

ДИЗАЙН-СТУДИЯ КОНСТРУКТИВНОГО ТВОРЧЕСТВА

*Ткачёва Кристина Дмитриевна,
Макарычева Елена Александровна,
воспитатели*

МБДОУ «Детский сад № 231» г. о. Самара

В «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» определена задача по приобщению к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

В Программе воспитания определены базовые духовно-нравственные ценности. Ценность труда лежит в основе трудового направления воспитания. Педагогам детского сада необходим инструмент, позволяющий знакомить с профессиями, формировать позитивные установки к труду взрослых.

Наблюдения с помощью «карт развития» в пяти видах детской деятельности показали высокий уровень проявления

– инициативы как целеполагания и волевого усилия – включенности в разные виды продуктивной деятельности: рисование, лепку, конструирование, требующие усилий по преодолению «сопротивления» материала, где развиваются произвольность, планирующая функция речи;

– коммуникативной инициативы – включенности ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи;

– познавательной инициативы (любопытности) – включенности в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности усваивать пространственно-временные, причинно-следственные и родовидовые отношения.

Мы увидели вовлеченность детей в разные виды продуктивной деятельности, во взаимодействие со сверстниками, любознательность воспитанников. Познавательная и продуктивная деятельность вызывает интерес дошкольников.

Родители в ходе опроса также отдали предпочтение активной работе в этих направлениях.

Совместно с родителями приняли решение интегрировать деятельность по формированию представлений о мире профессий в продуктивную творческую деятельность.

Изучили методические основы трудового направления воспитания. Знакомство с профессиями имеет в большей степени информационный характер, на что в своих трудах указывает Н. С. Пряжников. Автор отмечает, что важно не просто знакомить детей с разнообразием профессионального мира взрослых, но способствовать развитию положительного отношения у детей к труду взрослых, чему способствуют совместные беседы о мечтах ребенка на тему будущей профессии. В то же время Е. А. Климов отмечает, что профессиональное становление личности начинается со стадии допрофессионального развития – период с 2 до 12 лет, через развития конкретно-наглядных представлений о результатах труда. Профессионально важные человеческие качества, по его мнению, надо не только выявить, но во многом и заложить в человека средствами воспитания, образования и организации его деятельности. Это предполагает активность не только педагога, но и самого подрастающего человека.

Мы определили инструмент, который объединит и информационную и практическую составляющие – это проект «Дизайн-студия конструктивного творчества».

Цель – создание условий для знакомства с профессиями взрослых через конструктивное творчество.

Задачи проекта направлены на организацию работы со всеми участниками образовательных отношений:

- формировать позитивные установки к труду у дошкольников, активизация интереса детей к миру профессий;
- знакомить детей с различными профессиями;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, целеустремленность;

- развивать стремление к сотрудничеству, самостоятельность, инициативность, ответственность;
- совершенствовать умения работать с различными художественными материалами;
- обогащать детско-родительские отношения опытом совместной деятельности путем вовлечения семей в образовательный процесс;
- поддерживать важные социальные функции семьи: воспитательную, досуговую, коммуникативную.

Проект реализуется поэтапно:

- организационный – сентябрь: изучение запросов, анализ возможностей подготовка материала, планирование;
- основной – октябрь – апрель: реализация плана – работа студий;
- заключительный – май: подведение итогов, открытие выставки, проведение чемпионата.

Организуя работу с детьми, мы считаем важным не только знакомство с профессиями взрослых и совершенствование умения работать с различными художественными материалами, но и развитие стремления к сотрудничеству, самостоятельности, инициативности.

Повышая педагогическую квалификацию, мы прониклись идеей, актуальной на современном этапе, – формирования 4К-компетенций:

- коммуникативность,
- креативность,
- критическое мышление,
- коллаборация, или сотрудничество.

Особое внимание уделяем созданию условий для сотрудничества. На занятиях дизайн-студии целенаправленно создаем ситуации выбора партнеров для совместной деятельности, в ходе которой необходимо договариваться, учитывать интересы других, адекватно проявлять свои чувства, быть инициативным, самостоятельным, ответственным.

Студия работает по шести направлениям. В каждом направлении мы конструируем творческие продукты и вступаем в игровые отношения: дети примеряют на себе те или иные профессии, узнают об их значимости.

Работа строится поэтапно: *в ходе мотивационного этапа* в направлении дизайна одежды формируем представления о работе салона-ателье, о профессиях, стимулируем детей к созданию салона: вносим в среду каталоги одежды, журналы мод. При знакомстве с фотосалоном предлагаем рассмотреть иллюстрации, фотоальбомы, для работы шляпного салона вносим афишу с предложением поучаствовать в дефиле; с виртуальной экскурсии в типографию начинается работа студии pop-up book.

