

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
организация дополнительного профессионального образования
«Центр развития образования» городского округа Самара

ISSN 2619-0133

**РЕСУРС УСПЕХА:
методический альманах**

Выпуск 3(23)

**ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ
ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самара
2023

РЕСУРС УСПЕХА: методический альманах

Учредитель издания – муниципальное бюджетное образовательное учреждение
организация дополнительного профессионального образования
«Центр развития образования» городского округа Самара

Издается с 2018 года

ISSN 2619-0133

<http://almanah-samara.ru/>

Выпуск 3(23)

Эффективные практики воспитательной работы

Сост. С. В. Анасова, И. В. Артемьева.

Выпуск посвящен воспитательным практикам образовательных организаций городского округа Самара, ориентированным на решение воспитательных задач по приоритетным направлениям и видам деятельности, изложенным в примерных программах воспитания. Представленные практики разработаны в русле ключевого подхода к воспитанию – системно-деятельностного, разработаны с учетом возрастных и социальных уровней субъектов воспитания.

Содержание

УЧИТЕ ДЕЛАТЬ ДОБРЫЕ ДЕЛА!

Андреева Светлана Ивановна, МБОУ Школа № 24 г. о. Самара

ОПЫТ ВНЕДРЕНИЯ ИНТЕГРИРОВАННЫХ ЗАНЯТИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА

Белюсова Юлия Сергеевна, Сысоева Ольга Александровна, МБДОУ «Детский сад № 320» г. о. Самара

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ВЗАИМОСВЯЗАННЫХ ПРОЕКТНЫХ ИНИЦИАТИВ НА БАЗЕ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ БОЕВОЙ СЛАВЫ

Богданов Игорь Олегович, МБОУ Школа № 43 г. о. Самара

ПРОЕКТ «БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ!» КАК СПОСОБ РЕАЛИЗАЦИИ ЗАДАЧ ВОСПИТАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» ФОО ДО

Бычкина Татьяна Валентиновна, Курапова Елена Юрьевна, Мустафина Татьяна Владимировна, МБДОУ «Детский сад № 290» г. о. Самара

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ МИНИ-МУЗЕЯ В ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА

Варенцова Оксана Александровна, Трофимова Елена Александровна, Овчинникова Ксения Владимировна, МБДОУ «Детский сад № 325 «Незабудка» г. о. Самара

ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЗМА У ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННОГО ФИЛЬМА

Воробьева Марианна Юрьевна, Морозова Полина Витальевна, Барбусова Оксана Геннадьевна, МБДОУ «Детский сад № 321» г. о. Самара

ФОРМИРОВАНИЕ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПЕРВИЧНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О КУЛЬТУРНОМ НАСЛЕДИИ РОССИИ ПОСРЕДСТВОМ МЕТОДА ПРОЕКТОВ

Гаврилова Ольга Владимировна, МБДОУ «Детский сад № 174» г. о. Самара

РАЗВИТИЕ САМОРЕГУЛЯЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ 4–5 ЛЕТ В ХОДЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «КНИГА ПРАВИЛ»

Доровских Светлана Евгеньевна, Светличнова Наталья Владимировна, МАДОУ «ЦРР – детский сад № 375» г. о. Самара

ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИЙ КЛУБ «ПАПА, МАМА, ДЕТСКИЙ САД И Я – ШАХМАТНАЯ СЕМЬЯ»

Звонарева Любовь Николаевна, МБДОУ «Детский сад № 459» г. о. Самара

СБОРНИК «ЕХАЛ ВАНЬКА НА ПЕГАНКЕ» КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ПРИБЛИЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ НА ОСНОВЕ ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Кондратенко Елена Александровна, Фомина Ольга Ильинична, МБДОУ «Детский сад № 365» г. о. Самара

ОРГАНИЗАЦИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ «КЛУБА БОЛЬШОЙ ПЕРЕМЕНЫ» В РАМКАХ ПРОЕКТНОЙ ПЛОЩАДКИ

Конькова Татьяна Антоновна, МБОУ Школа № 63 г. о. Самара

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР С ПОМОЩЬЮ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Корнилова Светлана Александровна, Кружлякова Надежда Викторовна, МБОУ Истоки г. о. Самара

РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ НА ПРИМЕРЕ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА

Лисова Анна Александровна, МБДОУ «Детский сад № 452 «Бусинка» г. о. Самара

«СУНДУЧОК ИСТОРИЙ» КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Лоза Ирина Витальевна, МБДОУ «Детский сад № 362» г. о. Самара

ПРОФИЛЬ СУБЪЕКТНОСТИ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА В РАМКАХ ЭКОПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПАРАДИГМЫ

Мишакова Галина Александровна, МБОУ ОДПО ЦРО г. о. Самара

СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Моисеева Оксана Виленовна, Фиохина Анна Дмитриевна,
МАДОУ «ЦРР – детский сад № 375» г. о. Самара

УПРАЖНЕНИЯ И КОМАНДНООБРАЗУЮЩИЕ ИГРЫ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ПОЗИТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Мокина Галина Николаевна, МБДОУ «Детский сад № 231» г. о. Самара

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ И ТРАДИЦИЯХ РОДНОЙ ЗЕМЛИ

Некрасова Галина Валентиновна, МАДОУ «ЦРР – детский сад № 375» г. о. Самара

БУККРОССИНГ КАК ОСНОВА СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Подлеснова Татьяна Валерьевна, Личман Евгения Викторовна,
МБОУ Школа № 16 г. о. Самара

ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ОСНОВ АЛГОРИТМИЗАЦИИ И ПРОГРАММИРОВАНИЯ В ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ «ПИКТОМИР»

Потапкина Людмила Михайловна, Яковлева Татьяна Анатольевна,
МБДОУ «Детский сад № 149» г. о. Самара

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОЛИСЕНСОРНОГО ОБОРУДОВАНИЯ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ. СОЗДАНИЕ СЕНСОРНЫХ ИГР ДОМА

Редичева Елена Валерьевна, Мецерьякова Елена Анатольевна,
МБДОУ «Детский сад № 62» г. о. Самара

ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Родионова Елена Евгеньевна, Пятакова Елена Васильевна,
МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г. о. Самара

ТЕХНИЧЕСКИЙ КОМИКС КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНЖЕНЕРНОГО ТВОРЧЕСТВА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Салачева Юлия Олеговна, Барон Наталья Владимировна,
МБДОУ «Детский сад № 295» г. о. Самара

ПРАКТИКА ОБУЧЕНИЯ СТОЛЯРНОМУ РЕМЕСЛУ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Салимгареев Артур Табрикович, МБУ ДО «ЦДО “Экология детства”» г. о. Самара

РУССКИЙ ПЕСЕННЫЙ ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ 4–5 ЛЕТ

Саморукова Наталья Викторовна, МБДОУ «Детский сад № 160» г. о. Самара

РЕАЛИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (из опыта работы МБУ ДО «ЦВО «Творчество» г. о. Самара)

Силенок Оксана Олеговна, Синякина Елена Владимировна, МБУ ДО «ЦВО «Творчество» г. о. Самара

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ХОДЕ СОВМЕСТНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ткачёва Кристина Дмитриевна, Солопова Наталья Михайловна, МБДОУ «Детский сад № 231» г. о. Самара

ФОРМИРОВАНИЕ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О РАЗНООБРАЗИИ И ВЗАИМОСВЯЗИ ВИДОВ ТРУДА И ПРОФЕССИЙ В ХОДЕ ИГРЫ-ПУТЕШЕСТВИЯ

Туралинова Гульшат Тлекжановна, Кузнецова Елена Витальевна, МБДОУ «Детский сад № 231» г. о. Самара

ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДУХЕ СОПРИЧАСТНОСТИ К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ СТРАНЫ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Уточкина Ольга Алексеевна, МАДОУ «ЦРР – детский сад № 375» г. о. Самара

ВОСПИТАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К ТРАДИЦИЯМ И КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ В РАЗНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Хижняк Наталья Альбертовна, МБДОУ «Детский сад № 120» г. о. Самара

ФОРМИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ ЦЕННОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКА, ПРИОБЩЕНИЕ К ИСТОРИЧЕСКОМУ, КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ ЧЕРЕЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЯ

Чумпилова Эллада Павловна, Губанова Вера Викторовна, МБДОУ «Детский сад № 459» г. о. Самара

УЧИТЕ ДЕЛАТЬ ДОБРЫЕ ДЕЛА!

*Андреева Светлана Ивановна,
учитель истории и обществознания,
руководитель социально-патриотического клуба «Гражданин»
МБОУ Школы № 24 г. о. Самара*

Волонтерское движение в Российской Федерации становится особо значимым. Сообщество неравнодушных людей, обладающих такими качествами, как бескорыстие, милосердие, умение радоваться и сопереживать, вносит значительный вклад в развитие и консолидацию общества, в воспитание подрастающего поколения. Общественная значимость и необходимость популяризации и поддержки волонтерской деятельности признана на высшем правительственном уровне. Насколько важна такая инициатива, подтверждает Указ Президента РФ № 583 «О проведении в Российской Федерации Года добровольца (волонтера)» [2; 4]. Тогда же, в 2018 году, стартовал проект «Добро не уходит на каникулы», призванный создать эффективную систему развития добровольчества. Конкурс стал прекрасным инструментом поддержки волонтерских отрядов в школах России. Дети всегда хотят быть впереди, хотят победить. Стремление к победе в конкурсе, практическая реализация задуманного не просто активизировало детское добровольчество, но позволило трансформировать добрые поступки в проекты, которые направлены на улучшение жизни окружающих, решение социальных проблем, и сделать их реально выполнимыми.

Два года подряд социально-патриотический клуб «Гражданин» является победителем конкурса. Принимая участие в конкурсе, понимаешь, что название его неслучайно: «Добро не уходит на каникулы!» Реализуя свои проекты, добровольцы – волонтеры клуба бескорыстно оказывают помощь детским лагерям отдыха в летнее время. Однако работа продолжается на протяжении всего года: школьники, родители, педагоги вовлекаются в волонтерскую деятельность так же активно, как и в период реализации проекта. Таким образом, закладываются основы формирования системы развития добровольчества среди обучающихся школы. Формируется культура добровольчества, направленная на то, чтобы волонтерство постепенно становилось стилем жизни, а не разовой акцией. Кроме этого, такая деятельность позволяет разнообразить летний отдых самих добровольцев, мотивируя их проводить каникулы с пользой не только для себя, но и для окружающих, способствует формированию лидерских качеств как у благополучателей проекта, так и у волонтеров. Летний лагерь стал не только средством отдыха, но и средством социального развития и воспитания учащихся. Детей удалось включить в систему социально ориентированных дел, инициаторами которых стали сами учащиеся. Участие в проекте помогло им почувствовать себя значимыми для общества, для своих сверстников. Принцип работы «дети – детям» позволил получить отличных вожатых и разнообразные, яркие мероприятия в детских летних лагерях. Фантазия и инициатива одних детей позволила сделать отдых других увлекательным и неповторимым.

Своими делами ребята доказали, что для того, чтобы делать добро, возраст не важен. Нужно только оглянуться по сторонам и найти, кому нужна поддержка или просто доброе слово, например самым близким: родителям, бабушкам и дедушкам, сестрам и братьям, которым требуется наша любовь, внимание и защита. Именно этим отличаются наши проекты. Добровольцы старались не оставить их без внимания, поддержки и любви. Мастер-классы, встречи, посиделки, праздники для самых родных включались в план мероприятий проекта. Эти совместные встречи – настоящая школа доброты! Они учат быть милосердными, ценить такие человеческие качества, как, дружба, сопереживание.

Многолетний труд руководителя социально-патриотического клуба «Гражданин» и наблюдения показывают, что дети, принимающие участие в реализации социальных проектов, отличаются от своих сверстников. Это более решительные, более ответственные и целеустремленные подростки. Они готовы решать реальные задачи, конечно, соизмеримые уровню их возможностей, оказать посильную помощь. Отлично и то, что добровольцы в полной мере реа-

лизуют свои творческие способности, чувствуют свою социальную значимость. Принимая участие в реализации проектов конкурса, они становятся художниками и поэтами, журналистами и актерами, юристами и социологами. Добровольцы пилят, рисуют, красят, шьют, лепят, сочиняют. Девиз: «Не умеешь – научим!» И они учатся с удовольствием, учатся у своих сверстников. Планы реализации проектов строятся исходя из реальных желаний детей и запросов времени, ведь именно они воплощают идеи в жизнь. Таким ребятам можно поручить любое дело, ко всему они подходят творчески.

В сентябре 2022 года, к реализации проекта конкурса «Добро не уходит на каникулы» подключились пятиклассники. За год они изменились до неузнаваемости. Теперь это ответственные, мотивированные на добрые поступки дети. Как правило, к восьмому-девятому классу такие дети становятся настоящими лидерами. Благодаря участию в реализации социальных проектов учащиеся приобретают полезные навыки, которые пригодятся в будущем. Энергия созидания, инициативность, творчество будут шагать с ними по жизни.

Преимущество проекта «Добро не уходит на каникулы!» для школьников – возможность поучаствовать в улучшении мира вокруг – сейчас, не дожидаясь появления статуса взрослого. На реализацию проекта, согласно разработанной смете, школа получила грант 200 тыс. рублей. Школьникам представилась возможность реализовать все свои мечты и задумки. В 2023 году к проекту «Добро не уходит на каникулы» присоединился 1391 отряд из 73 субъектов России. Гранты на общую сумму свыше 14 млн рублей на реализацию добровольческих проектов в этом году получили 58 отрядов, включая и наш проект «Самарская горница». Проект направлен на формирование уважительного отношения к представителям народов разных национальностей Поволжья, на изучение культуры народов, их традиций, обычаев.

Цель проекта – привлечение школьников к изучению народной культуры, традиций и промыслов многочисленных народов Самарского края, популяризация их культурного наследия.

Воспитание детей возможно только на фундаменте исторического прошлого, заложенного дружественными народами региона. Реализуя данный проект, наши участники проекта познакомились с особенностями и многообразием культур народов Самарского края, изучали особенности народных промыслов. Самостоятельно готовили мастер-классы. Обучаясь сначала сами, они передавали свои умения другим ребятам. К реализации проекта привлекались родители, бабушки, которые помогали готовить мастер-классы, участвуя в обучении волонтеров проекта. Мастер-классы проводились в летних лагерях отдыха для детей, а с сентября в свободное от учебы время. Выжигание по дереву, вязание крючком, рисование по дереву, валяние из шерсти, хохломская роспись, украшения из кожи, женское праздничное платье народов Самарской губернии, женские национальные украшения, национальная кукла, русская традиционная кукла, лепка игрушек из глины – это то, чему научились волонтеры и научили других.

Результатом этой удивительной, совместной творческой работы стало создание «Самарской горницы» – центра гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания в школе и популяризации культурного наследия народов Самарского края. Заложены основы будущего этнографического музея-мастерской. «Самарская горница» сегодня встречает гостей театрализованной экскурсий. Актеры – экскурсоводы волонтеры проекта. Они проводят мероприятия «Самарское чаепитие» и «Русские посиделки», экскурсии и мастер-классы. Очень важно, что на таких маленьких делах дети учатся делать добро.

Подводя итоги участия в проекте, можно с уверенностью сказать, что жизнь ребят этим летом стала более интересной и содержательной, наполнилась яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Совместная коллективная работа по оформлению выставки, изготовлению экспонатов, костюмов для инсценированных экскурсий, изготовление национальных костюмов, репетиции способствовали межличностному взаимодействию и творчеству. Ребята сдружились, стали настоящей командой. Командой, готовой совершать новые добрые дела. Главное, что у них сложилось понимание того, что добрый поступок приносит больше любви и радости, чем все богатства мира.

Воспитание сегодня полноправно вошло в образовательный процесс, в школах активно внедряются новые программы, где особое внимание уделяется традиционным духовно-

нравственным ценностям, но, отдав социальному проектированию 23 года, хочется отметить его живую силу, энергию и огромную отдачу. Школьное волонтерство – это возможность для учителя узнать своих учеников, их интересы и ценности, из разрозненного коллектива создать сплоченную команду, объединенную благородной целью. Добровольческие проекты помогают снизить степень конфликтности в классе, поскольку развивают эмоциональный интеллект ребенка. Помогают учить его делать добрые дела!

По итогам проекта ребята как победители приглашались в Москву на заключительное мероприятие конкурса. Там у них появились друзья из разных регионов страны, такие же деятельные, активные. Незабываемый всплеск энергии, инициативы, творчества поражает воображение! Такое мероприятие навсегда останется в их памяти. Навсегда останется с ними и тот социальный опыт, который они приобрели, реализуя проект. «За пять прошедших лет проект превратился в настоящее сообщество неравнодушных детей, педагогов и родителей, которые готовы принимать участие в волонтерских акциях, оказывать всестороннюю поддержку нуждающимся и активно развивать деятельность школьных добровольческих отрядов», – отметил директор Российского детско-юношеского центра Александр Кудряшов [3].

Литература

1. Волонтеру каникулы не нужны. – <https://ug.ru/volonteru-kanikuly-ne-nuzhny/> (дата обращения: 10.09.2023).
2. О проведении в Российской Федерации Года добровольца (волонтера): Указ Президента РФ от 6 декабря 2017 г. № 583. – URL: <http://base.garant.ru/71825870/> (дата обращения: 13.09.2023).
3. Проект «Добро не уходит на каникулы» объединил более 300 тысяч волонтеров. – URL: <https://edu.gov.ru/press/6220/proekt-dobro-ne-uhodit-na-kanikuly-obedinil-bolee-300-tysyach-volonterov/?ysclid=lmn26hesrs570318987> (дата обращения: 13.09.2023).
4. Путин предложил объявить 2018-й Годом добровольца и волонтера. – URL: <http://tass.ru/obschestvo/4789098> (дата обращения: 13.09.2023).

ОПЫТ ВНЕДРЕНИЯ ИНТЕГРИРОВАННЫХ ЗАНЯТИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА

*Белоусова Юлия Сергеевна,
педагог-психолог,
Сысоева Ольга Александровна,
музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад № 320» г. о. Самара*

Внедрение интегрированных занятий музыкального руководителя и педагога-психолога в ДОУ показало хорошие результаты. С помощью музыкального воспитания повышается эффективность коррекции развития детей с ограниченными возможностями здоровья.

Нами в данном направлении решается задача по созданию условий для коррекции имеющихся у обучающихся трудностей в развитии психических функций, эмоционально-волевой, сенсомоторной сфер, социальной адаптации ребенка посредством приобщения к музыкальному искусству, средствами музыки и движений.

У старших дошкольников с задержкой психического развития часто наблюдается неустойчивое эмоциональное состояние, отсутствие гибкости в переключении из одного эмоционального состояния в другое, гипертрофированные проявления сильных эмоций, страхи (в том числе насекомых и паукообразных).

Моделирование благоприятного эмоционального состояния на интегрированном занятии осуществляется путем последовательного предъявления специально подобранных фрагментов классических музыкальных произведений по алгоритму:

- первоначальный музыкальный отрывок соответствует эмоциональному состоянию ребенка, которое он испытывает в данный момент, либо то, которое подвергается коррекции,
- последующие два отрывка создают комбинацию произведений, слушание которых постепенно выводит ребенка из неблагоприятного для него состояния, переключает на благоприятное эмоциональное состояние.

Деятельность всех специалистов ДОУ координируется планом взаимодействия, в том числе тема занятия соответствует теме недели календарно-тематического планирования ДОУ. В рамках психолого-педагогического сопровождения педагог-психолог участвует в подборе музыкального сопровождения для проведения релаксационных упражнений на музыкальных занятиях, оказывает консультативную помощь в разработке и проведении занятий, учитывая индивидуальные особенности детей, помогает подобрать музыкальному руководителю материал для занятий в соответствии с целями и задачами.

Воспитанники данной категории успешно выступают на утренниках, получают положительный эмоциональный опыт, раскрывают свой потенциал с помощью музыкальных средств. Воспитанники участвовали в городском театральном конкурсе «Семейный театр», организованном городским центром «Помощь».

Педагог-психолог учит детей определять, анализировать и обозначать словами свои переживания, работая над их эмоционально-личностным развитием, социальной адаптацией в ходе прослушивания различных музыкальных произведений.

На занятии применяется синтез музыкального и наглядно-зрительного восприятия, где восприятие музыки сопровождается просмотром картин экосистемы луга (на слайде презентации). Демонстрация слайдов с изображением насекомых и паукообразных (пример слайдов – на цветах Самарской области сидят пауки-бокоходы, бабочки бражники порхают и питаются нектаром, на паутине сверкают капли росы) сопровождается умиротворяющей музыкой, создавая атмосферу расслабления, покоя.

Интегрирующую функцию также выполняет экологический компонент содержания образования. Нами предпринята попытка экологизировать содержание психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ОВЗ, что обусловило выбор темы интегрированного занятия.

Таким образом, любовь к природе, знание природы родного края воспитывается через сочетанное воздействие музыкального воспитания и психологического развития, просвещения.

Первое музыкальное произведение Н. А. Римского-Корсакова «Полет шмеля» является выражением активного состояния. Затем идет произведение Ф. Шуберта «Пчелка», где снижается эмоциональная активность. Далее музыкальное произведение В. Моцарта «Полет пчелы» с расслабляющим воздействием совместно с показом экосистемы луга, цветами и насекомыми. Сочетание зрительного и слухового воздействия усиливает коррекционно-развивающее воздействие. Перед прослушиванием психолог предлагает отгадать «музыкальные загадки»: во время восприятия музыкальных произведений определить по характеру звучания музыки, кто в ней представлен (шмель, пчела), для лучшей ориентации предъявляются картинки с соответствующими изображениями и словесным описанием. При прослушивании полета шмеля психолог предлагает детям двигаться, как шмель, имитируя полет. Основной задачей является понимание ребенком взаимосвязи между мыслями, чувствами и поведением, их невербальным проявлением и развитие умения управления ими.

Педагогом-психологом на занятии также применяются элементы сюжетно-игровой кинезиотерапии – коррекционные упражнения объединены одним сюжетом и проводятся в игровой форме. Проводится игра на развитие произвольности деятельности «Дождик» под музыкальное сопровождение (когда светит солнце, насекомые летают, дети свободно перемещаются по залу, изображая полет, подул ветер, согнал тучи, пошел дождь, насекомые прячутся и замирают под листочками; дождь закончился и опять светит солнце). Далее проводится игра «Медведь на пасеке», где психолог изображает медведя (в следующей серии игры им будет застенчивый ребенок), а дети – пчел. Для развития пространственных представлений в игры вводятся направления движения и остановки – направо, налево, вниз, вверх, сзади, впереди, вокруг (пчелы окружили медведя). Даже чередование активных игр и упражнений с расслаблением дается многим детям с трудом, они долго успокаиваются, для гармонизации состояния психологом проводится дыхательное упражнение «Диафрагмальное дыхание» в кругу.

Создание ребенком продуктов музыкальной деятельности (пение, пляски, игра на инструментах) облегчает процесс коммуникации со взрослыми и сверстниками. Завершает занятие хоровод «Во долине-луговине» (музыка А. Мурова, слова народные). Народная музыкальная культура развивает социально-коммуникативную компетентность обучающихся, повышает потребность в общении со сверстниками.

Содержание интегрированного занятия становится действующим фактором развития воспитанников, обеспечивает благоприятный психологический климат в группе с инклюзией воспитанников с ОВЗ.

Литература

1. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева, Л. Н. Комиссарова, Г. Р. Шашкина, О. Л. Сергеева; под ред. Е. А. Медведевой. – М.: Академия, 2002.
2. Сажина С. Д. Технология интегрированного занятия в дошкольном образовательном учреждении. – Сыктывкар: ГОУ СПО Сыктывкарский педколледж № 2, 2007.
3. Токарев А. А. Психоэмоциональное развитие детей младшего дошкольного возраста в совместной работе музыкального руководителя и педагога-психолога / А. А. Токарев, Е. В. Данилова // Молодой ученый. – 2012. – № 5 (40). – С. 524–528. – URL: <https://moluch.ru/archive/40/4746/> (дата обращения: 09.09.2023).
4. Федосеева М. А. Развитие социального интеллекта у детей 5–7 лет в музыкальной деятельности: коррекционно-развивающая программа, интегрированные занятия. – Волгоград: Учитель, 2015.

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ВЗАИМОСВЯЗАННЫХ ПРОЕКТНЫХ ИНИЦИАТИВ НА БАЗЕ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ БОЕВОЙ СЛАВЫ

*Богданов Игорь Олегович,
учитель истории и обществознания
МБОУ Школы № 43 г. о. Самара*

Современный музей, независимо от уровня своего подчинения, должен оставаться актуальным как по содержанию, так и по методам работы. Необходимость постоянного развития музейного дела, подготовки адекватного ответа запросам меняющейся действительности требует не только актуализации физического пространства музея, но и обновления методов работы. Среди наиболее перспективных – активное взаимодействие и создание широкой сети контактов между организациями для решения актуальных образовательных задач [5]. Проектная деятельность – мощный инструмент для решения широкого спектра вопросов, возникающих перед музейным сообществом.

Музей боевой славы МБОУ Школы № 43 г. о. Самара в 2018–2020 гг. реализовал на своей площадке два городских проекта: «Музейный диалог» и «Раритеты Победы». Данные инициативы являлись попытками объединить работу различных школьных музейных коллективов города и выработать единые инструменты реализации подобных инициатив в будущем. В 2022 г., проанализировав опыт работы за прошедший период, коллектив реализованных проектных площадок принял решение продолжить деятельность. Были предложены две проектные инициативы: «Музейный диалог 2.0» и «Клуб стендового моделирования», которые получили одобрение профессионального сообщества. Объектом в данном случае выступает проектная деятельность в школьной музейной среде, предметом – практики реализации проектной деятельности, способствующие формированию открытой информационной среды школьного музейного пространства. Клуб стендовой модели при этом ориентируется на обучение участников проекта историческому воссозданию объектов техносферы и инфраструктуры по связанной с музейной тематике, что в перспективе позволит не только привлечь большее количество актива, реализовать потенциал технического творчества, но и полноценно выполнить задачу развития проектной работы на базе музея, реализуя концепцию «музея-лаборатории» [8].

По вопросам развития музейной педагогики, ежегодно выходит большое количество статей. Так, с 2021 г. библиография по этому вопросу составляет более 300 наименований, большинство из которых – периодические научные издания. При подготовке статьи была использована статья Л. М. Шляхтиной, посвященная значению музея в формировании метапредметных навыков, организации взаимодействия между предметными дисциплинами в рамках музея [11].

Серьезными монографическими исследованиями в области создания и применения современных технологий в музейном пространстве являются работы Л. В. Нургалеевой [4] и Е. В. Тумановой [10], сохраняющие актуальность в современных условиях. Данные труды в общих чертах вариативно моделируют дальнейшее усиление интерактивных и виртуальных технологий как перспективных в деятельности музеев.

Значительный объем литературы был выявлен по вопросу проектной деятельности в музейной педагогике. На данный момент, рассматривая проектную деятельность как базовую и наиболее эффективную технологию обучения, нельзя не отметить значение музея в вопросах организации и управления проектами учащихся и педагогов. В этой связи были рассмотрены работы О. Н. Ган [1], В. Н. Янушевского [12].

Наконец, поскольку проектная деятельность, выходящая за рамки школьной организации, неизбежно сталкивается с необходимостью организации сетевого взаимодействия, были привлечены исследования по данному профилю. Общее значение и вопросы организации сетевого взаимодействия образовательных организаций затрагивает статья А. А. Симоновой и М. Ю. Дворниковой [9]. Сетевое взаимодействие в музейной среде рассматривают С. В. Даржинова [2], Е. П. Олесина, А. С. Вернина и Е. Н. Полюдова [6].

Следует отметить, что в научной педагогической среде вопросы развития проектных методов работы, организации сетевого взаимодействия в школьной и музейной среде продолжают оставаться актуальными темами. Вместе с тем в последние годы вектор исследований всё больше смещается в сторону изучения организации работы школы / школьного музея как самостоятельных социальных единиц в информационном пространстве, с необходимостью не просто ориентироваться в нём, но также создавать собственный контент, использовать информационные технологии для создания взаимовыгодных образовательных коллабораций, при реализации сетевых проектов и т. п. [3].

Перейдем к изложению опыта работы городских проектных площадок МБОУ Школы № 43 г. о. Самара в 2022–2023 гг.

На момент формирования проектных инициатив коллектив будущих проектных площадок исходил из двух направлений работы. Первое – дальнейшее развитие темы формирования инструментов развития виртуального и электронного музейного пространства, которое должно было бы логически продолжить проекты «Музейный диалог» и «Раритеты Победы», реализованные на предыдущем этапе. Второе – новое направление развития проектной и выставочной работы – масштабное моделирование и макетирование (в т. ч. создание исторических диорам в миниатюре), которое получило развитие на базе школьного музея в 2021–2022 гг.

Поскольку оба направления работы являются крайне актуальными в сложившихся условиях современного российского образования, было принято решение о подготовке двух инициатив с дальнейшим их координированием в рамках работы Музея боевой славы МБОУ Школы № 43 г. о. Самара.

«Музейный диалог 2.0» предусматривает организацию обучения методистов музеев, а также активов школьных музеев самостоятельной работе на международной туристической платформе *izi.TRAVEL*. В отличие от первого проекта, где обучение в основном состояло из подготовки активов к проведению и съемке видеоэкскурсий, аудиогидов и виртуальных туров, новый проект преследует задачи обучить актив самостоятельно модерировать свои музейные страницы, постепенно пополняя арсенал экскурсий, а также цифровые музейные фонды, которые позволяют создавать неограниченное выставочное пространство в электронном варианте, доступное любому желающему. Реализация проекта стартовала в феврале 2023 г. В марте, мае и июне для участников проекта были проведены очные и дистанционные семинары, которые познакомили их с основами инструментария платформы, обучили методам работы с ним. В октябре – ноябре планируется проведение очной смены, на базе МБОУ Школы № 43 г. о. Самара для представления результатов и обмена опытом работы команд-участников.

Инициатива «Клуб стендового моделирования» ориентирована на проектную работу, совмещающую реализацию технического потенциала музейных активистов, научно-поисковой работы, а также проектной деятельности. Обучение активов школьных музеев города предполагает два этапа:

1) изучение основ моделирования, создания исторической миниатюры, воссоздания ландшафта местности в масштабе (мероприятия проведены в апреле – июле 2023 г.);

2) подготовка собственных работ, тематически связанных с деятельностью музеев – участников проекта, от исторического исследования и выбора темы работы до воссоздания события в миниатюре (также допускается воссоздание отдельных объектов техносферы и инфраструктуры). Второй этап предполагается завершить в декабре 2023 г., представив итоги работы команд-участниц в общей выставке работ на базе МБОУ Школы № 43 г. о. Самара.

Учитывая то обстоятельство, что коллектив школы впервые организует работу сразу двух проектных площадок, интерес представляет обобщение полученного опыта по организации и координации работ, т. к. обе инициативы реализуются на базе школьного Музея боевой славы:

1. Реализуемые сетевые проекты являются эффективным и актуальным методом организации работы, т. к. методическая команда проектов объединяет инициативы, а темы проектов взаимосвязаны, что позволяет командам-участницам решить сразу несколько профессионально дефицитных задач.

2. Проект, ориентированный на создание продукта в форме интернет-контента, вызывает большой интерес. Однако проект по техническому творчеству и историческому стендовому моделированию вызывает более значимый отклик как среди учащихся, так и среди методистов. В этой связи «Музейный диалог 2.0» является дополнительным сопровождающим проектом.

3. Как и при реализации прежних инициатив, максимальных охват участников является труднореализуемым с технической и мотивационной точки зрения. Если создание электронной площадки музея не предполагает непосредственных материальных затрат участников, то «Клуб стендовой модели» оказался более затратным проектом. Участие в данной инициативе воспринималось охотнее в том случае, если организатор взял на себя предоставление части материалов для реализации работ участников. Следовательно, работы, требующие финансовых вложений, имеют негативный потенциал для отсева сетевых партнеров. Частично, проблему удалось решить, привлекая к работам профессиональных участников «Самарского клуба стендовой модели», выступивших в качестве спонсоров ряда работ.

