коллективе, волонтерском отряде, доверенных мне, строится на примере, личном примере роста Личности педагога, Личности человека.

Как педагог на собственном примере воспитываю в учениках любовь к выбранной профессии, помогаю с их собственным профессиональным выбором.

Приведу примеры тезисов, которые приносят плоды в работе руководителя, воспитателя Личности.

1. Групповая работа.

Один в поле не воин.

Не один отвечает за порученное, а группа.

2. Хочешь быть лидером – покажи! Быть лидером желают многие, шагать вверх, преодолевая трудности, работать над собой – нет.

3. Умение не бояться говорить правду, признаться в собственной слабости.

4. Каждый в коллективе важен. Внимание к каждому (поздравления, совместные походы, совместный труд – совместные праздники, помощь друг другу и т. д.).

5. Не можешь выполнить сам – попроси товарища. Выполненное поручение – главное.

6. Один за всех и все за одного! Девиз товарищества, обязательного условия нравственного воспитания.

7. Милосердие не на словах, а в делах. Акции помощи людям, животным; экологические акции и т. д.

Таким образом, воспитание духовно-нравственной личности – это воспитание нравственных чувств, нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения.

Духовный рост человека – это не стремление к идеалу праведника. Духовный рост – это желание сделать мир лучше, милосерднее, добрее, красивее и чище, понимая, что в мире есть и будут проблемы. Это признание прежде всего своих ошибок и исправление их. Это ежедневная кропотливая работа над собой. Только так, на собственном примере, мы воспитаем духовно-нравственную личность.

Сам человек не может назвать себя Человеком, не имеет на это морального права. Только другие могут оценивать, видеть в нем Человека по результатам его деятельности. Каждый человек рождается индивидом, но Личностью становится не каждый. Хочешь? Расти.

Литература

1. Абрамова Г. С. Психология развития и возрастная психология: учебник. – М.: Прометей, 2017. – 708 с.
2. Асмолов А. Г. Психология личности. Культурно-историческое понимание развития человека. – М.: Смысл, 2019. – 448 с.
3. Гиппенрейтер Ю. Б. Общаться с ребенком: Как? – М.: АСТ, 2016. – 302 с.
4. Духовно-нравственное воспитание учащихся в современной школе: сборник научно-методических статей / [под науч. ред. Н. С. Радевской]. – СПб.: Лема, 2013. – 197 с.
5. Духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России в условиях новых стандартов: сборник научных статей: [по материалам международной научно-практической конференции / ред.-изд. совет: А. А. Симонова, С. Л. Фоменко, д. п. н., проф.]. – Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2015. – 329 с.
6. Духовно-нравственное развитие и воспитание личности обучающегося во взаимодействии формального и неформального образования: [сборник материалов из опыта работы педагогов-исследователей Немского м. р. Кировской области в режиме федеральной экспериментальной площадки] / ФГБНУ «Ин-т стратегии развития образования РАО» [и др.; под науч. ред. Е. А. Белорыбкиной и др.]. – М.; Киров: Радуга-Пресс, 2016. – 173 с.
7. Духовно-нравственное развитие личности как целевой ориентир современного образования: материалы Международной конференции / отв. ред. епископ Рыбинский и Угличский Вениамин (Н. И. Лихоманов). – Ярославль: Ярославский государственный педагогический университет, 2012. – 174 с.
8. Духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников: современные реалии и перспективы: Международная научно-практическая конференция, 17–18 апреля 2014 г.: сборник статей / [редкол.: И. А. Шкабура и др.]. – Чита: ЗабГУ, 2014. – 315 с.
9. Духовно-нравственное развитие подрастающего поколения как научно-теоретическая и прикладная проблема: материалы международной научно-практической конференции (4–5 декабря 2014 г.): [в 2 т / отв. ред.: Г. С. Прыгин, д. психол. н., проф., Л. М. Колпакова, д. психол. н.]. – Казань; Набережные Челны: Данис, 2014.
10. Романова Е. Г. Правовые и социально-педагогические аспекты духовно-нравственного воспитания и просвещения школьников // Воспитание школьников. – 2010. – № 6. – С. 21–28.
11. Семенов Г. С. О проблемах формирования у современных школьников миропонимания и нравственной жизненной позиции // Воспитание школьников. – 2010. – № 2. – С. 11–19.
12. Степанов П. В. Специфика теории воспитания как гуманитарного знания // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2016. – № 1. – С. 20–30.
13. Швецова Н. Н. Беседы после уроков // Воспитание школьников. – 2011. – № 1. – С. 29–31.
14. Щуркова Н. Е. Педагогика. Воспитательная деятельность педагога: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры. – М.: Юрайт, 2019. – 320 с.
15. Щуркова Н. Е. Педагогика. Игровые методики в классном руководстве: учебное пособие для СПО. – М.: Юрайт, 2019. – 168 с.

Социальное проектирование как форма реализации программы воспитания

*Семеновых Марина Федоровна,
заместитель директора по воспитательной работе
МБОУ Школы № 163 г. о. Самара*

В современном мире с каждым годом увеличивается роль таких качеств личности, которые ранее не играли ключевой роли: способность быстро ориентироваться в большом потоке информации, принятие решений в условиях неясности и неопределенности, креативное мышление, умение выстраивать успешную коммуникацию, эмоциональный интеллект. Эти качества и умения называются ключевыми компетенциями.

Исследовательская и проектная деятельность учащихся необходима для всеобъемлющего решения задач воспитания, образования, развития личности в современном социуме, передачи традиционных ценностей другому поколению.

Под социальным проектированием подразумевается деятельность, осуществляемая учащимися школы, их родителями, преподавателями, включающая в себя подготовку, планирование и реализацию цикла мероприятий с целью совершенствования окружающего мира. Результатом социального проектирования является социальный проект – инструмент социальных изменений, основывающийся на природном человеческом свойстве конструировать реальность [1, с 109].

