

ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Школьный театр как пространство реализации творческого потенциала школьников и педагогов

*Личман Евгения Викторовна,
заместитель директора по воспитательной работе,
Подлеснова Татьяна Валерьевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ Школы № 16 г. о. Самара*

Театр – это такая кафедра, с которой
можно много сказать миру добра.
Н. В. Гоголь

Раскрытие творческого потенциала обучающегося и пути его развития – проблемы, которые находятся в центре внимания современной педагогической науки. Под развитием творческого потенциала понимается способность человека к достижению целей и преодолению возникающих препятствий. В современном мире наличие творческого потенциала – неизменное личностное качество, позволяющее успешно адаптироваться человеку. Школа, помогая учащимся самоопределиваться, обращается к театру, видя в нем возможности духовно-нравственного развития и реализации творческих способностей.

Школьный театр сегодня – это не диковинка, это одна из успешных форм работы в рамках воспитательной программы школы. Школьный театр в нашей школе успешно функционирует более десяти лет, помогает обучающимся и педагогам развивать творческий потенциал, поднимает престиж школы.

Основная цель школьного театра – развитие задатков и способностей ребенка, при этом особую важность имеет сам процесс творчества. Организуя театральную деятельность в школе, важно опираться на потребности и интересы ребенка. Успешность деятельности возможна при соблюдении ряда педагогических условий:

- учет возрастных особенностей,
- учет индивидуальных особенностей,
- единство художественных и педагогических требований,
- создание творческой среды,
- разнообразие форм совместной деятельности детей,
- интеграция театра в образовательную среду.

Рассмотрим особенности реализации данных педагогических условий в нашей школе более подробно.

Важно при формировании репертуара учитывать *возрастные особенности обучающихся*. Знакомство с театром начинается у нас еще со Школы дошкольника. Дети при подготовке к школе уже активно включаются в будущую внеурочную деятельность: знакомятся с педагогами, проходят увлекательные мастер-классы, готовят небольшие театральные этюды и мини-спектакли.

С начальной школы выстраивается четкая концепция работы с детьми в театре. Интерес ребенка к данному виду деятельности не пропадает, а наоборот, часто усиливается. Сегодня в нашем школьном театре задействовано более 250 человек. Такой интерес к театральной деятельности обусловлен, в первую очередь, грамотным подходом к выбору репертуара. Репертуар подбирается также и от количества ребят в группе. Очень важно, чтобы у каждого была хоть небольшая, но роль. Кто-то приходит, чтобы провести свободное время после учебы, кто-то реализовать свои творческие возможности, а есть те, которых родители записывают в театр, чтобы решить психологические проблемы. И театр в данном случае творит чудеса.

Успех спектакля зависит от каждого актера. Все это воспитывает ответственность, чувство коллективизма. Таким образом, реализуется еще одно педагогическое условие: *учет индивидуальных особенностей каждого*.

Охват жанров очень широк: от мюзикла и комедии до серьезных классических драматических постановок. При выборе спектаклей педагог старается учитывать интересы, запросы детей, поднять проблемы, которые волнуют школьника, затронуть в постановке базовые ценности воспитания: семья, дружба, любовь, школа, Родина.

В начальной школе любимыми постановками для детей являются сказки. На протяжении нескольких лет неизменными являются спектакли «Снежная королева», «Золушка», «Двенадцать месяцев», «Хрустальный башмачок».

В среднем звене актуальными становятся сюжеты, затрагивающие взаимоотношения детей-сверстников, отцов и детей, человека и социума. В репертуаре школьного театра, ориентированного на подростка, следующие спектакли: «Дети войны», «Тимур и его команда», «Все мальчишки дураки», «До свидания, овраг», «Завтра была война», «Недоросль», «Обыкновенное чудо», «Ревизор».

Для успешной работы школьного театра важно следовать *единству художественных и педагогических требований*. Спектакль должен быть не только веселым, развлекательным, но и поднимать важные философские и нравственные проблемы, которые актуальны для ребят в этом возрасте.

