

## ПРИМЕНЕНИЕ СТРАТЕГИИ RAFT ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

*Калмыкова Анна Павловна,  
учитель русского языка и литературы  
ЧОУ школа «Эврика»*

Важным в науке является не столько получение новых фактов, сколько открытие новых способов их осмысления.  
*У. Брэгг*

Современный мир предъявляет высокие требования к людям, способным качественно работать с текстами и проявлять креативное мышление. В связи с этими реалиями школьное обучение должно ориентироваться на «социальный заказ» современности, чтобы создать условия для многогранного развития школьников и вырастить из них востребованных специалистов. Таким образом, ключевая задача школы – воспитание и развивающее обучение творчески мыслящего подрастающего поколения с высоким потенциалом мыслительной деятельности. В рамках этого вопроса уместно говорить о возможности реализации поставленных задач через системную и целенаправленную работу на уроках литературы.

Изучение предмета «Литература» согласно требованиям ФГОС предполагает формирование следующих навыков: понимание художественных произведений; овладение принципами смыслового анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления [7].

Не стоит забывать, что «Литература» как дисциплина предполагает не только усвоение художественной и литературоведческой информации, но и творческое осмысление произведений. Погружение в художественный мир, освоение традиционных литературных догм, органичное соединение литературы с собственным духовным миром – это труд и особый вид творчества, вернее, сотворчества триады «писатель – ученик-читатель – педагог». В рамках данной концепции ключевым звеном является педагог, он, как проводник, организует невидимую, но столь весомую связь между автором и юным читателем. Таким образом, современный урок литературы – это далеко не освоение теоретического материала, а площадка для активизации и развития различных способностей обучающихся.

Педагогическое сообщество обладает огромным арсеналом современных и даже инновационных технологий, которые являются действенными и, что самое важное, практико-ориентированными методами достижений образовательных целей. На уроках литературы и на занятиях по функциональному чтению активно использую технологию развития критического мышления. Эта технология представляет собой систему, формирующую навыки обработки, интерпретации и освоения информации в процессе чтения и письма. Основопологающим критерием в рамках данной технологии являются формирование и применение критического мышления на практике, в реальных ситуациях, которые предполагают самостоятельное получение информации, формирование собственного мнения, умения аргументированно отстаивать свою точку зрения, обмен мнениями с другими участниками коммуникативного процесса, умения задавать вопросы. Существует ряд приёмов реализации данной модели обучения: древо предсказания, составление тонких и толстых вопросов, пометки на полях, чтение с остановками и многое другое. Вышеуказанные приёмы являются популярными на сегодняшний день, особенно среди учителей русского языка и литературы.

В последние годы было опубликовано много исследований, посвященных применению стратегии RAFT в различных областях образования. Так, например, в исследовании Джона МакКоннелла рассматривалось использование данной технологии на уроках литературы в старших классах. Автор отмечает, что эта стратегия позволяет учащимся активно участвовать в

уроке, формировать свои собственные вопросы и идеи, что способствует развитию критического мышления. Еще одно авторитетное исследование, проведенное Джулией Хаузер, опубликованное в научном журнале «Читающий учитель», в котором рассматривалось использование стратегии RAFT для развития навыков понимания текста учащимися начальной школы. Исследователь пришла к выводу, что данная стратегия является эффективным методом обучения, который помогает детям лучше понимать содержание текста и развивать их мыслительные способности.

Уроки литературы – идеальная площадка для применения метода RAFT – это способ письма, который помогает учащимся сосредоточиться на четырех областях общения. Эта стратегия активизирует у учащихся понимание и передачу информации по заданной теме. RAFT является аббревиатурой для следующих понятий:

**Роль писателя** – это перспектива. Является ли писатель губернатором, пятиклассником из маленького городка, известным спортсменом и т. д. Роль может включать животных или неодушевленные предметы, такие как игрушки. Для определения роли следует выяснить, кто может раскрыть заданную тему.

**Аудитория** – аудитория включает в себя любого человека, который будет читать письмо. Это может быть большая группа, например, школьный совет, или отдельное лицо, например, директор школы.

**Формат** – письмо бывает во всех формах и жанрах. Представьте себе письмо, петицию, инструкцию, телевизионную рекламу, путеводитель, газетную статью, запись в журнале и так далее.

**Тема** – выбор тематики, о чем будет текст, какие основные идеи будут раскрыты в нем. Это может включать в себя бесконечные возможности.

Стратегия RAFT

РОЛЬ	АУДИТОРИЯ	ФОРМАТ	ТЕМА
Писатель	Президент	Рекламный текст	Сохранение природы
Персонаж из книги	Директор школы	Песня	Сохранение исторической памяти
Ученый	Группа родителей	Брошюра	Патриотизм
Учитель	Ученики	Пост	Защита братьев наших меньших
Врач	Покупатели	Инструкция	Самодисциплина
Репортер	Телевизионная аудитория	Рецепт	ЗОЖ

Для развития критического мышления необходимо создание и применение специальных методических инструментов, одним из которых, на наш взгляд, стала разработанная американскими педагогами Дж. Стил, К. Мередитом и Ч. Темплом педагогическая технология развития критического мышления посредством чтения и письма. Структура данной технологии стройна и логична, так как ее этапы соответствуют закономерным этапам когнитивной деятельности личности [5]:

– **стадия вызова** – на этой стадии происходит мотивация обучающихся, сообщение темы урока. Например, крепостное право в произведении И. С. Тургенева «Муму». Необходимо определить, какие социальные роли уместны в заданной ситуации, кому будет направлено сообщение, его возможные формы реализации (жанры текста), которые соотносятся с ролями и аудиторией;

– **стадия осмысления** – на данном этапе учащиеся пытаются более серьезно и глубоко осмыслить получившиеся тексты, соотносить их с персонажами, работают с новой информацией, привлекают дополнительные источники;

– **стадия рефлексии** – этап рефлексии предполагает анализ, осмысление пройденного. Дети обсуждают и сравнивают ранее известные факты и новую для них информацию, анализируют услышанное. Для достижения лучшего эффекта рекомендуется использование наглядного мате-

риала по заданной теме: фотографий, слайдов, образцов (иллюстративный материал должен заранее готовить учитель). Это способствует закреплению полученных знаний и формированию обсуждаемого образа.

