

Школьный театр особых возможностей

*Парахина Елена Игоревна,
заместитель директора по воспитательной работе
МБОУ Школы № 139 г. о. Самара*

Сегодня вряд ли кого-то удивит школьным театром. Это интересное и порой уникальное явление. Почему же иногда мы боимся встать на этот путь? Путь творчества, созидания чего-то нового?

Очевидно, школа «заиклена» на своих традиционных учебных делах и на способах достижения высоких результатов в различных рейтингах, где театру отведена совсем маленькая роль. А ведь для установления в школе атмосферы творческой свободы, самовыражения, сотрудничества разновозрастных групп детей, постоянного ощущения создания чего-то нового и важного нужно лишь немного усилий для создания театрального пространства (назовём сегодня это так). Да, речь именно о театральном пространстве, а не о школьном театре. Понятие «театр» на первых этапах становления этой деятельности было бы слишком сложным и несправедливым к самому театру. В этой статье хочется дать несколько рекомендаций по созданию школьного театрального пространства и рассказать об опыте работы своей школы в этом направлении.

Для того чтобы сформировалось это самое пространство, нужно не очень много. Во-первых, желание коллектива заниматься театральной деятельностью и постоянно совершенствоваться профессионально. Ведь прежде чем в школе появится театральный коллектив, большинству классных руководителей или других педагогов придётся освоить навыки режиссёрской работы, научиться работать со сценарием, распределять роли и много ещё чему.

Во-вторых, в план работы школы, классных коллективов необходимо будет включить мероприятия, связанные с театрализацией и возможностью участвовать в постановках всех категорий ребят – и здоровых, и с особыми образовательными потребностями (ООП). Если в школе будет проходить ежегодный театральный фестиваль, конкурс инсценированных литературных произведений, то почти у каждого ребёнка появится возможность проявить свои актёрские способности. А если таковых не обнаружится, то он может стать помощником режиссёра, костюмером или звукорежиссёром.

Уже при наличии этих двух составляющих вы сможете создать в школе пространство, которое вдохнёт творческий воздух в школьный мир.

Самая простая и доступная формула коллектива – «класс – театральный коллектив». Особенно легко удаются театральные постановки в начальных классах. Большую роль в этой деятельности играют родители. Они являются помощниками классного руководителя и важными участниками процесса, помогая с постановкой, костюмами, музыкальным сопровождением. Таким образом, формируется детско-взрослый коллектив, готовый к творчеству на протяжении всех школьных лет.

Чем больше дети участвуют в различных постановках, тем устойчивей у них складывается потребность в созидательном общении. С помощью театральной деятельности мы формируем у ребёнка самые разные качества и навыки. Ребята, много лет участвующие в школьных театральных постановках, как правило, успешны в выборе профессии, уверенно чувствуют себя при общении, становятся лидерами. Сегодня чрезвычайно актуальной становится проблема малочтения детей. Работая над сценарием и над ролью, дети так или иначе приобщаются к чтению и знакомятся с новыми произведениями.

Выше мы говорили о театральном пространстве, в котором задействованы дети с разными возможностями. Сегодня пространство любой школы должно быть приспособлено для учебы детей с инвалидностью. Но не только учебный процесс, но и воспитательное пространство должно быть доступным для таких ребят. И создание в школе театрального коллектива, где будут заняты дети с разными возможностями здоровья, позволяет нам расширить рамки инклюзивного образования. Конечно, особенности здоровья детей, занятых в

театральных постановках, накладывают на режиссера определенные задачи. Это прежде всего *выбор репертуара*. Необходимо учитывать возможности каждого ребенка, желание детей выполнять те или иные движения, произносить слова. Произведения, которые мы выбираем для постановки на сцене, должны отвечать возрастным и нозологическим особенностям детей. В разновозрастных коллективах проблема выбора репертуара становится еще актуальней. Рекомендуем обратиться к произведениям русской классики для детей, детской поэзии.

Следующая важная составляющая – *режим репетиций*. Работая над спектаклем, можно разделить его на части и проводить репетиции небольшими группами. Так мы создаём комфортные условия для всех участников, дети с ОВЗ не устают и могут проявить себя в полной мере. Часто родители таких ребят выступают в роли тьютора и может возникнуть необходимость их присутствия на репетициях. В таком случае режиссёр может найти роль и для них. А участие в спектакле кого-то из родителей детей с инвалидностью поможет таким ребятам чувствовать себя уверенней.

Еще одним важным моментом работы инклюзивного театрального коллектива является *подготовка специалиста, работающего с детьми-инвалидами*. Педагогу необходимо учитывать нозологические особенности при постановке спектакля, в индивидуальной или групповой работе.

И вот театральное пространство школы создано! Дети участвуют в классных спектаклях, смотрят выступления своих сверстников, классные руководители и родители активно сотрудничают. Конечно, сложно говорить о настоящем школьном театре без наличия профессионального режиссёра или человека, который искренне заинтересован в театральной работе. И если в школе появится такой специалист, то это станет вашей удачей.

Нам повезло. В школе почти 30 лет работает режиссёр и создан школьный театр. За это время поставлено немало прекрасных спектаклей, и они живут в памяти учеников, выпускников, родителей. Так получилось, что всё, о чем говорилось выше, в нашей школе случилось в обратном порядке: сначала театр, потом – пространство. Но это, скорее, исключение.

Прошло более 20 лет со дня создания школьного театра «Наш дом», прежде чем возникла идея включения в спектакли детей с ограниченными возможностями здоровья. Над инклюзивной образовательной средой мы работаем на протяжении 15 лет. На этом пути было много трудностей. Когда в школе появились дети, ограниченные в движении, возникла необходимость пересмотреть план школьной жизни и сделать его доступным для всех. Ребята с инвалидностью становятся активными участниками творческой жизни школы. Они играют в инсценировках стихов на школьном фестивале, участвуют в фестивале английского языка, читают стихи на конкурсах. Классные руководители обязательно включают их в дела класса. Таким образом, сформировалась устойчивая потребность в расширении поля деятельности. И вот наш режиссер уже работает над спектаклем, в котором смогли бы участвовать дети с ДЦП, нарушением речи и слуха. В первом спектакле «Душа подушки» по пьесе А. Жанадарова играли как здоровые дети, так и ребята с инвалидностью. В этой постановке раскрывалась тема непохожести, отверженности и принятия другого человека. Для того чтобы одна из участниц спектакля «Балаганчик» по А. Блоку смогла произнести только одно слово, режиссёру потребовалось специально выстроить мизансцену. Но ребенку это было очень важно – сказать, выразить себя на сцене. И так происходит в каждом спектакле.

Наши ребята-артисты неповторимы. У всех разные способности, возможности, но, выходя из стен школы, они вспоминают минуты радости, которые они получили во время репетиций, общения и выступлений. Школьный театр даёт возможность каждому ребёнку стать тем самым, «особенным».