Главный педагогический смысл этой технологии – создание условий для социальных проб личности. Именно социальное проектирование позволяет воспитаннику решать основные задачи социализации.

Одним из важных социальных проектов МБОУ Школы № 163 г. о. Самара является проект «Аллея самарских судеб», реализованный совместно с медиапроектом «Самарские судьбы». Выставка «Аллея самарских судеб» появилась в школе в 2016 году. Она рассказывает об удивительных и известных людях, которые связаны с нашим городом, краем, таких как писатель Сергей Аксаков, городской голова Самары, общественный деятель Петр Алабин, бард, актер, поэт Владимир Высоцкий, первый в мире летчик-космонавт Юрий Гагарин, композитор Дмитрий Шостакович, архитектор, художник Ваган Каркарьян.

Администрация школы выбрала для реализации социального проекта именно преобразование предметно-эстетической среды школы, ведь такая работа прежде всего преследует цель создания условий для формирования таких личностных черт и особенностей характера подростка, которые составляют психологический, мировоззренческий, этический комплекс ядра личности в ее сознании и в деятельностных проявлениях – в отношении к себе и ближайшему социальному окружению [2]. «Аллея самарских судеб» позволила обучающимся осознать личностный смысл понятия «малая Родина», без которого трудно воспитать человека гражданином «общей исторической Родины». Ежегодно в школе проходит фестиваль экскурсоводов для обучающихся 5–7-х классов. Мероприятие направлено на создание условий для формирования духовно-нравственного и патриотического воспитания через экскурсионную и социально значимую деятельность.

Еще одним социальным проектом школы является проект «Навстречу друг другу», реализованный совместно с Самарской региональной молодежной общественной организации поддержки социальных инициатив «Лига молодых». Цель – оказание социальной поддержки, улучшение качества жизни пожилых людей, пострадавших от национал-социализма (бывших малолетних узников нацистских концлагерей и людей, переживших блокаду Ленинграда), а также родившихся до мая 1945 года.

Партнерами проекта выступили АНО ВО Университет «Мир», ФГБОУ ВПО «Сызранский филиал Самарского государственного технического университета», СРОО бывших малолетних узников фашистских концлагерей, СГОО «Жители блокадного Ленинграда», СРМОО «Центр поддержки демократических молодежных инициатив, КРОО «Красноярский

союз молодежи», Тольяттинское местное отделение Всероссийской общественной организации «Волонтеры Победы».

Направления деятельности:

1. Поддержка представителей целевой группы:

- Оказание помощи по дому (уборка, мытье окон, вынос старых вещей и мебели, уборка посуды и т. д.).
- Малый посильный ремонт (ремонт ручек дверей, окон, мебели, розеток, выключателей, поклейка обоев, ремонт забора, если частный сектор, и др.).
- Организация досуга (беседы, прогулки, совместное приготовление пищи, совместная уборка, высадка цветов в палисадниках / клумбах / цветочных горшках, игра в настольные игры).
- Замер давления (волонтеры-медики), беседы о состоянии здоровья, рекомендации по организации образа жизни, питанию и т. д.
- Сопровождение (в поликлинику, органы социального обслуживания и др.).

Даная работа проводилась системно. Сформированные микрогруппы по 2–3 волонтера прикреплены к определенным людям / семьям. Посещения осуществлялись не реже 2–3 раз в месяц или чаще при необходимости. Очень важно, чтобы между добровольцами и благополучателями установились доверительные отношения, чтобы встречи молодых и пожилых людей доставляли радость и тем и другим.

2. Организация досуга и удовлетворение познавательных потребностей пожилых людей:

- Экскурсии, посещения театров, музеев, храмов, монастырей, святых источников, выезды / выходы на природу (не менее одной поездки в год). Выезды организованы координатором и группами добровольцев, которые не только обеспечивали информирование пожилых людей, набор группы, подготовку автобусов, закупку продуктов и т. д., но и знакомство с краеведческими материалами. В обязанности молодых людей также вошло оказание помощи при посадке в транспорт, выходе из него, сопровождение и оказание необходимой помощи.

- Организация досуга с помощью компьютера, сети Интернет: организация онлайн-прогулок по тем местам, где раньше бывал пожилой человек, онлайн-встреч с родственниками, поиск близких и друзей пожилых людей и т. д.

- Участие в подготовке праздников, проведении тематических встреч бывших малолетних узников фашистских концлагерей, жителей блокадного Ленинграда, посвященных памятным датам целевой аудитории проекта: 27 января – День снятия блокады Ленинграда, 11 апреля – Международный день освобождения узников фашистских концлагерей.

- Поздравления с календарными праздниками: Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день и др. Для поздравления пожилых людей с наступившим Новым годом и Рождеством проводилась акция «Новый год – душевный праздник!» – организация выездов для поздравлений в костюмах Деда Мороза и Снегурочки. Благополучатели принимали поздравления от молодых людей и получали памятные подарки, сделанные своими руками или приобретенные на привлеченные средства. После новогодних праздников молодые люди подарили благополучателям новогодние фотографии. День защитника Отечества и Международный женский день прошли с культурно-развлекательной программой, чаепитием и т. д.

- Встречи на площадках проекта или дома для общения, творческих и других занятий (не менее 16 за время реализации проекта). В рамках деятельности по проекту организованы интересные мероприятия с участием представителей целевой группы, их родственниками и ближайшим окружением. К примеру, «Кулинарный день с ...» – встречи пожилых людей и молодежи с использованием элементов метода «Разговорное кафе». Для каждой встречи обозначена определенная кулинарная тема («Блюдо моего детства», «Любимое блюдо нашей семьи», «Что любят мои внуки» и т. д.). Пожилые люди делились с молодежью рецептами приготовления блюд. Все участники встречи подключались к приготовлению блюда.