Применяя стратегию RAFT впервые, уместнее будет использовать групповую форму работы. Перед определением тематики повествований желательно разобрать особенности каждой роли, поделиться советами и мыслями, которые помогут при написании. Класс делится на группы, каждая из которых выбирает одну из предложенных учителем ролей. Далее обучающиеся определяют с теми лицами или группами лиц, которые будут аудиторией для их сообщений. Например, продавцы, Кощей Бессмертный, потомки, случайные собеседники. Теперь нужно заполнить ячейку выбора жанра повествования: петиция, приказ, письмо, рассказ, заметки, закон, письмо, накладная, журнал. Работа над этим этапом будет зависеть от того, знакомы ученики с данной формой или нет, активные ученики или нет. Если подобный формат используется впервые, то материал для работы предлагается учителем с учетом возрастных и интеллектуальных способностей, если дети знакомы с этим видом работы, то они должны самостоятельно продумать все три составляющие для письма.

Из опыта работы предлагаю один из вариантов рабочих листов в ходе применения стратегии RAFT на заключительных уроках литературы по изучению произведения И. С. Тургенева «Муму».

**Практическое задание по ФРАГМЕНТУ 1  
из произведения И. С. Тургенева «Муму»**

**Стратегия «РАФТ»**

- Роль — Герасим
- Аудитория — Директор школы
- Форма — Резюме
- Тема — дворник Герасим

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

*Рис. 1. Рабочий лист*

## ФРАГМЕНТ 1

«...Из числа всей ее челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим, мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырем и глухонемой от рождения. Барыня взяла его из деревни, где он жил один, в небольшой избушке, отдельно от братьев, и считался едва ли не самым исправным тягловым мужиком. Одаренный необычайной силой, он работал за четверых — дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него, когда он либо пахал и, налегая огромными ладонями на соху, казалось, один, без помощи лошаденки, взрезывал упругую грудь земли, либо о Петров день так сокрушительно действовал косой, что хоть бы молодой березовый лесок смахивать с корней долой, либо проворно и безостановочно молотил трехаршинным цепом, и как рычаг опускались и поднимались продолговатые и твердые мышцы его плечей. Постоянное безмолвие придавало торжественную важность его неистомной работе. Славный он был мужик, и не будь его несчастье, всякая девка охотно пошла бы за него замуж... Но вот Герасима привезли в Москву, купили ему сапоги, сшили кафтан на лето, на зиму тулуп, дали ему в руки метлу и лопату и определили его дворником. Крепко не полюбилось ему сначала его новое житье. С детства привык он к полевым работам, к деревенскому быту. Отчужденный несчастьем своим от сообщества людей, он вырос немой и могучий, как дерево растет на плодородной земле... Переселенный в город, он не понимал, что с ним такое делается, — скучал и недоумевал, как недоумевает молодой, здоровый бык, которого только что взяли с нивы, где сочная трава росла ему по брюхо, — взяли, поставили на вагон

Рис. 2. Фрагмент текста

На подобные занятия необходимо отводить по два часа: на первом уроке дети работают, на другом озвучивают получившиеся тексты и проводят рефлексию, на которой происходит обсуждение проделанной работы, анализ результатов, выделение основных суммарных моментов повествований. Для закрепления материала может быть использован короткий фронтальный опрос. Также необходимо обратить внимание на разницу в изложении одних и тех же фактов разными людьми.

Стратегия RAFT идеально подходит для уроков литературы – стоит лишь продумать концепцию, заинтересовать учеников, и результат их мыслительной деятельности, их рассуждения по проблемным вопросам не заставят себя ждать. Создание текста может проходить в паре или групповым. Таким образом, RAFT способствует более полному погружению ученика в предметное содержание, его самореализации, заставляет проявлять творчество, импровизировать, анализировать возможные действия в заданных обстоятельствах, давать нравственную оценку событиям и личностям, налаживать коммуникативные процессы.

### Литература

1. Бахарева С. Развитие критического мышления через чтение и письмо: учебно-методическое пособие. – Новосибирск, 2003.
2. Боно Э. Учите своего ребенка мыслить: пер. с англ. – Минск: Попурри, 2008. – 432 с.
3. Королева Л. Ю. Проблема формирования креативной личности в психолого-педагогических исследованиях // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки. – 2016. – № 2 (38). – С. 212–223.
4. Ладыженская Т. А. Система работы по развитию связной устной речи учащихся. – М.: Педагогика: Просвещение, 1974.
6. Муштавинская И. В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя: учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2014. – 87 с.
7. Пранцова Г. В. Виды письменных заданий при обучении сочинению-рассуждению // Литература в школе. – 2019. – № 11. – С. 28–31.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 05.04.2023).