4. Обучение коллективов партнёрских организаций не следует ограничивать только дистанционными форматами подготовки. Несмотря на развитие технологий связи и взаимодействия, дистанционный формат не отвечает всем необходимым задачам реализации проектной инициативы. Обязательными являются очные, особенно практико-ориентированные мероприятия для всех партнёров проектных площадок. Именно такого рода мероприятия собирают наибольшее количество заинтересованных участников, одновременно мотивируя их на достижение конечного результата.

5. Наибольшие трудности возникают с тайм-менеджментом проектов. В случае близкого сопряжения дат, например семинарских занятий, это требует более высокой интенсивности труда коллектива проектной площадки. Так, например, семинары по обоим проектам, выпавшие на период каникулярных дат, следовали один за другим, по желанию команд – участниц инициатив. Это, в свою очередь, потребовало больших усилий от организаторов на подготовительном этапе. Наоборот, в случае достаточно большого временного разведения мероприятий команда проектной площадки имела достаточно времени и ресурсов для их подготовки, но терялся мобилизационный потенциал со стороны участников.

Отметим, что реализация проектов еще не завершена, однако основной вывод, касающийся методико-организационной стороны, можно сделать уже сейчас: реализуя несколько проектных инициатив единой проектной командой, следует заранее учесть риски наложения мероприятий, подготовиться к вовлечению дополнительных сил коллектива и ресурсной базы для успешного достижения поставленных целей. Организацию работ по реализации более чем одной проектной площадки следует начинать, лишь располагая слаженным коллективом, готовым к мобилизации сил и ресурсов.

Литература

1. Ган О. Н. Проектная деятельность музея как способ актуализации историко-культурного наследия // Вестник СПбГИК. – 2014. – № 3(20).
2. Даржинова С. В. Сетевое взаимодействие в контексте модернизации российского образования // Вестник КалмГУ. – 2014. – № 3(23).
3. Короткова М. В. Музейная педагогика в свете тенденций развития исторического образования XXI века // Наука и школа. – 2016. – № 2.
4. Нургалева Л. В. Виртуальный музей: новая коммуникационная модель. – Москва: Наука, 2013.
5. О стратегии развития информационного общества РФ до 2030 г.: Указ Президента РФ от 09.05.2017 № 203. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/41919> (дата обращения: 15.09.2023).
6. Олесина Е. А. Взаимодействие музея и школы: новый взгляд на проблему / Е. А. Олесина, Е. Н. Полюдова // Педагогика искусства. – 2019. – № 4.
7. Прокудин Ю. П. Инновационные площадки в школе: организация деятельности / Ю. П. Прокудин, А. В. Королева // Вестник ТГУ. – 2020. – № 189.

8. Симбирцева М. А. Современный музей как пространство реализации проектной деятельности / М. А. Симбирцева, М. В. Биттер // Педагогическое образование в России. – 2018. – № 7.
9. Симнова А. А. Понятие сетевого взаимодействия образовательных организаций / А. А. Симнова, М. Ю. Дворникова // Педагогическое образование в России. – 2018. – № 5.
10. Туманова Е. В. Виртуальный музей как средство распространения культурной и образовательной информации в рамках воспитательного пространства. – Москва: Просвещение, 2012.
11. Шляхтина Л. М. Музейная педагогика в современных реалиях // Вестник СПбИК. – 2019. – № 3(40).
12. Янушевский В. Н. Учебное и социальное проектирование в основной и старшей школе: методическое пособие. – Москва: Сентябрь, 2017.

**ПРОЕКТ «БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ!» КАК СПОСОБ РЕАЛИЗАЦИИ
ЗАДАЧ ВОСПИТАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ
«ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» ФОП ДО**

*Бычинина Татьяна Валентиновна,
заведующий,
Курапова Елена Юрьевна,
старший воспитатель,
Мустафина Татьяна Владимировна,
методист
МБДОУ «Детский сад № 290» г. о. Самара*

С момента утверждения Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО) в каждом ДОУ появилась проблема поиска форм, способов, методов и средств её реализации (пункт 23.4 чётко указывает на их самостоятельный выбор педагогом). Несмотря на обширность практического материала, сложность выбора состоит в его соответствии задачам воспитания и обучения ФОП ДО и ФГОС ДО, в возможности комплексного решения той или иной декларируемой задачи воспитания или образования.

Предметом нашего исследования стал здоровый образ жизни и способы его формирования у старших дошкольников. Цель проекта «Будьте здоровы!» – это организация деятельности старших дошкольников в ДОУ для формирования представлений и осознанного принятия ими правил здорового образа жизни. Результатом стал целый ряд методических разработок, которые позволяют решать совокупные задачи воспитания в рамках образовательной области «Физическое развитие» (ФОП ДО п. 22.8):

- воспитание осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека;
- формирование у ребёнка возрастосообразных представлений и знаний в области физической культуры, здоровья и безопасного образа жизни;
- становление эмоционально-ценностного отношения к здоровому образу жизни;
- воспитание активности, самостоятельности, самоуважения, коммуникабельности, уверенности и других личностных качеств;
- приобщение детей к ценностям, нормам и знаниям физической культуры в целях их физического развития и саморазвития;
- формирование у ребёнка основных *гигиенических навыков, представлений о ЗОЖ.*

Перечень задач приведён здесь не случайно. Хотелось подчеркнуть, что физическое воспитание – это не только двигательная активность, но целая культура *осознанного* поведения человека в целях самостоятельного гармоничного развития личности в соответствии с ценностями окружающего его общества для достижения не только физического, но и духовного, и социального благополучия.

Обеспечение здоровья и безопасности воспитанников – приоритетная задача любой дошкольной организации, которую декларируют Закон об образовании, ФГОС ДО, СанПиН, ФОП ДО и ООП ДОУ. Несмотря на актуальность для современного общества и образования в частности темы здоровья и здорового образа жизни, наблюдается ряд проблем, затрудняющих обеспечение здоровья дошкольников и населения в целом:

- первоначальное состояние здоровья воспитанников и негативное влияние на него образовательной деятельности;
- отсутствие у участников образовательной деятельности (педагогов, детей, родителей) целостного представления о здоровье в контексте единства физического и психического благополучия, соответственно и об условиях, его обеспечивающих;
- ограничение правил здорового образа жизни лишь физическим состоянием человека (питание, движение, гигиена, режим, закаливание) и формальный подход к их соблюдению;

– неспособность и невозможность осознанного и самостоятельного выбора воспитанниками действий, принятия их необходимости, для сохранения собственного здоровья (низкая мотивация к их выполнению);

– отсутствие целостного методического материала по теме здоровья для организации образовательной деятельности с дошкольниками и анализа её результативности.

Пути решения обозначенных проблем регламентируют: Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»; Федеральные проекты «Формирование системы мотивации граждан к здоровому образу жизни, включая здоровое питание и отказ от вредных привычек» и «Спорт – норма жизни» национального проекта «Демография»; распоряжения по разработке и внедрению научных исследований в области оценки и обоснования современных факторов риска для здоровья детей в условиях изменяющейся системы образования. Потребность государства и общества побуждает педагогов самостоятельно разрабатывать программы и технологии формирования ЗОЖ дошкольников, что отражается в целом ряде публикаций на данную тему.

Оригинальность идеи проекта «Будьте здоровы!» и предлагаемого практического материала заключается в выравнивании значимости физического и психического благополучия человека, расширяя понятие «здоровый образ жизни» у всех участников образовательных отношений. Реализация проекта позволила систематизировать опыт ДОО, исследования педагогов-новаторов, психологов и медиков.

В соответствии со Стратегией формирования здорового образа жизни населения, профилактики и контроля неинфекционных заболеваний на период до 2025 г., утвержденной приказом Минздрава России от 15.01.2020 № 8, «здоровый образ жизни – это образ жизни человека, направленный на предупреждение возникновения и развития неинфекционных заболеваний и характеризующийся исключением или сокращением действия поведенческих факторов риска, к числу которых относятся употребление табака, вредное потребление алкоголя, нерациональное питание, отсутствие физической активности, а также неадаптивное преодоление стрессов». Широкое распространение психосоматических заболеваний, где существенная роль принадлежит психологическим факторам, недостаточной стрессоустойчивости и длительному психоэмоциональному напряжению, требует развития важного направления в профилактике неинфекционных заболеваний – предотвращение психических и поведенческих расстройств. Проект «Будьте здоровы!» направлен на исключение факторов риска возникновения у детей неинфекционных заболеваний за счёт оптимизации учебно-воспитательного процесса и приобщения воспитанников и их семей к здоровому образу жизни.

Единство влияния на здоровье воспитанников физических и психологических факторов (в образовательной деятельности, режимных моментах и вне ДОО) стало основой проекта, в ходе которого решаются задачи:

– *понимания* здоровья во взаимосвязи физического, психического и социального благополучия – формируются целостные представления о ЗОЖ у всех участников образовательного процесса;

– *осознания* (принятия) и *самостоятельного выбора действий*, обеспечивающих здоровье во всех его составляющих – меняются формы взаимодействия (от авторитарной к партнёрской), суть которых сводится к совместному поиску и выбору способов действий, образа жизни;

– *обеспечения воспитанникам здоровья берегающих условий* в образовательной деятельности – оптимизация образовательной деятельности, использование здоровьесберегающих технологий в аспектах физического и психологического благополучия.

Анализ литературы позволил выделить факторы влияния на физическое и психическое благополучие детей. Условия для физического благополучия: двигательная активность, питание, гигиена, режим, закаливание. Условия для психического благополучия: процесс познания, эмоциональная культура, нормы поведения и общения, самооценка и самоконтроль, оптимизм. Их оптимизация во время пребывания детей в ДОО, а также их принятие воспитанниками как естественной модели поведения (образа жизни) и является целью и предполагаемым результатом проекта. Предлагаемый подход мотивирует воспитанников к активной позиции и творчеству на

только в образовательной деятельности, но и в жизни в целом. Комплексный практический материал позволяет педагогам выстраивать образовательно-воспитательный процесс в интеграции социально-коммуникативного, познавательного, физического, речевого и художественно-эстетического развития здоровых детей.

Мы предлагаем готовый, апробированный практический материал с использованием разнообразных форм, методов и средств взаимодействия с дошкольниками и их родителями для воспитания здорового образа жизни, позволяющий решать совокупные задачи воспитания в рамках образовательной области «Физическое развитие» ФОП ДО. Подробное описание воспитательных практик опубликовано и доступно к использованию. Их можно условно разделить на две части: формирование представлений о ЗОЖ и приобретение практического опыта соблюдения правил здорового образа жизни.

Формирование представлений старших дошкольников о ЗОЖ

Мониторинг представлений о ЗОЖ как цель и предполагаемый результат образовательной деятельности. Его особенности.

– Комплексный подход. Мониторинг проводится со всеми участниками образовательных отношений: дети, родители, педагоги. Определяя приоритетным направлением развитие дошкольников, компетентность родителей и педагогов представляется не менее важным, так как именно взрослые регламентируют деятельность детей, являются их источником информации и примером для подражания. Без достаточного уровня информированности взрослых невозможно создать благоприятные условия развития детей.

– Содержание. Мониторинг позволяет оценить эффективность образовательного взаимодействия по формированию представлений о здоровом образе жизни, отражая условия физического благополучия (питание, движение, гигиена, режим дня, закаливание); психического благополучия (познание, эмоции, оптимизм, осмысленная активность (самооценка, самоконтроль, саморегуляция), нормы поведения и общения). Мониторинг включает в себя и оценку осознанных и целенаправленных действий по сохранению и укреплению здоровья детьми, которая также анализируется по всем десяти условиям здорового образа жизни.

– Объективность оценивания. Мониторинг проводится в несколько этапов, в которых принимают участие воспитатели групп детей, участвующих в реализации программы, педагог-психолог, инструктор по физической культуре и непосредственно родители участвующих детей, что снижает субъективность оценивания и даёт возможность его организации в групповом и индивидуальном взаимодействии (наблюдении).

– Инструментарий для проведения мониторинга. Для каждой группы участников разработан соответствующий инструментарий: дидактические пособия для детей, электронная анкета для родителей (гугл-форма), анкета для педагогов.

– Формы организации мониторинга. Основной формой мониторинга сформированности представлений дошкольников о здоровом образе жизни предлагаются игры с подгруппой детей. Игра в группе сверстников исключает напряжённость и тестовую нервозность у ребёнка, позволяет ему вести себя естественно, проявлять активность, не бояться ошибок, опираясь на поддержку товарищей. Педагог, используя дидактический материал, создаёт игровую проблемную ситуацию и наблюдает процесс её разрешения детьми, побуждая к активности всех участников. В ходе игры педагог в диагностической карте отмечает высокий и средний уровни сформированности представлений. С воспитанниками, не проявляющими активность (предполагаемо низкий уровень представлений), в дальнейшем организуется парная игра со специалистами (педагогом-психологом, инструктором по физической культуре), так как причин низкой игровой активности ребёнка может быть несколько: свойства характера, его положение в этой группе детей, эмоциональное состояние, речевые возможности и т. д. Для мониторинга деятельности детей по сохранению и укреплению своего здоровья используется наблюдение педагога и родителей, что даёт суммарное представление о поведении ребёнка в условно ограниченных режимных возможностях ДОУ, но в кругу сверстников и поведении с возможным индивидуальным выбором действий дома. Сводная диагностическая карта позволяет проанализировать осознанность и самостоятельность детей в здоровьесберегающей деятельности.

– Этапность в организации мониторинга – позволяет отслеживать и анализировать исходный, промежуточные и итоговый представления детей о здоровье и ЗОЖ. Каждый этап преследует свои цели исследования [3].

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы для старших дошкольников, которые можно использовать в рамках реализации ФОП ДО как «культурные практики», так как они ориентированы на проявление самостоятельности и активности воспитанников в разных видах деятельности. «Бодрое здоровье» – о ценности и условиях физического здоровья (благополучия) через знакомство со строением человеческого организма, исследование его реакций на то или иное воздействие окружающей среды. «Здорово жить здорово» – о ценности и условиях психического (психологического) благополучия через знакомство с внутренним миром, исследование своих и чужих чувств, эмоциональных реакций на различные формы взаимодействия людей. Уникальность программ в их содержании (десять условий и правила ЗОЖ); в целях – формирование у воспитанников способности к осознанному выбору поведения и деятельности, обеспечивающей здоровье (осознание причинно-следственных связей); в способах взаимодействия педагогов с детьми (самостоятельные детские исследования и поиск условий ЗОЖ); в формах организации образовательной деятельности и её предполагаемых результатах. При апробации программ обозначилась их образовательная ценность не только для детей, но и для взрослых: педагогов и родителей (большинство взрослых не связывают социальное, личностное развитие детей с понятием «здоровье», ограничивая его двигательной активностью, питанием и гигиеной) [2].

Организованная образовательная деятельность (конспекты десяти занятий), обобщающая представления дошкольников в каждом разделе: движение, питание, гигиена, режим, закаливание, познание, эмоции, нормы поведения и общения, оптимизм, самооценка и самоконтроль. Образовательная деятельность организуется после исследования соответствующей темы в рамках ДООП (5–6 занятий). Их результат обеспечивает содержательное наполнение ОД. Календарно-тематическое планирование (лексическая тема) определяет сюжетную линию и форму организации. Объединение темы здоровья с разнообразными лексическими темами формирует у воспитанников понимание неразрывности окружающего мира, образа жизни человека и его здоровья [5].

Досуговые мероприятия (три конспекта), объединяющие в единое целое все десять условий здоровья и правил здорового образа жизни, формируя у дошкольников представление об их неразрывности и одинаковой важности. Формы организации (квест, игра-путешествие) способствуют проявлению инициативы и самостоятельности со стороны воспитанников, обеспечивают ребёнку возможность выбора партнёров и самой деятельности [Там же].

Приобретение практического опыта ЗОЖ

Игровая технология «Оздоровительные игры», где комплексы ежедневных оздоровительных мероприятий (утренняя гимнастика, физкультминутки, гимнастика-побудка, гимнастика для глаз, дыхательная и пальчиковая гимнастика) представлены в форме игры и детского творчества, где оздоровительные действия не строго регламентированы педагогом, а являются реализацией игрового замысла или стремлением ребёнка к достижению лучшего игрового результата. Оздоровительные игры естественным образом становятся способом самостоятельного сбережения здоровья детьми. Мы вместе проходим путь от потребности играть к «привычке» беречь здоровье. Последовательность педагогических действий при организации оздоровительных игр является технологией, обеспечивающей максимальный результат в достижении поставленной цели через интерес, вариативность, возможность самостоятельного использования, осознанность игровых действий и оздоровительного воздействия. Непосредственное содержание игр скомплектовано по лексическим темам, что делает их удобными для использования в образовательном цикле [1].

Игровая технология «Игры о здоровье», где игра уже существует по своим законам и правилам, а педагог в процессе или после игры побуждает детей к анализу:

– целесообразности игровых правил с точки зрения игровых условий (сюжета, персонажей, результата);

– логичности и вариативности действий детей;
– влияния тех или иных действий на результат игры, а также на состояние (самочувствие) конкретного ребёнка и окружающих. Таким образом появляются варианты игровых действий, индивидуальный выбор поведения в рамках общих правил. Технология «Игр о здоровье» – это технология анализа игрового поведения в рамках смыслового поля игры, выбора действий в видимом поле игры, анализ игрового результата через самочувствие игроков и возможность переноса модели здорового поведения в реальную жизнь. Это технология возможных проб и ошибок, через которые ребёнок сам делает выбор способа поведения – осознанно формирует свой образ жизни. Игры о здоровье включают в себя все десять правил ЗОЖ, регулярно повторяющихся в разнообразных лексических темах [4].

Применение предлагаемых практик дополняет возможности традиционного приобретения детьми опыта здорового образа жизни в режиме дня ДОО. Каждая из предложенных воспитательных практик может быть использована обособленно, но комплексный подход всегда более эффективен. Он обеспечивает различную глубину погружения воспитанников в тему здоровья и позволяет решать совокупные задачи воспитания ФОП ДО в рамках образовательной области «Физическое развитие», формируя целостное представление о ЗОЖ и безопасности, осознанное отношение к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека, воспитывая необходимые личностные качества для его достижения.

Литература

1. Деева Н. А. Игровые здоровьесберегающие технологии: психогимнастика, зарядка для глаз, пальчиковые игры, физкультминутки. – Волгоград: Учитель. – 61 с.
2. Дружилов С. А. Здоровый образ жизни как целесообразная активность человека // Современные научные исследования и инновации. – 2016. – № 4(60). – С. 654–648.
3. Новикова И. М. Формирование представлений о здоровом образе жизни у дошкольников – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 96 с.
4. Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044?ysclid=ln6z8caks8806859928&index=2> (дата обращения: 07.09.2023).
5. Павлова М. А. Здоровьесберегающая система дошкольной образовательной организации: модели программ, рекомендации, разработки занятий / М. А. Павлова, М. В. Лысогорская. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Волгоград: Учитель, 2016. – 183 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155). – URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/70512244/paragraph/4:0> (дата обращения: 08.09.2023).
7. Федеральный проект «Укрепление общественного здоровья». – URL: <https://mintrud.gov.ru/ministry/programs/demography/4> (дата обращения: 08.09.2023).
8. Югова М. Р. Воспитание ценностей здорового образа жизни у детей 3–7 лет: планирование, занятия, игры. – Волгоград: Учитель, 2016. – 137 с.: ил.

ПРИБОЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ МИНИ-МУЗЕЯ В ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА

*Варенцова Оксана Александровна,
Трофимова Елена Александровна,
воспитатели,
Овчинникова Ксения Владимировна,
методист*

МБДОУ «Детский сад № 325 «Незабудка» г. о. Самара

На самом деле, это разговор о самом главном: о ценностях, о нравственных основах, на которых мы можем и должны строить нашу жизнь, воспитывать детей, развивать общество, в конечном итоге, укреплять нашу страну.

Президент РФ В. В. Путин

Современная дошкольная образовательная организация – это место, где ребёнок проводит большую часть своего времени, познаёт окружающий мир, мир взаимоотношений взрослых и детей, впитывает нравственные ценности. Поэтому одним из самых важных условий воспитательной работы в дошкольном учреждении является организация развивающей предметной среды.

Одной из основных задач воспитательного процесса является создание условий, в которых ребенок смог бы максимально самореализоваться, то есть установить собственные отношения с обществом, историей, культурой человечества. Вместе с тем музейная педагогика как отрасль педагогической науки направлена на передачу культурно-исторического опыта и гуманных ценностей воспитанникам в условиях музейной среды, является и организационным средством, обеспечивающим познавательное и речевое развитие ребенка старшего дошкольного возраста.

Во ФГОС ДО одной из задач является объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Рассмотрим музей как особую образовательную систему. Он является воспитательной и образовательной средой, которая формирует у ребёнка представления о мире, развивает способность наблюдать, систематизировать, классифицировать, синтезировать и генерировать полученную информацию в процессе собственной жизни и деятельности. Основной целью музейной педагогики является приобщение подрастающего поколения к деятельности музея и создание условий для развития творческой личности путём включения в многообразную его деятельность. Поэтому на сегодняшний день музейную педагогику рассматривают как инновационную педагогическую технологию.

В наше время детям в достаточном количестве покупают разнообразные игрушки. Проведя беседы и анкетирование родителей, мы выяснили, что многие родители не считают нужным приобретать такие народные игрушки, как матрешки. А ведь это один из символов нашей страны, памятный знак, достопримечательность, народная игрушка, которая помогает увидеть разнообразие цветовой гаммы, развивает мелкую моторику, эстетический вкус и, наконец, не дает забыть наследие наших предков. В матрешке воплотились особенности национального сознания, народные представления о красоте и гармонии мира.

В рамках реализации годовой задачи ДОУ «Развитие познавательных и творческих способностей детей путём внедрения в образовательный процесс музейной педагогики» был реализован педагогический проект в подготовительной к школе группе, итогом которого стал мини-музей «История русской матрешки».

На начальном этапе решили больше узнать о русской матрешке, заинтересовать детей, для которых матрешка является одной из самых первых игрушек в раннем детстве, и сделать все совместно с родителями.

Педагоги ДОУ при организации развивающей среды в соответствии с требованиями ФГОС ДО учитывают возраст, интересы, склонности детей, способности, гендерную принадлежность, чтобы у ребёнка был самостоятельный выбор: с кем, где, как, во что играть. Эта возможность

была прекрасно реализована в процессе создания в группе мини-музея «История русской матрёшки». Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому и называется эта экспозиция «мини-музеем». Важная особенность нашего мини-музея как элемента развивающей среды – это участие в его создании детей, родителей и педагогов группы.

Дошкольники чувствуют свою причастность к мини-музею: они участвуют в обсуждении его тематики, делают своими руками экспонаты. И если в настоящем музее трогать ничего нельзя, то в нашем мини-музее не только можно, но и нужно. Наш музей можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. Можно приглашать детей из других групп. В обычном музее ребёнок лишь наблюдатель, здесь он соавтор, творец экспозиции. Причём не только он сам, но и родители, бабушки и дедушки и даже родственники.

Приобщая воспитанников к музейной коллекции, педагоги получили возможность познакомить их не только с семеновской матрёшкой, но и с изделиями гжельских, филимоновских, городецких мастеров, с жостовской и костромской росписью.



Рис. 1. Центральная экспозиция, виды матрешек



Рис. 2. Экспозиция матрешек, выполненных в различных видах народной и авторской росписи

Изучение народных промыслов носит творческий характер: ребята рассматривают узоры, а затем на занятиях по художественно-эстетическому развитию применяют их на практике.

Немалая роль отведена взаимодействию с родителями, так как они являются непосредственными участниками образовательной деятельности, главными помощниками в организации деятельности мини-музея «История русской матрёшки».

Первые экспонаты нашего мини-музея были сделаны руками родителей на мастер-классе «Матрёшка – символ России».



Рис. 3. Матрешки, выполненные воспитанниками



Рис. 4. Мастер-класс для родителей «Матрёшка – символ России»

В разделе «Матрёшки» экспонаты находятся в свободном доступе для детей и используются ими в игровой и театральной деятельности.

Раздел «Сделай сам» содержит экспонаты сделанные руками детей, родителей и педагогов. Данные экспонаты также могут быть использованы в игровой детской деятельности и ООД.



Рис. 5. Атрибуты раздела «Матрёшки»



Рис. 6. Атрибуты раздела «Сделай сам»

Раздел «Библиотека» – собраны загадки, стихи, рассказы, сказки о матрёшках, которые могут быть использованы в ООД и самостоятельной игровой детской деятельности.



Рис. 7. Атрибуты раздела «Библиотека»



В разделе «Игротека» собраны игры, сделанные руками родителей и педагогов, которые могут быть использованы в самостоятельной игровой детской деятельности или в совместной деятельности с педагогом.



Рис. 8. Атрибуты раздела «Игротека»

Раздел «Галерея» содержит творческие работы детей: рисунки, поделки, которые периодически обновляются.



Рис. 9. Атрибуты раздела «Галерея»

Дата создания музея – 1 сентября 2022 года. В музее оформлен паспорт, который содержит основную информацию об экспонатах.

Таким образом, предметно-пространственная среда нашего детского сада, дополненная мини-музеем «История русской матрёшки», позволяет обеспечить разностороннее развитие воспитанников, целостность образовательного процесса, внести разнообразие в формы работы с обучающимися и их родителями и обеспечить возможность тесного контакта воспитанников с историческим прошлым.

Всё это способствует развитию нравственных качеств, решению задач воспитания и развития детей. Мини-музеи дают возможность через умело созданные игровые ситуации в непринужденной форме помочь ребенку решать нравственные задачи и проникнуться духом народной педагогики.

Литература

1. Астраханцева О. Н. Мини-музей как средство познавательного и творческого развития дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО, 2021 г. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2019/02/11/mini-muzei-kak-sredstvo-poznavatel'nogo-i-tvorcheskogo-razvitiya> (дата обращения: 06.09.2023).
2. Байдина Е. А. Мини-музей в ДОУ как средство патриотического воспитания // Справочник старшего воспитателя. – 2013. – № 2. – С. 32–37.
3. Дудникова С. А. Музей в гражданском и патриотическом воспитании детей дошкольного возраста // Детский сад от А до Я. – 2007. – № 6.
4. Мочалова Т. Проект «Мини-музей матрешки». – URL: <https://www.maam.ru/detskijsad/proekt-mini-muzei-matryoshki.html> (дата обращения: 06.09.2023).
5. Пантелеева Л. В. Музей и дети. – М.: Просвещение, 2000.
6. Чумичева Р. М. Ребенок в мире культуры. – Ставрополь, 2017.

ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЗМА У ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННОГО ФИЛЬМА

*Воробьева Марианна Юрьевна,
заведующий,
Морозова Полина Витальевна,
методист,
Барбусова Оксана Геннадьевна,
старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 321» г. о. Самара*

В настоящее время проблема воспитания патриотизма актуальна. Патриотизм применительно к детям старшего дошкольного возраста характеризуется как потребность ребенка активно взаимодействовать с близким и понятным ему окружающим миром, проявление любознательности, сопереживания ему. Воспитание патриотизма детей старшего дошкольного возраста мы видим прежде всего в том, чтобы «завести» у ребенка «внутренний механизм», сформировать отзывчивость, образное мышление и воображение, изобретательность, находчивость, применяя при этом необходимые средства влияния на эмоционально-чувственную сферу.

В детском саду ведется работа по формированию патриотических чувств дошкольников средствами мультипликационного фильма в рамках региональной инновационной площадки. Проект направлен на создание в условиях детского сада образовательной среды, обеспечивающей патриотическое развитие старших дошкольников. Образовательная среда предполагает трехкомпонентную структуру: личностный компонент (субъекты образовательной среды), материальный компонент (предметно-пространственная среда), процессуальный компонент (программное обеспечение, методическое сопровождение, продуктивная деятельность, в том числе художественная, обеспечивающая решение проектных задач на основе современных социальных норм и традиционных, заложенных в народных культурах). Проект базируется на принципе интеграции образовательных областей.

Цель проекта – разработка и создание организационно-педагогических условий эффективного включения средств мультипликации в педагогический процесс патриотического воспитания дошкольников.

В соответствии с целью проекта были поставлены следующие задачи:

- изучить аналитический материал по инновационной деятельности;
- привлечь родительскую общественность к совместной работе по организации и ведению инновационной деятельности;
- оформить картотеку информационных материалов «Родительская гостиная» и разместить в социальных сетях;
- оформить картотеку мультфильмов, созданных в ДОУ, и разместить на сайте детского сада;
- создать печатную и электронную страничку для детей и родителей «Мульти-пульти» в информационно-познавательном журнале детского сада «Старт» (рис. 1);
- распространить опыт работы по использованию и созданию мультфильмов.

Участниками проекта являются педагоги, дети и родители.

Педагогами детского сада был собран и обработан теоретический материал по теме проекта, изучены программно-методические материалы, проанализированы учебные материалы, дидактические пособия.



Рис. 1. Рубрика «Мульти-пульти» в журнале «Старт»

Для реализации задач проекта были разработаны новые формы и способы взаимодействия с семьей, способствующие повышению ее инициативности как участника воспитательно-образовательного процесса:

– родительская гостиная «Растим патриотов Самарской губернии» – это дистанционная форма работы, которая проводится с целью повышения компетентности родителей в вопросах патриотического воспитания детей для совместной деятельности в мультстудии «Кадрики». Материалы, созданные педагогами детского сада, размещены в сообществе детского сада «ВКонтакте» и собран в одном месте для удобства использования (рис. 2);



Рис. 2. Родительская гостиная «Растим патриотов Самарской губернии»

– в информационно-познавательном журнале ДОУ «Старт» для воспитанников и родителей создана страничка патриотической направленности «Мульти-пульти» с различной познавательной информацией;

– в каждой группе обновлены уголки патриотической направленности для родителей, в которых обозначены основные вехи истории родного города, размещена информация о значимых городских мероприятиях;

– совместное создание мультфильмов патриотической направленности в мультстудии «Кадрики» – это творческая работа родителей, педагогов и воспитанников через включение их в процесс создания персонажей, фонов, озвучивания мультфильмов.

Активная работа родителей в мультстудии решает педагогические задачи по формированию патриотизма и развитию дошкольников совместными усилиями.

Наиболее эффективными формами воспитательной работы являются комплексные формы, в ходе которых одновременно реализуются различные задачи нравственно-патриотического развития дошкольников. В группах проводятся конкурсы детских рисунков «Осень в Самаре», «Зима в российских мультфильмах», их цель – формирование гражданственно-патриотического отношения и чувства сопричастности к родному городу, стране. Родители совместно с детьми участвуют в фотовыставках в холлах детского сада «Заповедные места родного края», «Самара – мой родной город» и т. д.

В детском саду создано детское радио «Планета детства». Педагоги знакомят воспитанников с историей и достопримечательностями родного города, народным фольклором и традиционными народными промыслами, с растительным и животным миром родного края, для того чтобы сформировать отзывчивость, образное мышление и воображение, изобретательность, находчивость и совместно реализовать полученные знания в мультстудии «Кадрики».

Каждый год реализуются новогодние проекты «Путешествие Деда Мороза по новогодней Самаре», «Новогодняя Самара: вчера, сегодня, завтра», «Новый год в парках Самары». Результатом этих проектов стали инсталляции, созданные педагогами, воспитанниками и родителями, а также мультфильмы о родном городе (рис. 3, 4). Традиционно ко Дню Победы педагогами, воспитанниками и родителями создаются инсталляции (рис. 5), которые затем становятся декорациями для создания мультфильмов.



Рис. 3. Инсталляции проекта «Самара: вчера, сегодня, завтра»



Рис. 4. Инсталляции проекта «Новый год в парках Самары»



Рис. 5. Инсталляции проекта «День Победы: сражения Великой Отечественной войны»

Педагогами реализован проект «Книга памяти “Памяти дедов будьте достойны”», цель проекта – воспитание уважения к ветеранам Великой Отечественной войны и труженикам тыла. Книга памяти размещена на сайте детского сада (рис. 6).



