

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСТОКАМ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В УСЛОВИЯХ ДОО

*Косырева Елена Александровна,
музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад № 33» г. о. Самара*

Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа.
К. Д. Ушинский

Сегодня ни у кого не вызывает сомнения огромная значимость народной культуры в духовном, нравственном, эстетическом и патриотическом воспитании детей.

Фольклор несёт в себе огромный воспитательный потенциал, играет огромную роль в приобщении детей к истокам народной культуры. Созданная народом культура передаётся из поколения в поколение, и в её основе лежат национальные обычаи, духовные ценности, представления об устройстве мира.

Великий русский педагог К. Д. Ушинский высоко оценивал воспитательный потенциал народной педагогики. Термин «народная педагогика» он ввел в научный оборот еще в прошлом столетии. Народная педагогика изучает процесс взаимодействия и общественного воздействия, в ходе которого воспитывается, развивается личность, усваивающая социальные нормы, ценности, опыт. Народная педагогика проявляется в моральных законах и обычаях, закрепляя сложившиеся традиции. Существовая со времен возникновения человеческого общества, она впитала в себя вековые обычаи и требования к воспитанию детей. Народная педагогика проявляется в колыбельных и игровых песнях, игрушках и детской одежде, в подвижных играх, детских играх труда, в детском фольклоре и во многих других элементах народной жизни.

Идеи народной педагогики как части народной культуры широко применяются в практической педагогической деятельности музыкального руководителя.

Музыкальный фольклор как часть народного творчества включает в себя музыкально-поэтические жанры фольклора: народные песни, танцы, инструментальные наигрыши.

Приобщение детей дошкольного возраста к истокам народной культуры посредством музыкального фольклора решается путем следующих задач:

- знакомить детей с разнообразными формами детского музыкального фольклора;
- развивать эмоциональность, творчество дошкольников средствами музыкального фольклора;
- формировать исполнительские навыки в области пения, музыкально-ритмических движений, игры на народных ударно-шумовых музыкальных инструментах;
- формировать музыкальный фольклорный багаж дошкольников;
- воспитывать уважительное отношение к народным традициям.

В младшем и среднем дошкольном возрасте весь музыкальный репертуар строится на русских народных песнях, русских народных играх с пением, на танцах, сопровождаемых русскими народными мелодиями. Достоинством песенного репертуара является образность народной песни. Дети начинают знакомиться с русскими музыкальными инструментами (свистулька, дудочка), овладевать приемами игры на деревянных ложках, колокольчиках.

Дети старшего дошкольного возраста знакомятся с русскими народными песнями, народными инструментальными произведениями. Слушание сопровождается познавательными беседами о народном творчестве, праздниках, обрядах, так как эти песни неразрывно связаны с бытом, трудом и жизнью людей. Дошкольники с удовольствием исполняют русские народные песни с ярким сюжетом, а также любят их инсценировать.

Также в процессе слушания старшие дошкольники знакомятся со звучанием русских народных инструментов (гусли, гармонь, баян, балалайка, домра, рожок, свистулька, трещотки, колотушка, бубенцы, коробочка). Для закрепления знаний народных шумовых и ударных инст-

рументов и тембрового слуха проводятся музыкально-дидактические игры «Угадай, на чем играю?», «Музыкальные инструменты». Дети проявляют большой интерес к игре на народных музыкальных инструментах в ансамбле.

Народная музыка широко используется в обучении детей народным танцам и хороводам.

Разучиваются русские народные игры с пением. Музыкальный репертуар обогащается музыкальными играми, сопровождаемыми народной музыкой.

Для успешной работы с детьми по приобщению их к музыкальному наследию народов важно создать **предметно-развивающую среду**:

- наглядный материал;
- музыкально-дидактические игры;
- набор народных инструментов (трещотки, бубны, свистульки, колокольчики, бубенцы, балалайки, ложки, дудочки и т. д.);
- народные костюмы для взрослых и детей;
- фонотека произведений народной музыки.

Разученные на музыкальных занятиях песни, танцы, игры, импровизации на музыкальных инструментах становятся близкими и доступными ребенку дошкольного возраста, когда включаются в праздники, развлечения, самостоятельную и проектную деятельность.

Осенью в ДОУ прошли осенние праздники.

В младшей группе – театрализованный праздник «**Осенний теремок**», сценарий которого был построен на основе русской народной сказки «Теремок» и музыкального фольклора. Дети очень эмоционально восприняли театральное действие, ярко реагировали на кукол бибабо, активно участвовали в мероприятии.

Дети старшего дошкольного возраста побывали на «**Капустной вечеринке**». В основе праздника – русский традиционный обрядовый праздник, приуроченный ко дню осенней уборки урожая капусты, которую рубили и квасили, заготавливая на зиму.