3. *Мотивационная поддержка волонтеров проекта* – организация добровольческого лагеря (по 10–11 человек от каждой территории).

Для молодых людей были предусмотрены как образовательные занятия, так и мероприятия, направленные на сплочение каждого коллектива. Ключевой идеей добровольческого лагеря являлось включение волонтеров в массовую деятельность по оказанию помощи представителям основной целевой группы проекта. В рамках лагеря организованы выезды участников для оказания помощи и поддержки. Организация работы в лагере строиться таким образом: первый день – обучение и досуговая деятельность, второй и третий дни – организация выездов с целью оказания адресной помощи, обучение и досуговая деятельность.

Обучение предполагало использование биографического метода, включение занятий на тему особенностей работы с пожилым людьми, цикла занятий «Исторический экскурс». Занятия прошли в форме игр, викторин, квестов.

Таким образом, в МБОУ Школе № 163 г. о. Самара социальные проекты включены в план реализации программы воспитания школы. Концепция всей воспитательной системы выстраивается с ориентацией на модель выпускника как социально-адаптированного, образованного человека, личность свободную, культурную, гуманную, способную к саморазвитию. Такой системный подход позволяет внедрять проектные методики социальной направленности в педагогический процесс школы.

Литература

1. Архипова Е. Б. Методология разработки социальных проектов как инструмента социальных изменений // Методология исследования социального развития и благополучия: учебные кейсы и практические задания: учеб. пособие. – Екатеринбург, 2016.
2. Якушкина М. С. Образовательная среда и образовательное пространство как понятия современной педагогической науки // Человек и образование. – 2013. – № 2 (35). – С. 66–69.

**Реализация региональной составляющей
национального проекта «Образование» федерального проекта
«Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации»
посредством школьного волонтерского проекта**

*Бурмистрова Оксана Викторовна, директор
МБОУ Школы «Кадет» № 95 г. о. Самара*

9 мая 45-го... Вы помните этот день? Далеко не все помнят, наше поколение родилось гораздо позже. Миллионы таких, как мы, чуть старше, чуть младше. Среди них и наши ученики.

Великая Отечественная постепенно уходит в прошлое, становится страницей истории. Но каждый год мы вновь и вновь вспоминаем о ней... 4 года. 1418 дней. И – по последним данным – 26 миллионов 800 тысяч жизней. Если по каждому из погибших объявить минуту молчания, страна онемееет на... целые полвека!

К сожалению, время неумолимо. И мы, пожалуй, последнее поколение, которое имеет возможность узнать о войне не только из книг, документов, фильмов, но увидеть войну глазами её участников – ветеранов.

Мы обязаны, мы должны всё помнить!

Как пробудить в ребёнке чувство любви к Родине? Ведь современная социально-экономическая реальность, связанная со сменой традиционных устоев в обществе, девальвация духовных ценностей ослабили связи между формирующейся личностью молодого человека и его Родиной, способствовали возникновению негативных тенденций среди молодежи. По моему мнению, формирование чувства патриотизма происходит у подростка тогда, когда он соприкасается с общественными ценностями, идеалами, традициями. Учителя МБОУ Школы «Кадет» № 95 г. о. Самара постоянно ищут и внедряют новые эффективные формы работы по патриотическому воспитанию на всех уровнях школьного образования. Одной из форм является школьный волонтерский патриотический марафон «Ушла война. Осталась память...».

Срок реализации проекта – 1 учебный год (с сентября по май).

Целевая аудитория – обучающиеся 1–11-х классов (возраст 6–18 лет). Примерная численность для МБОУ Школы «Кадет» № 95 г. о. Самара – около 600 человек.

Цель волонтерского патриотического марафона – привлечь учащихся к активной патриотической деятельности на добровольческой основе.

Задачи волонтерского патриотического марафона:

– создание условий для эффективного гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения;

– утверждение в сознании и чувствах обучающихся патриотических ценностей, взглядов и убеждений, уважения к культурному и историческому прошлому России и малой Родины, к традициям народов нашей страны, повышение престижа государственной и военной службы;

– совершенствование всех этапов системы патриотического воспитания в школе, обеспечивающей оптимальные условия развития у молодежи верности к Отечеству, готовности к достойному служению обществу и государству;

– активизация волонтерской деятельности обучающихся;

– совершенствование системы самоуправления в школе.

Основной *идеей* волонтерского патриотического марафона является пропаганда, развитие и сохранение военно-патриотического наследия нашей Родины, нашего народа.

Новизна проекта «Школьный волонтерский патриотический марафон “Ушла война. Осталась память...”»:

1. Данный марафон – это не просто набор мероприятий, это долгосрочный конкурс-соревнование, в рамках которого проходят отдельные конкурсы (например, выставки рисунков, конкурс инсценированной военной песни).

2. Проведение марафона направлено на реализацию федерального проекта «Патриотическое воспитание» (а именно: обеспечено увеличение численности детей и молодежи в возрасте до 30 лет, вовлеченных в социально активную деятельность, через увеличение охвата патриотическими проектами).

3. Мероприятия в рамках проекта разноплановые: для коллективного и индивидуального участия, творческие, благотворительные, духовно-нравственные, гражданско-патриотические. Каждый обучающийся сможет найти себе дело по душе.

Для реализации проекта нами разработан план действий.

ПЕРВЫЙ ЭТАП – этап становления, формирования концепции патриотического марафона. Требуется выделение такой деятельности, которая отражала бы коллективные потребности и детей, и взрослых, была бы значима и престижна в их глазах, естественна для школы, обеспечена материально-технической базой, кадрами, предусматривала бы связи с другими видами деятельности.

Особое значение на этапе становления приобретает введение проекта в систему воспитательной работы школы в целом и отдельно взятого класса.

Главное, чтобы цели проекта были сформулированы, внедрены в сознание педагогов, детей и их родителей.