Рис. 6. Книга памяти

Педагогами создается электронная картотека мультфильмов «Шкатулка историй о родном крае», в которую уже вошли мультфильмы, созданные в рамках реализованных проектов:

- «Путешествие по новогодней Самаре» (мультфильмы «Как Дед Мороз путешествовал по самарским театрам», «Снежинка-балеринка и Дед Мороз», «Приключения в Самарской Луке»);
- «Дружат матрешки всей Земли» (мультфильмы «Матрешкин луг», «Про сестренку матрешек», «Сказочное путешествие девочки Жени в Матрешкограде», «Дружба», «Дружба трех М», «Богатырские матрешки» и т. д.) (рис. 7).



Рис. 7. Кадры мультфильмов проекта «Дружат матрешки всей Земли»

За период работы региональной инновационной площадки на базе ДОУ было сделано и достигнуто многое. Разработаны авторская программа «Формирование нравственно-патриотического потенциала у дошкольников средствами мультипликационного фильма», практическое руководство для педагогов дошкольных образовательных организаций по работе с родителями воспитанников (практический материал) «Растим патриотов», а также методическое пособие «Формирование нравственно-патриотического потенциала у дошкольников средствами мультипликационного фильма». Все методические материалы общедоступны, находятся на сайте детского сада (рис. 8).



Рис. 8. Методические пособия

Мы достигли за период работы инновационной площадки неплохих результатов.

Со стороны воспитанников – расширение и углубление знаний об истории города, символике, достопримечательностях; приобретение детьми навыков социального общения со взрослыми, проявления внимания и уважения к ветеранам, пожилым людям, развитие познавательной активности, результатам труда других людей; бережное отношение к родной природе; уважение национально-культурных ценностей других народов; проявление интереса к событиям городской жизни и отражение своих впечатлений в различных видах деятельности.

Со стороны педагогов – повышение образовательных, профессиональных, теоретических и практических знаний по проблеме патриотического воспитания дошкольников средствами мультипликационного фильма.

Со стороны родителей воспитанников – вовлечение семьи в единое образовательное пространство.

Уникальность проекта заключается в том, что патриотическое воспитание дошкольников происходит через создание мультипликационных фильмов, приобщение к культуре и истории земли, на которой они живут. Практическая значимость заключается в разработке тематического планирования (проектной) образовательной деятельности, дидактических, мультимедийных

материалов для работы с дошкольниками, составлении алгоритма по созданию мультфильмов, направленных на формирование патриотических чувств.

Патриотическое воспитание – это поэтапный целенаправленный процесс совместной деятельности детей и взрослых, в котором признается субъектная позиция ребенка, осуществляется стимулирование его активности на этапах формирования мотива к действию, целеполагания, поиска смысла происходящих изменений, проживания новых представлений в продуктивной деятельности, освоения и применения новых представлений в разных видах деятельности, свободной деятельности, рефлексии и анализа, самоанализа продукта деятельности.

Литература

1. Алешина Н. В. Знакомим дошкольников с родным городом: конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 1999. – 111 с.
2. Нагибина М. И. Волшебная азбука: анимация от А до Я: учебное пособие для начального мультимедийного образования. – Ярославль: Перспектива, 2011. – 146 с.
3. Тимофеева Л. Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». – СПб.: Детство-Пресс, 2011. – 80 с.

ФОРМИРОВАНИЕ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПЕРВИЧНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О КУЛЬТУРНОМ НАСЛЕДИИ РОССИИ ПОСРЕДСТВОМ МЕТОДА ПРОЕКТОВ

*Гаврилова Ольга Владимировна,
воспитатель*

МБДОУ «Детский сад № 174» г. о. Самара

Дошкольный возраст – это ответственный период жизни. В этом возрасте закладывается отношение человека к окружающему миру, формируются патриотические чувства – чувство привязанности к своей семье, дому, чувство гордости за город, в котором родился и живет, и, конечно, за свою страну.

ФОП ДО ставит одной из основных задач «приобщение детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям, а также воспитание в них тяги и любви к истории и культуре своей страны, малой родине и семье».

Для достижения данных задач я решила использовать метод проектов. В копилке нашей группы уже несколько совместных проектов, направленных на воспитание чувства любви к родному краю, к своей малой родине: «Памятники литературным героям нашего города», «Наш любимый парк», «Самара туристическая». Но подробнее хочу остановиться на проекте «История возникновения новогодней игрушки». В работе над данным проектом использовали технологию Н. А. Коротковой «Путешествие по реке времени».

Мы с детьми решили узнать, из чего изготавливали игрушки раньше, когда появилась эта традиция – наряжать елку к Новому году.

Цель – знакомство детей с историей возникновения елочной игрушки.

Задачи:

- формировать познавательный интерес детей к истории возникновения елочной игрушки;
- расширять знания о своей стране через знакомство с историей возникновения новогодней игрушки в России;
- способствовать развитию творческой инициативы и поисковой деятельности дошкольников;
- воспитывать уважительное отношение к культурному наследию нашей страны.

Ожидаемые результаты:

- дети узнают историю возникновения новогодней игрушки в России;
- познакомятся с Петром I, человеком, который ввел в России традицию украшения елки к Новому году;
- познакомятся с единственным в России музеем елочной игрушки «Клинское подворье»;
- осознают сопричастность к культурному наследию своей страны.

На подготовительном этапе были проведены беседы:

- «История возникновения праздника»;
- «Кто и как мастерил елочные игрушки?»;
- «Чем можно нарядить елку».

Организовано чтение художественной литературы:

- Н. Евдокимова «И настал Новый год»;
- Е. Ратина «Приключения новогодних игрушек»;
- Н. Устинов «Новогодняя елка. Рассказы, стихи, сказки».

Совместно с воспитанниками совершили виртуальную экскурсию в единственный в России музей елочной игрушки «Клинское подворье», который находится в подмосковном городе Клине, а также посмотрели мультфильм «Дед Мороз и лето».

На втором этапе дети с удовольствием занимались продуктивной деятельностью:

- рисовали новогодние шары (рис. 1),
- конструировали из бумаги фонарики.



Рис. 1. Новогодние шары

В процессе проекта была создана «река времени». Технология «Путешествие по реке времени» создана Коротковой Надеждой Александровной и направлена на освоение временных отношений: от прошлого к настоящему. В нашем случае от игрушек прошлого века до современных. Данное пособие представляет собой длинный лист бумаги, на котором полосой синего цвета обозначено река. Вдоль реки намечаются несколько остановок. У нас начиналось с эпохи Петра I (ее мы отметили как «древнее время»), затем «старина» (картонажные игрушки, ватные, первые стеклянные) и «наше время» (современные игрушки).

При подготовке к проекту мы просили родителей, сотрудников приносить старинные, необычные, самые любимые елочные украшения. А затем мы в группе нарядили две елочки: одну старинными игрушками, а другую современными. Каждая была хороша по-своему.

Результаты проекта:

- дети узнали, что новогодняя игрушка – это не только елочное украшение, но и часть истории нашей страны, истории каждой семьи;
- познакомились с Петром I, который ввел в России традицию украшения елки к Новому году;
- познакомились с единственным в России музеем елочной игрушки «Клинское подворье»;
- осознают сопричастность к культурному наследию своей страны.

Продукты проекта:

- Фотоальбом «Новогодние игрушки».
- Выставка поделок, которые дети изготовили совместно с родителями (рис. 2).



Рис. 2. Выставка поделок

- Участие в исследовательской конференции «Мои первые открытия». В течение двух лет мы организуем и проводим с детьми 5–7 лет на базе нашего детского сада конференцию детских исследовательских проектов «Мои первые открытия», на которой воспитанники представляют результаты своих познавательно-исследовательских проектов. Дети нашей группы рассказали о проекте «История происхождения елочной игрушки».

Продолжили работу по ознакомлению ребят с культурным наследием России с помощью интеллект-карты. При проведении темы недели «Великие люди России», мы с воспитанниками создали интеллект-карту с аналогичным названием. В течение недели дети узнавали новую информацию, рисовали, слушали художественные и музыкальные произведения по данной теме, рассматривали репродукции картин великих русских художников. В конце недели, когда у детей уже были представления о великих людях России, мы вместе составили интеллект-карту. Воспитанники делали зарисовки, вырезали картинки по теме и т. д. (рис. 3). Данная технология очень нравится детям, они учатся слушать и слышать друг друга, договариваться, распределять обязанности.



Рис. 3. Интеллект-карта «Великие люди России»

Данная работа не только позволила нам приобщить детей к истории и культурному наследию России, но и способствовала развитию самостоятельности мышления, целеустремленности, настойчивости, креативности, помогла ребятам повысить уверенность в собственных возможностях.

Литература

1. Алешина Н. В. Знакомство дошкольников с родным городом и страной (патриотическое воспитание): конспекты занятий. – М.: Перспектива, 2011. – 296 с.
2. Короткова Н. А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. – М.: Линка-Пресс, 2007.
3. Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования: Приказ Министерства просвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1028. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405942493/> (дата обращения: 10.09.2023).
4. Сальникова А. История елочной игрушки, или Как наряжали советскую елку. – М.: Новое литературное обозрение, 2011.

РАЗВИТИЕ САМОРЕГУЛЯЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ 4–5 ЛЕТ В ХОДЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «КНИГА ПРАВИЛ»

*Доровских Светлана Евгеньевна,
педагог-психолог,*

*Светличнова Наталья Владимировна,
воспитатель*

МАДОУ «ЦРР – детский сад № 375» г. о. Самара

Условия жизни XXI века предъявляют системе образования новые требования. Обществу нужен гражданин, имеющий активную позицию, умеющий отстаивать и доказать свою точку зрения (Г. Б. Голуб, В. А. Прудникова), а также управлять собственными психологическими состояниями и поступками.

В настоящее время возрос интерес педагогов и психологов к вопросам, связанным с развитием саморегуляции поведения у дошкольников как важной составляющей воспитания личности, а также одного из условий успешной адаптации ребенка в социуме.

Сущность развития ребенка, по Л. С. Выготскому, заключается в постепенном вхождении в человеческую культуру через овладение средствами психологической деятельности, через развитие возможности видеть мир и взаимодействовать с ним существующими способами. Эти средства не только изменяют отношение человека с миром, но и позволяют воздействовать на самого себя. Культурные средства, которые активно осваивает ребенок, дают ему возможность самостоятельно анализировать любую новую ситуацию, быть свободным в выборе собственных действий.

Для развития позитивной социализации детей чрезвычайно важным направлением педагогической деятельности является работа по созданию норм поведения в культурной среде детского сада.

В жизни ребенка существуют три группы нормативных ситуаций:

- запрещающие,
- позитивно нормирующие,
- нормотворческие – поддерживающие инициативу дошкольника, приводящие к созданию новой нормы.

Проекты по созданию новых норм развивают позитивную социализацию детей. Поэтому необходимо сократить запрещающие ситуации и увеличить количество ситуаций, поддерживающих детскую инициативу.

В ходе проектной деятельности, направленной на создание правил поведения, наблюдается личностный рост, выражающийся в оригинальном творчестве каждого ребенка, участвующего в проекте. Происходит свободное движение ребенка в пространстве возможностей.

В ходе реализации проекта «Книга правил» дети участвуют в выработке правил поведения, что позволяет повысить уровень их самостоятельности и активности.

Цель проекта – развитие саморегуляции дошкольников 4–5 лет через привлечение их к нормотворчеству путем решения проблемных ситуаций.

Задачи:

- учить детей анализировать проблемную ситуацию и находить из нее выход;
- выработать правила поведения в детском саду, используя знаковую систему;
- сформировать устойчивые положительные привычки поведения;
- воспитывать уважение к окружающим.

Проект состоит из трех частей.

Первая часть «Дружно в группе мы живем» (9 занятий).

Цель – разработать правила поведения в помещениях группы (групповая, раздевальная, умывальная, спальная комнаты).

- Что такое правила?
- Правила поведения в раздевалке.

- Правила умывания.
- «Чтобы зубки блестели».
- Правила поведения в спальном комнате.
- Правила поведения за столом.
- Правила опрятности.
- «Играем дружно».
- «Принимаем в группе гостей».

Вторая часть «По детскому саду мы смело идем» (4 занятия).

Цель – разработать правила поведения в помещениях детского сада (на лестнице, в музыкальном и спортивных залах, в студии изобразительной деятельности и медицинском кабинете).

- Правила поведения на лестнице.
- Правила поведения в спортивном зале.
- Правила поведения в студии изобразительной деятельности.
- Правила поведения в медицинском кабинете.

Третья часть «На улице» (3 занятия).

Цель – разработать правила поведения на прогулке.

- «Осторожно! Гололед!».
- «В песочнице».
- «Светофор».

Занятия продолжительностью 20–25 минут с подгруппой детей проводится один раз в неделю. На каждое занятие приходит домовенок Кузя, который предлагает детям решить или обсудить проблемную ситуацию. Далее дети сами создают правила по данной проблеме в виде символов-рисунков, оформляют страницу «Книги правил» или алгоритм поведения.

Результаты реализации проекта: в совместной с детьми деятельности оформлена «Книга правил», у детей повысился уровень сформированности устойчивых положительных привычек поведения, улучшился психологический климат в детском коллективе.

Литература

1. Варенцова Н. С. Опыт нормативной проектной деятельности // Современное дошкольное образование. – 2010. – № 2.
2. Веракса Н. Е. Проектная деятельность дошкольников / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. – Москва: Мозаика-Синтез, 2008. – 112 с.
3. Монтессори М. Помоги мне сделать это самому. – Москва: Карапуз, 2008. – 272 с.

ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИЙ КЛУБ «ПАПА, МАМА, ДЕТСКИЙ САД И Я – ШАХМАТНАЯ СЕМЬЯ»

*Звонарева Любовь Николаевна,
заведующий
МБДОУ «Детский сад № 459» г. о. Самара*

Сегодня обучение шахматам – популярный и эффективный инструмент развития интеллекта ребенка. Многие родители хотят познакомить своих детей с древней игрой, однако не знают, когда и с чего лучше начинать. Оптимальный возраст для начала обучения шахматам – 4–6 лет.

Пользу шахмат можно проследить по нескольким направлениям:

- ребенок учится самостоятельно мыслить и принимать решения. Даже самые простые решения, которые могут повлечь небольшие потери, приучают детей к самостоятельности и ответственности;
 - во время занятий шахматами ребенок учится концентрировать внимание на одном процессе, у него вырабатывается усидчивость;
 - у ребенка развивается пространственное воображение;
 - формируются навыки планирования действий;
 - одна из самых привлекательных возможностей шахмат – это победа над соперником.
- Благодаря своей спортивной составляющей шахматы воспитывают характер;
- шахматы учат творчеству.

Семейные занятия шахматами – это не только возможность повышения интеллектуального уровня ребенка, это еще и интересный и, что самое главное, совместный досуг. Воспитанники нашего детского сада обучаются игре в шахматы, но не всегда родители могут ответить на предложение своего ребенка сыграть партию в шахматы, так как сами не умеют играть и не знают правил этой игры. В нашем детском саду мы используем различные формы работы с родителями по приобщению детей к игре в шахматы.

Я хотела бы рассказать об одной из форм работы с родителями – это детско-родительский клуб «Папа, мама, детский сад и я – шахматная семья». В рамках клуба были использованы различные формы сотрудничества с семьями воспитанников, позволяющие установить эффективное и целенаправленное взаимодействие детского сада и родителей как равноправных партнеров.

Заседания клуба и детско-родительские занятия по обучению правилам игры в шахматы проводятся два раза в месяц.

Цель работы детско-родительского клуба – формирование интереса и популяризация игры в шахматы среди воспитанников и родителей ДОУ. Участники клуба: дети 5–6 лет, посещающие ДОУ, их родители, воспитатели.

В рамках заседаний клуба «Папа, мама, детский сад и я – шахматная семья» использовались следующие формы работы:

- анкетирование родителей;
- обсуждение вопросов на родительских собраниях;
- проведение заседаний детско-родительского клуба;
- консультации по обучению детей игре в шахматы;
- обучение родителей игре в шахматы;
- проведение шахматных игротек, шахматных турниров;
- совместное изготовление дидактических игр и пособий;
- использование ИКТ по шахматному курсу;
- проведение праздников, спортивных мероприятий, посвященных шахматам.

Свою работу в данном направлении мы начали с проведения анкетирования «Что мы знаем об игре в шахматы?», чтобы узнать, что знают родители о шахматном образовании дошкольни-

ков, интересуется ли их данная тема, считают ли они нужным организацию детско-родительского клуба. По результатам анкетирования большинство родителей сочли ее необходимой.

На первой встрече родителей шахматного клуба была создана творческая группа, в которую вошли самые активные участники. Вместе составили план работы детско-родительского клуба «Мама, папа, детский сад и я – шахматная семья».

СРОКИ	МЕРОПРИЯТИЕ	ЦЕЛЬ
январь	Анкетирование родителей «Что мы знаем об игре в шахматы?»	Выявление компетентности родителей в обучении дошкольников игре в шахматы
	Встреча с родителями	Знакомство с целью и задачами клуба, механизмами реализации. Набор воспитанников и родителей в шахматный клуб
	Встреча клуба	Знакомство родителей с правилами игры в шахматы
февраль	Совместное изготовление дидактических игр и пособий	Создание условий для игры в шахматы
	Мастер-класс «Обучение игре в шахматы» для родителей и воспитателей педагогами клуба «KINDERCHESS»	Обучение родителей и педагогов детского сада игре в шахматы
	Встреча клуба	Знакомство с шахматной доской. Совместные игры с детьми
март	Мастер-класс по изготовлению шахматных фигур в технике пейп-арт	Знакомство с техникой пейп-арт, изготовление шахматных фигур в данной технике
	Оформление консультации для родителей «Играем с ребенком в шахматы»	Повышение компетентности родителей в вопросах обучения детей игре в шахматы
	Встреча клуба	Знакомство с горизонталями, вертикалями, диагоналями шахматной доски. Совместные игры с детьми
апрель	Выставка рисунков и поделок «В стране шахматных фигур»	Анализ формирования представлений о шахматных фигурах и игре в шахматы
	Шахматный турнир между родителями воспитанников	Проведение турниров между родителями воспитанников
	Родительский клуб (круглый стол) «Поделись опытом»	Презентация семейного опыта «Как мы поддержали своего ребенка в кругу семьи»
май	Мастер-класс «Путешествие в шахматный лес»	Проведения совместного занятия по обучению игре в шахматы с использованием интерактивной доски
	Встреча клуба	Знакомство с шахматной нотацией, начальным положением фигур
	Итоговое мероприятие «В стране шахматной королевы»	Активизация совместной деятельности с родителями

Далее провели среди родителей анкетирование «Чем вы можете помочь в создании условий для игры в шахматы?».

В результате анкетирования выяснилось, что родители могут оказать следующую помощь: распечатать раскраски и литературу по шахматной тематике, сшить, помочь в изготовлении игр, создании электронно-дидактических пособий.

Вместе с родителями были изготовлены дидактические игры «Собери шахматную доску», «Шахматный кубик», «Шахматные домики», «Шахматное домино», «Шахматное лото», сшили напольную шахматную доску, сделали шапочки шахматных фигур для игры в напольные шахматы и театрализации.

На следующем этапе были созданы лэпбуки «Шахматы». Один был изготовлен для детей. В него вошли загадки, стихи про шахматные фигуры, чемпионы мира по шахматам, правила игры, правила хода каждой фигуры, раскраски, сказки и многое другое. Второй лэпбук был изготовлен для родителей.

Во время ожидания детей родители могут также ознакомиться с правилами шахматной игры и поиграть в шахматы в «Шахматной гостиной».

Далее началось более тесное знакомство с шахматной доской – с горизонталями, диагоналями, вертикалями. В этом участникам клуба помогла игра «Собери шахматную доску», которая позволила детям закрепить полученные знания, позволяющие лучше ориентироваться на доске. Для знакомства с шахматными фигурами использовали дидактические игры «Шахматные домики», «Шахматное домино». Для знакомства с шахматной нотацией играли в «Шахматное лото».

Интересной и эффективной формой работы с родителями является совместное творчество родителей и детей – выставка рисунков и поделок «В стране шахматных фигур», изготовление стенгазеты «Юные шахматисты».

Мы организуем шахматные турниры между родителями. В дальнейшем планируем проводить игры между детьми и родителями, а также между семьями воспитанников.

В рамках проведения заседаний клуба, детско-родительских занятий мы работаем над достижением поставленных целей и задач через формирование гармоничных детско-родительских отношений, создание позитивного эмоционального фона семейных отношений и повышение педагогической культуры родителей.

Подтверждением эффективности работы клуба можно считать удовлетворенность родителей работой детско-родительского клуба «Папа, мама, детский сад и я – шахматная семья».

Литература:

1. Береславский Л. Шахматы для малышей. – Москва: АСТ, 2016.
2. Быкова Е. Шахматы для малышей / Е. Быкова, Т. Донскова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.
3. Волкова Е. Шахматный учебник для дошкольников. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2018.
4. Костров В. В. Шахматная тетрадь для детей и родителей / В. В. Костров, В. Е. Якиревич. – СПб.: Литера, 2015.
5. Сухинин И. Шахматы для детей. – Москва: АСТ, 2014.
6. Трофимова А. Шахматный учебник – сказка. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.

СБОРНИК «ЕХАЛ ВАНЬКА НА ПЕГАНКЕ» КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ НА ОСНОВЕ ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

*Кондратенко Елена Александровна,
Фомина Ольга Ильинична,
музыкальные руководители
МБДОУ «Детский сад № 365» г. о. Самара*

Использование фольклора Самарской области в работе с дошкольниками помогает в становлении общих понятий о традиционной культуре, создает платформу для приобщения детей к русскому детскому фольклору, формирует любовь к родному краю, родному языку, что является неотъемлемой частью нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения.

Сборник «Ехал Ванька на пеганке» (рис. 1) является продуктом инновационной педагогической деятельности МБДОУ «Детский сад № 365» г. о. Самара по приобщению детей к культурному наследию русского народа в рамках городской проектной площадки «Развитие основ музыкальной культуры у детей 2–4 лет на основе русского детского фольклора Самарской области» и региональной опорной площадки по реализации основных направлений воспитательной работы в системе дошкольного образования «Формирование у детей дошкольного возраста любви к родному краю, родной природе, родному языку средствами детского фольклора». Консультанты – известные самарские педагоги и фольклористы – профессор ФГБОУ ВО СГИК Т. А. Мачкасова и методист МБУ ДО ДШИ № 3 «Младость» г. о. Самара А. М. Давыдов.

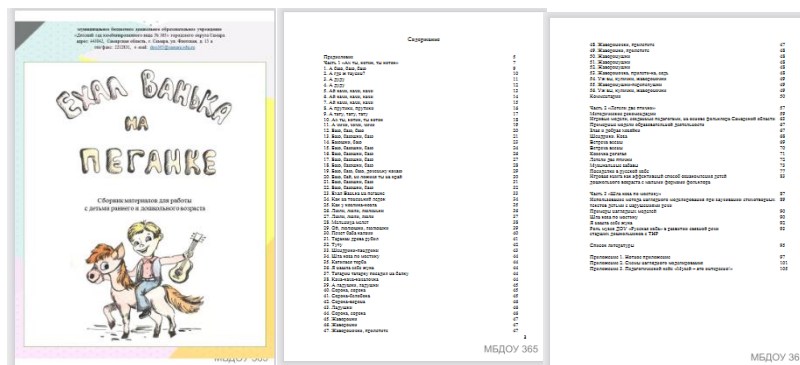


Рис. 1

В первой части «Ах ты, котик, ты коток» (рис. 2) представлен детский фольклор нескольких районов Самарской области. Тексты песен содержат два варианта – диалектический и литературный. Информанты классифицировали свои песни как колыбельные, но уточняли, что во время укачивания детей использовали весь свой песенный репертуар. Так, в колыбельные могли перейти песни любого жанра.



Рис. 2

Представленные песни (колыбельные, потешки, колядки, весенние заклички и др.) можно широко использовать в образовательной деятельности и режимных моментах.

Материал для работы был предоставлен Самарским центром русской традиционной культуры (директор – А. М. Давыдов). Архив СЦРТК огромен, данная подборка песен только малая его часть. Актуальность и ценность представленного материала в его подлинности, самобытности, принадлежности к традиционной народной культуре Самарской области.

Вторая часть «Летели две птички» (рис. 3) посвящена вопросам включения этнографических материалов в образовательную деятельность с детьми раннего и дошкольного возраста. Представлены варианты пальчиковых и двигательных игр, примерные модели образовательной деятельности. Даны рекомендации по созданию игровых моделей.



Рис. 3

Этнографические материалы в работе с детьми раннего и дошкольного возраста должны естественно вплестаться в повседневную жизнь ребенка, игровые модели аккуратно основываться на фольклорных образцах, не искажая их. Разрабатывая игровую модель на основе этнографического материала, необходимо опираться на то, что «первая реакция ребенка на музыку – двигательная, потому что природа музыкального слуха связана с мышечной реакцией на музыку (в частности, на музыкальный ритм). Через проживание музыки телом активизируется музыкальный слух, и эта способность сохраняется на всю жизнь. Когда ребенок двигается под музыку, он на самом деле проживает ее» [4]. Отсюда вывод – ребенку необходимо двигаться вместе с музыкой. Пример модели образовательной деятельности представлен в таблице 1.

Модели могут упрощаться или усложняться в зависимости от возраста детей и их индивидуальных особенностей.

Таблица 1

Модель развлечения «Летели две птички» для детей раннего возраста

Музыкальный и игровой материал	Деятельность педагога	Деятельность детей
Цель – формирование эмоционального отклика у детей на русский фольклор. Предварительная работа: подготовка самодельной игрушки «жаворонок»; музыкальный инструмент – балалайка; разучивание с детьми музыкального материала – пальчиковая игра-потешка «Сорока, сорока», закличка «Жаворонушки», песня-танец «Летели две птички», экскурсия в музей ДООУ «Русская изба»		
Начало	Музыкальный руководитель встречает детей в музее «Русская изба», проводит беседу о весне	Дети рассматривают убранство «избы», слушают

Пальчиковая игра-потешка «Сорока, сорока» (с. Захаркино Сергиевского района)	Музыкальный руководитель и воспитатель показывают и проговаривают пальчиковую игру «Сорока, сорока»	Дети сидят на лавочках в избе и по показу педагогов проигрывают пальчиковую игру «Сорока, сорока»
Закличка «Жаворонушки» (с. Малая Малышевка Кинельского района)	Музыкальный руководитель и воспитатель подходят к окну и громко проговаривают закличку «Жаворонушки», при этом руководитель протягивает руки вперед и жестом «зовет птиц», а воспитатель кружит наверху самодельной игрушкой «жаворонком»	Дети подходят со взрослыми к окну и протягивают руки вперед. Жестом «зовут птиц» и повторяют закличку «Жаворонушки»
Песня-танец «Летели две птички», реконструкция фольклорно-этнографической студии «Уклад»	Музыкальный руководитель играет на балалайке и поет песню «Летели две птички». Воспитатель поет песню и показывает детям движения	Дети подпевают и выполняют движения за воспитателем
Заключение	Педагоги проводят рефлексию	Дети на эмоциональном подъеме прощаются и выходят из зала

В этой части сборника также представлена игровая книга из ткани «Потешка и считалка», которую придумала и изготовила М. Н. Максимова (мама воспитанницы).



Рис. 4

Потешки имеют большое значение в воспитании детей. Они содержат в себе не только этическую и эстетическую функции, но и способствуют физическому и умственному развитию детей, благодаря ярким поэтическим образам и музыкально-игровой форме. Потешки воспитывают в ребенке чувство сопереживания, дружелюбие, доброжелательность. Простота и мелодичность звучания потешек, закличек, считалок помогает детям запомнить их.

Книга находится в свободном доступе, что позволяет детям брать ее по своему желанию, придумывать свои сказки с персонажами, при этом легко воспроизводить в памяти тексты потешек и считалок. Игровая книга показала свою высокую эффективность в работе по ознакомлению детей дошкольного возраста с русским фольклором и в развитии способностей к инсценировке и драматизации.

Третья часть «Шла коза по мостику» раскрывает потенциал фольклора в коррекционно-развивающей работе учителей-логопедов.

Последние годы отмечается тенденция на увеличение количества детей с проблемами в речевом развитии. Как правило, дети с общим недоразвитием речи с трудом запоминают стихотворные тексты. Это обусловлено тем, что для детей с ОНР характерны неустойчивость внимания, снижение речевой активности, быстрая утомляемость.

Одним из методов обучения заучиванию стихотворных текстов является метод наглядного моделирования. Наглядное моделирование – это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним. В качестве условных заместителей могут выступать символы разнообразного характера: геометрические фигуры, символические изображения предметов (условные обозначения, силуэты, контуры, пиктограммы), силуэтные и предметные картинки. Это особенно важно для дошкольников с нарушениями речи, поскольку мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального.

Суть метода наглядного моделирования при заучивании стихотворных текстов заключается в следующем: на каждое слово или фразу подбирается схема. Таким образом, содержание зарисовывается схематически. После чего ребёнок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит текст целиком.

Использование метода наглядного моделирования облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения текстов, развивает связную речь, зрительную и слуховую память дошкольников с нарушениями речи.

Пример: заучивание потешки «Я увидела жука» (с. Гурьевка Кинельского района).

Я увидела жука

На большой ромашке.

Не хочу держать в руках,

Пусть сидит в кармашке!

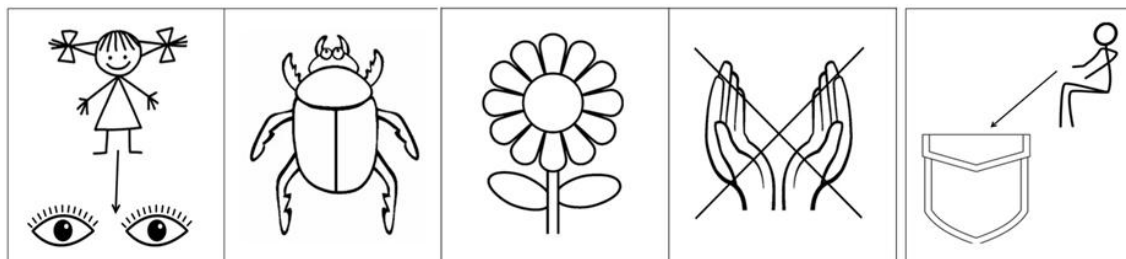


Рис. 5

В сборнике также описана роль музея ДООУ «Русская изба» в решении различных педагогических задач. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, – задача особенно значима в настоящее время. Она не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. С целью приобщения детей к народной культуре, традициям в нашем учреждении в 2004 году и был создан музей «Русская изба», который помогает ребёнку впитывать культуру своего народа через знакомство с предметами быта русского народа, произведениями декоративно-прикладного искусства, с детским русским фольклором.

Сборник «Ехал Ванька на пеганке» представляет интерес для педагогов ДООУ, учреждений дополнительного образования и всех интересующихся русским фольклором. Познакомиться с материалами можно по ссылке <https://detsad365.ru/images/el-sbornik-ehal-vania.pdf>.

Литература

1. Давыдов А. М. Жанровые особенности детского фольклора русских сел Самарской области // Дети в русской традиционной культуре» в рамках творческой лаборатории по русскому фольклору: сборник статей областной научно-практической конференции. – Самара, 2013.

2. Деревня, деревнюшка: сборник песен / сост. А. К. Носков. – Самара: Книга, 2008. – 580 с.
3. Комарова Е. Ю. Жанровые особенности детского фольклора русских сел Самарской области // Дети в русской традиционной культуре» в рамках творческой лаборатории по русскому фольклору: сборник статей областной научно-практической конференции. – Самара, 2013.
4. Корнеева И. Л. Путь к неслышанию, или Как дилетанты развивают музыкальный слух. – <https://rusorff.ru/article/korneeva-il-%E2%80%8Bput-k-neslyshaniyu-ili-kak-diletanty-razvivayut-muzykalnyj-sluh> (дата обращения: 10.09.2023).
5. Мачкасова Т. А. Традиционная русская культура и ее потенциальные возможности в воспитании подрастающего поколения в условиях современного социума // Современные направления деятельности культурно-досуговых учреждений Самарской области по сохранению и развитию нематериального культурного наследия народов Поволжья: сборник статей областной научно-практической конференции. – Самара, 2012.
2. Самара – город небольшой: традиционные песни Самарской области: хрестоматия / сост. Т. А. Мачкасова; Самарский государственный институт культуры. – Самара, 2021. – 265 с.

**ОРГАНИЗАЦИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ
«КЛУБА БОЛЬШОЙ ПЕРЕМЕНЫ»
В РАМКАХ ПРОЕКТНОЙ ПЛОЩАДКИ**

*Конькова Татьяна Антоновна,
заместитель директора по УВР
МБОУ Школы № 63 г. о. Самара*

За три года (с 2020 по 2023 год) «Большая перемена» стала одним из крупнейших событий в образовательном пространстве. Идея Всероссийского конкурса «Большая перемена» заключается в развитии так называемых soft skills («мягких» навыков). В отличие от традиционных предметных олимпиад в конкурсе «Большая перемена» оценивается не академическая успеваемость, а знания и навыки, которые пригодятся детям и подросткам в современном мире: умение работать в команде, способность находить нестандартные решения в сложных ситуациях, творческое мышление.

Задачи конкурса:

- Формирование единого сообщества детей и взрослых на базе образовательных организаций из числа педагогов и обучающихся с высоким уровнем лидерских качеств и навыков командной работы, заинтересованных в изменении среды вокруг себя.
- Патриотическое воспитание обучающихся, граждан Российской Федерации.
- Поощрение каждого обучающегося, независимо от его успеваемости в образовательной организации, оказание помощи в определении траектории собственного развития и переходе на следующую ступень образовательной системы.
- Обеспечение каждого обучающегося открытой информационной образовательной средой в целях создания равных стартовых возможностей, формирования соответствующих компетенций для эффективного саморазвития и окружающего сообщества.
- Выявление и эффективная поддержка всестороннего развития и реализации способностей обучающихся по основным вызовам (направлениям) конкурса на всей территории Российской Федерации [1, с. 3].

Проектная площадка «На пути к успеху» (методическая помощь для наставников Всероссийского конкурса «Большая перемена») начала свою работу в 2023 году для участников конкурса, их наставников и родителей. Идея создать проектную площадку возникла у бывших участников конкурса осенью 2022 года, когда в школе был создан «Клуб Большой перемены». Клуб был торжественно открыт на линейке в понедельник. Был проведен квест для 8–10-х классов с посещением 12 станций, соответствующих вызовам конкурса. Станции были самыми разными: от сортировки мусора в рамках вызова «Сохраняй природу» до определения исторических памятников в вызове «Помни».

В рамках работы проектной инициативы была организована городская конференция «На пути к успеху». В ней приняли участие наставники победителей и участников конкурса со своим опытом работы в школе по организации адресной работы с наставляемыми, участниками клубов. Победители прошлых сезонов конкурса организовали решение кейса, составленного по подобию кейсов, предлагаемых на полуфинале «Большая игра» и финале конкурса «Финальный ход». Главной особенностью кейса является то, что ребенок не получает готовые знания, он добывает их сам в сотворчестве. Тема кейса была «Театр для молодежи». Участники были разделены на команды: команда учителей-наставников и команда обучающихся 8–10-х классов. Что интересно, во время решения кейса и представления итогового продукта на защите проекта мы увидели поколенческие различия молодежи и людей среднего возраста.

Особый интерес в методической работе занимают мастер-классы для других школ. Наши клубовчане провели несколько выездных мастер-классов «Моя видеовизитка» и «Решение кейсов». Ими были предложены варианты составления визиток для участников дистанционного этапа конкурса по направлению «Творчество, наука и спорт», которые раскрывали бы личность

ученика. Важное место в визитке занимает семья конкурсанта, т. к. целью конкурса является поддержка семейных традиций и ценностей.

Работа клуба также заключается во внутришкольных ежемесячных мероприятиях для 5–10-х классов:

- организации игр «Что? Где? Когда?»,
- мероприятиях Всероссийского проекта «Другое дело» (набираемые баллы идут в рейтинг каждого участника в сети «ВКонтакте» на официальной странице конкурса Большая перемена),
- мероприятиях на электронной платформе Добро.ру (они идут в книжку волонтера и в баллы для рейтинга среди всероссийского «Клуба Большой перемены»),
- еженедельных акциях «Добрая суббота».

«Клуб Большая перемена» – это особое сообщество внутри школы, которое объединяет обучающихся не только для участия в конкурсе, но и по различным направлениям деятельности и интересам. В клубе каждый сможет реализовать личностный потенциал.

Литература

1. Положение о Всероссийском конкурсе «Большая перемена» 2023. – URL: <https://bolshayaperemena.online/api/link/short/136b22dd98> (дата обращения: 10.09.2023).

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР С ПОМОЩЬЮ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

*Корнилова Светлана Александровна,
старший воспитатель,
Круглякова Надежда Викторовна,
учитель-логопед
МБОУ Истоки г. о. Самара*

В современном мире человек находится в мультикультурной среде, что требует толерантного отношения к различным народам и их особенностям. Основой формирования подобных связей является уважительное отношение к культуре других этносов при сохранении собственной идентичности.

Поэтому развитие культурной идентичности в дошкольном возрасте играет немаловажную роль в социализации ребёнка и приобщению его к условиям XXI века.

Культурная идентичность проявляется в том, что она позволяет представителям разных национальностей составлять представление друг о друге.

В МБОУ Истоки г. о. Самара функционируют группы компенсирующей направленности для детей с ТНР. Наряду с коррекционными задачами, перед нами стоят ещё и воспитательные задачи. Сейчас образовательные учреждения посещают дети разных национальностей, все они разные, и мы решили, что в настоящее время каждый ребенок должен быть готовым к общению с представителями иной национальной культуры, а значит, он должен обладать знаниями об этой культуре.

Целью нашей работы является создание условий для воспитания детей дошкольного возраста с ТНР, способных к взаимодействию со сверстниками в многонациональной и поликультурной среде, обладающих чувством понимания и уважения других культур, умениями жить в мире и согласии с людьми разных национальностей.

Задачи:

- внедрить в образовательный процесс МБОУ Истоки г. о. Самара новые направления и технологии в работе с детьми с ТНР;
- построить взаимодействие педагогов, родителей и детей как совместной, взаимодополняющей деятельности, в которой каждый из субъектов в полной мере использует потенциал детского сада и семьи для обогащения знаний о культуре и быте народов Самарского края;
- создать условия для интеграции непосредственной образовательной деятельности и самостоятельной деятельности детей.

Поскольку развитие речи у детей с ТНР является одной из основных задач, мы решили применить технологии воркшоп (использования мастерских) и сторителлинг (творческое рассказывание), так как одна из них формирует мелкую моторику, прививает интерес к данной теме, а другая направлена на формирование связной речи.

Внедряя технологию воркшоп в образовательную деятельность, педагогами были созданы следующие мастерские:

В мастерской «Россиночка» ведётся работа по знакомству детей с национальными костюмами, воспитанники имеют возможность проявить свои творческие способности в украшении элементов костюма, создании различных орнаментов (рис. 1).

В студии «Традиция» воспитанники знакомятся с национальной символикой, национальными праздниками, особенностями той или иной национальности, обычаями, малыми фольклорными формами (рис. 2), а также играют в игры разных народов. В этом учебном году мы добились изготовления оберегов или масок для использования в национальных играх.



Рис. 1. Создание орнаментов



Рис. 2. Знакомство с обычаями

В мастерской национальной кухни «Маленькие повара» дети знакомятся с распространёнными национальными блюдами, превращаются в настоящих шеф-поваров, где при помощи технологических карт-картинок составляют рецепт, готовят или лепят из солёного теста (рис. 3).



Рис. 3. Изготовление чувашских хуран кукли

В мастерской «Мир вашему дому» ребята знакомятся с особенностями национальных жилищ, их убранством, домашней утварью. Самостоятельно изготавливают макеты домов (рис. 4), предметы посуды из различного материала (рис. 5), плетут корзины, расписывают посуду, украшают маленькие национальные коврики.



Рис. 4. Создание юрты



Рис. 5. Изготовление вотана

Технология Творческого рассказывания реализуется с помощью авторского дидактического пособия «Волшебные цветы-подсказки». В каждой мастерской имеется свой тематический цветок (рис. 6), с помощью которого дети имеют возможность составить описательный рассказ о том или ином продукте, сделанном своими руками. Так, например, в мастерской «Россиночка» ребята описывали изготовленные своими руками татарский сапожок, мордовскую рубаху, чувашский платок, узбекский халат и т. д. Маленькие повара рассказывали о своих приготовленных блюдах (рис. 7), таких как татарский чак-чак, казахский жент, чувашский панжакай, лапша

для узбекского лагмана. В мастерской «Мир вашему дому» дети описывают дома и предметы быта (казахская юрта, вотан, узбекский ковёр, мордовский кушел).



Рис. 6. Цветок-подсказка



Рис. 7. Описание казахского жента

Нашим партнёром является этнопарк «Дружбы народов», который воспитанники посещают после изучения той или иной национальности. Там дети более глубоко ощущают национальный колорит и принимают участие в различных мастер-классах, пополняют словарный запас по изучаемой теме, проникаются особенностями быта того или иного народа.

Для того чтобы заинтересовать дошкольников и постараться мотивировать их на участие в данных видах деятельности, в МБОУ проводятся экскурсии, различные праздники. Педагогами разработаны авторские дидактические игры и пособия, лэпбуки, 3D-альбомы по данной теме.

Ведь развитие культурной идентичности дошкольников зависит от культурологической компетентности взрослых, их готовности учитывать этнокультурную ситуацию развития ребенка, его отношения к людям разных национальностей умения методически грамотно организовать работу в данном направлении.

В итоге культурная идентичность дает возможность составить представление о носителе той или иной культуры, тем самым облегчая межкультурную коммуникацию.

Литература

1. Бабышина Т. Ф. Формирование личности ребёнка старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с национальной культурой. – Екатеринбург, 2001.
2. Грушевицкая Т. Г. Основы межкультурной коммуникации / Т. Г. Грушевицкая, В. Д. Попков, А. П. Садохин. – М., 2003.
3. Иванова Н. Л. Социальная идентичность: теория и практика / Н. Л. Иванова, Т. В. Румянцева. – М., 2009.
4. Русакова А. С. Ключи к детской душе. Как рассказывать и сочинять истории и сказки. – М.: Обруч, 2015.
5. Фёдорова С. В. Использование техники сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста / С. В. Фёдорова, А. А. Барчева // Молодой учёный. – 2017. – № 16. – С. 515–518.

РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ НА ПРИМЕРЕ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА

*Лисова Анна Александровна,
воспитатель*

МБДОУ «Детский сад № 452 «Бусинка» г. о. Самара

*Игра – своеобразный род деятельности,
притом свободной и обязательно сознательной деятельности...*

К. Д. Ушинский

По мнению К. Д. Ушинского, именно дошкольный возраст является важным периодом в формировании любознательности ребенка, его сознательному отношению к миру в целом. В современных нормативных документах в сфере образования большое внимание отводится социальному развитию личности, формированию личности инновационного типа, готовой развиваться и активно включаться в процесс развития общества. В настоящее время ориентация детей в мире профессий и формирование представления о важности труда взрослых являются неотъемлемой частью их всестороннего развития.

И приобщение к миру взрослых в дошкольном возрасте начинается с игры. Подчеркивая проявления личности ребенка в игре, К. Д. Ушинский писал: «Для дитяти игра – действительность, и действительность, гораздо более интересная, чем та, что его окружает. Интереснее она для ребенка именно потому, что понятнее, а понятнее она ему потому, что отчасти есть его собственное создание» [3, с. 154].

Любознательность ребенка и заинтересованность в игре и выстраивании «новой действительности» позволяет нам говорить о высокой эффективности использования ресурса ранней профориентации в рамках дошкольного детства. Приоритетной ее целью является выстраивание устойчивого положительного отношения к началу познания мира профессий, открытость ребенка в выстраивании своей «действительности» в рамках игровой ситуации.

Задачи ранней профориентации:

- открыть разнообразие профессий взрослого мира;
- развивать положительное отношение к трудовой деятельности взрослого, культуру труда;
- воспитывать бережное отношение к труду взрослых и результатам их труда, ощущать значимость труда взрослых для своей страны;
- формировать желание научиться выполнять трудовые действия представителей разных профессий [1, с. 28].

Наиболее эффективно выстраивать раннюю профориентацию дошкольника в рамках сюжетно-ролевой деятельности, этот вид игры является ведущим в старшем дошкольном возрасте. Задачей педагога будет являться обогащение общих представлений дошкольников о мире профессий и способов передачи профессии в деятельности ребенка – сюжетно-ролевой игре. Воспитатель совместно с педагогом определяет содержание игры, последовательность событий, игровые действия, персонажей и их взаимодействие.

В процессе профориентационной сюжетно-ролевой игры имитируются производственные сюжеты, ситуации, профессиональная среда, модели профессионального поведения, модели межличностных профессиональных взаимоотношений.

Как писал А. С. Макаренко, «какой ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит прежде всего в игре» [2, с. 121].

Профессиональный сюжет, завязанный в игре, имеет воспитательное воздействие на ребенка, формирует в нем патриотические мотивы будущей взрослой профессиональной деятельности.

В ходе сюжетно-ролевой игры ранее полученные ребенком знания о профессиональной деятельности взрослых преобразуются в доступный опыт, посредством которого эти знания присваиваются. Подтверждением этому будут положительные изменения количественных и ка-

чественных показателей уровня сформированности представлений у детей старшего дошкольного возраста о труде взрослых и самостоятельном построении сюжетной линии, основу которой составляет производственный процесс.

Как писал К. Д. Ушинский, «сделать учебную работу насколько возможно интересной для ребенка и не превратить этой работы в забаву – это одна из труднейших и важнейших задач дидактики». Таким образом, нагрузка в игре должна соответствовать физическим и психическим откликам воспитанников, их возможностям в целом и совпадать с отраслевым разнообразием регионального компонента.

Рассмотрим вопрос ранней профориентации в дошкольном образовании на примере знакомства с промышленностью Самарской области.

Грамотное проведение сюжетно-ролевой игры позволяет расширить представления детей о людях профессий региона, познакомить их с работой родителей.

Сюжетом игры может послужить художественное слово, справочные материалы, буклеты, произведения, посвященные труду рабочих региона. Произведения малого фольклорного жанра о профессиях и орудиях труда, трудолюбии, мастерстве, авторские произведения, пальчиковые и артикуляционные гимнастики, спортивные развлечения по тематике мира профессий позволяют расширить представления воспитанников о формах труда, орудиях труда и трудовых обязанностях в непринужденной форме, закрепить уже имеющиеся представления и трудовые действия. В качестве инструмента систематизации представлений о разнообразии профессий и формирования ценностной базы у дошкольников использовались образовательно-игровые ситуации.

Педагог выстраивает свою работу, позволяя воспитанникам определить содержание предстоящей игры, порядок и сами игровые действия, а также продумать героев и их взаимодействие. При подготовке и организации сюжетно-ролевой игры стоит уделить внимание максимальному включению ребенка в игровое пространство, обратить внимание на игровую среду, производственные действия-имитации, модели поведения и язык профессионального взаимодействия.

Особая роль отводится педагогу, который в рамках детской сюжетно-ролевой игры раскрывает следующие показатели для передачи профессиональной наполняемости:

- включать в игру необходимые для данной профессии/отрасли трудовые действия, уметь создавать результат труда и описывать его;
- владеть игровой ролью, вести диалог с использованием профессиональных понятий;
- отождествлять себя с профессией, и уметь назвать род занятия;
- планировать и вести сюжет с помощью нескольких игровых действий (рассматривает чертеж, выбирает материал, собирает модель двигателя и т. д.), давать оценку качества труда (собирает по схеме, использует нужные детали);
- самостоятельно применять детали костюмов / формы по назначению для исполнения ключевых игровых действий (маска при сборке двигателя, защитные перчатки);
- договариваться в совместных действиях, о ролях.

В старшем дошкольном возрасте количество профессиональных действий увеличивается (например, игра «Инженер РКЦ «Прогресс»): строительство (построение завода «Прогресс»), изготовление и выпуск (налаживание оборудования, изготовление комплектующих для космической промышленности), отпуск деталей (распределение деталей, налаживание производства, реализация), появляются предметы-заместители из подручных средств. Для старших дошкольников роль в игре носит косвенный характер, так как воспитанники уже усвоили игровые мотивы, действия и могут проявить свое воображение и самостоятельность, педагог в данном случае выступает в роли советника или направляющего.

В профориентационные сюжетно-ролевые необходимо включать и родителей воспитанников: они могут выступать дизайнерами (изготовление атрибутов к играм), проводниками в мир профессии (подготовка фото- или видеороликов о профессии или показ механизма производства), участвовать в распространении опыта (чтение энциклопедий, рассказы из личного опыта).

Перечень сюжетов для сюжетно-ролевых игр по профессиям Самарского региона:

- «Аэрокосмический кластер Самарской области»;
- «Мастера Волжского автомобильного завода»;
- «Самарский университет»;
- «Банк»;
- «Сельское хозяйство Самарской области (агрономы)»;
- «Транспорт Самарской области» и т. д.

Подробнее раскроем сюжет игры «Аэрокосмическое бюро Самарской области», в основе которого подкластерное взаимодействие ряда заводов по обслуживанию аэрокосмической промышленности. В предварительной работе воспитанники узнали о значении слова «кластер», заводах, входящих в данный кластер, поняли региональное значение объединения заводов.

Была разыграна сюжетная ситуация: перед участниками кластера ставилась задача разработать двигатель нового поколения, не имеющий аналогов в мире. Ребята предложили идеи создания двигателя и принялись обсуждать взаимодействие и ролевое наполнение. Один выполнял роль инженера-конструктора ракетно-космического подкластера с завода «Прогресс», второй – инженера научно-технического комплекса Н. Д. Кузнецова (двигательный подкластер); третий – профессионала с завода «Экран». Воспитанники составили чертеж, изготовили модель двигателя, наделили его универсальными характеристиками, разработали топливо и в итоге испытали новую модель. Испытания прошли успешно, и профессионалы остались довольны своей работой.



Рис. Процесс контроля сборки двигателя

Таким образом, отношение к профессии вырабатывается в процессе социализации личности, который охватывает и дошкольный период. Большое влияние на детей оказывает эмоциональное отношение взрослого к труду. Знакомство детей с трудом взрослых – это не только средство формирования системных знаний, но и значимое социально-эмоциональное средство приобщения к миру взрослых, приобретение детьми опыта общения с людьми. Дети получают возможность расширить и уточнить знания о профессиях и словарь. Непринужденная беседа взрослых с детьми обеспечивает развитие детского мышления, способность устанавливать прочейшие связи и отношения, вызывает интерес к трудовой деятельности взрослых.

Сюжетно-ролевая игра – эффективный инструмент в становлении будущих профессионалов и ранней профориентации дошкольников, позволяющий оценить значение труда человека, профессионала для нашего региона, для нашей Родины – России.

Литература

1. Гончарова И. И. Организация ранней профориентации детей старшего дошкольного возраста в ходе проектной деятельности / И. И. Гончарова, М. И. Васильева // МНКО. – 2022. – № 5(96). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-ranney-proforientatsii-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-v-hode-proektnoy-deyatelnosti> (дата обращения: 17.04.2023).
2. Макаренко А. С. Правильно воспитывать детей. Как? – М.: АСТ, 2020. – 320 с.
3. Ушинский К. Д. Человек как предмет воспитания: опыт педагогической антропологии. – М.: Фаир-Пресс, 2015. – 574 с.

«СУНДУЧОК ИСТОРИЙ» КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Лоза Ирина Витальевна,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 362» г. о. Самара*

Одна из причин духовной пустоты –
отсутствие подлинного чтения, которое захватывает ум и сердце,
вызывает раздумья об окружающем мире и о самом себе.
В. А. Сухомлинский

В формировании личности ребенка важную роль играет воспитательная работа в дошкольном образовательном учреждении. Огромно воспитательное значение книги в жизни каждого ребенка, в воспитании культурно-нравственных ценностей. На мой взгляд, сегодня перед воспитателями детского сада стоит трудная задача: напомнить родителям о том, что именно художественная литература обеспечивает культурное развитие ребенка, формирует его речь и языковую культуру, сеет в маленькой душе первые ростки нравственности.

Всё чаще дошкольники знакомятся с новым произведением через просмотр мультипликационных фильмов, а не через книгу. Возможно, это связано с занятостью взрослых, а как хочется, чтобы сегодняшние дети так же, как и мы, с трепетом ждали встречи с новой книгой или уже полюбившейся. Меня заинтересовал вопрос, какие существуют современные технологии по формированию интереса к книге и по привлечению внимания ребёнка к прослушиванию книги. Изучив данную проблему, приняла решение использовать в своей деятельности с детьми современную технологию сторисек.

В переводе с английского сторисек – «мешок историй». Метод был разработан в 1994 году в Великобритании Нейлом Гриффитсом, доктором филологии, автором книг по обучению детей в дошкольном и школьном возрасте. Мы с воспитанниками создали «сундучок историй» – комплект сопутствующих, взаимосвязанных и взаимодополняющих материалов, направленный на формирование интереса к книге, на получение удовольствия от самой книги и от совместного чтения.

В состав «сундучка историй» входят следующие основанные на мультисенсорном подходе компоненты:

- научно-популярная книга, близкая к художественному произведению, дополняющая её научно-познавательными фактами;
- аудиодиск и DVD-диск: ребенок может прослушать книгу несколько раз, что развивает навыки осмысления звучащей речи, пересказа и рассказывания;
- игрушки, являющиеся прообразами героев художественного произведения;
- разработанный набор литературных игр, подвижных игр. В каждом «сундучке» должно содержаться не менее трех разнотипных литературных игр. Все игры необходимо соотнести с выбранной художественной книгой;
- разработанные буклеты «шпаргалок для взрослых» (родителей, педагогов).

Совместно с родителями создали универсальный дизайн «сундучка историй», а наполнение зависит от выбранного произведения. На каждом этапе ведётся непосредственная работа с компонентами «сундучка», где с каждой новой формой работы достаётся новый сюрприз-компонент.

Так, в беседе «День рождения Деда Мороза» дети проявили интерес к данной теме, и был создан «сундучок историй» по сказке В. Одоевского «Мороз Иванович» (рис. 1), реализован проект «Потрогай сказку В. Одоевского “Мороз Иванович”».

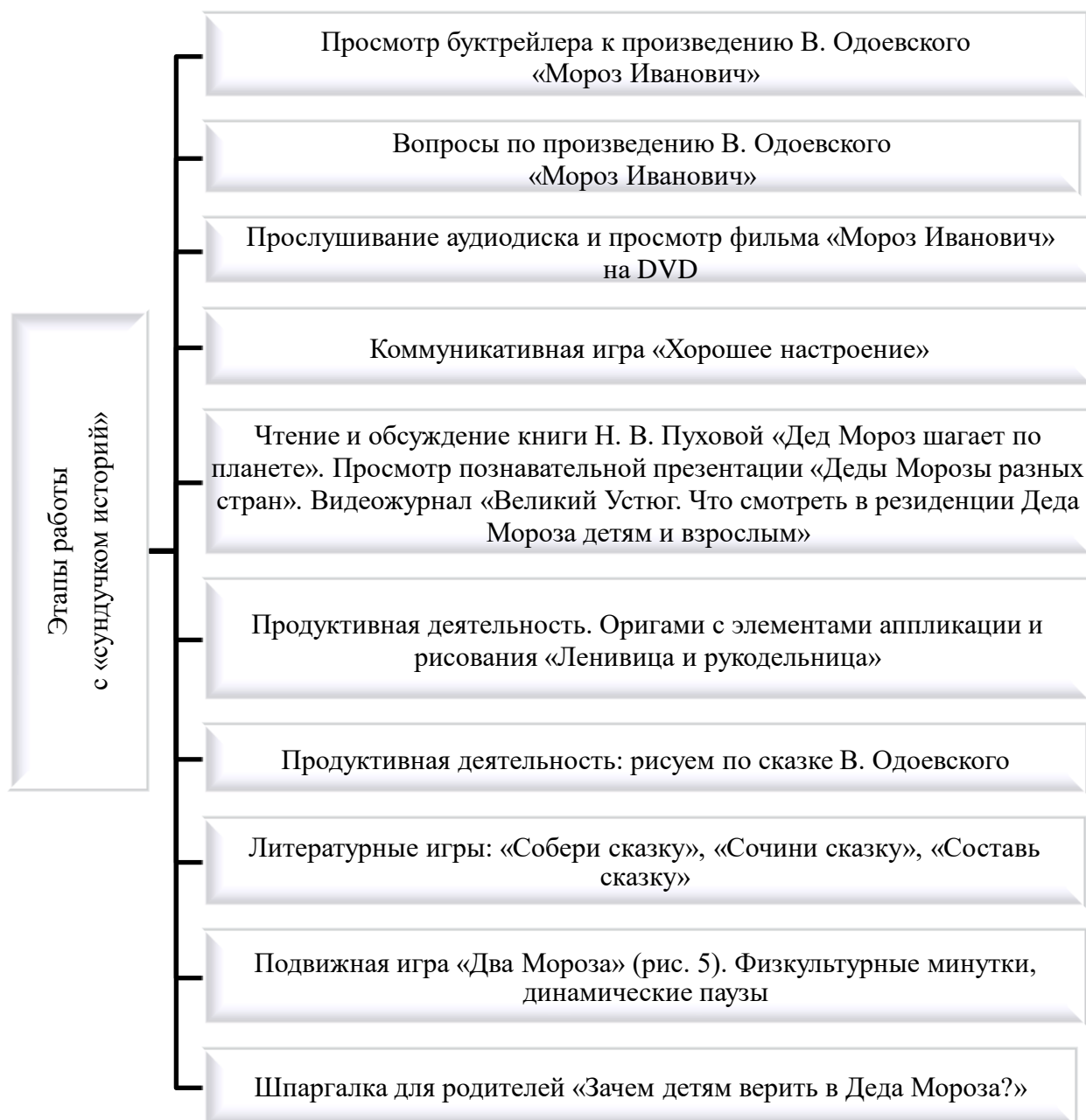


Рис. 1. Алгоритм работы с «сундучком историй» по сказке В. Одоевского «Мороз Иванович»



Рис. 2. Работа с «сундучком историй»

Работа над созданием «сундучка историй» является взаимодействием всех субъектов образовательных отношений с учетом их возможностей, инициативы и интересов. Воспитанники, педагоги и родители – создатели готового «сундучка историй» «В. Одоевский «Мороз Иванович» и участники теневого спектакля по сказке «Мороз Иванович» ([URL: https://youtu.be/Hx_oXdpXRLE](https://youtu.be/Hx_oXdpXRLE)).

Данная технология используется в работе с детьми дошкольного возраста старше трех лет. Нами были реализованы проекты по русским народным сказкам «Теремок», «Вершки и корешки», А. Барто «Игрушки», В. Сутеев «Про бегемота, который боялся прививок», П. Бажов «Серебряное копытце», С. Маршак «Двенадцать месяцев» и др. «Сундучок историй» можно передать в любую семью или группу ДОУ для продвижения детского чтения и изучения произведения, что является актуальным в духовно-нравственном воспитании и социализации дошкольников.

Литература

1. Веракса Н. Е. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 64 с.
2. Лынская М. И. Методические рекомендации по проведению «Сторисек». – URL: <https://kniga-na-volge.ru/wp-content/uploads/2017/01/методические-рекомендации-по-проведению-сторисек.pdf> (дата обращения: 09.09.2023).
3. Одоевский В. Ф. Мороз Иванович. – М.: Мелик-Пашаев, 2017. – 16 с.
4. Пухова Н. В. Дед Мороз шагает по планете. – Рязань: Умные подарки Стар Прожект, 2019. – 80 с.

ПРОФИЛЬ СУБЪЕКТНОСТИ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА В РАМКАХ ЭКОПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПАРАДИГМЫ

*Мишакова Галина Александровна,
к. психол. н., доцент кафедры развития дошкольного образования
и кадровых ресурсов в образовательном учреждении
МБОУ ОДПО ЦРО г. о. Самара*

В рамках социокультурной парадигмы Л. С. Выготского определено влияние образовательной среды на развитие личности индивидуума. В трудах В. И. Панова [5; 8], А. В. Капцова [1; 2], Л. М. Митиной [3], Е. И. Колесниковой, И. В. Плаксиной [6; 8] особое внимание уделяется содержательным характеристикам становлению субъектности в результате учебного взаимодействия [7]. Организация образовательной среды начинается с подготовки профессиональных педагогических кадров [3]. Государственный образовательный стандарт профессиональную подготовку рассматривает как развитие профессиональных компетенций (знаний и умений) в зависимости от специфики трудовых функций и действий, оставляя личностную психологическую подготовку педагогов зоной ответственности и роста самого специалиста. В настоящее время стоит определенный социальный заказ на формирование субъектности у подрастающего поколения [6; 7], тогда как субъектность и ее характеристики воспитателей, педагогов и наставников упускаются из вида.

Целью статьи является изучение сформированности стадий становления субъектности (профиль субъектности) педагогов.

Объектом исследования является сформированность стадий становления субъектности.

Предметом – выраженность стадий становления субъектности педагогов (профиль субъектности).

Фрактальная экопсихологическая модель В. И. Панова и А. В. Капцова [1] акцентирует внимание на содержательных и психодинамических характеристиках субъектности, определяющих их когнитивно-регуляторных способностях, видах учебной активности и взаимодействия между участниками социальной образовательной среды.

В. И. Панов понимает «субъектность» как способность индивида быть субъектом психической активности в форме того или иного вида действия (деятельности) и рассматривает ее в качестве системной единицы анализа и процессуальной единицы развития психической активности от активности спонтанной до целенаправленной, произвольной активности в виде конкретного действия (вида деятельности) [5, с. 15].

Становление субъектности характеризуется наличием мотивации деятельности и единством инструментальных (в форме конкретных действий (умений, навыков) и регуляторных (в форме способности самостоятельно осуществлять произвольную регуляцию: планирование, контроль и коррекцию) компонентов осваиваемого индивидом действия.

В рамках экопсихологической парадигмы В. И. Панов выделяет следующие стадии субъектности [7, с. 25]:

- субъект потребности;
- субъект восприятия действия-образца;
- субъект репродуктивного выполнения требуемого действия;
- субъект произвольного выполнения действия-образца при внешнем контроле правильности его выполнения;
- субъект самостоятельного выполнения действия-образца при наличии самостоятельного, внутреннего контроля правильности его выполнения;
- субъект внешнего контроля правильности выполнения действия-образца другими;
- субъект развития.

В таблице 1 представлены качественные характеристики стадий становления субъектности.

Таблица 1

**Содержание стадий субъектности
в рамках экопсихологической парадигмы В. И. Панова**

Название стадии	Характер субъектности	Вид активности	Уровень универсальных учебных действий
Мотивированный индивид	субъект потребности	поисковая	личностный
Наблюдатель	субъект восприятия действия-образца	перцептивная	когнитивный
Подмастерье	субъект репродуктивного выполнения требуемого действия	репродуктивная	когнитивный
Ученик	субъект произвольного выполнения действия-образца при внешнем контроле правильности его выполнения	учебная	коммуникативный
Критик	субъект внешнего контроля за правильностью выполнения действия-образца другими	внешняя регуляторная	коммуникативный
Мастер	субъект самостоятельного выполнения действия-образца при наличии самостоятельного, внутреннего контроля правильности его выполнения	внутренняя регуляторная	регуляторный
Творец	субъект развития	мотивационная	личностный

Экопсихологический подход позволяет изучать динамику становления субъектности и отслеживать ее качественное своеобразие через когнитивно-регуляторные способности, виды активности на уровне универсальных учебных действий. Наше исследование затрагивает профиль субъектности педагогов (выраженность стадий становления субъектности) как модераторов образовательной среды для становления субъектности обучающихся.