Убранство зала в виде русской избы, атрибутика, народные костюмы – всё говорило о народном духе праздника. Русские народные поговорки, пословицы, хороводные игры, народные мелодии – всё было взято из устного и музыкального фольклорного наследия русского народа. А изюминкой вечеринки стали частушки в исполнении родителей воспитанников под шумовое сопровождение народных инструментов. Праздник закончился праздничной трапезой – родители приготовили замечательные капустные пироги.

В ноябре в подготовительных группах состоялось развлечение «**Синичкин день**», история которого уходит корнями в далёкое прошлое, как говорили на Руси, это день Зиновия Синичника. Рассказывали о приметах, читали стихи, пели, выполняли задания. Дети узнали, что своё имя синицы получили за звонкие песни, напоминающие перезвон колокольчика: «Зинь-зинь!» А знакомую игру «Плетень» трансформировали в игру «Какие птицы быстрее сядут на плетень?», в которой четыре шеренги представляли один из видов птиц.

При приобщении детей к истокам народной культуры это очень важно обеспечить взаимодействие всех субъектов образовательного процесса (дети – воспитатели – родители – социальные партнеры).

В соответствии с тематическим планом и годовой задачей нашего ДОУ по **формированию у воспитанников эмоционально-ценностного отношения к истории, культуре и традициям малой Родины и России средствами музейной педагогики, фольклора, краеведения**, и направлениями работы по музейной педагогике, ведется совместная работа с социальным партнером – Детской школой искусств № 6.

Так в октябре обучающиеся музыкальной школы побывали в детском саду с **концертом, приуроченным ко Дню музыки**. Мелодии, сыгранные на балалайке, домре, народная песня в сопровождении баяна сделали программу живой и познавательной. В феврале школа искусств пришла с **масленичной программой**. Русские народные песни, инсценировки пришлись по душе юным слушателям.

В гостях у воспитанников ДОУ побывал ансамбль русских народных инструментов с интерактивной программой «**Гармонь – душа России**». В исполнении артистов ансамбля прозвуч-

чали русские народные песни и инструментальные произведения. Дети увидели артистов в ярких народных костюмах, познакомились со звучанием таких музыкальных инструментов, как гармонь, баян, свирель, жалейка, береста, ложки, домра, балалайка. Дети стали активными участниками – пробовали играть на саратовской гармонии, балалайке, ложках по одному и ансамблем. Программа прошла с большим успехом.

В феврале в ДОО прошла программа «Где блины, там и мы», приуроченная к народному празднику Масленица.

Также осенью в подготовительных группах прошло развлечение «Хоровод народов Поволжья». Цель – расширение представлений детей о национальном многообразии народов Поволжья через знакомство с культурой и традициями разных народов: русских, таджиков, чувашей, башкир, татар, мордвы, марийцев.

Дети совершили увлекательное путешествие по Поволжскому краю. Вместе с нашими воспитанниками отправился в путешествие хореографический ансамбль «Задоринки» МБУ ДО «ЦДО «Меридиан». Дети «повстречали» на берегах Волги мирно живущие народы, познакомились с русской традицией встречи гостей хлебом-солью, с орнаментом татарских тарелок, национальными костюмами, с движениями национальных танцев, играли в народные игры чувашского и мордовского народов. Все действия сопровождалась национальной музыкой. Солистки ансамбля исполнили хореографические композиции «Таджикская красавица», «Башкирский узор», а ансамбль – «Марийский танец».

Развлечение прошло в гостеприимной теплой атмосфере, интересно, радостно, весело, а самое главное – оставило яркие впечатления у детей.

Таким образом, средствами музыкального фольклора создаются благоприятные условия для приобщения детей дошкольного возраста к истокам народной культуры, ведь всё богатство народного творчества помогает расширить представление детей о родном крае, духовно обогатить их, сформировать интерес к народной культуре, праздникам, обычаям и обрядам.

Народная культура существует до тех пор, пока существуют ее носители. Поэтому сегодня очень важно сохранить и передать ее последующим поколениям.

Литература

1. Боронина Е. Г. Оберег: программа комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду. – М.: Владос, 1999. – 220 с.
2. Егоров С. Ф. К. Д. Ушинский. – М.: Образование и бизнес, 1994. – 208 с.
3. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 64 с.
4. Зацепина М. Б. Народные праздники в детском саду: методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей / М. Б. Зацепина, Т. В. Антонова; ред. Т. С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 152 с.
5. Лунина Г. В. Воспитание детей на традициях русской культуры. – М., 2004.
6. Михайлова Н. Г. Народная культура в современных условиях. – М., 2000. – 216 с.
7. Ушинский К. Д. Воспитание человека: статьи, произведения для детей / сост. и авт. вступ. ст. С. Ф. Егоров. – М.: Карапуз, 2000. – 255 с.