ВТОРОЙ ЭТАП связан с отработкой содержания и структуры проекта. На этом этапе создаются условия для его функционирования. Этап характеризуется бурным развитием общешкольного коллектива, межвозрастного общения, системы самоуправления.

В классах развиваются инициатива, создаются предпосылки для коллективного творчества. Идет ярко выраженный процесс патриотического воспитания через различные формы воспитательной работы. Именно на этом этапе рождаются коллективные традиции.

ТРЕТИЙ ЭТАП. Проект внедрен. Составляющие части воспитательной системы класса все чаще выступают как единое целое, как содружество детей и взрослых, объединенных общей патриотической целью, отношениями творческого содружества и общей ответственностью.

На данном этапе запланированы разнообразные мероприятия патриотической направленности, объединенные в календаре марафона по датам:

Дата	Памятная дата	Общешкольные мероприятия
2 сентября		Торжественное открытие патриотического марафона
3 сентября	День солидарности в борьбе с терроризмом	Митинг Памяти «Беслан. Город ангелов»
13 сентября	Международный день памяти жертв фашизма	Урок Мужества «Навечно остались в строю»
29 октября	День матери России	Урок Мужества «Летят журавли...» Семье Володичкиных посвящается...
10–17 ноября		Общешкольная акция «Переключка добрых дел»
23 ноября		Единый урок благотворительности. Устный журнал «Твори добро»
9 декабря	День Героев Отечества	Урок Мужества «Солдаты России моей»
13 января	День российской печати	Выпуск школьной газеты (боевого листка)
25 января		Благотворительная акция «Посылка солдату»
15 февраля	День памяти воинов – интернационалистов	Урок Мужества «Листая страницы афганской войны...»
22 февраля	Преддверие Дня защитника Отечества	Конкурс чтецов «Солдатами не рождаются»

5 марта		Литературно-музыкальная композиция «Их называли сестрами милосердия»
19 марта		Конкурс инсценированной военной песни «Нам дороги эти позабыть нельзя»
15 апреля		Устный журнал «Ты получишь письмо, как обычно без марки, солдатское...». Общешкольная акция «Письмо ветерану»
22 апреля		Общешкольная акция «Чистый обелиск».
8 мая	Преддверие Дня Победы	Литературно-музыкальная композиция «Вносятся знамя Победы...». Минуты Памяти «Равнение на героев»
9 мая	День Победы	Общешкольная акция «Положи цветок». Организация почетной караульной службы «Пост № 1»
10 мая		Торжественное закрытие патриотического марафона. Устный журнал «Неизвестному солдату посвящается...»

Открытие марафона проводится в торжественной обстановке. В школе проходят выборы штаба, выдача маршрутных листов и всех необходимых материалов для каждого класса школы. Открытие марафона освещается средствами массовой информации школы, совет старшеклассников издает специальный выпуск боевого листка.

Итоги патриотического марафона проводятся после сдачи информации классами до 7 мая. При подведении итогов определяются наиболее активные участники, лучшие волонтеры, самый активный класс.

ЧЕТВЁРТЫЙ ЭТАП – завершающий. Всякий проект имеет свойство старения. Двигателем данного проекта является постоянный рост социальных потребностей коллектива. Значит, можно говорить о данном этапе как об этапе обновления и перестройки марафона.

Предполагается задействовать следующие *ресурсы*:

– информационные – информационная база школы, специальная литература, сайт образовательного учреждения и официальная страница ВПО и школы «ВКонтакте» позволит всегда найти необходимую информацию, транслировать ход реализации проекта;

– технические ресурсы – кабинет истории и кабинет ОБЖ, где есть возможность сохранять необходимые исторические материалы, проводить заседания, работать над проектом; мультимедийное оборудование (ноутбук с выходом в сеть Интернет, колонки, проектор).

Экономичность проекта заключается в том, что данная модель функционирует на базе школы. Для этого предоставлен кабинет истории и ОБЖ школы, в котором имеются определенные условия для работы. Участники проекта могут пользоваться школьной библиотекой, медиатекой, свободным доступом в сеть Интернет. Предусмотрены расходы на наградные материалы.

Информационное сопровождение проекта осуществляется посредством ресурсов:

1. Официальный сайт школы: <http://school95-samara.ucoz.ru>.
2. Официальная страница школы и ВПО «ВКонтакте»: <https://vk.com/samarakadet95>.
3. Официальный аккаунт школы в Твиттере: https://twitter.com/school_kadet_95.
4. Школьные СМИ (школьная газета «ЭмВиС»): http://school95-samara.ucoz.ru/index/shkolnaja_gazeta/0-91.

Команда проекта:

- начальник штаба патриотического марафона – планирует, организует и контролирует все направления деятельности, отвечает за качество и эффективность работы;
- заместитель начальника штаба (старшина школы) – координирует деятельность классов, контролирует качество проводимых мероприятий, исполнение режима работы и отдыха кадет, курирует военно-патриотическую составляющую марафона;
- педагог – классный руководитель – организует деятельность в отдельно взятом классе;

- командиры взвода – члены совета старшеклассников – ведут документацию марафона, организуют работу по проведению мероприятий;
- помощники командиров взвода – активная группа кадет 1–11-х классов (3–4 человека) – оказывают посильную помощь в проведении мероприятий.

В заключение мы попробуем ответить на вопрос, который задавали в начале статьи: «Как пробудить в ребёнке чувство любви к Родине?» Именно «пробудить», потому что оно есть в каждой душе и его надо взрастить, укрепить. Наш ответ: «Нельзя заставить любить Отечество. Любовь надо воспитывать».

ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Школьный театр как пространство реализации творческого потенциала школьников и педагогов

*Личман Евгения Викторовна,
заместитель директора по воспитательной работе,
Подлеснова Татьяна Валерьевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ Школы № 16 г. о. Самара*

Театр – это такая кафедра, с которой
можно много сказать миру добра.
Н. В. Гоголь

Раскрытие творческого потенциала обучающегося и пути его развития – проблемы, которые находятся в центре внимания современной педагогической науки. Под развитием творческого потенциала понимается способность человека к достижению целей и преодолению возникающих препятствий. В современном мире наличие творческого потенциала – неизменное личностное качество, позволяющее успешно адаптироваться человеку. Школа, помогая учащимся самоопределиваться, обращается к театру, видя в нем возможности духовно-нравственного развития и реализации творческих способностей.

Школьный театр сегодня – это не диковинка, это одна из успешных форм работы в рамках воспитательной программы школы. Школьный театр в нашей школе успешно функционирует более десяти лет, помогает обучающимся и педагогам развивать творческий потенциал, поднимает престиж школы.

Основная цель школьного театра – развитие задатков и способностей ребенка, при этом особую важность имеет сам процесс творчества. Организуя театральную деятельность в школе, важно опираться на потребности и интересы ребенка. Успешность деятельности возможна при соблюдении ряда педагогических условий:

- учет возрастных особенностей,
- учет индивидуальных особенностей,
- единство художественных и педагогических требований,
- создание творческой среды,
- разнообразие форм совместной деятельности детей,
- интеграция театра в образовательную среду.

Рассмотрим особенности реализации данных педагогических условий в нашей школе более подробно.

Важно при формировании репертуара учитывать *возрастные особенности обучающихся*. Знакомство с театром начинается у нас еще со Школы дошкольника. Дети при подготовке к школе уже активно включаются в будущую внеурочную деятельность: знакомятся с педагогами, проходят увлекательные мастер-классы, готовят небольшие театральные этюды и мини-спектакли.

С начальной школы выстраивается четкая концепция работы с детьми в театре. Интерес ребенка к данному виду деятельности не пропадает, а наоборот, часто усиливается. Сегодня в нашем школьном театре задействовано более 250 человек. Такой интерес к театральной деятельности обусловлен, в первую очередь, грамотным подходом к выбору репертуара. Репертуар подбирается также и от количества ребят в группе. Очень важно, чтобы у каждого была хоть небольшая, но роль. Кто-то приходит, чтобы провести свободное время после учебы, кто-то реализовать свои творческие возможности, а есть те, которых родители записывают в театр, чтобы решить психологические проблемы. И театр в данном случае творит чудеса.

Успех спектакля зависит от каждого актера. Все это воспитывает ответственность, чувство коллективизма. Таким образом, реализуется еще одно педагогическое условие: *учет индивидуальных особенностей каждого*.

Охват жанров очень широк: от мюзикла и комедии до серьезных классических драматических постановок. При выборе спектаклей педагог старается учитывать интересы, запросы детей, поднять проблемы, которые волнуют школьника, затронуть в постановке базовые ценности воспитания: семья, дружба, любовь, школа, Родина.

В начальной школе любимыми постановками для детей являются сказки. На протяжении нескольких лет неизменными являются спектакли «Снежная королева», «Золушка», «Двенадцать месяцев», «Хрустальный башмачок».

В среднем звене актуальными становятся сюжеты, затрагивающие взаимоотношения детей-сверстников, отцов и детей, человека и социума. В репертуаре школьного театра, ориентированного на подростка, следующие спектакли: «Дети войны», «Тимур и его команда», «Все мальчишки дураки», «До свидания, овраг», «Завтра была война», «Недоросль», «Обыкновенное чудо», «Ревизор».

Для успешной работы школьного театра важно следовать *единству художественных и педагогических требований*. Спектакль должен быть не только веселым, развлекательным, но и поднимать важные философские и нравственные проблемы, которые актуальны для ребят в этом возрасте.

Участие в театральной постановке позволяют им примерить на себя различные роли, дисциплинирует, помогает найти ответы на вечные вопросы. Таким репертуаром можно воспитать душу ребенка. М. Н. Ермолова, русская драматическая актриса, заметила: «Актера нельзя воспитать и обучить, если не воспитать в нем человека». Именно это можно считать отправной точкой при выборе сценария для школьного спектакля: он должен чему-то научить, воспитать в ребенке нравственные идеалы.

Постепенно детям становится тесно в рамках одной социальной роли – актера, появляется потребность реализовывать себя в качестве и декоратора, и сценариста, и режиссера. Чтобы школьный театр не наскучил, не стал обыденностью и не сводился к заучиванию роли и игре на сцене, необходимо *создать такую творческую среду*, в которой каждый ребенок нашел бы себе дело по душе. Понимая это, педагоги нашей школы разработали долгосрочный социально-воспитательный проект «АРТ-героика» (А – артист, Р – режиссер, Т – театр). Он тесно связан с краеведческой деятельностью школы. Имея уникальную историю территории, накопив богатый фонд исторической информации: о духовной жизни старой Самары, об истории школы в годы Великой Отечественной войны, о героическом труде и творческой деятельности выпускников, школа № 16 ведет активную работу по сбережению ярких страниц истории школы в сердцах людей.

Проект «АРТ-героика» подразумевает собой создание банка сценарных разработок по героике на основе краеведческого материала: литературно-исторических композиций, этюдов, мини-спектаклей.

При подготовке к юбилею школы проводилась большая работа с архивными материалами школьного музея. Изучая документы и экспонаты времен Великой Отечественной войны, ребята заинтересовались судьбой выпускников – участников войны, ушедших на фронт прямо со школьной скамьи. Среди экспонатов были письма с фронта выпускницы Валентины Поповой. Её история, изложенная самой девушкой на бумаге, стала основой для создания спектакля «Письма Вали». Ребята, совместно с педагогами, работали над созданием сценария пьесы, прорабатывали концепцию спектакля, изготавливали реквизит. Так появилось большое *разнообразие форм совместной деятельности педагогов и детей*, позволяющее реализовать их творческий потенциал.