Методика исследования

Исследование стадий становления субъектности педагогов образовательных учреждений дошкольного и школьного возраста проводилось с помощью методики ОСС-СВ А. В. Капцова, адаптированной для взрослых обучающихся [2; 4]. Данная методика представляет набор из 10 учебных ситуаций, каждая из которых включает в себя определенные виды учебной деятельности (учебные навыки), соответствующие стадиям становления субъектности. Таким образом, испытуемым предлагалось оценить каждое из 70 учебных действий по степени регулярности его осуществления от «очень редко» до «очень часто».

Всего в исследовании приняло участие 47 педагогов ($M=55,5$; $Sd=3,54$; 95,7 % женщины). Мониторинг проводился в процессе прохождением курсов повышения квалификации в объеме

36 часов по теме «Техники переговорного процесса» на базе МБОУ ОДПО «Центр развития образования» городского округа Самара с октября 2022 по апрель 2023 года.

Обсуждение результатов

Индивидуальный профиль субъектности педагогов проявляется через значимые закономерности сформированности стадий становления субъектности и релевантные им виды учебной активности (поисковой, перцептивной, репродуктивной, учебной, внешней и внутренней регуляторной, мотивационной). Профессиональная подготовка специалистов будет определять когнитивно-регуляторные способности, связанные с формированием субъектности. Согласно фразеологической теории, развитие способностей является процессом, характеризующим сформированность стадии становления субъектности. С другой стороны, когнитивно-регуляторные способности выступают новообразованием данной стадии, результатом ее успешного освоения и базовой предпосылкой становления следующей стадии.

Сформированность стадии субъект потребности («мотивированный индивид») на высоком уровне отмечается у 95,7 % опрошенных. Таким образом, проявленная акцентуация внутренней учебной мотивации определяет развитую способность к целеполаганию педагогов, интериоризацию познавательных мотивов с последующей их экстерииоризацией в практической профессиональной деятельности. Отмечается высокий уровень поисковой активности, эмоциональной включенности и заинтересованности на всех этапах педагогического процесса. Активизация личностного уровня универсальных учебных действий доказывает значимость личности педагога в обучающем процессе и раскрывает воспитательный потенциал образования. Как следствие, внутренняя мотивация педагогов является основой и залогом целенаправленной мотивации других участников образовательной среды. Лишь 4,3 % респондентов отличает низкий уровень развития данной стадии. Полученные результаты требуют дальнейшего изучения для установления причинно-следственных связей. Однако отсутствие внутренней мотивации может свидетельствовать о начальных этапах профессионального выгорания специалиста (рисунок 1).

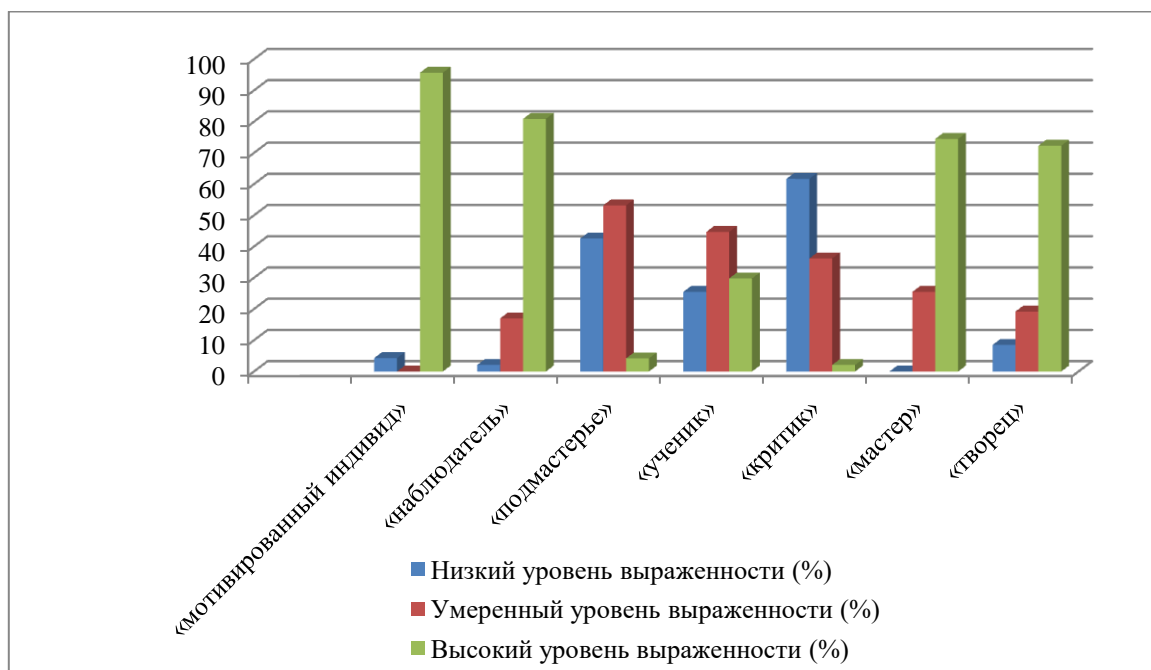


Рис. 1. Выраженность стадий становления субъектности педагогов

Высокий уровень сформированности стадии «наблюдатель» характеризует 80,9 % педагогов и определяет высокую перцептивную активность: умение концентрироваться, распределять и переключать внимание, анализировать и объективизировать достаточность, достоверность и актуальность информации. Более 17 % респондентов отличает умеренный уровень развития данной стадии. Как следствие, когнитивный уровень универсальных учебных действий позволя-

ет решать типовые профессиональные задачи, однако вызывает трудности в незнакомых ситуациях педагогического взаимодействия и ограничивает возможности творческой самореализации. У 2,1 % низкий уровень развития данной стадии, что характеризует недостаточную регулярность и качество перцептивной познавательной активности специалистов.

Стадия «подмастерье» сформирована на низком уровне у 42,5 % педагогов и на умеренном – у 53,2 %. Нерегулярная репродуктивная активность влияет на реализацию универсальных учебных действий на когнитивном уровне: затрудняет обучение самих обучающихся, осложняет переход от целеполагания к целенаправленной деятельности, нарушает процессы интериоризации новой информации и выработку новых автоматизмов. Более 95 % исследованных педагогов испытывают трудности в процессе своего обучения и повышения квалификации. Лишь 4,2 % опрошенных успешны в процессе репродуктивной активности, умело используют когнитивные универсальные учебные действия и способны к самообразованию. Данная стадия связана с готовностью педагогов к изменению (требований, программ, стилю взаимодействия и т. д.), характеризует пластичность и гибкость профессиональных компетенций. В условиях меняющейся социальной и образовательной среды данные когнитивно-регуляторные способности специалистов приобретают большое значение.

Выявлено преобладание низкого (25,5 % опрошенных) и умеренного (44,7 % опрошенных) уровней стадии становления субъектности «ученик». Учебная активность самих педагогов становится нерегулярной и ситуативной. Как следствие, увеличиваются временные затраты на выполнение учебных действий, возникают трудности в процессе деятельности, в том числе и педагогической, ограничивается самостоятельность, нарушается входной, текущий и итоговый контроль за собственными действиями, а также коррекция правильности выполнения. Только треть (29,8 %) педагогов обладает высокими показателями учебной активности: способны к экстериоризации исполнительской части действия-образца с последующей интериоризацией регуляторной составляющей выполнения действия. Свыше 70 % респондентов испытывают трудности на коммуникативном уровне реализации универсальных учебных действий, что осложняет взаимодействие между всеми участниками образовательного процесса. Тем самым общение становится формализованным и поверхностным. Теряется возможность воспитательного воздействия педагогов на обучающихся, в том числе и на личном примере.

У 61,7 % педагогов выявлен низкий уровень сформированности стадии «критик». Отсутствие систематического самоанализа и самоконтроля подтверждает ранее обнаруженные трудности регуляторной активности, в том числе и на коммуникативном уровне реализации универсальных учебных действий. В ситуации учебного взаимодействия это ведет к субъективизму педагогов, догматизации моделей обучения и воспитания, затрудняет процесс профессиональной рефлексии. Более трети опрошенных (36,2 %) отличает умеренный уровень сформированности стадии «критик». Таким образом, педагоги выступают субъектами внешнего контроля за правильностью выполнения действия-образца другими в типичных ситуациях педагогического взаимодействия. Лишь 2,1 % респондентов склонны к самоанализу и профессиональной рефлексии, отличаются развитым самоконтролем и самодисциплиной.

При этом 74,5 % педагогов имеют высокий уровень сформированности стадии «мастер». Выраженная внутренняя регуляторная активность проявляется в потребности и способности давать оценку действиям других участников образовательного процесса, характеризуется развитыми профессиональными знаниями и умениями. Педагогическая культура ставит и реализует высокие профессиональные стандарты, являясь одновременно и процессом, и результатом формирования развивающей образовательной среды. При этом 25,5 % опрошенных выступают субъектами самостоятельного выполнения действия-образца при наличии самостоятельного, внутреннего контроля правильности его выполнения в типовых педагогических ситуациях, опираясь на регуляторный уровень универсальных учебных действий. Специалисты с низким уровнем развития данной стадии отсутствуют в данной выборке.

Эти данные подтверждаются высокими показателями сформированности стадии «субъект развития» (позиции «творец») у 72,3 % специалистов. Освоенное обучающимися действие превращается из объекта усвоения в субъективное средство овладения другими, новыми действия-

ми, становится возможностью творческого самовыражения. Стоит подчеркнуть высокую развитость мотивационной активности и личностного уровня реализации универсальных учебных действий исследованной группы (95,7 % на стадии субъект потребности и 72,3 % на стадии продуктивного саморазвития). Склонны использовать творческий подход в реализации процесса обучения 19,2 % опрошенных, что создает предпосылки для дальнейшего развития профессиональных компетенций и индивидуального подхода к обучающимся. Лишь 8,5 % респондентов не используют мотивационную активность как инструмент саморазвития и самоподготовки, имеют ограниченный репертуар на личностном уровне универсальных учебных действий. Данные результаты могут свидетельствовать о проблемах профессиональной подготовки молодых специалистов или же недостаточности / отсутствии / неэффективности мер профилактики профессионального выгорания педагогов.

Выводы

1. На высоком уровне у исследованных педагогов сформированы такие стадии становления субъектности, как «мотивированный индивид» – у 95,7 % опрошенных, «наблюдатель» – у 80,9 %, «мастер» – у 74,5 %, «творец» – у 72,3 %.

2. На низком уровне у исследованных педагогов сформированы такие стадии становления субъектности, как «критик» – у 61,7 % респондентов, «подмастерье» – у 42,6 %.

3. Выделение ведущих видов деятельности для каждой из стадий становления субъектности позволит целенаправленно формировать субъектность как у педагогов, так и у обучающихся.

Литература

1. Капцов А. В. Развитие способности как стадии становления субъектности (в контексте принципа фрактальности) / А. В. Капцов, В. И. Панов // Способности и ментальные ресурсы человека в мире глобальных перемен; отв. ред. А. Л. Журавлёв, М. А. Холодная, П. А. Сабадош. – Москва: Институт психологии РАН, 2020. – С. 52–61.

2. Капцов А. В. Сформированность стадий становления субъектности и их взаимосвязь с типами межличностных отношений руководителей образовательных учреждений / А. В. Капцов, Г. А. Мишакова // Мир психологии. – 2023. – № 2(113). – С. 139–147.

3. Митина Л. М. Система «наука – образование – профессия» как стратегический ресурс и инновационная реализация развития человеческого капитала в обществе XXI века // Наука – образование – профессия: системный личностно-развивающий подход: сб. ст. / под общ. ред. Л. М. Митиной. – Москва: Перо, 2019. – С. 5–12. – URL: http://pirao.ru/upload/iblock/0eb/SBORNIK_PI_RAO_2019_2.pdf (дата обращения: 02.09.2023).

4. Мишакова Г. А. Взаимосвязи связности стадий становления субъектности педагога с типом межличностных отношений в образовательной среде // Вестник Самарской гуманитарной академии. Серия «Психология», раздел «Экологическая психология». – 2023. – № 1(33). – С. 85–100.

5. Панов В. И. Экопсихология: парадигмальный поиск. – Москва: ПИ РАО; Санкт-Петербург: Нестор-История, 2014. – 304 с.

6. Плаксина И. В. Онтологическая модель становления субъекта инновационной педагогической деятельности // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия «Гуманитарные науки». – 2018. – № 10. – С. 69–74.

7. Становление субъектности: от экопсихологической модели к психодидактическим технологиям: коллективная монография / под ред. В. И. Панова. – Москва: Психологический институт РАО; Санкт-Петербург: Нестор-история, 2022. – 399 с.

8. Panov V. I. The peculiarities of the agency of schoolchildren of 7–8 and 8–10 classes / V. I. Panov, I. V. Plaksina // The European Proceedings of Social & Behavioural Sciences: International Conference on Psychology and Education (ICPE 2018). – Moscow: Future Academy, 2018. – P. 533–541.

СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Моисеева Оксана Виленовна,
старший воспитатель,
Фионохина Анна Дмитриевна,
воспитатель*

МАДОУ «ЦРР – детский сад № 375» г. о. Самара

Для многих детей приход в детский сад – это первый сильный стресс в жизни. Это событие коренным образом меняет положение ребенка. Вся его жизнь, поступки, отношения со сверстниками и взрослыми рассматриваются теперь через систему норм и правил.

Социализация – один из аспектов воспитания личности ребенка. Процесс социализации представляет собой комплекс социальных и психических процессов, благодаря которым происходит усвоение человеком знаний, норм и ценностей, определяющих его как полноправного члена общества. Это непрерывный процесс и необходимое условие оптимальной жизнедеятельности личности.

Период адаптации к новым социальным условиям протекает по-разному в зависимости от психофизиологических и личностных особенностей ребенка, характера семейных отношений и воспитания, условий пребывания в детском саду. Поэтому так важно в младшей группе организовать с детьми взаимодействие, способствующее успешной адаптации к новым условиям.

Младший дошкольник остро нуждается в эмоциональном контакте и познавательном общении со взрослым, во внимании к своим вопросам и максимально полным ответах на них.

На данном возрастном этапе ребенку также необходимо общение со сверстниками, он способен взаимодействовать с детьми в игре и коллективной работе. Вид деятельности ребенок тоже способен выбирать в соответствии со своими предпочтениями. Процесс социализации может быть стихийным и специально организованным.

Для облегчения привыкания ребенка к новым обстоятельствам и новой обстановке, малыша можно познакомить с персонажем сказки или мультфильма, символом группы, например с Крошкой Енотом, который очень любит играть с детьми, встречает их утром. Он живет в уголке уединения, и каждый ребенок может поиграть с ним один и поведать ему все свои тайны и страхи.

Эффективно вводить *ритуалы и традиции, которые будут регулярно повторяться в жизни детей:*

– «Доброе утро» ежедневное утреннее приветствие. Ребенку 3–4 лет еще трудно расставаться с родителями по утрам, он скучает по дому, испытывает затруднения в общении с другими детьми. Упражнение способствует снятию психоэмоционального напряжения, эмоциональному настрою на предстоящий день, на постепенное вхождение ребенка в жизнь детского сада, укрепление личностного контакта воспитателя с каждым ребенком. Задачей педагога должно стать пробуждение чувства защищенности и уверенности ребёнка в том, что в детском саду его любят и ждут.

Можно использовать стихотворные тексты: «Собрались все дети в круг», «Солнышко», а в начале учебного года к утренним приветствиям целесообразно привлекать и родителей. Это будет способствовать сближению педагогов, детей и родителей.

Собрались все дети в круг.
Я твой друг,
И ты мой друг.
Крепко за руки возьмёмся
И друг другу улыбнёмся.

*Встают в круг.
Руки к груди.
Протягивают руки друг к другу.
Берутся за руки.
Улыбаются.*

Солнышко, солнышко, в небе свети!
Яркие лучики нам протяни.
Ручки мы вложим
В ладоши твои.
Нас покружи, оторвав от земли.
Вместе с тобой мы пойдем на лужок,

Там все мы встанем дружно в кружок
С песнями водим мы хоровод.
Солнышко с нами по кругу идет.
Хлопают радостно наши ладошки,
Быстро шагают резвые ножки.
Солнышко скрылось, ушло на покой,

Мы же на место сядем с тобой.

*Дети тянутся руками вверх.
Вытягивают руки вперед ладошками вверх.
Разбиваются на пары, протягивают друг другу
руки.
Кружатся парами.
Выстраиваются в цепочку, держа друг друга за
руки.*

Образовывают круг.

Идут по кругу.

Хлопают в ладоши.

Идут быстрым шагом.

*Приседают, голову закрывают руками,
потом руки под щечку.*

Тихо, спокойно садятся на свои места.

– «*Читаем перед сном*». Дети по очереди приносят любимую книгу для чтения.

– «*День рождения*». Организуем в группе праздник для каждого именинника.

Позитивная социализация – это умение взаимодействовать с окружающими людьми, достигать общих интересов, выстраивать свое поведение и деятельность, учитывая потребности и интересы других.

Жизнь ребенка в дошкольном учреждении наполнена разными видами деятельности, среди которых игра занимает особое место. В игре дошкольник и обучается, и развивается, и воспитывается.

Самым эффективным способом социализации детей в детском коллективе являются **коммуникативные игры**. Эти игры направлены на развитие навыков конструктивного общения, умения получать радость от общения, умение слушать и слышать другого человека, эмоциональной сферы.

Цели и задачи:

– формирование чувства единства, сплоченности, умение действовать в коллективе, снятие телесных барьеров;

– умения устанавливать доброжелательные отношения, замечать положительные качества других и выражать это словами, делать комплименты;

– умения решать конфликтные ситуации и преодоление конфликтов в общении друг с другом;

– развитие невербальных и предметных способов взаимодействия;

– создание благоприятной атмосферы непосредственного, свободного общения и эмоциональной близости.

Игры коммуникативного характера важно планировать и проводить каждый день во второй половине дня и на прогулке.

В самом начале адаптационного периода, особенно в первой половине года, нужно играть с ребятами в игры, которые помогают запомнить детям друг друга, сблизиться с педагогом:

«Руки знакомятся, ссорятся, мирятся».

В этой игре развивается умение понимать другого человека и способность выражать свои чувства. Дети разбиваются на пары, садятся напротив друг друга на расстоянии вытянутой руки, закрывают глаза, а затем выполняют команды воспитателя: руки находят руки напарника, руки знакомятся, руки узнают друг друга, руки ссорятся, руки мирятся, руки расстаются друзьями.

«Добрые и злые пальчики»

Игра способствует развитию эмоциональной сферы, коммуникативных навыков.

Взрослый предлагает детям превратить свои пальчики, например, на правой руке – в добрых волчат, а на левой – в злых зайчат. Им надо поговорить друг с другом, познакомиться. Если у детей хорошо получается, можно предположить им познакомиться с ручками других детей.

Кроме развивающего эффекта, игра дает возможность выявить особенности общения детей. Игра полезна гиперактивным, агрессивным и аутичным детям. Она помогает им ощутить возможности своего тела, найти новые способы налаживания контакта, преодолеть боязнь физических контактов.

«Давайте порисуем вместе»

В игре развиваются коммуникативные навыки, умения высказывать собственное мнение.

Материалы: лист бумаги, карандаши.

Ребёнок рисует всё, что ему захочется, затем передаёт листок взрослому. Взрослый добавляет одну или несколько деталей и возвращает рисунок ребёнку, который должен найти изменения. Затем взрослый рисует, а ребёнок вносит изменения – они меняются ролями. Если в игре принимают участие несколько детей, их можно расположить по кругу и предложить меняться рисунками, пустив их по кругу, пока листок не вернется к хозяину. В зависимости от особенностей детей игра может проходить как в быстром, так и медленном темпе. После завершения игры рисунки раскладываются на столе или на полу. Взрослый предлагает поговорить о них. Важно спросить ребёнка, нравится ли ему рисунок, что именно нравится в нем (или не нравится, что бы он хотел убрать, добавить) и т. д.

«Назови себя».

Данная игра развивает умение представлять себя коллективу сверстников. Ребенку предлагают представить себя, назвав свое имя так, как ему больше нравится, как называют дома или как он хотел бы, чтобы его называли в группе (для этой игры лучше использовать яркий мяч).

«Позови ласково».

Эта игра помогает воспитывать доброжелательное отношение детей друг к другу. Ребенку предлагают бросить мяч или передать игрушку любому сверстнику (по желанию), ласково назвав его по имени.

«Поварята»

Игра прекрасно снимает напряжение и расслабляет, проводится, когда ребята устают.

Дети встают в круг, изображая кастрюлю, и начинают готовить суп (компот, винегрет, салат, торт). Каждый придумывает, каким «ингредиентом» он будет (мясо, картошка, морковь, лук, капуста, петрушка, соль и т. д.). Педагог называет по очереди, что он хочет положить в кастрюлю. Узнавший себя впрыгивает в круг, следующий, прыгнув, берет за руки предыдущего. Пока все «ингредиенты» не окажутся в круге, игра продолжается. В результате получается вкусное, красивое блюдо – просто объедение!

«Дружба начинается с улыбки»

Сидящие в кругу берутся за руки, по очереди смотрят соседу в глаза и дарят ему молча самую добрую, какая есть, улыбку.

«Комплименты»

Сидя в кругу, все берутся за руки. Глядя в глаза соседу, надо сказать ему несколько добрых слов, за что-то похвалить. Принимающий кивает головой и говорит: «Спасибо, мне очень приятно!» Затем он дарит комплимент своему соседу, упражнение проводится по кругу.

В этой игре некоторым детям может понадобиться помощь педагога:

1. Если ребенок не может сказать комплимент, ему необходимо помочь. Можно вместо похвалы просто сказать «вкусное», «сладкое», «цветочное», «молочное» слово.

2. Если ребенок затрудняется сделать комплимент, не надо ждать, когда загрузит его сосед, а сказать комплимент самим.

«Доброе животное»

Эта игра способствует единению детского коллектива.

Участники встают в круг и берутся за руки. Ведущий говорит тихо: «Мы – одно большое, доброе животное. Давайте послушаем, как оно дышит!» Все прислушиваются к своему дыханию, дыханию соседей. «А теперь подышим вместе!» Вдох – все делают шаг вперед. Выдох – все делают шаг назад. Вдох – все делают два шага вперед, выдох – все делают два шага назад. «Так не только дышит животное, так же четко и ровно бьется его большое доброе сердце. Стук – шаг вперед, стук – шаг назад и т. д. Мы все берем дыхание и стук сердца этого животного себе».

Воспитательная практика использования *песочницы* также может помочь ребенку адаптироваться к новым условиям. Это прекрасный посредник для установления контакта с ребенком. Используются упражнения, направленные на развитие тактильно-кинестетической чувствительности, мелкой моторики и коммуникативных навыков:

- отпечатки кистей рук – то внутренней, то внешней сторонами. Необходимо слегка вдавливать руку в песок, прислушиваться к своим ощущениям (песок прохладный или теплый; когда двигаем руками по песку, чувствуем маленькие песчинки);
- отпечатки кулачков, костяшек пальцев, задание – найти сходство со знакомыми предметами (цветок, солнышко, ежик);
- скользить ладонями по поверхности песка – зигзагообразные и круговые движения, задание – показать, как едет машина, ползет змея, карусель;
- «Шаги пальчиками», задание – «пройтись» поочередно каждым пальчиком правой и левой рук, потом двумя руками одновременно;
- «Игра на пианино», задание – «поиграть» пальцами по поверхности песка, как на пианино (движения мягкие, вверх-вниз, движется вся кисть);
- «Следы невиданных зверей», задание – оставлять следы одновременно двумя пальцами, тремя, пятью. Фантазировать вместе: чьи следы, как выглядят, где живет данное животное и т. д.

Ценность этих упражнений в том, что наряду с развитием тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики развивается речь, произвольное внимание, память. Происходит формирование таких черт личности, как инициативность, самостоятельность, умение решать проблемы в игре.

Еще одним из эффективных способов снижения напряжения у ребенка в адаптационный период могут стать *поделки*, выполненные в нетрадиционной *салфеточной технике и пальчиковое рисование*. Для детей это не только отличный способ провести время, но и возможность развиваться, создавая удивительные произведения и подарки своими руками, средство развития мелкой моторики. Создание коллективных изделий воспитывают у младших дошкольников умение работать и созидать в коллективе, руководствуясь при этом не только личными интересами, но и интересами своих сверстников, содержанием и необходимостью совместной деятельности, что предполагает совершенствование таких черт личности ребенка, как требовательность к себе и другим, ответственное отношение к порученному делу, осуществление принципов сознательности, дисциплины, взаимопомощи и поддержки.

Пальчиковое рисование – это не только интересная и веселая, но и очень полезная воспитательная практика, способствующая снятию психоэмоционального напряжения детей, их умению взаимодействовать друг с другом. С его помощью развивается мелкая моторика, а также малыш делает свои первые успехи в освоении цветовых гамм. Инструменты – пальцы и ладошки маленьких художников, объект для размазывания – специальные краски.

Во время занятия основной задачей педагога является создание условий для творческого взаимодействия детей, для формирования умений совместно решать художественные и технические задачи. Доверительная атмосфера в процессе работы (при обсуждении деталей оформления, выборе места их размещения), желание помочь товарищу и умение принять эту помощь – все это сближает детей и сказывается на качестве работы.

В младшей группе детского сада отношения детей друг с другом складываются по-разному. Одни сразу чувствуют себя хозяевами, другие очень скоро оказываются в подчинении у первых, третьи остаются вообще вне игры, сверстники не принимают их, четвертые сами уходят от сверстников, предпочитая игру в одиночестве. При этом в ходе взаимодействия друг с другом у малышей могут возникать конфликты, и, как показывает практика, дети не в состоянии разрешить их самостоятельно. Для разрешения конфликтных ситуаций используем *«коврик примирения»*. Если возникает конфликт, педагог может пригласить противников присесть друг против друга на «коврик примирения», чтобы выяснить причину раздора и найти путь мирного решения проблемы.

Использование вышперечисленных приемов и методов приводит к успешной адаптации детей к новым социальным условиям.

Литература

1. Гаврилушкина О. Развитие коммуникативного поведения дошкольников в условиях детского сада // Ребенок в детском саду. – 2003. – № 2. – С. 12–16.
2. Галигузова Л. Н. Ступени общения: от года до семи лет / Л. Н. Галигузова, Е. О. Смирнова. – М.: Просвещение, 1992. – 45 с.
3. Клименкова О. Игра как азбука общения // Дошкольное воспитание. – 2002. – № 4. – С. 7–13.
4. Смирнова Е. О. Особенности общения с дошкольниками: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2000. – 160 с.
5. Юдина Е. Коммуникативное развитие ребенка и его педагогическая оценка в группе детского сада // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 9. – С. 10–29.

УПРАЖНЕНИЯ И КОМАНДНООБРАЗУЮЩИЕ ИГРЫ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ПОЗИТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Мокина Галина Николаевна,
инструктор по физической культуре
МБДОУ «Детский сад № 231» г. о. Самара*

В условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования воспитательные практики приобретают новые смыслы. На современном этапе перед педагогами стоят новые задачи, решение которых требует оперативного формирования новых воспитательных практик и распространения наиболее успешных из них.

Режим творческого поиска, размышлений, раздумий стал нормой жизни педагогического сообщества нашего ДОО.

Как указывается в п. 14.1, целью Федеральной образовательной программы является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций [6].

Для достижения поставленной цели определены ряд задач, которые соответствуют ФОП ДО п. 14.2:

- создать условия для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

- содействовать охране и укреплению физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

- обеспечить развитие физических, личностных, нравственных качеств, художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности [6].

В своей работе с дошкольниками используем следующие воспитательные практики с элементами игры: квест, квест-экскурсия, упражнения и командообразующие игры; проектную деятельность [2], в которую включается создание виртуальных экскурсий по спортивным базам и стадионам г. о. Самара, блокнинг, посткроссинг, различные социальные акции [1].

Остановимся на одном из направлений игрового и творческого характера – упражнениях и командообразующих играх [3] (см. табл. 1).

Таблица 1

Командообразующие игры	Описание
«Гусеница» – приобретение опыта слаженного командного взаимодействия	Дети делятся на две команды, каждый участник команды соединяется между собой воздушным шаром, таким образом перемещаются от отметки до отметки. Кто первым добрался до отметки, тот и победил
«Остров» – сплочение детского коллектива	Дети делятся на команды. Каждой команде необходимо по инструкции как можно быстрее встать в обруч так, чтобы вся команда разместилась на «острове»
«Облачко» – формирование способов установления теплых отношений, способы проявления помощи, заботы, уважения	Команды встают в круг, на вытянутый указательный палец правой и левой руки ложится обруч (тянуть обруч и цеплять его пальцами нельзя). Следующим заданием будет поднять (опустить) обруч
«Кто больше» – формирование устойчивого чувства «мы»	Выигрывает та команда, которая перебросит больше шаров в зону противоположной ко-

	манды
Перетягивание каната – обучение детей навыкам работы в команде	Игра сплачивает детей через совместные физические усилия, пользуется успехом у любого возраста
«Игольное ушко» – формирование умений проектировать свои действия, вступая в сообщество с другими детьми, согласовывать с ними свои действия, предлагать свою помощь, соблюдать правила, сотрудничать в совместной деятельности	Участники команды, взявшись за руки, пройдут в обруч, не расцепляя руки и не касаясь частями туловища об обруч
«На льдине» – обучение принятию решений и разрешению различных задач	На полу расстилается ковер. По сигналу участники должны запрыгнуть на него, а затем перевернуть ковер, не сходя с него, занять свои места

Образовательные практики с использованием упражнений и командообразующих игр [5] организованы как деятельность самого ребенка, направлены на его личный опыт, личные смыслы, на решение важных для ребенка задач. Они позволяют формировать социальную, коммуникативную, деятельностную и информационную компетентность дошкольников [4]. В процессе подготовки и проведения одной из практик дошкольники учатся целеполаганию, планированию, взаимодействию со сверстниками взрослыми, что будет способствовать адаптации к обучению в школе.

Литература

1. Белая К. Ю. Социальные акции в детском саду. Картотека воспитателя. ФГОС ДО / К. Ю. Белая, Л. И. Павлова, Е. А. Каралашвили. – М.: Русское слово, 2022.
2. Веракса Н. Е. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-Синтез, 2014.
3. Водопьянова А. Н. «Мы – одна команда». Многофункциональная игра по принципу тимбилдинга / А. Н. Водопьянова, Е. А. Черкасова // Дошкольное воспитание. – 2022. – № 11. – С. 66–71.
4. Гришаева Н. П. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации: методическое пособие. – М.: Вентана-Граф, 2016.
5. Жуков Ю. М. Технология командообразования / Ю. М. Жуков, А. В. Журавлев, Е. Н. Павлова. – М.: Аспект-пресс, 2008.
6. Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования: Приказ Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405942493/> (дата обращения: 03.09.2023).

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ И ТРАДИЦИЯХ РОДНОЙ ЗЕМЛИ

*Некрасова Галина Валентиновна,
старший воспитатель
МАДОУ «ЦРР – детский сад № 375» г. о. Самара*

Традиция – семья, культура – почва сердца, которая должна быть
не каменной, но приготовленной и увлажненной,
дабы семя проросло, дало плод.
М. В. Захарченко

С чего начинается Родина? Большая сила заключена в том, что нас окружает с детства. У ребенка Родина начинается с отчего дома, с родного края. Свою любовь к родным местам, представления о том, чем они знамениты, какова природа, каким трудом заняты люди – все это взрослые передают детям, и это чрезвычайно важно для воспитания нравственных и патриотических чувств.

Ознакомление детей дошкольного возраста с родным краем, малой Родиной, Россией регламентируется Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. В современном образовании народная культура рассматривается как уникальный инструмент сохранения, передачи, дальнейшего развития духовного и материального наследия человечества.

В нашем дошкольном учреждении формирование представлений детей о Самарском регионе является важной задачей, поскольку любовь, ближайшее окружение – семьи, родного края, переносится на отношение к социуму в целом, стране, Родине.