Участие в театральной постановке позволяют им примерить на себя различные роли, дисциплинирует, помогает найти ответы на вечные вопросы. Таким репертуаром можно воспитать душу ребенка. М. Н. Ермолова, русская драматическая актриса, заметила: «Актера нельзя воспитать и обучить, если не воспитать в нем человека». Именно это можно считать отправной точкой при выборе сценария для школьного спектакля: он должен чему-то научить, воспитать в ребенке нравственные идеалы.

Постепенно детям становится тесно в рамках одной социальной роли – актера, появляется потребность реализовывать себя в качестве и декоратора, и сценариста, и режиссера. Чтобы школьный театр не наскучил, не стал обыденностью и не сводился к заучиванию роли и игре на сцене, необходимо *создать такую творческую среду*, в которой каждый ребенок нашел бы себе дело по душе. Понимая это, педагоги нашей школы разработали долгосрочный социально-воспитательный проект «АРТ-героика» (А – артист, Р – режиссер, Т – театр). Он тесно связан с краеведческой деятельностью школы. Имея уникальную историю территории, накопив богатый фонд исторической информации: о духовной жизни старой Самары, об истории школы в годы Великой Отечественной войны, о героическом труде и творческой деятельности выпускников, школа № 16 ведет активную работу по сбережению ярких страниц истории школы в сердцах людей.

Проект «АРТ-героика» подразумевает собой создание банка сценарных разработок по героике на основе краеведческого материала: литературно-исторических композиций, этюдов, мини-спектаклей.

При подготовке к юбилею школы проводилась большая работа с архивными материалами школьного музея. Изучая документы и экспонаты времен Великой Отечественной войны, ребята заинтересовались судьбой выпускников – участников войны, ушедших на фронт прямо со школьной скамьи. Среди экспонатов были письма с фронта выпускницы Валентины Поповой. Её история, изложенная самой девушкой на бумаге, стала основой для создания спектакля «Письма Вали». Ребята, совместно с педагогами, работали над созданием сценария пьесы, прорабатывали концепцию спектакля, изготавливали реквизит. Так появилось большое *разнообразие форм совместной деятельности педагогов и детей*, позволяющее реализовать их творческий потенциал.

Подростки прониклись героической судьбой Вали, прочувствовали, словно прожили её жизнь, наверное, именно поэтому этот спектакль стал одним из самых любимых. На протяжении нескольких лет постановка «Писем Вали» входит в цикл мероприятий, приуроченных к празднованию Дня Победы.

Время не стоит на месте. Дети, как двигатель данного проекта, чувствуют необходимость в изучении новых героев и судеб. В нашей богатой школьной истории немало интересных моментов и множество ярких имен. На данный момент ребята изучают биографию известного фигуриста, заслуженного мастера спорта, чемпиона мира Алексея Тихонова, который учился в спортивном классе нашей школы. И сейчас разрабатывается сценарий мини-спектакля по его биографии.

Школьный театр является средством развития творческих задатков и способностей учащихся как в области восприятия и оценки произведений искусства, так и в собственном творчестве. Он развивает наблюдательность, умение фантазировать, активность внимания. Наряду с многочисленными театральными постановками в нашей школе реализуются различные театральные проекты, позволяющие *успешно интегрировать театр в образовательную среду*. Театр из формы внеклассной работы становится важным компонентом образования, укрепляющим связи между учебными предметами, внеклассной работой по предметам, кружками и объединениями дополнительного образования.

Участие детей в деятельности школьного театра обеспечивает устойчивую тенденцию позитивных личностных изменений, связанных с развитием творческого потенциала. Эти изменения возможны при четком соблюдении условий организации театральной деятельности. Спектакль должен оцениваться как коллективное творчество детей и педагогов на сцене, осмысливаться с учетом возрастных особенностей, быть единым художественным продуктом. Можно с уверенностью сказать, что наш школьный театр – организованное и структурированное пространство для развития творческого потенциала и детей, и педагогов.