Подростки прониклись героической судьбой Вали, прочувствовали, словно прожили её жизнь, наверное, именно поэтому этот спектакль стал одним из самых любимых. На протяжении нескольких лет постановка «Писем Вали» входит в цикл мероприятий, приуроченных к празднованию Дня Победы.

Время не стоит на месте. Дети, как двигатель данного проекта, чувствуют необходимость в изучении новых героев и судеб. В нашей богатой школьной истории немало интересных моментов и множество ярких имен. На данный момент ребята изучают биографию известного фигуриста, заслуженного мастера спорта, чемпиона мира Алексея Тихонова, который учился в спортивном классе нашей школы. И сейчас разрабатывается сценарий мини-спектакля по его биографии.

Школьный театр является средством развития творческих задатков и способностей учащихся как в области восприятия и оценки произведений искусства, так и в собственном творчестве. Он развивает наблюдательность, умение фантазировать, активность внимания. Наряду с многочисленными театральными постановками в нашей школе реализуются различные театральные проекты, позволяющие *успешно интегрировать театр в образовательную среду*. Театр из формы внеклассной работы становится важным компонентом образования, укрепляющим связи между учебными предметами, внеклассной работой по предметам, кружками и объединениями дополнительного образования.

Участие детей в деятельности школьного театра обеспечивает устойчивую тенденцию позитивных личностных изменений, связанных с развитием творческого потенциала. Эти изменения возможны при четком соблюдении условий организации театральной деятельности. Спектакль должен оцениваться как коллективное творчество детей и педагогов на сцене, осмысливаться с учетом возрастных особенностей, быть единым художественным продуктом. Можно с уверенностью сказать, что наш школьный театр – организованное и структурированное пространство для развития творческого потенциала и детей, и педагогов.

Школьный театр особых возможностей

*Парахина Елена Игоревна,
заместитель директора по воспитательной работе
МБОУ Школы № 139 г. о. Самара*

Сегодня вряд ли кого-то удивит школьным театром. Это интересное и порой уникальное явление. Почему же иногда мы боимся встать на этот путь? Путь творчества, созидания чего-то нового?

Очевидно, школа «заиклена» на своих традиционных учебных делах и на способах достижения высоких результатов в различных рейтингах, где театру отведена совсем маленькая роль. А ведь для установления в школе атмосферы творческой свободы, самовыражения, сотрудничества разновозрастных групп детей, постоянного ощущения создания чего-то нового и важного нужно лишь немного усилий для создания театрального пространства (назовём сегодня это так). Да, речь именно о театральном пространстве, а не о школьном театре. Понятие «театр» на первых этапах становления этой деятельности было бы слишком сложным и несправедливым к самому театру. В этой статье хочется дать несколько рекомендаций по созданию школьного театрального пространства и рассказать об опыте работы своей школы в этом направлении.

Для того чтобы сформировалось это самое пространство, нужно не очень много. Во-первых, желание коллектива заниматься театральной деятельностью и постоянно совершенствоваться профессионально. Ведь прежде чем в школе появится театральный коллектив, большинству классных руководителей или других педагогов придётся освоить навыки режиссёрской работы, научиться работать со сценарием, распределять роли и много ещё чему.

Во-вторых, в план работы школы, классных коллективов необходимо будет включить мероприятия, связанные с театрализацией и возможностью участвовать в постановках всех категорий ребят – и здоровых, и с особыми образовательными потребностями (ООП). Если в школе будет проходить ежегодный театральный фестиваль, конкурс инсценированных литературных произведений, то почти у каждого ребёнка появится возможность проявить свои актёрские способности. А если таковых не обнаружится, то он может стать помощником режиссёра, костюмером или звукорежиссёром.

Уже при наличии этих двух составляющих вы сможете создать в школе пространство, которое вдохнёт творческий воздух в школьный мир.

Самая простая и доступная формула коллектива – «класс – театральный коллектив». Особенно легко удаются театральные постановки в начальных классах. Большую роль в этой деятельности играют родители. Они являются помощниками классного руководителя и важными участниками процесса, помогая с постановкой, костюмами, музыкальным сопровождением. Таким образом, формируется детско-взрослый коллектив, готовый к творчеству на протяжении всех школьных лет.

Чем больше дети участвуют в различных постановках, тем устойчивей у них складывается потребность в созидательном общении. С помощью театральной деятельности мы формируем у ребёнка самые разные качества и навыки. Ребята, много лет участвующие в школьных театральных постановках, как правило, успешны в выборе профессии, уверенно чувствуют себя при общении, становятся лидерами. Сегодня чрезвычайно актуальной становится проблема малочтения детей. Работая над сценарием и над ролью, дети так или иначе приобщаются к чтению и знакомятся с новыми произведениями.

Выше мы говорили о театральном пространстве, в котором задействованы дети с разными возможностями. Сегодня пространство любой школы должно быть приспособлено для учебы детей с инвалидностью. Но не только учебный процесс, но и воспитательное пространство должно быть доступным для таких ребят. И создание в школе театрального коллектива, где будут заняты дети с разными возможностями здоровья, позволяет нам расширить рамки инклюзивного образования. Конечно, особенности здоровья детей, занятых в

театральных постановках, накладывают на режиссера определенные задачи. Это прежде всего *выбор репертуара*. Необходимо учитывать возможности каждого ребенка, желание детей выполнять те или иные движения, произносить слова. Произведения, которые мы выбираем для постановки на сцене, должны отвечать возрастным и нозологическим особенностям детей. В разновозрастных коллективах проблема выбора репертуара становится еще актуальней. Рекомендуем обратиться к произведениям русской классики для детей, детской поэзии.