Мы выстраиваем системную работу по духовно-нравственному воспитанию детей на основе народной культуры, что соответствует возрастным особенностям детей дошкольного возраста с учетом содержания ООП ДОУ и календарно-тематических мероприятий, которые ежегодно проводятся в регионе. Это и День города, и День самарской символики, и День дружбы народов, и День Волги. Кроме того, в систему работы по развитию представлений о народной культуре включены общероссийские праздники: День народного единства, День России, День Победы, День космонавтики, День матери.

Изучение культуры и традиций Самарской области открывают перспективу сознательного освоения духовных ценностей и включение их в содержание образовательного процесса в детском саду с помощью современных образовательных технологий.

Технология проектной деятельности

Используя данную технологию, мы стараемся сформировать у детей, посещающих наш детский сад, патриотические чувства через познание культурных традиций в процессе творческой, познавательно-исследовательской деятельности. Ценным является совместное участие детей и взрослых. На основе социального опыта взрослых дети получают информацию об истории, культуре и традициях родного края, одновременно у ребёнка происходит открытие своего я, пробуждаются первые представления о Родине.

Музейная педагогика

Активное использование музейной педагогики в образовательном процессе помогает приобщать детей к истокам народной и национальной культуры, способствует сохранению народных традиций, воспитанию чувства патриотизма и духовности, развивает творческий потенциал ребенка.

В нашем ДОУ организованы мини-музеи. «Мини» в данном случае отражает и возраст детей, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики. Особенность мини-музеев – участие детей и родителей в их создании. Дошкольники чувствуют свою причастность, участвуя в обсуждении тематики, в пополнении экспозиции. В обычном музее ребенок лишь со-

зерцатель, а здесь он – соавтор, сотворец. И каждый мини-музей – это результат совместной работы педагога, воспитанников и их семей.

ИКТ

Одним из механизмов повышения качества нравственно-патриотического воспитания, необходимым условием является внедрение в практику работы ИКТ, которые позволяют познакомиться дошкольника с историей, традициями и достопримечательностями родного края.

Педагогами нашего дошкольного учреждения активно используются:

- тематические презентации;
- познавательные викторины;
- виртуальные экскурсии;
- интерактивных игры;
- дистанционные образовательные технологии.

В современных условиях активно используются дистанционные образовательные технологии, позволяющие создать условия для развития интереса детей к познанию окружающего мира, вовлечь родителей в образовательный процесс, дать им возможность продуктивно проводить досуг с детьми. Дистанционные технологии в работе с семьей в нашем ДОО приобретают разные формы:

- образовательных маршрутов для семей;
- мастер-классов для детей и родителей;
- создания семейных видеороликов и фоторепортажей на различные темы;
- создания фонотеки народных мелодий для прослушивания с детьми.

Народная культура и традиции, будучи значимым элементом региональной культуры, представляют собой уникальную возможность освоения культурного наследия страны, позволяют раскрыть самобытность народов России и создают условия для воспитания у детей желания беречь и приумножать лучшие традиции своего народа, уважать самобытную культуру.

«Трудно представить, каким будет человек через тысячу лет, но отнимите у современного человека этот медленно и трудно нажитой скарб обрядов, обычаев, всяких условностей – и он растеряется, утратит все свое житейское умение, не будет знать, как обойтись с ближним и будет принужден все начинать сызнова», – говорил В. О. Ключевский в начале прошлого столетия. Патриотическое воспитание и есть тот механизм, который формирует в человеке базис национальной культуры, развивает способность жить в мире и согласии с собой и с окружающим миром.

Литература

1. Беккер Л. В. Роль семьи в воспитании патриотических чувств у детей дошкольного возраста // Интернаука. – 2016. – № 1. – С. 82–83.
2. Коротаева Е. В. Вопросы патриотически ориентированного воспитания детей дошкольного возраста: монография / Е. В. Коротаева, А. С. Андрюнина. – Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2020. – 132 с.
3. Папанова Г. С. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. – 2016. – № 3. – С. 116–119.
4. Ткачук Л. Г. Патриотическое воспитание детей как важная задача дошкольного образования // Форум молодых ученых. – № 5(33). – 2019. – С. 1236–1239.
5. Царегородцева Е. А. Психолого-педагогические подходы ознакомления с родным регионом детей старшего дошкольного возраста // Тенденции развития науки и образования. – 2019. – № 54-3. – С. 79–82.

БУККРОССИНГ КАК ОСНОВА СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

*Подлеснова Татьяна Валерьевна,
учитель русского языка,
Личман Евгения Викторовна,
заместитель директора по воспитательной работе
МБОУ Школы № 16 г. о. Самара*

В современных реалиях чтению книг уделяется все меньше внимания. Сегодня школьники все больше времени проводят за просмотром новостных лент и роликов в популярных социальных сетях, где зачастую отсутствует культура общения. В чем причина того, что дети перестали увлекаться миром книг? В. Е. Волкова в своей работе «Роль семейного воспитания в развитии личности дошкольников» утверждает, что основная роль в воспитании читающего ребенка принадлежит родителям.

Семейное чтение – самое действенное решение проблемы нечитающих детей. Почему дети не читают? Может, в этом вина взрослых, небрежно бросающих «программную» книгу с обязательным напутствием: «Приду вечером – проверю». Совместное чтение, напротив, уравнивает в правах всех членов семьи и позволяет почувствовать интерес к самому доступному процессу в мире. Ведь чтение прежде всего интерес и удовольствие.

Многие выдающиеся люди своими воспитателями в детские годы считали знакомство с лучшими произведениями литературы посредством семейных чтений, их неизгладимое воздействие на становление личности отразилось в автобиографиях.

И. А. Бунин в «Жизни Арсеньева» вспоминает: «Пушкин был для меня в ту пору подлинной частью моей жизни... Моя жизнь прошла с Пушкиным» [10, с. 62].

В. В. Вересаев в «Литературных портретах» рассказывает, как отец ненавязчиво изучал с ним немецкий язык, читал с ним на немецком языке Вальтера Скотта «Айвенго». «Я читал и отыскивал в словаре незнакомые слова, папа их записывал в тетрадку. К следующему дню я должен был эти слова выучить, и чтение это начиналось с того, что папа у меня спрашивал слова. Потом читали дальше. И здесь папа опять с напряжением следил за подвигами таинственного рыцаря... Я был убежден: папа читает со мной потому, что и ему самому всё это было ужасно интересно» [2, с. 237].

К сожалению, традиции семейного чтения, хранимые многими поколениями наших предков, сегодня почти забыты или разрушены. Лишь в немногих современных семьях они продолжают жить. Главная причина – изменившаяся социально-культурная среда: повсеместное развитие телевидения, видео- и компьютерной техники, резкое усиление их роли в досуге современного человека.

Мы глубоко убеждены, что отобранные для чтения произведения должны быть подлинно художественными, интересными и ребенку, и взрослому.

Безусловно, учитель всегда должен выступать советником, помогать и направлять родителей и детей в вопросе выбора материала. Новой формой работы в нашей школе стала проектная площадка «Буккроссинг_Школа 16». Во многих школах сегодня помимо библиотеки существует еще и «полка свободных книг». В частности, в фойе нашей школы организована выставка книг, которые дети могут взять и почитать, но, к сожалению, она не вызывает интереса у обучающихся старших классов. В связи с этим возникла необходимость организовать такой ресурс, который бы вызывал у обучающихся интерес. Сегодня каждый школьник – активный пользователь социальных сетей, начинающий блогер, поэтому появилась идея создания сообщества «Буккроссинг_Школа 16».

Буккроссинг – это социальное движение «книголюбов», постепенно набирающие обороты в России. История буккроссинга весьма интересна и начинается в 2001 году. Американцу Рону Хорнбекеру однажды пришла в голову мысль: а что если все люди начнут оставлять ненужные им книги, обозначенные особым образом, в общественных местах и сообщать об этом друг другу через Интернет? В 2001 году автор идеи оставил 20 книг в одном из отелей, в этих книгах

были записки и ссылки на его сайт. Уже через полгода на сайте поселилось около 300 активных участников, и с этого момента буккроссинг стал постепенно распространяться по всему миру. Сейчас существуют различные сайты буккроссинга. Существует такое сообщество и в Самаре. Однако этот сайт теперь представляет собой не обмен книгами, а размещение объявлений о купле-продаже. Основная идея нашего сообщества – это безвозмездное книгодарение, обмен книгами между школьниками города.

Целью данного проекта стало создание уникальной среды, обеспечивающей доступность к книгам путем обмена между педагогами, обучающимися и родителями школ города, возрождение традиций семейного чтения.

Буккроссинг сегодня – хобби и общественное движение, действующее по принципу близкому к флешмобу. Очень часто человек, прочитав книгу, понимает, что больше ее читать не будет и просто ставит на полку, но ведь она может быть интересна другому читателю. На страницах нашего сообщества «ВКонтакте» пользователь выставляет пост, в котором объявляет, что отправляет книгу в путешествие. Этот пост может быть в текстовом формате или в виде видеобращения. Составление грамотного поста требует от пользователя навыков культурного общения, ведь пост должен быть интересным и запоминающимся. Таким образом, уже на данном этапе решается задача развития коммуникативных и творческих способностей обучающихся. Пользователь, который заинтересовался представленной книгой, оставляет под постом комментарий, и книга передается новому хозяину. Впоследствии эту книгу можно подарить другому пользователю. Если желающих получить книгу несколько, то ее нового хозяина будут выбирать в ходе розыгрыша на генераторе случайных чисел. Элемент игры, розыгрыша позитивно влияет на интерес обучающихся к данному процессу, а соответственно, мотивирует на получение и прочтение книги.

На платформе сообщества проводятся мероприятия, способствующие привлечению различной аудитории. Помимо того, что обучающимся предлагают «отправить книгу в путешествие», разработаны положения конкурсных мероприятий, которые бы привлекали школьников к чтению книг. Среди таких мероприятий – конкурс на лучшую рекламу произведения А. С. Пушкина, когда можно создать не только рекламу книги, но и буктрейлер к ней. Развитию креативных способностей способствует создание стикеров, отражающих эмоции главных героев классической художественной литературы. Несомненным плюсом является то, что через посты в социальных сетях очень удобно рекомендовать обучающимся подборку произведений. Таким образом можно регулировать процесс выбора полезного чтения. Конструктивным, по нашему мнению, является то, что учитель в процессе работы не учит, не навязывает свою точку зрения, а является равноправным членом сообщества, чьи подсказки носят рекомендательный характер. Постепенно у обучающегося формируется список книг, которые он сам выбрал для прочтения, исходя из того, что рекомендуют его сверстники и педагог. Родители (особенно обучающихся начальных классов) активно принимают участие в мероприятиях. Нами было принято решение разработать такие активности, которые бы привлекли в группу больше пользователей, в том числе старшего поколения.

Одно из значимых мероприятий – это конкурс «Самая читающая семья». Основная его задача – возрождение традиций семейного чтения. Необходимо снять небольшой видеоролик – рекламу любимой книги. Основное условие – книгу рекламирует семья, рассказывая о традициях семейного прочтения данного произведения. Предложенный конкурс позволяет привлечь к работе сообщества не только обучающихся, но и родителей, что важно для школьника: если родители читают вместе с детьми, они повышают престиж чтения. Результатом такой работы становится появление детско-взрослой общности, основанной на любви к чтению у всех ее участников. Такая детско-взрослая общность помогает ребятам, родителям и педагогам выстраивать отношения одновременно в неформальной, внеурочной плоскости и создавать читательскую базу для обучающегося. Опрос родителей, участвующих в мероприятиях, показал, что они оказывают благотворное влияние и на внутрисемейные отношения. У родителя и ребенка появляется возможность пообщаться перед сном, во время прочтения книги, появляются совместные дела

при подготовке видеороликов. Родители отмечают, что ребята стали более открытыми по отношению к ним.

На данный момент в систему обмена книгами активно включаются родители начальных классов, они придумывают не только интересные ролики для рекламы книги, но и одаривают книголюбов маленькими презентами. Так в сообществе появилась традиция дарить вместе с книгой вязанные мягкие игрушки, брелоки, украшения, которые ребята вместе с родителями изготавливают своими руками.

Таким образом, страница сообщества стала центром организации семейного чтения. В перспективе мы видим увеличение числа подписчиков посредством привлечения к конкурсным мероприятиям родителей обучающихся среднего и старшего школьного возраста. «Начинать совместное чтение со своим ребенком никогда не поздно» – один из принципов нашего сообщества.

Литература

1. Бунин И. А. Жизнь Арсеньева. – М.: АСТ, 2021. – 448 с.
2. Вересаев В. В. Литературные портреты. – М.: Республика, 2000. – 574 с.
3. Волкова В. Е. Роль семейного воспитания в развитии личности дошкольников // Актуальные задачи педагогики: материалы VIII Международной научной конференции. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/272/13141/> (дата обращения: 24.09.2023).

ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ОСНОВ АЛГОРИТМИЗАЦИИ И ПРОГРАММИРОВАНИЯ В ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ «ПИКТОМИР»

*Потапкина Людмила Михайловна,
Яковлева Татьяна Анатольевна,
воспитатели
МБДОУ «Детский сад № 149» г. о. Самара*

Мы, взрослые и дети, живем в одном мире. И это мир информационно-компьютерных технологий. Достижения техники и информатизации проникли во все сферы нашей деятельности. Повсеместно нас окружают сложные робототехнические устройства. Даже самым маленьким детям интересны окружающие их объекты. Они пытаются понять, как все это устроено, понять, как этим управлять. Важно поддерживать этот интерес и обеспечивать его дальнейшее развитие. Это способствует приобщению к техническому творчеству, а в будущем, возможно, откроет дорогу к одним из приоритетных научно-технических профессий.

На современном этапе имеется возможность познакомить детей уже в дошкольном возрасте с базовыми понятиями цифровой среды.

Российской академией наук под руководством научного руководителя Федерального научного центра НИИСИ РАН академика В. Б. Бетелина разработана уникальная, не имеющая в мире аналогов отечественная методика обучения дошкольников основ алгоритмизации и программирования.

Отечественная бестекстовая цифровая образовательная среда «ПиктоМир» использует методы искусственного интеллекта и позволяет детям к моменту завершения дошкольного уровня образования практически овладеть основными современными понятиями программирования, приобрести речевую практику по данной тематике, ускорить речевое и коммуникативное развитие и освоить систему научных (в понимании Л. С. Выготского) понятий программирования [3].

Образовательная среда «ПиктоМир» имеет несколько замечательных особенностей, которые делают ее подходящей средой для обучения программированию детей дошкольного возраста:

1. Данная программа опирается на труды отечественных педагогов и психологов. Курс построен на основе учения Л. С. Выготского. О необходимости использования алгоритмизации в обучении говорили В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин, С. А. Рубинштейн, А. Н. Леонтьев [1].

2. Основной вид деятельности дошкольника – игра. Программа дает возможность в игровой форме познакомить дошкольников с основами программирования.

3. Соблюдена поэтапность обучения: техническое творчество – элементы конструирования – алгоритмика – робототехника.

4. «ПиктоМир» – это бестекстовая программная среда, для работы в которой от детей не требуются навыки чтения и письма. Вместо текстовых команд используются пиктограммы, с помощью которых можно собрать несложную программу, управляющую виртуальным роботом.

5. Программа способствует развитию математических способностей, абстрактного мышления, алгоритмического мышления, умения осуществлять планирование действий, предполагает и пошаговое решение задачи, и полное выполнение программы.

6. Присутствует преемственность дошкольного, начального и среднего образования. Подобная преемственность необходима в рамках решения ключевой задачи национального проекта «Образование»: «обеспечение глобальной конкурентоспособности российского образования и включение Российской Федерации в число ведущих стран мира по качеству общего образования».

7. Имеет привлекательный для детей интерфейс.

8. Наполнена для дошкольников смыслом, так как необходимо не просто сделать что-то отвлеченное, а создать программу управления роботом, действия которого можно проконтролировать и скорректировать.

9. Программа знакомит детей дошкольного возраста с такими формами работы, как сотрудничество в группах, дискуссия, демонстрация, работа на компьютере и планшете.

10. Способствует развитию устной речи, способности объяснить техническое решение, построить речевое высказывание в ситуации творческо-технической и исследовательской деятельности.

11. При решении виртуальных образовательных задач у дошкольников развиваются настойчивость, инициатива, творческий потенциал, что является целевыми ориентирами ФГОС дошкольного образования.

Познакомившись с содержанием цифровой образовательной среды «ПиктоМир», убедившись в ее актуальности, значимости для развития дошкольника, сочетания мыслительного процесса с творчеством, обеспечения преемственности со школьной программой обучения, мы приняли решение поддержать предложенную инициативу и включиться в работу по ее освоению и внедрению.

С января 2022 года наш детский сад включен в состав сетевой инновационной площадки ФГУ ФНЦ НИИСИ РАН по теме «Апробация и внедрение основ алгоритмизации и программирования для дошкольников и младших школьников в цифровой образовательной среде “ПиктоМир”» в статусе федеральной инновационной площадки.

Работа по формированию основ алгоритмизации и программирования осуществляется с воспитанниками 4–5 лет.

Была создана развивающая предметно-пространственная среда клуба «КрохаСофт». Для деятельности по алгоритмизации и программированию мы используем реального робота Ползуна, набор пиктограмм, коврик-пазл для игры с реальным роботом Ползуном, планшеты для работы в цифровой образовательной среде «ПиктоМир», мягкие игрушки, изображающие виртуальных роботов Вертуна, Тягуна, Двигуна, Зажигуна. Педагоги подготовили наглядные и раздаточные материалы: правила клуба «КрохаСофт», карты-продвижения «БонусСофт», схемы игровых полей, карточки «Лент-программ» и другое.

Поэтапное проведение занятий в соответствии с календарно-тематическим планированием подразумевает встречи в клубе «КрохаСофт» два раза в неделю. На первом этапе дети вступили в клуб «КрохаСофт», познакомились с его правилами, с рабочими центрами виртуальных роботов Вертуна, Тягуна, Двигуна, Двурога и реального робота Ползуна. Дети в игровой форме знакомятся с профессией программиста и языком программирования.

На начальном этапе дети сами перевоплощаются в роботов, командиров, программистов, учатся создавать программы с помощью карточек-пиктограмм, правильно отдавать команды реальному роботу Ползуну.

В последующих занятиях управление виртуальными роботами будет ими осуществляться в цифровой среде «ПиктоМир».

Для обеспечения игровой, познавательной, исследовательской и творческой активности детей среднего и старшего дошкольного возраста было разработано методическое пособие «Пиктобук». Оно содержит систематизированную и разнообразно оформленную информацию и предназначено для ознакомления с цифровой образовательной средой «ПиктоМир». Пособие является эффективным элементом развивающей предметно-пространственной среды. Его можно видоизменять, дополнять информацией и дидактическими играми.

Образовательная среда «ПиктоМир» дает возможность каждому ребенку развиваться в своем темпе и предлагает разноуровневость программирования.

Наши дошколята убедились, что управление роботом увлекательно и познавательно. Материал и форма его подачи позволяет удерживать внимание дошкольников в рамках времени в соответствии с СанПиН.

Внедрение цифровой образовательной среды «ПиктоМир» в ДОУ обогащает содержание образовательного процесса с учетом современных информационных и телекоммуникационных технологий. У детей, изучающих основы алгоритмизации и программирования на уровне дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО, развивается алгоритмическое мышление [2].

Алгоритмическое мышление в широком смысле является базой всех приемов и методов по обработке и использованию получаемой информации. Навыки, лежащие в его основе, являются метапредметными, необходимыми каждому человеку в современном информационном сообществе, независимо от его профессионального выбора. Данная перспектива и стала основополагающим фактором для внедрения в образовательный процесс ДОО цифровой образовательной программы «ПиктоМир».

Мы планируем продолжить формировать основы ИТ-грамотности и ИТ-компетентности воспитанников как готовности к решению задач, связанных с пропедевтикой и использованием современных информационных технологий.

Литература

1. Цифровая образовательная среда «ПиктоМир»: опыт разработки и массового внедрения годового курса программирования для дошкольников / Н. О. Бешапошников [и др.] // Информатика и образование. – 2020. – № 10. – С. 28–40.

2. Кулаковская А. В. Основы алгоритмизации и программирования для дошкольного возраста в цифровой образовательной среде «ПиктоМир» в условиях ДОО / А. В. Кулаковская, О. А. Широбокова // Воспитатель детского сада: журнал для воспитателей и педагогов ДОО. – 2022. – URL: https://www.vospitatelds.ru/conference_notes/302 (дата обращения: 06.09.2023).

3. Методика преподавания – «ПиктоМир». – URL: <https://piktomir.ru/method> (дата обращения: 06.09.2023).

4. Поляницына Ю. П. Внедрение основ алгоритмизации и программирования для дошкольников в цифровой образовательной среде «ПиктоМир» (из опыта работы) // Молодой ученый. – 2021. – № 46(388). – С. 300–302. – URL: <https://moluch.ru/archive/388/85475/> (дата обращения: 06.09.2023).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОЛИСЕНСОРНОГО ОБОРУДОВАНИЯ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ. СОЗДАНИЕ СЕНСОРНЫХ ИГР ДОМА

*Редичева Елена Валерьевна,
заведующий,*

*Мещерякова Елена Анатольевна,
старший воспитатель*

МБДОУ «Детский сад № 62» г. о. Самара

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Для полноценного познания окружающего мира ребенку необходимо достичь определенного уровня развития восприятия, научиться обследовать предметы (т. е. сформировать полноценные представления о свойствах и качествах предметов). Накопление чувственного опыта у детей с нарушением речи при знакомстве с цветом, формой, величиной предметов обозначают как накопление сенсорных впечатлений. Именно эти впечатления способствуют формированию у детей полноценного восприятия окружающего мира. Выдающиеся зарубежные ученые в области дошкольной педагогики (Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли), а также известные представители отечественной дошкольной педагогики и психологии (Е. И. Тихеева, А. В. Запорожец, А. П. Усова, Н. П. Сакулина и др.) справедливо считали, что сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одной из основных сторон дошкольного образования.

Наш детский сад посещают дети с тяжёлыми нарушениями речи. С данной категорией детей работают специалисты – учителя-логопеды. Основным критерием отнесения речевого нарушения к группе тяжелых, является невозможность ребенка осваивать основную программу образовательного учреждения (дошкольного и школьного) без специальной логопедической помощи.

В систему школьного и дошкольного образования для детей с ТНР принимаются дети с общим недоразвитием речи (ОНР) 1, 2 и 3 и 4-го уровня.

Процесс обучения и воспитания детей с тяжелыми нарушениями речи требует длительного времени и отнимает много сил, как у ребёнка, так и у всех специалистов. Давно установлено, что за формирование речи, письма, вербальную память, логику отвечает левое полушарие. Поскольку обучение ведется в основном, с помощью слов, знаков, то в учебно-воспитательном процессе более используются возможности левого полушария мозга. Правое полушарие, отвечающее за музыкальный слух, за мышление образами, символами, задействовано недостаточно. Это снижает эффективность коррекционно-развивающего обучения. Известно, что Л. С. Выготский делал акцент на то, что сложная структура речевой патологии определяет необходимость проведения планомерной системной коррекционной работы с опорой на сохраненные виды восприятия. Поэтому, необходимо использовать данный принцип опоры на сохраненный анализатор (зрительный, тактильный и двигательный) и на их взаимодействие.

Полисенсорность – использование одновременно двух или более органов чувств.

Учитывая индивидуальные особенности детей, которые посещают наш детский сад, мы пришли к выводу, что учебный материал необходимо излагать на доступном их мозгу языке. Процесс обучения детей с различными нарушениями речи необходимо осуществлять с учетом возможности широкого привлечения сохраненных анализаторов для получения информации об окружающем мире. В теории и практике специального образования это положение определяется как полисенсорный подход, который обеспечивает использование максимально возможного количества анализаторов в работе.

Для более эффективного использования данного подхода, нашими специалистами были разработаны авторские дидактические и наглядные пособия, которые легко изготовить и в домашних условиях.

Игра «Солнышко». С ее помощью автоматизируется звук [с]. Для этой игры понадобятся разноцветные прищепки. Ребенок делает солнышку лучики, и на каждый лучик-прищепку называет или повторяет за логопедом слово со звуком [с] (например: сад, сани, сом, сок, сон, сын, сова, Соня, сук, суп и т. д.). С помощью прищепок можно автоматизировать и другие звуки, в таких играх, как «Сделай зайчику ушки – назови слова на звук [з]», «Сделай морковке ботву – назови слова на звук [р] в середине слов», «Сделай ежику колючки – назови слова на звук [ж]», «Сделай динозаврику хребет – назови слова на звук [р] в конце слов».

Игра «Гусеница». Для этой игры понадобится мягкий конструктор на липучках. Делаем длинную гусеницу, и на каждую часть тела – элемент конструктора – нужно назвать или повторить за логопедом слово с трудным звуком.

Игры с антистрессовой игрушкой поп-ит. Ребенку дается задание: «Повтори за мной слова (например со звуком со звуком [ш]). На каждое слово мы с тобой будем нажимать одну кнопочку поп-ит. Нажать можно только если ты правильно произнесешь слово».

Игры с использованием массажного шарика су-джок. Он хорош тем, что с помощью него ребенок может выполнять самомассаж внутренней и тыльной поверхностей ладоней, а также самомассаж каждого пальчика в отдельности. Ребенку дается задание: «Повтори за мной слова (например, со звуком [ж]). На каждое слово тебе нужно будет надеть колечко на пальчик». И так на все десять пальцев по очереди. Задание можно усложнить чистоговоркой.

Следующая игра с использованием массажных мячиков больших по размеру. Ребенку дается задание: «Покатай мяч в ладонях и повтори за мной стихи: Я в ладошках мяч катаю – слова на Л называю».

Далее предлагаем ребенку слова для отраженного проговаривания (повторения). Речевой материал подбираем с теми звуками, которые требуют автоматизации.

Игра «Украсть дерево». Вырезаем из цветной бумаги листочки (зелёные, жёлтые, красные). На другом листе рисуем само дерево с голыми ветками. Нужно украсить дерево листочками, вдыхая при этом воздух через трубочку, которая касается листочка. Таким образом перенести все листочки на дерево. Рассказать какое дерево (осеннее, яркое, красивое, разноцветное и т. д.). Фон и его наполняемость могут быть разными. Можно вырезать снежинки, рыбок, горошинки, капельки дождя, зависит от того, какой речевой навык нужно сформировать.

Игры с крышками от продукции «ФрутоНяня». Выкладывание картинок по образцу и без опоры на образец. Развивается воображение, зрительное восприятие, речь (автоматизация звуков, обогащение словаря существительных, прилагательных, связной речи);

- соотнесение узора с образцом;
- выкладывание схемы на звуко-буквенный анализ слов.

Таким образом, разработанные нами коррекционно-логопедические игры и упражнения ориентированы на коррекционно-педагогическое сопровождение детей дошкольного возраста с ТНР в процессе преодоления общего недоразвития речи. Своевременно организованная коррекционно-логопедическая работа с использованием специальных упражнений позволяет преодолеть недоразвитие речи у дошкольников и создает успешные предпосылки к обучению в школе. Полисенсорный подход повышает эффективность образовательного процесса, помогает педагогу осуществлять дифференциацию видов заданий, а также позволяют скорректировать и разнообразить формы обратной связи «педагог – ребёнок» в процессе их взаимодействия.

Литература

1. Ананьев Б. Г. Особенности восприятия пространства у детей / Б. Г. Ананьев, Е. Ф. Рыбалко. – М.: Просвещение, 1964.
2. Галкина О. И. Развитие пространственных представлений у детей в начальной школе. – М., 1961.
3. Лопатина Л. В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников / Л. В. Лопатина, Н. В. Серебрякова. – СПб., 2003.
4. Лопухина И. Логопедия. 550 занимательных упражнений для развития речи. – М.: Аквариум, 1996.

5. Нищева Н. В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с ТНР (ОНР) с 3 до 7 лет. – СПб.: Детство-Пресс, 2015.
6. Селиверстов В. И. Речевые игры с детьми. – М.: Владос, 1994.
7. Семаго Н. Я. Новые подходы к построению коррекционной работы с детьми с различными видами отклоняющегося развития // Дефектология. – 2000. – № 1.
8. Семаго Н. Я. Проблемные дети: основы диагностической и коррекционной работы психолога / Н. Я. Семаго, М. М. Семаго. – М.: Аркти, 2001.
9. Филатова И. А. Развитие пространственного гнозиса у дошкольников с нарушениями речи: учебно-методическое пособие. – Екатеринбург, 2000.
10. Формирование и развитие пространственных представлений у учащихся / под ред. Н. Ф. Четверухина. – М.: Просвещение, 1964.
11. Якиманская И. С. Развитие пространственного мышления школьников. – М.: Педагогика, 1980.

ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Родионова Елена Евгеньевна,
Пятакова Елена Васильевна,
методисты
МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г. о. Самара*

Всякая благородная личность глубоко осознает
свое кровное родство, свои кровные связи с Отечеством.
В. Г. Белинский

В последнее время вопрос формирования гражданской идентичности встал остро перед всем педагогическим сообществом, радеющим за воспитание личности. В современном мире не только гражданская, но и иная идентичность сложно устанавливается традициями, местом проживания. И это понятно. Человек имеет возможность проживать в любой стране и формироваться как личность на протяжении всей жизни под влиянием другой культуры и традиции.

Идеологи стандарта нового поколения определили миссию системы образования формулировкой: «формирование гражданской идентичности как условие укрепления российской государственности». Погружаясь в понятийный слой, замечаем, что само понятие гражданской идентичности тесно связано с понятиями «нация», «гражданственность», «патриотизм». Но понятие «российская нация», утверждает Р. Ю. Шикова, еще глубоко не осмыслено [10]. В своих трудах ее поддерживает и Н. Л. Иванова, утверждающая, однако, что этническая и гражданская идентичность сейчас, как никогда, актуальны, ведь к ним обращаются при изучении влияний политических и общественных изменений на самосознание личности человека.

Анализ научной литературы по вопросам данной темы в трудах А. Г. Асмолова, Т. В. Водолажской, А. М. Кондакова, И. В. Конода, Н. С. Попова и М. А. Юшина показывает отсутствие единой точки зрения в понимании понятия гражданской идентичности.

Если рассматривать гражданскую идентичность, как признание принадлежности личности к гражданской общности и тождественные этой общности поступки и действия, то тогда успех педагогического труда будет способствовать объединению общества страны, его политическому и духовному единению. В своих ежегодных выступлениях перед Федеральным собранием, президент В. В. Путин указывает ориентиры в деле формирования гражданской идентичности, её своевременность и актуальность в деле возрождения России как великого государства в мире.

Указанные в докладе пути и Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года являются определяющими в учебно-воспитательной работе МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г. о. Самара (далее – Центр). Перед педагогическими работниками образовательного учреждения стоит ведущая цель: формирование российской идентичности у обучающихся, уважения их к обществу, государству и духовно-нравственным базовым ценностям.

Основная идея данной статьи заключается в представлении видов воспитательной работы по достижению указанной цели и раскрытии степени её значимости и эффективности.

В работах М. В. Шакурова отмечено, что успешность формирования гражданской идентичности находится в строгой зависимости от возраста учащихся. Таким образом, при определении направлений образовательных событий, способствующих формированию гражданской идентичности, возникла необходимость обращения к основам психологии и учета возрастных особенностей обучающихся.

В учреждении дополнительного образования занимаются обучающиеся от 5 до 18 лет: дошкольники, дети младшего, среднего и старшего школьного возраста. Учет возрастных особенностей учащихся является основным условием подбора форм и методов работы эффективного воспитания в направлении формирования гражданской идентичности.

Воспитательная работа в данном направлении ведется в Центре по четырем основным разделам и предусматривает изучение истории, культуры, традиций и определяет место обучающегося в социуме:



Успешность работы по формированию гражданской идентичности осуществляется через вовлечение обучающихся в социально значимые события и предполагает использование различных видов организации воспитательной деятельности:

1. Я и моя страна:

- акция «Мы едины» в рамках мероприятий, посвященных дню народного единства;
 - онлайн-квест РДШ «Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен» в рамках Всероссийской акции «Дни единых действий», посвящённой Дню неизвестного солдата;
 - мероприятия, посвященные Дню полного освобождения Ленинграда от блокады (концерт, тематическая неделя, викторина, книжная выставка...)
- и др.

