

ПРИБОЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ПРОФЕССИЯМИ МАСТЕРОВ НАРОДНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

*Юрина Лилия Михайловна,
воспитатель*

МАДОУ «Детский сад № 374» г. о. Самара

Воспитание должно развивать в человеке привычку и любовь к труду,
оно должно дать ему возможность отыскать для себя труд в жизни.

К. Д. Ушинский

В настоящее время трудовое воспитание дошкольников насыщается качественно новым содержанием. Перед педагогами стоит задача: воспитать всесторонне развитую, творческую личность с ярко выраженной индивидуальностью, обладающую такими важными качествами, как ответственность, трудолюбие, работоспособность. Актуальность поставленной задачи требует новизны подхода к трудовому воспитанию, которую мы видим в создании новой формы образовательной деятельности, тесно связанной с личностно ориентированным и развивающим обучением, вопросами социализации ребенка.

Являясь городской проектной площадкой по теме «Детская онлайн-экспедиция как актуальная форма приобщения дошкольников к отечественной художественной культуре» педагогический коллектив МАДОУ «Детский сад № 374» г. о. Самара разработал новую форму образовательной деятельности по трудовому воспитанию дошкольников – работа в мастерских в рамках культурно-исторического экспедиционного маршрута.

Трудовое воспитание является неотъемлемой частью каждого экспедиционного маршрута. Дети, вовлечённые в творческий процесс экспедиции по предложенной ситуации, работают с картой, строят последовательный маршрут, находят следующую остановку, обсуждают способы достижения цели. Отправной точкой маршрута является строительство средства передвижения: самолёт, корабль, воздушный шар и т. д. Весь маршрут экспедиции наполнен игровыми ситуациями, задачами, проблемами, которые необходимо решить для достижения цели. Вовлечённость в сам процесс даёт детям возможность реализоваться, развивает умение трудиться на благо всех участников экспедиции.

В каждом экспедиционном маршруте есть остановка для продуктивной, творческой деятельности в мастерских «Я хочу побыть...». Дети свои впечатления от увиденного воплощают в творческих работах. В ходе экспедиции они получают представления о новой для них профессии, учатся понимать цель труда. Познают и сразу реализуют общую структуру труда: цель, инструменты и оборудование, содержание действий, выбор трудовых действий в соответствии с целью, результат. Дети самостоятельно распределяют между собой работу, подбирают необходимые материалы и инструменты. Педагог подводит дошкольников к пониманию некоторых связей и обобщений: мастера делают разную работу, но все стремятся к общему результату; создание даже самых простых вещей требует умения и сил. Педагог направляет внимание детей на последовательность основных операций, необходимых для достижения результата в каждом конкретном виде труда. Дети усваивают, что в общем деле важна работа каждого человека. Так многие профессии входят в мир ребёнка через переживания чувства восхищения, удивления событиями прошлого и настоящего страны и малой Родины.

В ходе экспедиции дети примеряют на себя профессии взрослых:

- реставратора;
- художника-декоратора;
- архитектора;
- строителя;
- мастера по изготовлению изразцов и витражей;
- звонаря.

Примеры работы в мастерских.

1. Мастерская «Реставрация фресок в Софийском соборе древнего Новгорода» (рис. 1).

Мастер-педагог знакомит детей с процессом труда реставратора и рассказывает об этапах работы. Предварительно педагогом готовится материал, который будет использоваться «реставраторами» для работы: на репродукцию фрески накладывается слой плотного прозрачного пластика, который покрашен белилами, покрыт слоем плёнки, засыпан песком и мелкими камушками. Детям предоставляется различный инструмент для работы: скребки, кисти, щипцы, влажные салфетки, ватные диски, стеки.

Дети распределяют роли и работают в малых группах:

- 1-я группа: при помощи скребка снимает слой краски, открывая фреску;
- 2-я группа: влажными салфетками и дисками смывают краску;
- 3-я группа: щипцами убирают мелкие камушки и кистями сметают песок;
- 4-я группа: аккуратно снимают слои плёнки с изображения.