Следующая важная составляющая – *режим репетиций*. Работая над спектаклем, можно разделить его на части и проводить репетиции небольшими группами. Так мы создаём комфортные условия для всех участников, дети с ОВЗ не устают и могут проявить себя в полной мере. Часто родители таких ребят выступают в роли тьютора и может возникнуть необходимость их присутствия на репетициях. В таком случае режиссёр может найти роль и для них. А участие в спектакле кого-то из родителей детей с инвалидностью поможет таким ребятам чувствовать себя уверенней.

Еще одним важным моментом работы инклюзивного театрального коллектива является *подготовка специалиста, работающего с детьми-инвалидами*. Педагогу необходимо учитывать нозологические особенности при постановке спектакля, в индивидуальной или групповой работе.

И вот театральное пространство школы создано! Дети участвуют в классных спектаклях, смотрят выступления своих сверстников, классные руководители и родители активно сотрудничают. Конечно, сложно говорить о настоящем школьном театре без наличия профессионального режиссёра или человека, который искренне заинтересован в театральной работе. И если в школе появится такой специалист, то это станет вашей удачей.

Нам повезло. В школе почти 30 лет работает режиссёр и создан школьный театр. За это время поставлено немало прекрасных спектаклей, и они живут в памяти учеников, выпускников, родителей. Так получилось, что всё, о чем говорилось выше, в нашей школе случилось в обратном порядке: сначала театр, потом – пространство. Но это, скорее, исключение.

Прошло более 20 лет со дня создания школьного театра «Наш дом», прежде чем возникла идея включения в спектакли детей с ограниченными возможностями здоровья. Над инклюзивной образовательной средой мы работаем на протяжении 15 лет. На этом пути было много трудностей. Когда в школе появились дети, ограниченные в движении, возникла необходимость пересмотреть план школьной жизни и сделать его доступным для всех. Ребята с инвалидностью становятся активными участниками творческой жизни школы. Они играют в инсценировках стихов на школьном фестивале, участвуют в фестивале английского языка, читают стихи на конкурсах. Классные руководители обязательно включают их в дела класса. Таким образом, сформировалась устойчивая потребность в расширении поля деятельности. И вот наш режиссер уже работает над спектаклем, в котором смогли бы участвовать дети с ДЦП, нарушением речи и слуха. В первом спектакле «Душа подушки» по пьесе А. Жанадарова играли как здоровые дети, так и ребята с инвалидностью. В этой постановке раскрывалась тема непохожести, отверженности и принятия другого человека. Для того чтобы одна из участниц спектакля «Балаганчик» по А. Блоку смогла произнести только одно слово, режиссёру потребовалось специально выстроить мизансцену. Но ребенку это было очень важно – сказать, выразить себя на сцене. И так происходит в каждом спектакле.

Наши ребята-артисты неповторимы. У всех разные способности, возможности, но, выходя из стен школы, они вспоминают минуты радости, которые они получили во время репетиций, общения и выступлений. Школьный театр даёт возможность каждому ребёнку стать тем самым, «особенным».

Воспитание театром.

Проект «Один сезон» как средство создания развивающей образовательной среды для детей раннего подросткового возраста

*Петрова Наталья Николаевна,
педагог-режиссер МАОУ СМТЛ г. о. Самара*

Если подростка не считают за взрослого,
он начинает вести себя как ребенок.
Альфред Ньютен

Театр располагает самой проторенной дорогой
к уму и сердцу человека.
Фридрих Шиллер

Положительное влияние на развитие детей занятий театром издавна известно педагогике. Театрально-педагогический опыт Антона Семеновича Макаренко, методы воспитания средствами театрального искусства детей и подростков Станислава Теофиловича Шацкого были подхвачены виднейшими педагогами-режиссерами середины XX века и сформированы в грамотную систему школьных театров и драматических кружков. Именно в них получали первую «прививку любви к прекрасному» сотни тысяч школьников нашей страны, а также делали свои первые шаги многие советские актеры и режиссеры.

Сегодня школьные театры переживают очередное возрождение, являясь одним из доступных инструментов самовыражения и раскрытия талантов учащихся. Именно на занятиях по актерскому мастерству, сценической речи, репетициях у детей возникает непосредственное взаимодействие со сверстниками, осознанный живой диалог, который стал редкостью сейчас, в пору виртуального общения и дистанционного обучения.

Российский режиссер и педагог Александр Гребёнкин отмечает, что «...школьный театр, вооруженный приемами театральной педагогики, становится тем клубным пространством, где складывается уникальная воспитательная ситуация. Через мощное театральное средство – сопереживание – учебный театр объединяет детей и взрослых на уровне общего совместного проживания, что становится эффективным средством влияния на образовательный и воспитательный процесс» [1].

Особо важна театральная среда как средство раскрытия индивидуальности ребенка в раннем подростковом возрасте (10–14 лет), когда появляются основные психологические проблемы, свойственные этому периоду: неудовлетворенность своей внешностью, низкая самооценка, нежелание учиться, преодолевать трудности, проблемы в общении со сверстниками и взрослыми, протестное поведение и, как результат, формирование вредных привычек. Все эти ситуации можно корректировать, помогая подростку начать разговор с самим собой посредством театральных упражнений, актёрских тренингов, укрепить его веру в себя через публичное выступление в образе.

Подростку легче взрослеть, когда к нему относятся, как к взрослому, разговаривают на равных и доверяют ответственные, только от него зависящие дела. Даже небольшая роль, помощь за кулисами, подача необходимого реквизита на сцену дают ему почувствовать себя частью большого сложного процесса, в котором его участие необходимо для общего результата.

Театр – искусство коллективное, объединяющее всех его участников единым делом, в котором важен каждый. Через подобный подход у подростка возникает осознание собственной значимости, формируется ответственность за общее дело.

