

## СОЗДАНИЕ МУЛЬТФИЛЬМА С ДОШКОЛЬНИКАМИ НА ОСНОВЕ РУССКОГО ФОЛЬКЛОР

*Вилкова Елена Александровна,  
воспитатель  
МБДОУ «Детский сад № 160» г. о. Самара*

Основные идеи народной педагогики, воплощая жизненный опыт народа, бережно сохраняются на протяжении многих столетий в устном народном творчестве, в обычаях, обрядах, детских играх, игрушках. Передаются из поколения в поколение проверенные временем способы подготовки новых поколений к труду, опыт формирования нравственных черт характера, развитие ума, заботы о здоровье, любви к прекрасному.

Сегодня очень важным видится гармоничное сочетание традиционных ценностей и привлекательных для современных детей видов деятельности. Возможности для этого предоставляет такая технология как создание мультфильма.

Идея создания мультфильма на основе фольклорного произведения зародилась во время экскурсии в библиотеку «Самоцветное слово Руси», где дети узнали о том, что устное народное творчество, фольклор, – это источник вековой народной мудрости. Каждому жанру присущи свои уникальные особенности и традиционно выверенный способ выражения и передачи. Многие жанровые виды фольклора включают в себя элементы театрализации и предполагают исключительно живое исполнение, что наполняет их новыми красками, обогащает душевностью каждого исполнителя в частности и последующего поколения в общем. Эта особенность фольклора помогла выбрать мультипликацию как вид современного искусства для создания образа героя прибауток, потешек, поговорок и т. д.

Несмотря на то, что дети не могут выполнить сложную техническую работу монтажа, создание мультфильма – это многогранный процесс, интегрирующий в себе разнообразные виды детской деятельности: речевую и музыкальную деятельность при озвучивании мультфильма, игровую и познавательную при создании сценария, изобразительную при разработке персонажей.

Процесс создания мультфильма на основе фольклора включает следующие этапы работы:

1. Первый этап заключается в выборе жанра фольклора. Для создания мультфильма мы выбрали прибаутку «Петя, Петя, петушок», потому что её можно как рассказывать, но и петь; выбор темы: петух – образ яркий, солнечный, и знакомый детям по другим жанрам русского народного творчества.

2. На втором этапе дети знакомятся с разными видами мультипликации (сыпучая анимация, перекладная бумажная, объёмная пластилиновая, предметная анимация). После просмотра дети выбирают вид анимации.

3. На третьем этапе после бесед о профессии мультипликаторов, распределили роли. Большинство девочек выбрали профессию художников-мультипликаторов, мальчики – сценаристов, операторов. Самые смелые стали актёрами для озвучивания ролей. После каждая группа детей выполняют работу по своему направлению.

Рассмотрим каждое направление на примере перекладной бумажной анимации.

1. Создание сценария. Развитие сюжета и кульминацию мы взяли из прибаутки. Самым сложным моментом стало придумывание начала мультфильма. Поэтому мы решили использовать схему по частям сюжета: начало, завязка, развитие события, кульминация, развязка, конец.

На основании сценария дети делали раскадровку – серию рисунков, которые отражают все, что будет происходить в кадре от начала до конца истории. Каждый рисунок соединили с текстом и словами персонажа.

2. Дети придумывали внешний вид и создавали персонажей, а также нарисовали декорации, которые показывают место действия истории. У нас возникла необходимость нескольких одинаковых изображений. Дети не смогли сделать точную копию, поэтому мы рисунки отсканировали и размножили. Потом дети вырезали героев и раскрашивали их гуашью.

3. Съёмка операторами мультфильма возможна телефоном на основе системы Android программами «Кукольная анимация», Kinemaster.

4. Озвучивание мультфильма проводилась в этих же программах. Благодаря актерским способностям детей персонажи обрели собственные голоса. Выбрали музыкальное сопровождение. Самую технически сложную работу провели воспитатели.

Мы продолжим работу по знакомству детей с русским народным творчеством средствами технологии создания мультфильмов. Планируется ввести схемы для раскадровки мультфильма, увеличить количество кадров в секунду, освоить голосовую озвучку.

Таким образом, создание мультфильмов на основе произведений русского фольклора в игровой форме приобщает детей к истокам народной культуры, помогает детям по-новому «прожить» знакомые им произведения малого фольклора.

#### *Литература*

1. Аникин В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М.: Вече, 1999. – 139 с.

2. Знакомство детей с русским народным творчеством / Т. А. Бударина, О. Н. Корепанова, Л. С. Куприна, О. А. Маркеева. – М.: Детство-Пресс, 2010. – 400 с.

3. Карникова О. П. Эмоциональная отзывчивость как показатель полихудожественного развития дошкольников / О. П. Карникова, Е. Н. Сутолкина // Модернизация культуры: идеи и парадигмы культурных изменений: материалы научно-практической конференции. – Самара, 2014. – С. 308–311.

4. Пунько Н. П. Секреты детской мультипликации: методическое пособие / Н. П. Пунько, О. В. Дунаевская. – М.: Линка-Пресс, 2017. – 136 с.