После окончания работы дети вкладывают фрески в рамки, организуют выставку, любуются результатами своего труда.

2. Мастерская «Строители-архитекторы». Модульное конструирование макета Колокольни Ивана Великого в Москве (рис. 2).

Мастер-педагог вместе с детьми в ходе предварительной работы окрашивает разные по форме модули (коробки из бросового материала) в белый цвет. Подбирает декоративные элементы, материалы для аппликации и рисования.

Этапы самостоятельной работы детей:

1. На игровизоре по оригинальному изображению колокольни выполняют чертёж ярусов макета.
2. Подбирают объёмные детали (модули) конструкции в соответствии с чертежом.
3. Декорируют каждый ярус колокольни с опорой на оригинальное изображение.
4. Собирают конструкцию макета.
5. С использованием диатонических колокольчиков дети исполняют «Старинный вальс» Д. Шостаковича.



Рис. 1. Реставрация фрески



Рис. 2. Колокольня Ивана Великого

3. Гончарная мастерская «Изготовление изразцов для Теремного дворца в Москве» (рис. 3).

Мастер-педагог даёт первоначальные представления об изготовлении изразцов. Вместе с детьми выполняет изразец, используя: плотную основу из картона, пластилин, стеки, декоративные предметы для теснения (ажурные пуговицы, колпачки от фломастеров, трубочки).

Этапы самостоятельной деятельности детей:

1. Дети покрывают плотную основу слоем пластилина, техникой размазывания;
2. Создают из пластилина рамку, декорируя оттисками;
3. В центре создают объёмный узор «Сказочный цветок», «Волшебная птица», используя различные техники лепки;
4. Декорируют изображение теснением;
5. Прикрепляют изразцы на объёмную печь, любуясь результатами своего труда.

4. Мастерская по изготовлению витражей «Музей модерна» – особняк А. П. Курлиной в Самаре» (рис. 4).

Мастер-педагог знакомит детей со способами изготовления витражей: витражными красками, разноцветной прозрачной плёнкой.

Этапы самостоятельной деятельности детей:

1. Дети выбирают способ выполнения витража;
2. На плёнках переводят рисунок;
3. При работе с красками заливают контур;
4. После высыхания краски – вырезают по контуру;
5. Вырезают витраж из цветных плёнок;
6. Выкладывают витраж.

Витражи используют в сюжетно-ролевой игре «Окна для сказочного замка», для декорирования группового помещения и прогулочной площадки.



Рис. 3. Создание объемного узора



Рис. 4. Витраж цветной пленкой

Выполнив все трудовые процессы, получив знания, навыки и умения, дети гордятся результатами своего труда, активно делятся со сверстниками полученными знаниями и умениями в процессе игр в свободной деятельности, увлечённо рассказывают о новой профессии своим родителям.

Результаты работы оформляются в виде выставок в мини-музеи: альбомы, макеты, панно, коллажи. Они наполняют окружающую среду, используются в игровой деятельности, украшают праздники (рис. 5, 6).



Рис. 5. Украшение праздников



Рис. 6. Мини-музей

Литература

1. Алябьева Е. А. Поиграем в профессии. Кн. 2. Занятия, игры и беседы с детьми 5–7 лет. – М.: Сфера, 2016. – 573 с.
2. Дубровская Н. В. Парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников. От 2 до 7 лет. – СПб.: Детство-Пресс, 2019. – 160 с.
3. Ковалева Т. М. Образовательное путешествие как педагогическая технология в работе современного учителя URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obrazovatelnoe-puteshestvie-kak-pedagogicheskaya-tehnologiya-v-rabote-sovremennogo-uchitelya/viewer> (дата обращения: 17.04.2023).
4. Ковалицкая Л. М. Волшебные витражи: пособие для занятий с детьми. – М.: АРКТИ, 2008. – 20 с.
5. Пантелеев Г. Н. Детский дизайн: художественное творчество в детском саду, начальной школе и семье. – М.: Карапуз-Дидактика: Сфера, 2006. – 191 с.
6. Сайгушева Л. Технологии приобщения дошкольников к труду: учебное пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 222 с.