Есть подростки, у которых серьёзная боязнь публичного выступления, даже в массовой сцене ему выйти непросто, а уж оказаться в первой линии, на авансцене, сосредоточить на себе внимание и произнести даже небольшую фразу – вообще запредельное и невероятное по сложности дело. Для такого ребенка небольшая роль сродни подвигу, это громадная работа над собой, возможная только при поддержке педагога, индивидуальных репетициях и помощи партнёров по сцене. Но результатом окажется преодоление стеснения, которое поможет увереннее отвечать у доски, осмелиться выйти на городскую конференцию с научной работой, получить поддержку одноклассников, дать им возможность посмотреть на него. Получив в нашем проекте «прививку любви к сцене», он иначе будет относиться к театральному искусству, оно займет достойное место в его жизни.

Для решения вышеизложенных задач возникла идея не производить набор в театральную студию, а произвести погружение в проект всего класса или даже параллели.

Внесли свои коррективы и особенности образовательного учреждения, в котором реализовывался данный проект. Самарский медико-технический лицей – одно из ведущих образовательных учреждений по результатам учебной деятельности, площадка воплощения масштабных идей в сфере научных конференций, успешный участник региональных и всероссийских олимпиад, форумов, программ. Все эти результаты достигаются путем повышенной нагрузки учащихся в учебной деятельности. Исходя из данных обстоятельств, попытки создания театрального коллектива, действующего на постоянной основе с неизменным составом труппы, к желаемому результату не привели.

В ходе поиска универсальной формы творческого процесса, соединившего решения поставленных задач и учёта имеющихся возможностей, был разработан проект «Один сезон», в котором класс или несколько классов одного возраста становятся театральной труппой на один учебный год, один театральный сезон.

Площадка проекта – Самарский медико-технический лицей городского округа Самара. Участники проекта – учащиеся 6-х классов. Данная параллель классов была выбрана, исходя из возраста обучающихся (11–12 лет – начало подросткового возраста) и особенностей организации учебного процесса в СМТЛ. Шестой класс – промежуточный этап среднего звена, где уже есть организованный классный коллектив, адаптированный к программе учебного учреждения в 5-м классе, но еще не приступивший к осознанному выбору профиля, которому посвящены мероприятия 7-го класса. Именно в 6-м классе возникает потребность активно проявить себя среди сверстников, получить их одобрение и позитивное внимание, научиться воспринимать своё меняющееся тело, свой формирующийся характер.

Работа по проекту построена таким образом, что основной результат – спектакль – возникает к концу календарного года и является новогодней постановкой, на которую приглашаются лицеисты начальных классов и среднего звена.

В этом есть принципиальная осознанность – ставится новогодняя сказка, с волшебством и превращениями, с противостоянием добра и зла, с верой в лучшее, и играют в ней вчерашние малыши, которые только вчера наблюдали со зрительских мест за действием на сцене, а сегодня сами стали волшебниками.

Далее спектакль становится участником фестивалей и конкурсов, благотворительных показов и театральных мероприятий.

По представленному в таблице 1 плану проект «Один сезон» реализуется в СМТЛ второй год.

В 2020–2021 году 6-й класс из 28 человек ставил спектакль по сказке Мориса Метерлинка «Синяя птица».

В сцене «Страна будущего» принимали участие учащиеся 2-го класса.

Таблица 1

План реализации программы театрального проекта «Один сезон»

Период	Этап	Описание этапа
Сентябрь	Организационный	Пробы на роли, распределение ролей, читка, работа с текстом пьесы
Октябрь	Репетиционный	Актёрский тренаж, индивидуальные работы работа над образом, продумывание костюмов и декораций
Ноябрь	Репетиционный	Сводные репетиции, работа над сценами, изготовление костюмов и декораций
Декабрь	Генеральный	Генеральные репетиции, работа технической бригады (звук, свет, микрофоны, спецэффекты). Показ спектакля учащимся начальной школы лицея
Январь	Показательный	Показ спектакля родителям и педагогам лицея. Благотворительный спектакль для подшефных организаций
Февраль	Конкурсный	Участие спектакля в театральных конкурсах и фестивалях
Март	Демонтажный	Разбор декораций и костюмов. Подготовка записи спектакля к размещению в соцсетях
Апрель	Аналитический	Рефлексия, самоанализ участников проекта
Май	Итоговый	Подведение итогов, построение планов на следующий сезон

Спектакль «Синяя птица» был тепло принят зрителями, а также явился катализатором позитивных изменений в классном коллективе – дети стали более сплочёнными и дружными. Многие ребята во время спектакля раскрылись с позитивной стороны – брали на себя организационную работу за кулисами, дружно меняли декорации, подавали друг другу реквизит, помогали переодеваться, действовали как слаженная команда. Коллективный творческий процесс увлёк весь класс, ребята стали иначе проявляться в отношении друг к другу. Педагоги и родители отмечали, что они «как-то сразу повзрослели», особенно это было видно в контрасте с другим шестым классом, который не был задействован в проекте.

Проанализировав результаты первого года работы, было принято решение на 2021–2022 год взять для участия в театральной постановке не один, а все три класса шестой параллели. В связи с большим количеством поющих детей возникла идея поставить мюзикл. В декабре 2021 года зрители увидели музыкальную сказку «Снежная королева» по мотивам мюзикла Андрея Морсина. В спектакле приняли участия 72 ученика Медико-технического лицея, 20 из них исполняли главные роли.

Получилась музыкальная сказочная история, которая преобразила наших шестиклассников, позволила им почувствовать себя единым творческим коллективом.

В профессиональном театре существует понятие «актерское раскрытие», когда спектакль, режиссер и собственные усилия позволяют актеру максимально проявить свой творческий потенциал, свою профессиональную палитру. В школьном театре о раскрытии актерском говорить рано, но о раскрытии ребенка перед сверстниками, родителями, учителями и, главное, перед самим собой можно всерьёз. В этом и есть, на мой взгляд, великая сила искусства.

Литература

1. Гребенкин А. Театральная педагогика вчера и сегодня. – URL: <http://theater111.ru/science03.php> (дата обращения: 03.05.2022).