2. Я и мой родной край:

- литературно-художественная ассамблея «Словущая весна» (экскурсия, конференция);
 - праздничные мероприятия, посвященные годовщине открытия Школы Соловецких юнг (концерт, встреча с ветеранами, возложение цветов);
 - ежегодная открытая дистанционная викторина «Моя Самара», «Единство – наша сила»
- и др.

3. Я в истории поколений:

- Международная акция «Книжка на ладошки»;
 - городская социальная акция лиги волонтеров «Капелькой тепла согреем душу»;
 - акция лиги волонтеров «Доброе дело от доброго сердца», посвященная всемирному дню спонтанного проявления доброты;
 - квест «Мы защитниками станем» ко Дню защитника Отечества;
 - дистанционный конкурс рисунков «Победа в красках»;
 - социальные проекты «Будущее в наших руках», «Герои нашего времени», «Медиамир»
- и др.

4. Я и моя семья:

- городская социальная акция лиги волонтеров «Наше здоровье в наших руках»;
 - ежегодная открытая дистанционная викторина «Загляни в армейский мир»;
 - спортивная эстафета «Вместе мы сила», посвященная Дню защитника Отечества;
 - семейный конкурс «Есть в марте день особый»
- и др.

В результате анализа проводимой работы наблюдается усвоение обучающимися социального знания, получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, приобретение опыта самостоятельного общественного действия. Целенаправленная воспитательная работа по формированию ценностного компонента гражданской идентичности

направлена на осознание обучающимися понятийных ценностей: «Родина», «толерантность», «благородство», «великодушие», «ответственность», «долг», «гордость», «справедливость», «любовь к Отечеству, к гражданской общности», «любовь к семье и семейным ценностям» и др. У обучающихся и выпускников Центра наблюдается сформированность базовых компонентов (по А. Г. Асмолову) [9]:

- когнитивный (знание о принадлежности к данной социальной общности);
- ценностно-смысловой (позитивное отношение к принадлежности);
- эмоциональный (принятие своей принадлежности);
- деятельностный (поведенческая гражданская активность).

Учащиеся Центра проявляют интерес к новым знаниям, фактам, событиям, происходящим в стране и за ее пределами, готовы активно-деятельностно взаимодействовать с окружающими миром.

Литература

1. Водолажская Т. В. Гражданская идентичность // Образовательная политика. – 2010. – № 5. – С. 140–142.
2. Выготский Л. С. Педагогическая психология / под ред. В. В. Давыдова. – М.: АСТ, 2008. – 480 с.
3. Галактионова Н. А. Гражданская идентичность как компонент личностной идентичности // Социология. Экономика. Политика. Известия высших учебных заведений. – 2010. – № 1. – С. 10–12.
4. Давыдов В. В. Психическое развитие в младшем школьном возрасте: возрастная и педагогическая психология. – М.: Просвещение, 2006. – 435 с.
5. Ефименко В. Н. Структурные компоненты и содержательное наполнение понятия «гражданская идентичность» // Теория и практика общественного развития. – 2013. – № 11. – С. 43–54. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/strukturnye-komponenty-i-soderzhatelnoe-napolnenie-ponyatiya-grazhdanskaya-identichnost/viewer> (дата обращения: 05.09.2023).
6. Конода И. В. Становление гражданской идентичности россиян в процессе политической социализации: автореф. дис. ... канд. полит. наук. – М., 2007.
7. Логинова А. А. Формирование гражданской идентичности школьников средствами интернет-проектов: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Самара, 2010. – URL: https://new-disser.ru/_avtoreferats/01004725507.pdf?ysclid=lmendf3fis399177009 (дата обращения: 05.09.2023).
8. Стекалова М. С. Особенности формирования гражданской идентичности в младшем школьном возрасте. – URL: <https://multiurok.ru/files/osobiennosti-formirovaniia-ghrazhdanskoi-identich.html?ysclid=lmacn897qn666951376> (дата обращения: 05.09.2023).
9. Формирование УУД в основной школе: от действий к мысли / А. Г. Асмолов [и др.]. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 159 с.
10. Шикова Р. Ю. Гражданская идентичность молодежи в современной России // Трансформация публичной сферы и сравнительный анализ новых феноменов политики: сб. науч. ст. – Краснодар: КубГУ, 2010.
11. Юшин М. А. Политические механизмы формирования гражданской идентичности молодежи в современной России: дис. ... канд. полит. наук. – Тула, 2007. – 189 с.

ТЕХНИЧЕСКИЙ КОМИКС КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНЖЕНЕРНОГО ТВОРЧЕСТВА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Салачева Юлия Олеговна,
Барон Наталья Владимировна,
старшие воспитатели
МБДОУ «Детский сад № 295» г. о. Самара*

Важной задачей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ФГОС выделена реализация самостоятельной деятельности детей. Наиболее эффективным средством развития дошкольника считается детское инженерное творчество – один из инструментов развития познавательной активности детей.

Проблема формирования инженерного мышления в обучении исследовалась в работах Л. К. Алебастрова, Г. С. Альтшуллера, В. И. Белозерцева, М. В. Булановой-Топорковой, Т. В. Кудрявцева, О. Г. Лебедева, С. Н. Левиевой, Н. Н. Коротковой, Д. А. Мустафиной, М. В. Мухиной, В. В. Никитаева, Е. В. Попова, Д. Л. Пospelова, А. Н. Прядехо, Г. А. Рахманкуловой, З. С. Сазоновой, В. Г. Семибратова, В. Д. Симоненко, В. Е. Столяренко, Л. Д. Столяренко, В. С. Смирновой, Н. В. Чечеткиной, Г. И. Шеменева и др.

В процессе развития способностей к конструированию у ребенка активизируются мыслительные процессы, появляется интерес к творческому решению поставленных задач, самостоятельности и изобретательности, стремление к поиску нового, оригинального, проявляется инициативность, а значит, конструктор способствует развитию творческих способностей. Кроме этого, использование образовательных конструкторов развивает коммуникативные навыки за счет активного взаимодействия детей в ходе совместной деятельности. Собирая разные модели и движеты, дети легко и с интересом учатся понимать азы программирования и технического конструирования.

На базе МБДОУ «Детский сад № 295» г. о. Самара была разработана методика «Технического комикса».

Практика комиксов как маленьких историй в картинках подходит для образовательной деятельности в ДОУ, так как истории наглядны, понятны дошкольникам, доступно и просто передают большой объем информации. В комиксах педагоги знакомят детей с окружающим миром, двое ребят и робот-исследователь путешествуют по разным странам и решают небольшие проблемы. Перед дошкольниками ставится техническая задача с открытым решением. Чтобы справиться, детям необходимо проявить инженерное воображение. Таким образом, сборка движета перестает быть просто конструированием, модель включается в игровой модуль и становится частью воображаемой ситуации.

Рассмотрим это на примере одного из комиксов.

«Путешествие в Бразилию» для героев начинается с проблемы: у попугая, голубого ары, нет пары, он грустит, тоскует. Ребята разбирают эмоциональные состояния, учатся определять их, решают вместе с героями отправиться на поиски самочки голубого ары. В комиксе герои сталкиваются с препятствиями: крокодилами, непреодолимыми реками. Дошкольники изучают правила поведения на воде, знакомятся с водным транспортом, образом жизни крокодилов: оказывается, им чистит зубы маленькая птичка и они ее не проглатывают. Детям на каждом этапе путешествия по комиксу предлагается головоломка с несколькими вариантами заданий: придумать механизм, который поможет справиться с проблемой, вспомнить, как поступают в таких ситуациях, обсудить с педагогом или выбрать правильный вариант из предложенных.

Дошкольникам, начинающим заниматься игровым техническим комиксом, педагоги разработали карты-схемы, которые помогают собрать из конструктора «Лего», «Фанкластик», деревянного конструктора или бросового материала необходимую модель. Есть задание, когда модель уже собрана, и нужно придумать назначение тем деталям, которые на ней закреплены, например, в одном из комиксов есть задание собрать механизм для наблюдения за подводным миром. Чаще всего ребята называют подводную лодку. Есть схема сборки подводной лодки, но

нужно не только ее собрать, но и придумать назначения установленным на ней датчикам, кнопкам и другим гаджетам. Дошкольники с удовольствием включаются в игру и придумывают новые дополнения к уже имеющимся схемам, модернизируют движеты.

У комиксов нет привязки к определенному конструктору, или механизму, дошкольник может использовать имеющийся у него материал, фантазировать, программировать или изобретать по своему замыслу.

Методика нашла продолжение. Дошкольники с удовольствием рисуют новых героев для новых комиксов и совместно с педагогами составляют карты-схемы сборки моделей и движетов.

Литература

1. Конюх В. Основы робототехники. – М.: Феникс, 2008.
2. Маклауд С. Создание комикса. Как рассказать историю в комиксах, манге и графических романах. – М.: Белое яблоко, 2019.
3. ПервоРобот LEGO WeDo. Книга для учителя / LEGO Group, перевод ИНТ. 2009. – URL: https://static2.insales.ru/files/1/6403/858371/original/Книга_учителя_Wedo.pdf (дата обращения: 04.09.2023).
4. Филиппов С. А. Робототехника для детей и родителей. – СПб.: Наука, 2010.

ПРАКТИКА ОБУЧЕНИЯ СТОЛЯРНОМУ РЕМЕСЛУ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Салимгареев Артур Табрикович,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДО “Экология детства”» г. о. Самара*

Столярное ремесло является одним из традиционных российских промыслов, имеет богатую историю и культурное значение. Однако в современных российских школах изучение столярного ремесла стало недостаточно актуальным. Это приводит к нескольким проблемам, которые оказывают отрицательное влияние на развитие этого ремесла.

Основная проблема состоит в отсутствии интереса детей к ручному труду. В настоящее время в России уделяется значительно меньше внимания развитию ремесленных искусств, включая столярное. Министерство просвещения в декабре 2018 года утвердило концепцию преподавания учебного предмета «Технология», в которой особое внимание уделяется изучению робототехники и цифровых технологий. В результате современные школы часто не имеют необходимого оборудования и ресурсов для эффективного обучения столярному ремеслу.

Ещё одна проблема связана с тем, что столярное ремесло на первый взгляд кажется детям достаточно трудным, требующим развитую физическую силу, а так же хорошую концентрацию и внимание.

Действительно, столярное ремесло представляет собой важную отрасль ремесленной деятельности, которая требует определенных навыков и знаний. Но, несмотря на все кажущиеся трудности, обучение детей столярному делу может иметь множество преимуществ, таких как развитие творческого мышления, приобретение практических навыков и способствование развитию уверенности и самостоятельности.

Кроме того, в последнее время идея обучения детей столярному ремеслу становится все более популярной среди родителей и педагогов, так как изучение столярного ремесла не только развивает творческое мышление и моторику у детей, но и вносит важный вклад в их общее развитие и подготовку к будущей самостоятельной жизни.

Помимо этого, одной из причин изучения столярного ремесла является развитие у детей умения работать руками и использовать инструменты. В нашей современной компьютерной эпохе, когда большинство детей проводят много времени перед экранами, столярное ремесло предоставляет возможность вернуться к ручному труду и ощутить радость и удовлетворение от создания физических объектов. Это также помогает детям развить силу воли, терпение и самоорганизацию в достижении поставленных целей.

Так как процесс обучения детей столярному делу во много связан с оснащением образовательной организации, то методики обучения в каждом учебном заведении требуют индивидуального подхода и могут отличаться. Среди этих методик можно выделить несколько наиболее эффективных, которые могут быть применены при обучении детей столярному ремеслу.

1. Игровой подход.

Для детей в возрасте от 7 до 13 лет игра является важным компонентом обучения. Использование игровых методик, таких как создание деревянных игрушек или игровых конструкций, позволяет детям приобретать навыки и знания в форме интересных и увлекательных занятий.

2. Практические задания.

Предоставление детям реальных заданий по созданию деревянных изделий помогает им научиться работать с инструментами, овладеть навыками измерения и отделки дерева. В процессе выполнения заданий дети смогут применять полученные знания на практике.

3. Учебная работа в парах или группах.

Включение детей в работу вместе с другими детьми позволяет им развивать коммуникативные навыки и умение работать в команде. Они могут делиться идеями, сотрудничать и решать задачи совместно, что способствует развитию их творческого мышления.

4. Мастер-классы и курсы.

Проведение мастер-классов или курсов по столярному ремеслу для детей помогает им получить профессиональное обучение и руководство со стороны опытных специалистов. Дети смогут учиться у знатоков своего дела и узнавать о различных техниках, инструментах и материалах.

5. Поощрение.

Дети должны быть поддержаны и поощрены в своих достижениях. Похвала и признание успехов помогут детям развить уверенность и интерес к столярному ремеслу. Организация выставок или демонстрация работ детей также может способствовать поддержке их творческого развития.

Обучение детей столярному ремеслу должно быть разнообразным, интересным и позволять детям развивать свои навыки и творческие способности. Важно помнить, что каждый ребенок уникален и реагирует по-своему на различные методики обучения. Поэтому рекомендуется комбинировать их, чтобы дать возможность каждому ребенку выбрать наиболее эффективный и интересный способ обучения.

Обучение столярному ремеслу детей младшего и среднего школьного возраста не только помогает им приобрести практические навыки, но и развивает их творческое мышление, уверенность и самостоятельность. Это ценные навыки, которые могут помочь им в будущем независимо от выбранной ими профессии.

Литература

1. Джексон А. Энциклопедия работ по дереву / А. Джексон, Д. Дэй. – М., 2005. – 319 с.
2. Концепция преподавания предметной области «Технология» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы от 30 декабря 2018 г. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/c4d7feb359d9563f114aea8106c9a2aa> (дата обращения: 07.09.2023).
3. Лукаш А. А. Основы конструирования изделий из древесины. Проектирование и конструирование мебели / А. А. Лукаш, О. Н. Чернышев. – СПб.: Лань, 2022. – 132 с.

РУССКИЙ ПЕСЕННЫЙ ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ 4–5 ЛЕТ

*Саморукова Наталья Викторовна,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 160» г. о. Самара*

Фольклор обладает мощной побудительной силой, влияющей на развитие положительной реакции ребенка на окружающий мир, через музыку и текст помогает ему увидеть красоту родной природы, услышать ее голоса. Художественные произведения способствуют эмоциональному развитию детей, что выражается в стремлении проявлять возникшие у них при слушании чувства, эмоции. Песни, прибаутки, потешки, пословицы, поговорки, жемчужины народного творчества, знакомят детей с богатством мира человеческих эмоций, с культурным наследием прошлых поколений, воспитывает художественный вкус и обогащает личность через искусство и красоту окружающего мира.

В настоящее время к ознакомлению детей с русским фольклором обращаются многие педагоги в своей практике. Современные исследователи рассматривают процесс применения музыкального фольклора в качестве средства формирования основ музыкальной культуры (К. В. Сущенко), развития выразительности речи детей (Т. А. Биушкина, Е. Н. Киркина [1], Н. В. Проорошкова [1]), музыкальных способностей, словесного творчества дошкольников (Г. Д. Демина, М. А. Трапезникова, Л. П. Дормидонтова, Л. Р. Хузина), эмоциональной отзывчивости (М. А. Протасова). Несмотря на многочисленные исследования, в настоящее время в педагогической практике сохраняется необходимость в методических разработках по данному направлению для реализации в условиях ДОУ в соответствии с требованиями ФОП ДО, в которой особое внимание уделяется ознакомлению детей с русским песенным фольклором. Приобщение детей к народной культуре является средством развития патриотических чувств и духовности, речи детей и, конечно, творческой активности через побуждение к созданию своих произведений на основе изученных традиций прошлого.

На основе изученного опыта на базе МБДОУ «Детский сад № 160» г. о. Самара было разработано занятие «Эх, задорная частушка» с целью приобщения детей к русскому песенному фольклору.

Педагогами были выбраны следующие задачи:

- дать представления о видах музыкального песенного фольклора;
- научить обыгрывать и применять их во время семейных праздников;
- сформировать навык выступления на публике;
- сформировать у детей умение эмоционально исполнять произведения малого фольклора;
- обогатить словарь дошкольников.

Вводная часть занятия была посвящена знакомству с новыми словами: частушка, потешка, прибаутка. Педагогом была проведена ознакомительная беседа с детьми о частушках, шуточных народных стишках, об истоках частушки – игровых и плясовых припевках, сборных хороводных песнях, скоморошских прибаутках, свадебных дразнилках и городских песнях. Дошкольникам было дано пояснение, что потешка – это зарифмованные короткие истории, стишки и песенки, которые сочинялись мамами, бабушками и нянюшками издавна на Руси; прибаутки – это маленькие сказочные истории в виде стихотворений, короткие смешные рассказы, в них происходит то, чего не бывает в настоящей жизни.

В ходе основной части занятия для запоминания новых слов были проведены игры на развитие речи с применением рифмованных четверостиший. Прежде чем разучивать новые произведения, детям представили видеофильм «Бабки-ёжки» (мультичастушки), видеозаписи выступлений детского образцового ансамбля «Играй, гармонь!», частушек братьев Заволокиных. Прослушивали аудиозаписи в исполнении детского фольклорного ансамбля «Потеки». Также с детьми были рассмотрены книги о фольклоре: сборник потешек и прибауток с иллюстрациями

Д. Васнецова, Ивановские припевки «Частушки с картинками» гармониста А. Мякишева, «Гараторки» в обработке К. Ушинского, Л. Елисеевой, И. Корноуховой.

На следующем этапе с детьми были разучены частушки «Летом скучно без частушек, без веселых песен...», «Тары, бары, ростобары, выпьем чай из самовара...», «Я сидела на печи, сторожила калачи...»; потешки: «Петя-Петя-Петушок, Петя-красный гребешок...», «Петушок, петушок, золотой гребешок!...»; прибаутки: «Ай, лады-лады-лады, начерпал медведь воды...», «Ехала деревня мимо мужика...», «Пошел котик на торжок, купил котик пирожок...».

Чтобы выучить с детьми произведение малых фольклорных форм применялся определенный алгоритм:

1) дети прослушивали аудиозапись, читали потешки или частушки с педагогом, если в тексте были незнакомые или непонятные ребенку слова, обязательно давались пояснения, рассматривались иллюстрации к каждому четверостишию;

2) снова прочитывался текст;

3) проговаривали эмоционально, с выражением сначала каждую строчку несколько раз, затем полностью четверостишие несколько раз. Когда полностью запоминали четверостишие, пропевали под музыкальное сопровождение.

В завершение каждый из участников получил приглашение на детско-родительский праздник, который на сегодняшний день является традицией группы.

Воспитателем совместно с детьми и музыкальным руководителем было подготовлено развлечение, выбраны костюмы и атрибуты для выступлений, подготовлены приглашительные открытки для родителей. Перед встречей с родителями педагоги рассматривали с детьми, во что одевались люди в прошлом на Руси, какие узоры и элементы были изображены на одежде и головных уборах, на каких инструментах они играли на праздниках. Во время развлечения с родителями были проведены игры: «Вспомним потешку», «Продолжи частушку», «Хитрые частушки», «Сочинить прибаутку», «Собери картинку по потешку», каждый из детей получил возможность выступить с одним из выученных фольклорных произведений.

Опыт ознакомления детей средней группы с русским песенным фольклором показал, что эта данная тема вызывает большой интерес как у дошкольников, так и у родителей. Дети с удовольствием узнают, разучивают новые частушки, потешки и прибаутки, обыгрывают их со сверстниками. Данные жанры фольклора доступно для детей средней группы, их исполнение способствует развитию вокальных навыков, развивает музыкальный слух, эмоциональную отзывчивость ребенка, желание придумывать свои небольшие рифмы и помогает сформировать у детей навык выступления на публике.

Литература

1. Киркина Е. Н. Произведение устного народного творчества как средства развития выразительности речи детей среднего дошкольного возраста // Образовательная система: структурные преобразования и перспективные направления развития научной мысли: сборник научных трудов. – Казань: ООО «СитИвент», 2019. – С. 136–142.

2. Порошкова Н. В. Использование фольклорных произведений в развитии связной речи детей дошкольного возраста // Педагогическое призвание: сборник статей III Международного профессионально-методического конкурса. В 6 ч. Ч. 6. – Петрозаводск, 2021. – С. 189–198.

**РЕАЛИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(из опыта работы МБУ ДО «ЦВО «Творчество» г. о. Самара)**

*Силенок Оксана Олеговна,
Синякина Елена Владимировна,
методисты
МБУ ДО «ЦВО «Творчество» г. о. Самара*

Чем совершеннее воспитание, тем счастливее народы.
К. Гельвеций

Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны. На основе воспитательного идеала, а также базовых для нашего общества ценностей в МБУ ДО «ЦВО «Творчество» г. о. Самара (далее – Центр) разработана программа воспитания «ВЕКТОРИЯ».

Коллектив Центра считает, что помочь человеку определиться с выбором правильного вектора жизненного пути призвано именно образовательное учреждение. Во многом от педагога зависит, что его сегодняшний ученик будет жить по принципу: «Я – личность. От меня зависит, каким будет мир завтра. Я могу, умею и хочу жить в цивилизованном государстве».

Программа «ВЕКТОРИЯ» призвана обеспечить достижение обучающимися следующих личностных результатов: формирование ценностных установок и социально значимых качеств личности, мотивации к познанию и обучению, готовности обучающихся к саморазвитию, основ российской идентичности, активность в социально значимой деятельности.

В рамках реализации программы воспитательная деятельность в Центре осуществляется по направлениям: духовно-нравственное воспитание, формирование российской идентичности, патриотическое воспитание, гражданское воспитание, художественно-эстетическое воспитание, физическое воспитание, трудовое воспитание, экологическое воспитание.

Содержание деятельности в рамках программы воспитания «ВЕКТОРИЯ» включает в себя три основных блока:

– работа с коллективом обучающихся: инициирование и поддержка участия детских объединений в общих делах Центра, сплочение коллектива детского объединения через организацию различных видов совместной деятельности, выработка совместно с обучающимися законов класса, помогающих детям освоить нормы и правила общения;

– индивидуальная работа с обучающимися: поддержка ребенка в решении важных для него жизненных проблем, изучение особенностей личностного развития обучающегося в специально созданных педагогических ситуациях, в играх, в беседах по нравственным проблемам, анализ индивидуальных успехов и неудач, коррекция поведения ребенка через частные беседы с ним, с законными представителями, включение в работы с психологом Центра;

– работа с родителями учащихся или их законными представителями: регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, организация родительских собраний, привлечение членов семей к организации и проведению дел детского объединения и Центра, организация семейных праздников, конкурсов, соревнований, направленных на сплочение семьи и Центра.

Основой годового плана воспитательной работы являются общие для всего Центра мероприятия, через которые осуществляется интеграция воспитательных усилий педагогов. Во время организации и проведения таких мероприятий отсутствует элемент соревновательности между детскими объединениями, педагогами поощряется взаимодействие ребят из разных детских коллективов.

Педагогическим коллективом создаются такие условия, при которых по мере взросления ребенка увеличивается и его роль в коллективных делах.

Ключевой фигурой воспитания является педагог дополнительного образования – руководитель детского объединения. Так как «образование – единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства» [1], каждое занятие по каждой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Центра имеет воспитательный аспект. Педагоги ориентированы на формирование коллективов в рамках детских объединений, на установление в них доброжелательных и товарищеских взаимоотношений.

Программа предусматривает возрастные психологические особенности обучающихся. Основой воспитания дошкольников и школьников младшего возраста является создание благоприятных условий для усвоения ими знаний основных норм и традиций общества. В воспитании подростков приоритетом является создание условий для развития социально значимых отношений обучающихся, так как в этом возрасте для детей особо важным является приобретение и становление их собственной жизненной позиции, собственных ценностных ориентаций. Приоритетным в воспитании детей старшего возраста является создание условий для приобретения юношами и девушками опыта осуществления социально значимых дел. Ребята стоят на пороге самостоятельной взрослой жизни. Сделать правильный выбор дальнейшего жизненного пути им поможет имеющийся у них реальный практический опыт, который они могут приобрести, в том числе в Центре.

Важная роль в программе отведена работе с родителями учащихся. Это информирование родителей об успехах и проблемах их детей, организация родительских собраний, семейных праздников, конкурсов, соревнований, направленных на сплочение семьи и Центра и др.

В рамках реализации воспитательной программы «ВЕКТОРИЯ» применяются разнообразные формы и методы работы, среди них можно выделить несколько групп: *формы и методы организации жизнедеятельности детского коллектива* (коллективно-творческие дела, участие обучающихся в планировании деятельности своих детских объединений, мастерские, лаборатории, малый университет, театр-студия моды, клубы, штабы и др., конкурсы подростковых клубов, соревнования спортивных команд, соревнование творческих детских объединений); *методы формирования коммуникативных навыков* (уважение, педагогическое требование, понимание и сочувствие, круглые столы, дискуссии, конференции, лекции, диалоги, гостиные и др.), *метод спирали*.

В. А. Сухомлинский писал: «Я не один год думал: в чем выражается наиболее ярко результат воспитания? Жизнь убедила: первый и наиболее ощутимый результат воспитания выражается в том, что человек стал думать о самом себе. Задумался над вопросом, что во мне хорошего и что плохого? Что для меня хорошо и что для меня плохо?» [2] Педагогический коллектив Центра считает, что именно так активизируется процесс становления личности, формирование у детей способности к самопознанию, самоопределению, самовоспитанию и самореализации идёт через повторение по спирали, каждый раз на более высоком уровне, триады: упражнение – рефлексия – коррекция.

Основным способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития обучающихся является педагогическое наблюдение. Динамика личностного развития детей и подростков отслеживается также посредством педагогического анализа результатов анкетирования по методикам диагностирования личностного роста обучающихся, их творческого развития и профессиональных интересов.

Литература

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.04.2021). – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 10.09.2023).
2. Сухомлинский В. А. О воспитании. – М.: Просвещение, 1973.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ХОДЕ СОВМЕСТНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Ткачёва Кристина Дмитриевна,
воспитатель,*

*Солопова Наталья Михайловна,
методист*

МБДОУ «Детский сад № 231» г. о. Самара

В Программе воспитания определены базовые духовно-нравственные ценности. Ценность труда лежит в основе трудового направления воспитания. Педагогам детского сада необходимо подобрать средства и приемы, позволяющие знакомить с профессиями, формировать позитивные установки к труду взрослых. Важно подчеркнуть значимость формирования у дошкольников навыков, необходимых для успешной коммуникации в обществе – soft skills. Это социальные навыки, которые пригодятся в большинстве жизненных ситуаций: коммуникативные, лидерские, командные, публичные. Чтобы развивать «мягкие» навыки, достаточно создать благоприятную среду и дать ребенку возможность проявлять себя. На современном этапе «мягкие» навыки созвучны с компетенциями, которые обозначены как 4К. Необходимо повышение уровня знаний педагогов в формировании 4К у дошкольников.

Мы организовали ряд методических мероприятий, с помощью которых систематизировали знания о способах работы с детьми 5–7 лет для формирования умения работать в команде или формирование компетенции коллаборации.

Коллаборация – процесс совместной деятельности в какой-либо сфере двух или более людей для достижения общих целей, в котором происходит обмен знаниями, обучение и достижение согласия. Умение работать в команде – важная составляющая успешности каждого человека. Работа в команде тесно связана с коммуникацией, предоставляет возможности для креативности, условия для критического мышления.

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное, художественно-эстетическое, познавательное развитие дошкольников.

Цель – формирование навыка работы в команде через создание общей книги.

Задачи:

- закреплять представления детей о профессиях людей, работающих над созданием книг, об их профессиональных действиях, инструментах, используемых в работе;
- совершенствовать умения договариваться, распределять обязанности, планировать процесс изготовления продукта, работать в соответствии с общим замыслом, обсуждать проблему, вести диалог, учитывая мнения всех членов команды;
- совершенствовать практические навыки конструирования из бумаги;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, целеустремленность;
- развивать стремление к сотрудничеству, самостоятельность, инициативность, ответственность.

Методы и приемы:

- наглядные: использование демонстрационного материала (схема постройки, картинка «река времени»);
- словесные: беседа, пояснения;
- практические: работа с раздаточным материалом, дидактическая игра, конструирование.

Материалы и оборудование:

- листы с распечатанными буквами и картинками на каждую букву;
- расходный материал: бумага, клей, ножницы, карандаши, фломастеры, восковые мелки;

- «река времени» «История письменности», дидактическая игра-пазл «Типография»;
- коллекция «Моя азбука», иллюстрации, карточки, подготовленные детьми для обозначения издательского дома.

Формы организации взаимодействия:

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Познавательно-исследовательская	Дидактическая игра-пазл «Типография», «река времени» «История письменности»
Художественно-эстетическая	Конструирование книги
Социально-коммуникативная	Игровая ситуация: образуй команду, распределение ролей обязанностей в соответствии с профессиями людей, работающих в типографии
Коммуникативная	Презентация каждой командой книги, которую изготовили в ходе совместной деятельности. Беседа по результатам выполнения обязанностей каждого члена команды

Предварительная работа:

С детьми	С родителями	Педагога к НОД
Конструирование книги «Стихи А. Барто»	Изготовление книжек-малышек вместе с ребенком	Подготовка материалов для конструирования
Рассматривание коллекции «Моя азбука»	Пополнение книжного уголка	Оформление выставки книг в группе
Беседы «Издательство книг», «Где и кто создает книги»	Ремонт книг дома	Подготовка иллюстраций о развитии письменности
Видеоэкскурсия в типографию	Памятка «Роль книги в интеллектуальном развитии ребенка»	Изучение специализированной литературы
Рассматривание картинок и оформление «реки времени»	Беседы в семье с детьми о своих любимых книгах детства, о наличии книг в домашней библиотеке	Проведение познавательных, продуктивных занятий, чтение художественной литературы, проведение ролевых и дидактических игр в режимных моментах

Планируемые результаты:

- согласовывают в игровой деятельности интересы свои и партнёра, умеют объяснять замыслы и найти для себя подходящую роль;
- проявляют эмоциональную отзывчивость: умеют помочь, поделиться чем-либо;
- свободно участвуют в диалоге со сверстниками и взрослым, соблюдая правила общения;
- умеют доводить начатое дело до конца, проявляют настойчивость в достижении результата – создают книгу.

Логика образовательной деятельности

Задача	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемый результат
Мотивационно-организационный этап			
	Мотивирует к созданию книги: заказ азбуки для малышей	Высказывают мнения о готовности помочь. Осознают необходимость информации, важность работы	
Деятельностный этап			
Создать условий для реализации успешного взаимодействия дошкольников между собой. Формировать общий командный дух, путем сплочения группы детей	Ставит задачу: работать в командах	Делятся самостоятельно на три команды	Улучшение взаимодействия между детьми; увеличение скорости принятия командного решения; умение разрешать спорные ситуации
Закреплять представления детей о типографии	Предлагает дидактическую игру-пазл «Типография»	Совместно каждая команда собирает пазл	Развитие ответственности и вклада каждого участника в решении общей задачи
Закрепить знания детей об этапах возникновения письменности		Распределяют между собой карточки, располагают на мольберте с учетом эволюции письменности	Знают историю развития письменности
Совершенствовать умения договариваться, распределять обязанности, планировать процесс изготовления продукта. Развивать стремление к сотрудничеству, самостоятельность, инициативность, ответственность. Совершенствовать практические навыки конструирования из бумаги воспитывать трудолюбие, аккуратность, целеустремленность	Предлагает распределить роли, приступить к самостоятельной работе	Обозначить функции каждого игрока в команде, распределить командные роли	Умеют концентрироваться на своей роли в команде
	Консультирует по возникающим вопросам на всех этапах работы над книгой	Самостоятельная работа	Работают в соответствии с общим замыслом, обсуждают проблемы, ведут диалог. Умеют взаимодействовать при выполнении выбранного дела, помогать другим, приходиться к общему мнению, одному оформлению. Закрепление навыков конструирования из бумаги

<i>Заключительный этап</i>			
Воспитывать культуру взаимоотношений между детьми. Создать ситуацию эмоционального удовлетворения от востребованности результатов труда	Интересуется, какие трудности дети испытывали во время занятия. Благодарит детей за хорошую работу	Высказываем свое мнение: о результатах работы команды, отношении к роли, которую выполнили; презентуем полученный продукт; делятся своими впечатлениями	Умеют осуществлять взаимоконтроль
	Приглашает в группу педагога и детей младшей группы	Показывают изготовленные книги, ведут речь о продолжении работы	Общаются с детьми, готовы к дальнейшему взаимодействию

Литература

1. Дыбина О. В. Ознакомление с предметным и социальным окружением. Подготовительная к школе группа. – М., 2021.
2. Дыбина О. В. Рукотворный мир: игры занятия для дошкольников. – М., 2018.
3. Куцакова Л. В. Художественное творчество и конструирование. – М., 2018.