На организационном этапе помогаем распределять роли между детьми. Составляем с детьми последовательность действий участников игры. Технологии «утренний круг», «экран выбора» позволяют это сделать при активном участии всех детей, формирует умение договариваться, учитывать интересы и чувства других. Составляем «паутинку», указывая темы для обсуждения.

На следующем этапе, содержательно-деятельностном, координируем деятельность детей, консультируем по возникающим вопросам. Используем технологии и формы познавательной деятельности Н. А. Коротковой. Коллекции замков, ниток, ткани, бумаги помогают рассказать об особенностях предметов и материалов, используемых в работе. Лэпбук – расширить знания по теме. Экспериментирование с краской дает возможность создавать креативные модели в салоне: это и шляпы, и рамки, и обувь. Путешествуя по «реке времени», знакомимся с эволюцией предметов и материалов для творческого конструирования, узнаем о профессиях прошлых лет. И, конечно, в нашей «реке времени» есть возможность представить и запечатлеть то, что только придет к нам в будущем, и это особенно нравится тем детям, которым сложно передавать традиционно принятые образы. Путешествие по карте – возможность развивать познавательный интерес, любознательность: мы побывали на родине бумаги в Китае, узнали, как ру-

башка в поле растет. Круги Луллия помогают нам систематизировать знания, обобщать полученную информацию.

Познакомившись с особенностью работы, с профессиями, мы вместе конструируем творческие продукт, ставим задачи, которые трудно выполнить в индивидуальном порядке и для которых нужно объединиться, распределить роли: мастерим одежду для кукол в младшую группу, шляпы к спектаклю, книги для выставки «Любимые стихи», фоторамки для своих работ.

На рефлексивном этапе – вечернем круге – дети высказывают свое мнение и отношение к роли, которую выполняли, презентуют работы, предлагают свои варианты их показа. Учим их благодарить друг друга за совместную работу. Наша задача – создать атмосферу радушия, заботы, чтобы помочь каждому ребенку высказаться смело, уверенно. Технологии Н. П. Гришаевой помогают работать над эффективной социализацией: получением нового опыта с радостью и удовольствием благодаря положительным подкреплениям, поощрениям, приятным эмоциям.

Важно поддерживать интерес детей к предложенной деятельности. Для этого мы периодически добавляем новые материалы для творчества и познания. Дети вновь включаются в эту деятельность, воплощают свои замыслы: конструируют, рисуют. Создаваемые образы, выполненные самостоятельно, отличаются индивидуальностью, эмоциональностью. Мы не навязываем детям «правильных» образцов, а даем возможность каждому фантазировать, самостоятельно проявлять себя и испытать радость созидания. Для нас как воспитателей важно, чтоб труд ребенка был направлен на изготовление реального, осязаемого продукта, который может быть использован им по своему усмотрению. Мы бережно относимся к продуктам детского творчества. Вместе с детьми мы находим им место в группе, предлагаем в подарок другим ребятам детского сада, но самое большое удовольствие – порадовать маму и папу работой.

Семья тоже включается в творчество детского сада. Родителям на страничке сайта предлагаем в помощь инструктивные материалы, с помощью которых рекомендуем закрепить знания, создать ситуацию успеха для ребенка, предложив ему научить взрослых делать так же, как он в детском саду.

Мы создали для взрослых участников чат в мессенджере. В нем родители помогают работе студии дизайна: вместе планируем темы, подбираем материалы, готовим пособия, пополняем студию материалами для творчества, чтения, рассматривания, игры. Используя цифровые возможности, создаем видеорепортажи с места работы. В чате располагаем фото совместных семейных работ. Сотворчесво с семьей – тема для обсуждения на групповом сборе с детьми.

Говоря о работе дизайн-студии конструктивного творчества, можно отметить позитивные результаты: в группе мы создали условия для творческого становления детей, знакомства с новыми профессиями. Воспитанники приобретают ценный опыт партнерских отношений, учатся более свободно выражать свои мысли, у детей повысилась творческая активность, инициативность и художественная самостоятельность. Они научились задумывать образ, искать средства воплощения, продумывать последовательность своей работы и добиваться результата.

Мы ушли от стереотипных образов знакомства с профессиями через беседы, чтение, а через творчество формируем эмоциональное отношение к труду.

В перспективе дизайн-студии планируем провести детский чемпионат творческих профессий, пригласить наставниками команд родителей.

Мы развиваем и свою профессиональную компетентность: ищем современные приемы и средства для формирований 4К-компетентностей у дошкольников, представляем коллегам опыт работы студии дизайна.

Литература

1. Дыбина О. В. Ознакомление с предметным и социальным окружением. Подготовительная к школе группа. – М., 2021.
2. Дыбина О. В. Рукотворный мир: игры занятия для дошкольников. – М., 2018.
3. Куцакова Л. В. Художественное творчество и конструирование. – М., 2018.