ФОРМИРОВАНИЕ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О РАЗНООБРАЗИИ И ВЗАИМОСВЯЗИ ВИДОВ ТРУДА И ПРОФЕССИЙ В ХОДЕ ИГРЫ-ПУТЕШЕСТВИЯ

*Туралинова Гульшат Тлекжановна,
учитель-логопед,
Кузнецова Елена Витальевна,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 231» г. о. Самара*

Ознакомление с трудом взрослых необходимо начинать уже в дошкольном возрасте, когда дети через доступные формы познания узнают о разных профессиях. Для того чтобы ребенок осознанно сделал выбор во взрослой жизни, его надо познакомить с профессиями, начиная с ближнего окружения, рассказать о трудовых процессах, о продуктах труда людей разных профессий.

Актуальность данного направления определена в ФООП ДО. В программе заявлено, что один из аспектов образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» в сфере трудового воспитания направлен на достижение цели формирования положительного отношения к труду, к результатам их труда, а образовательной области «Познавательное развитие» – на развитие интереса детей к самостоятельному познанию объектов окружающего мира в его разнообразных проявлениях и простейших зависимостях.

Одним из нормативных документов, регламентирующих деятельность в образовании на современном этапе, в т. ч. дошкольном, является Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, которая включает в себя ряд разделов, один из них «Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение», где важным является:

- воспитание у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;
- формирование у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;
- развитие навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;
- содействие профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

В рамках реализации трудового направления программы воспитания нами было проведено обобщающее занятие, направленное на приобщение детей к ценностям труда, сотрудничества, дружбы.

Тема: «Путешествие в Страну профессий».

Форма проведения: путешествие по станциям.

Возрастная группа: старшая группа (5–6 лет).

Интеграция образовательных областей: речевое развитие, социально-коммуникативное, познавательное, физическое развитие.

Цель – обобщение знаний по теме «Профессии взрослых».

Задачи:

коррекционно-образовательные:

- формировать у детей представления о разных профессиях, показать значимость профессиональной деятельности для общества и детей;
- учить определять профессию по описанию, показу предметов;
- закреплять знания порядкового и количественного счета;

развивающие:

- развивать зрительную память, слуховое внимание, познавательную активность;
- развивать воображение, мелкую моторику и координацию движений рук;

воспитательные:

- воспитывать трудолюбие и уважение к труду взрослых;
- воспитывать умение договариваться друг с другом, распределять обязанности, действовать вместе, переживать друг за друга, помогать.

Методы и приемы:

- наглядные: использование демонстрационного материала (предметными и сюжетными картинками с изображением профессий, карточки карточки-символы изображающие пословицу);
- словесные: беседа, пояснения;
- практические: работа с раздаточным материалом, дидактические игры;

Материалы и оборудование:

- таблички со станциями;
- коробка с атрибутами (ножницы, иглолка с ниткой, машинка, фен, фонендоскоп, капуста, руль);
- многоэтажный дом с предметными и сюжетными картинками с изображением профессий;
- разрезные картинки: карточки-символы изображающие пословицу;
- хлопушки.

Формы организации взаимодействия

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Познавательная	Решение проблемных ситуаций – выполнение заданий на каждой станции для получения карточки-символа
Коммуникативная	Игра «Дом мастеров», «Кто так говорит?», «Назови действия»
Социально-коммуникативная	Игровая ситуация: распределение по ролям обязанностей: в соответствии с профессиями людей. Беседа, по результатам, выполнения заданий, каждого члена команды, развитие умения договариваться, работать в команде
Игровая	Игры «Собери разрезные картинки», «Удивительная коробка», «Найди работнику его инструмент»
Двигательная	Физкультминутка «Профессии»

Предварительная работа:

- рассматривание альбомов «Профессии»;
- рассматривание иллюстраций о профессиях и результатах труда людей разных профессий;
- словесные игры, чтение стихов и художественной литературы о профессиях;
- дидактические: настольно-печатные и сюжетно-ролевые игры по теме.

Планируемые результаты:

- после путешествия по станциям дети обладают знаниями о профессиях, об их важности и нужности каждой профессии;
- называют инструменты, необходимые для той или иной профессии;
- сформировался интерес к некоторым профессиям;
- научились оценивать плоды труда любого работника.

Цели и задачи, поставленные нами, были достигнуты.

Логика образовательной деятельности

Задача	Деятельность педагогов (логопеда и воспитателя)	Деятельность воспитанников с ОНР	Ожидаемый результат
Мотивационно-организационный этап			
Мотивация к деятельности. Включение детей в деятельность на личностно значимом уровне	Воспитатель рассказывает о проблемной ситуации, предлагает детям отправиться в путешествие по станциям, мотивирует выполнить ряд определенных заданий	Высказывают мнения о готовности помочь. Осознают необходимость информации, важность выполнения заданий	Заинтересованность детей, привлечь их внимание. Включение детей в деятельность, создание благоприятного эмоционального фона
Деятельностный этап			
Закреплять представления детей о профессиях. Развивать зрительно-моторную координацию, наглядно-образное мышление, создать условия для реализации успешного взаимодействия дошкольников между собой	На первой станции ставит задачу собрать разрезные картинки в одно целое (определенная профессия)	Работа в парах. Самостоятельно выбирают профессию и собирают разрезные картинки	Умеют самостоятельно работать, выбирать нужный элемент, демонстрируют эмоциональный отклик в работе с коллективом. При возникновении трудностей помогают друг другу
Учить определять профессию по показу предметов. Закрепить знания детей о предметах труда необходимых для людей разных профессий	На второй станции направляет детей к совместному выполнению задания: детям по одному из предметов нужно определить, где и по какой профессии работает хозяин	Распределяют между собой очередность выполнения задания	Называют инструмент необходимый для той или иной профессии. Умеют договариваться друг с другом. Развитие ответственности и вклада каждого участника в решении общей задачи
Формировать у детей представления о разных профессиях, показать значимость профессиональной деятельности для общества и детей; учить определять профессию по описанию; закреплять знания порядкового и количественного счета; развивать слуховое внимание	На третьей станции «Дом мастеров» прикреплены закрытые картинки с изображением профессий и номером этажа, на котором они живут. Предлагает догадаться, к людям какой профессии относятся слова и на каком этаже они живут	На слух определяют по описанию профессии и называют этаж	Работают в соответствии с общим замыслом, обсуждают задание, ведут диалог

Развивать воображение, мелкую моторику и координацию движений рук	Физкультминутка «Профессии». Демонстрирует движения на основе стихотворения «Профессии»	Дети повторяют движения, имитируя действия человека данной профессии	Получают разнообразные сенсорные впечатления. Повышается эмоциональный фон, активность внимания и работоспособности
Расширять понимание речи взрослых. Развивать интонационную сторону речи. Отрабатывать четкость произношения. Формировать активный словарь ребенка. Помочь детям, испытывающим затруднения в общении, обрести уверенность и почувствовать себя частью коллектива	На четвертой станции задание «Кто так говорит» зачитывает предложения, а дети должны догадаться человек, какой профессии может так сказать. Консультирует по возникающим вопросам на всех этапах выполнения заданий	Дети на слух воспринимают данные фразы и угадывают профессию. Активно включаются в обсуждения	Владеют активной речью, включенной в общение. Понимает речь взрослых. Умеют самостоятельно работать, выбирать нужный ответ. Проявляют эмоциональную отзывчивость: умеют помочь и подсказать
Поддержка инициативы и самостоятельности детей	На пятой станции «Назови действие» по сюжетным картинкам детям предлагает догадаться, человек какой профессии изображен, и назвать как можно больше слов-действий, соответствующих этой профессии		Умеют взаимодействовать при выполнении выбранного дела, помогать другим, приходить к общему мнению
Заключительный этап			
Осознание детьми своей деятельности, самооценка результатов деятельности своей и всей группы. Создать ситуацию эмоционального удовлетворения от востребованности результатов труда	Педагог интересуется, какие трудности дети испытывали во время занятия. Благодарит детей за хорошую работу	Высказывают свое мнение: о результатах выполненных заданий, отношении к роли, которую выполнили	Высказывают свои впечатления. Дают самооценку своей деятельности

Литература

1. Дыбина О. В. Ознакомление с предметным и социальным окружением. Старшая группа. – М.: Мозаика-Синтез, 2018.
2. Потапова Т. В. Беседы с дошкольниками о профессиях – М.: Сфера, 2005.
3. Шорыгина Т. А. Профессии. Какие они? Книга для воспитателей, гувернеров и родителей. – М.: Гном, 2013.

ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДУХЕ СОПРИЧАСТНОСТИ К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ СТРАНЫ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

*Уточкина Ольга Алексеевна,
музыкальный руководитель
МАДОУ «ЦРР – детский сад № 375» г. о. Самара*

Воспитание дошкольников всегда являлось одним из основных целевых ориентиров для педагогов дошкольных учреждений. В соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования», воспитание становится основополагающей функцией дошкольного уровня образования. По-новому убедительно и своевременно звучат цели и задачи обучения и воспитания ребёнка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации, а также формирования основ его гражданской и культурной идентичности.

Решение поставленных задач более эффективно осуществляется при непосредственной заинтересованности дошкольников. Так произошло при подготовке к празднованию годовщины Победы в Великой Отечественной войне. Проблемная ситуация возникла на музыкальном занятии с детьми подготовительной к школе группы, когда рассуждая о войне, дошкольники сочли несовместимым и невероятным соединением понятий «война» и «песни». Кроме того, выяснилось, что на вопрос музыкального руководителя «Какие песни о войне вы знаете?» подавляющее большинство воспитанников назвали всего одну песню – «Катюшу» (эту песню ребята учили при подготовке к празднику в старшей группе).

Появилась *проблема* – дошкольники не знают песен о войне и истории их создания. Для её разрешения был выбран метод проектной деятельности, который успешно зарекомендовал себя во всех областях и возрастных категориях дошкольного образования.

Под руководством музыкального руководителя стартовал проект – «Песни Великой Победы», участниками которого стали воспитанники подготовительных к школе групп, их родители, воспитатели и педагоги детского сада.

Целью проекта стало формирование патриотических чувств у дошкольников через ознакомление с историей песен военных лет, для достижения которой был сформулирован ряд *задач*, полностью совпадающих по содержанию с задачами Федеральной образовательной программы:

- создать условия для формирования у дошкольников представлений об истории Великой Отечественной войны;
- познакомить детей с историей создания известных и малоизвестных песен, посвященных подвигу народа в Великой Отечественной войне;
- повысить уровень восприятия музыкальных произведений, развивать музыкальные способности детей во всех видах музыкальной деятельности;
- воспитывать чувства уважения и благодарности к подвигу, мужеству и героизму солдат Великой Победы.

Ожидаемые результаты:

- формирование у детей устойчивых представлений об истории Великой Отечественной войны;
- ознакомление детей с особенностями музыкальной культуры страны в годы Отечественной войны и послевоенным творчеством;
- обогащение репертуара дошкольников песнями, посвящёнными подвигу народа в годы Великой Отечественной войны;
- активное музицирование воспитанников на семейных праздниках и мероприятиях в ДОУ, в самостоятельной деятельности;
- активизация роли семьи в музыкально-эстетическом и нравственно-патриотическом воспитании дошкольников.

Во время проведения основного этапа проекта виды деятельности дошкольников сменяли друг друга, что облегчало процесс восприятия и запоминания материала.

Познавательная деятельность:

- Чтение художественной литературы.
- Беседы «Как началась война», «С песней мы в бой пойдём», «Кто сказал, что надо бросить песни на войне!».
- Просмотр презентаций «Герои военных песен», «Авторы и исполнители песен о войне».
- Составление устного рассказа по песне «Что я услышал в музыке?»
- Презентация мини-проектов «История одной песни».
- Просмотр видеороликов и музыкальных отрывков из кинофильмов.

Практическая деятельность:

- Знакомство и слушание песен, посвящённых Великой Отечественной войне.
- Разучивание в ходе НОД и во время индивидуальной работы с детьми новых для детей песен:
 - Музыкально-дидактические игры «Угадай мелодию», «Подбери картинку к песне», «Узнай песню по картинке».
 - Создание фонотеки «Песни Победы».
 - Игры-драматизации «Оживи песню», «Юный репортёр».
 - Составление кроссвордов «Эти песни мы узнали».
 - Разработка и проведение викторины «Мелодии Победы».
 - Творческое иллюстрирование «О чём нам песня рассказала?».
 - Концерт для детей старших групп «Мы вам о войне споём».

Экспериментальная деятельность:

- Исполнение песен хором, ансамблем, дуэтом и соло под аккомпанемент и фонограмму.
- Игры-импровизации «Устроим оркестр», «Добавим песне красок».
- Танцы-импровизации «Мы под песню потанцуем», «Песня раны врачевала».

Работа с родителями:

- Консультации для родителей: «Как познакомить ребёнка с военными песнями».
- Участие в подготовке мини-проектов и музея «История одной песни».
- Участие с творческими номерами в концертной программе «Песни далёкие, но близкие».

Работа с педагогами ДОУ:

- Заседания круглого стола «Ознакомление дошкольников с событиями Великой Отечественной войны».
- Индивидуальная работа с педагогами по подготовке и проведению совместных мероприятий.
- Консультации для воспитателей «Как подготовить и оформить мини-проект».
- Подбор материала для включения музыки в фоновом режиме во время рисования, бесед и чтения литературы по данной теме.
- Организация выставки рисунков «О чём нам песня рассказала».
- Оформление мини-музея «История одной песни».

На *итоговом этапе* проекта «Песни Великой Победы» были проведены следующие *мероприятия*:

- Выставка рисунков «О чём нам песня рассказала».
- Мини-музей «История одной песни».
- Творческий вечер с детьми и родителями воспитанников «Песни далёкие, но близкие».
- Музыкально-литературная гостиная «Лейся, песня фронтовая».

Анализ и оценка результатов:

- У дошкольников сформировались устойчивые представления об истории Великой Отечественной войны.

- Дошкольники познакомились с песнями о войне. Опрос, проведённый после окончания проекта, выявил, что на вопрос «Какие песни о войне ты знаешь?» около 30 % детей называют не менее пяти песен. Остальные дети называют от шести до десяти песен.

- У детей повысился уровень эмоционального восприятия музыки. Воспитанники напевают полюбившиеся песни не только в музыкальном зале, но и в самостоятельной деятельности, и дома.

- Повысился уровень активности родителей воспитанников. Они с интересом следили за прохождением нашего проекта, а также приняли участие в подготовке мини-проектов, создании музея «История одной песни» и творческом вечере «Песни далёкие, но близкие».

Продолжение проекта – активное участие воспитанников и их родителей в мероприятиях, посвящённых празднованию годовщины Победы в Великой Отечественной войне, а также других мероприятиях патриотической и духовно-нравственной направленности.

Проект «Песни Великой Победы» может быть реализован с детьми 6–7 лет в различных ДОУ, учреждениях дополнительного образования, начальной школе.

Литература

1. Алёшина Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М.: ЦГЛ, 2004.
2. Бабунова Т. М. Дошкольная педагогика: учебное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2007.
3. Веракса Н. Е. Проектная деятельность дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
4. Данилина Г. Н. Дошкольнику – об истории и культуре России. – М.: АРКТИ, 2005.
5. Евдокимова Е. С. Технология проектирования в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
6. Как научить детей любить Родину: методические рекомендации по предмету «Народная культура» / сост.: Ю. Е. Антонов, Л. В. Левина. – М.: АРКТИ, 2003.
7. Как песня помогала побеждать. 10 песен военных лет. – URL: <https://histrf.ru/read/articles/kak-piesnia-pomoghal-pobiezhdad> (дата обращения: 05.09.2023).
8. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5–6 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
9. Музыка Победы: песни, посвященные Великой Отечественной войне. – URL: <https://tass.ru/obschestvo/1949403> (дата обращения: 05.09.2023).
10. Новицкая М. Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду. – М.: Линка-Пресс, 2003.
11. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина. – М.: Академия, 2002.
12. Песни военных лет и о войне. – URL: <http://xn--80abjd7bf.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%B0/%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8> (дата обращения: 05.09.2023).
13. С чего начинается Родина? / под ред. Л. А. Кондрыкинской. – М.: ТЦ Сфера, 2005.

ВОСПИТАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К ТРАДИЦИЯМ И КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ В РАЗНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Хижняк Наталья Альбертовна,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 120» г. о. Самара*

Образовательные организации являются институтами социализации, которые не только формируют у ребенка образ родной страны, ценностное отношение к ней и народам, ее населяющим, но и нормам межэтнического взаимодействия. Воспитание человека, обладающего чувством национальной гордости, гражданского достоинства, социальной активности, любви к Родине, способного проявить их в созидательном процессе в интересах общества, в укреплении и совершенствовании его основ, в том числе в тех видах деятельности, которые связаны с его защитой, является одной из основных целей дошкольного образования.

По утверждению А. И. Арнольдова, Н. П. Денисюка, Л. А. Ибрагимовой, А. И. Лазарева, Р. М. Римбурга, В. М. Семенова, Г. Н. Волкова, приобщение к национальной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности, так как каждый народ и даже регион не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности. Наиболее доступным для детей дошкольного возраста средством формирования положительного отношения к своей малой Родине является знакомство с географическими и природными особенностями, местными культурно-историческими обычаями и традициями, бытом и народным творчеством.

Традиции народа – это то, что полнее всего отражает его духовный облик и внутренний мир, живая национальная память народа, воплощение пройденного им пути и неповторимого духовного опыта. То, что в конечном итоге хранит человека от обезличивания, позволяет ему ощутить связь времен и поколений. Живое свидетельство богатства бытовой культуры народа – его обычаи и праздники. Сохранение этого наследия, передача подрастающему поколению – задача, стоящая перед дошкольным образованием. Фундаментом в воспитании у дошкольников гражданских чувств, патриотизма, любви к Родине, является усвоение детьми принятых в обществе норм поведения, развитие у дошкольников интереса к истории и культуре родного края.

Патриотическое воспитание дошкольников по ФГОС ставит перед педагогами задачи формирования:

- нравственно-духовных особенностей личности;
- чувства гордости за свою нацию;
- почтительного отношения к национальным и культурным традициям своего народа;
- либеральной позиции по отношению к ровесникам, взрослым, людям других национальностей.

Для формирования представлений о традициях и культуре родного края большое значение имеет обогащение **предметно-пространственной среды** предметами, носящими национальный характер: специально оформленные уголки («Горница»), макеты крестьянской избы, альбомы и лэпбуки на темы «Декоративно-прикладное искусство народов Самарской области», «Национальный костюм народов Самарской области», «Национальный орнамент», «Сказки поволжских народов», «Пословицы и поговорки народов Самарской области», «Игры народов Самарской области».

Формы и методы работы по приобщению дошкольников к традициям и культуре родного края:

познавательное развитие:

- экскурсии, в том числе и виртуальные. На сайте ЦРО представлен банк виртуальных экскурсий по Самарской области http://edc-samara.ru/deyatelnost/methodological_exchange/me_methodical_piggy_bank/boveinsr_2021 (публи-

ки: «Мы память бережно храним», «Самара культурная», «Пути сообщения», «Золотой фонд», «Родной край»);

– игры-путешествия, игры-турне (например, «Путешествие в прошлое посуды, кресла, вилки, мяча»), которые наглядно показывают, как менялся предмет в зависимости от желания человека сделать его более полезным, удобным, красивым и т. п.;

– образовательные маршруты для совместной деятельности родителей с детьми в сети Интернет: «Этнопарк дружбы народов», «Национальный парк “Самарская Лука”», «Жигулевский заповедник», «Достопримечательности Самары» и т. д.;

– рассматривание альбомов «Костюмы народов Поволжья», «Национальные музыкальные инструменты», «Национальные блюда», «Национальные праздники», «Народное декоративно-прикладное искусство», «Народные игрушки»;

– просмотр презентаций «Культура народов, населяющих Самарскую область», «Обычаи и традиции татарского народа», «Культура и быт русского народа», «Обычаи и традиции чувашского народа»;

– встречи с интересными людьми;

– совместная проектная деятельность;

– музейная педагогика (музеи «Народная кукла», «Костюмы народов Поволжья», «Дымковская карусель» и т. д.);

– дидактические игры «Одень куклу в национальный костюм», «Угадай народный промысел», «Какому народу принадлежит музыкальный инструмент», «Предметы мордовского быта», «Найди и назови татарский музыкальный инструмент», «Одень куклу в русский (татарский, мордовский, чувашский) костюм», лото «Предметы мордовского быта», «Собери русский (татарский, мордовский, чувашский) музыкальный инструмент»;

– продуктивная деятельность (труд) – знакомство с вышивкой, национальными орнаментами, вышивание, вязание, создание макетов достопримечательностей города;

речевое развитие:

– беседы с рассматриванием иллюстраций «Знакомство с предками-славянами», «Народы Самарской области», «Чем славится наша область и др.»;

– «Посиделки у Емели» – организуются один раз в неделю, на них дети знакомятся с названием старинных предметов;

– «Потрещим с Сорокой» – один из вечеров недели, посвященный разучиванию потешек, скороговорок, знакомству с загадками, пословицами, поговорками, былинами;

– восприятие художественной литературы и фольклора («Сказочный вторник», посвященный народным сказкам; рассказывание, театрализованная деятельность по сказкам народов Поволжья);

художественно-эстетическое развитие:

– «В гостях у Марьи Искусницы» – знакомство детей с предметами народных промыслов (росписи, народные игрушки);

– знакомство детей с творчеством русских художников, например мастера фольклорной живописи В. М. Васнецова («Богатыри», «Алёнушка»);

– встречи с исполнителями народных песен и танцев;

– декоративное рисование, аппликация, лепка («Украсть сарафан», «Украсть калфак и тубитейку», «Татарское и русское национальное блюдо», «Чувашский музыкальный инструмент», «Мордовский национальный костюм»);

– выставки детских работ;

– развлечения, ярмарки, праздники (Масленица, колядки, Иван Купала, праздник урожая);

– разучивание народных песен и танцев, слушание музыки;

социально-коммуникативное развитие:

– сюжетно-ролевые игры «Идем в гости к русской семье», «В гостях у татарской бабушки», «Мастера по росписи посуды», «Построим избу»;

физическое развитие:

– подвижные игры народов Поволжья («Гуси», «Горелки», «Золотые ворота», мордовские народные игры «В журавля», «В редьку», «В платки», чувашские народные хороводные игры «Весна», «В деревне», татарские народные игры «Спутанные кони», «Угадай и догони» и др.). Игра – всегда развлечение, забава и обязательно соревнование, стремление каждого участника выйти победителем. У детей появляется возможность проявить себя, увидеть в действии различные предметы народного быта. Народные игры влияют на воспитание ума, характера, воли, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребенка.

К совместной работе по формированию представлений о традициях и культуре родного края важно привлекать родителей. Знание народных обычаев укрепляет родовые и семейные связи, что помогает регулировать взаимоотношения между разными поколениями. Для родителей проводятся мастер-классы по изготовлению народных кукол, консультации «Семейные традиции», «Традиции народов Поволжья».

Чувство любви к Отчизне формируется у детей постепенно, в процессе накопления знаний и представлений об общественной жизни страны, родного края, города, достопримечательностях, коренных жителях, труде людей, природе. Зарождается это сложное чувство из любви к близким, к месту, где ребенок родился, где прошло его детство, к своей малой Родине.

Литература

1. Алёшина Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М.: ЦГЛ, 2004.
2. Знакомство детей с русским народным творчеством: конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / авт.-сост: Л. С. Куприна, Т. А. Бударина, О. А. Маханева, О. Н. Корепанова [и др.]. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
3. Князева О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: программа: учебно-методическое пособие / О. Л. Князева, М. А. Маханева. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
4. Литвинова М. Ф. Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста: практическое пособие. – М.: Айрис-Пресс, 2003.
5. Программа патриотического воспитания дошкольников «Я живу на Самарской земле» / под ред. О. В. Дыбиной. – Ульяновск: Издатель Качалин А. В., 2014.
6. Пугачева Н. В. Календарные обрядовые праздники для детей дошкольного возраста: учебное пособие / Н. В. Пугачева, Н. А. Есаулова, Н. Н. Потапова. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
7. Тихонова М. В. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада / М. В. Тихонова, Н. С. Смирнова. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
8. Якушева Т. А. Воспитание гражданско-патриотических чувств у ребёнка старшего дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. – 2006. – № 6.

ФОРМИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ ЦЕННОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКА, ПРИБОЩЕНИЕ К ИСТОРИЧЕСКОМУ, КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ ЧЕРЕЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЯ

*Чумпилова Эллада Павловна,
Губанова Вера Викторовна,
старшие воспитатели
МБДОУ «Детский сад № 459» г. о. Самара*

В период обновления дошкольного образования значительно возрастает роль народной культуры как источника творческого развития потенциала детей и взрослых. Развивать у детей понимание культурного наследия и воспитывать бережное отношение к нему необходимо с дошкольного возраста.

Большое внимание сейчас уделяется музейной педагогике, целенаправленной работе с детьми по формированию у них первых чувств гражданственности и патриотизма. Музейная педагогика помогает развить у детей интерес к истории и культуре своего народа, учит уважать его традиции, культуру.

Использование регионального компонента в ДОУ при реализации образовательной программы с позиции ФГОС дошкольного образования предполагает следующее:

– введение регионального содержания с учётом принципа постепенного перехода от более близкого ребёнку к менее близким культурно-историческим фактам;

– деятельностный подход к приобщению детей к истории, культуре родного края (дети сами выбирают деятельность, в которой они хотели бы участвовать, чтобы выразить чувства и представления об увиденном и услышанном (творческая игра, составление рассказов, сочинение загадок, изготовление поделок);

– осознанный выбор методов ознакомления (мини-музей, выставки, альбомы).

Знакомство детей только с устным творчеством, без погружения в атмосферу и национальный быт, всегда дает лишь поверхностные знания, которые не позволяют детям проникнуться культурой своего народа. Как нельзя лучше эту проблему может решить музей «Русская изба».

Мини-музей «Русская изба» – возрождение, сохранение и развитие русского фольклора, народных традиций, промыслов и ремёсел, распространение и популяризация произведений народного творчества.

Музей в детском саду, по словам Н. А. Рыжовой, «интерактивное образовательное пространство, в котором ребёнок может действовать самостоятельно с учётом собственных интересов и возможностей», по своему выбору обследовать предметы, делать выводы, умозаключения, отражать в речи собственные наблюдения, впечатления, общаться со сверстниками по поводу увиденного [3].

Цель работы музея: формирование у детей дошкольного возраста духовно-нравственных и социокультурных ценностей посредством воспитания любви к родному краю, знакомства с культурными традициями русского народа, бытом, обычаями, фольклором, праздничным календарем.

Содержание работы:

– тематические НОД, досуги, развлечения, посиделки;

– посещение экспозиций сотрудниками, воспитанниками, их родителями и гостями ДОУ;

– организация экскурсий для детей и их родителей;

– организация мастер-классов для детей и их родителей, педагогической общественности;

– оформление тематических выставок: «Предметы крестьянского быта», «Старинная посуда», «Поэзия русского костюма», «Русские народные инструменты», «Деревянное творчество», «Куклы из бабушкиного сундука», «Хохлома», «Гжель», «Дымка», «Ремёсла» и других.

– пополнение фонда музея;

– изучение, учёт и хранение собранных материалов.

Творческой группой были разработаны положение мини-музея «Русская изба», паспорт, тематическое планирование работы музея с детьми младшего и старшего дошкольного возраста, тексты экскурсий, бесед, сценарии, паспорта проектов.

Наш музей работает по *четырем направлениям*:

- музей – экспозиционно-выставочное пространство;
- музей – площадка, реализующая проекты культурно-досуговой направленности;
- музей – площадка, реализующая проекты просветительской направленности;
- музей – мастерская.

Дети с огромным желанием идут в мини-музей. В обычном музее ребенок лишь пассивный созерцатель, а здесь он – соавтор, творец экспозиции. Ему здесь разрешается брать экспонаты в руки, рассматривать их, то есть прикоснуться к истории. Попадая в мини-музей, дошкольники погружаются в мир старинного русского быта и получают возможность приобщиться к культурному наследию своего народа, познакомиться с внутренним убранством крестьянской избы, традициями и укладом предков, а также узнать, почему изба красна углами, а печь – пирогами.

В нашей «Русской избе» можно найти старинную утварь: прялку, чугунный утюг, рубель, корыто, ухват и чугунок для приготовления каши и щей. А еще в музее имеются старинные музыкальные инструменты: балалайка, бубенец, колотушка, свистулька, трещотка. Собранные предметы используются на занятиях по ознакомлению детей с далёким прошлым своего народа. Здесь можно познакомиться с поэзией русского костюма, примерить его и использовать в танцах, играх. Так у нас проходят народные гулянья, веселая ярмарка, театрализованные представления.

- Сценарий развлекательного мероприятия «Хоровод дружбы народов» (воспитатели Т. В. Летучева, А. К. Власова).
- Сценарий развлекательного мероприятия «На ярмарке» (воспитатель М. Ф. Лимонтова).
- Сценарий развлекательного мероприятия «Путешествия по просторам родной страны “Приглашаем в гости к нам”» (воспитатели Т. В. Летучева, М. Ф. Лимонтова).

В самой избе проходят посиделки, где дети могут отведать чай из самовара с медом, пирогами и баранками.

С воспитанниками были реализованы проекты: «История ложки», «России ненаглядная краса», «История народного костюма», «Хранители времени» и др.

- Проект «России ненаглядная краса» (воспитатель М. Ф. Лимонтова).
- Образовательный маршрут для совместной деятельности родителей с детьми в сети Интернет «История ложки» (старший воспитатель Э. П. Чумпилова).



Рис. 1. России ненаглядная краса
(фрагменты экспозиции)

Родители воспитанников – наши первые и главные помощники: охотно принимают участие в образовательной деятельности и пополнении предметно-пространственной среды музея, что является показателем эффективного сотрудничества педагогов с семьями воспитанников. В итоге родители от наблюдателей педагогического процесса постепенно переходят к позиции инициаторов и активных участников.

Таким образом, музейная педагогика служит комплексному развитию, воспитанию патриотизма, гражданственности и духовности дошкольников.

Музейная педагогика дает возможность:

- осуществлять нетрадиционный подход к образованию, основанный на интересе детей к исследовательской деятельности;
- сочетать эмоциональное и интеллектуальное воздействие на детей;
- раскрыть значимость и практический смысл изучаемого материала;
- попробовать собственные силы и самореализоваться каждому ребенку.

Литература

1. Безрукова М. И. Музейная педагогика в системе дошкольного образования и воспитания // Образование и воспитание. – 2018. – № 3(18).
2. Лашкина Н. Дети в музее // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 2.
3. Рыжова Н. А. Мини-музей в детском саду / Н. А. Рыжова, Л. В. Логинова, А. И. Данюкова. – М.: Линка-Пресс, 2008.
4. Рыжова Н. А. Развивающая среда детского сада. – М.: Линка-Пресс, 2003.
5. Трунова М. Секреты музейной педагогики // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 4.
6. Цепина Т. Музей в детском саду // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 5.