

СБОРНИК «ЕХАЛ ВАНЬКА НА ПЕГАНКЕ» КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ НА ОСНОВЕ ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

*Кондратенко Елена Александровна,
Фомина Ольга Ильинична,
музыкальные руководители
МБДОУ «Детский сад № 365» г. о. Самара*

Использование фольклора Самарской области в работе с дошкольниками помогает в становлении общих понятий о традиционной культуре, создает платформу для приобщения детей к русскому детскому фольклору, формирует любовь к родному краю, родному языку, что является неотъемлемой частью нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения.

Сборник «Ехал Ванька на пеганке» (рис. 1) является продуктом инновационной педагогической деятельности МБДОУ «Детский сад № 365» г. о. Самара по приобщению детей к культурному наследию русского народа в рамках городской проектной площадки «Развитие основ музыкальной культуры у детей 2–4 лет на основе русского детского фольклора Самарской области» и региональной опорной площадки по реализации основных направлений воспитательной работы в системе дошкольного образования «Формирование у детей дошкольного возраста любви к родному краю, родной природе, родному языку средствами детского фольклора». Консультанты – известные самарские педагоги и фольклористы – профессор ФГБОУ ВО СГИК Т. А. Мачкасова и методист МБУ ДО ДШИ № 3 «Младость» г. о. Самара А. М. Давыдов.

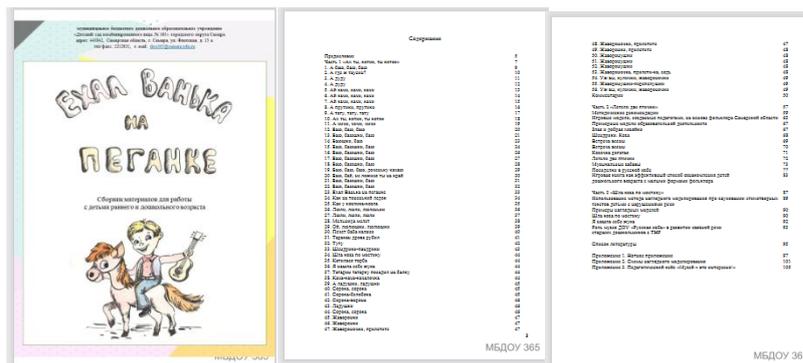


Рис. 1

В первой части «Ах ты, котик, ты коток» (рис. 2) представлен детский фольклор нескольких районов Самарской области. Тексты песен содержат два варианта – диалектический и литературный. Информанты классифицировали свои песни как колыбельные, но уточняли, что во время укачивания детей использовали весь свой песенный репертуар. Так, в колыбельные могли перейти песни любого жанра.



Рис. 2

Представленные песни (колыбельные, потешки, колядки, весенние заклички и др.) можно широко использовать в образовательной деятельности и режимных моментах.

Материал для работы был предоставлен Самарским центром русской традиционной культуры (директор – А. М. Давыдов). Архив СЦРТК огромен, данная подборка песен только малая его часть. Актуальность и ценность представленного материала в его подлинности, самобытности, принадлежности к традиционной народной культуре Самарской области.

Вторая часть «Летели две птички» (рис. 3) посвящена вопросам включения этнографических материалов в образовательную деятельность с детьми раннего и дошкольного возраста. Представлены варианты пальчиковых и двигательных игр, примерные модели образовательной деятельности. Даны рекомендации по созданию игровых моделей.



Рис. 3

Этнографические материалы в работе с детьми раннего и дошкольного возраста должны естественно вплестаться в повседневную жизнь ребенка, игровые модели аккуратно основываться на фольклорных образцах, не искажая их. Разрабатывая игровую модель на основе этнографического материала, необходимо опираться на то, что «первая реакция ребенка на музыку – двигательная, потому что природа музыкального слуха связана с мышечной реакцией на музыку (в частности, на музыкальный ритм). Через проживание музыки телом активизируется музыкальный слух, и эта способность сохраняется на всю жизнь. Когда ребенок двигается под музыку, он на самом деле проживает ее» [4]. Отсюда вывод – ребенку необходимо двигаться вместе с музыкой. Пример модели образовательной деятельности представлен в таблице 1.

Модели могут упрощаться или усложняться в зависимости от возраста детей и их индивидуальных особенностей.

Таблица 1

Модель развлечения «Летели две птички» для детей раннего возраста

Музыкальный и игровой материал	Деятельность педагога	Деятельность детей
Цель – формирование эмоционального отклика у детей на русский фольклор. Предварительная работа: подготовка самодельной игрушки «жаворонок»; музыкальный инструмент – балалайка; разучивание с детьми музыкального материала – пальчиковая игра-потешка «Сорока, сорока», закличка «Жаворонушки», песня-танец «Летели две птички», экскурсия в музей ДООУ «Русская изба»		
Начало	Музыкальный руководитель встречает детей в музее «Русская изба», проводит беседу о весне	Дети рассматривают убранство «избы», слушают

Пальчиковая игра-потешка «Сорока, сорока» (с. Захаркино Сергиевского района)	Музыкальный руководитель и воспитатель показывают и проговаривают пальчиковую игру «Сорока, сорока»	Дети сидят на лавочках в избе и по показу педагогов проигрывают пальчиковую игру «Сорока, сорока»
Закличка «Жаворонушки» (с. Малая Малышевка Кинельского района)	Музыкальный руководитель и воспитатель подходят к окну и громко проговаривают закличку «Жаворонушки», при этом руководитель протягивает руки вперед и жестом «зовет птиц», а воспитатель кружит наверху самодельной игрушкой «жаворонком»	Дети подходят со взрослыми к окну и протягивают руки вперед. Жестом «зовут птиц» и повторяют закличку «Жаворонушки»
Песня-танец «Летели две птички», реконструкция фольклорно-этнографической студии «Уклад»	Музыкальный руководитель играет на балалайке и поет песню «Летели две птички». Воспитатель поет песню и показывает детям движения	Дети подпевают и выполняют движения за воспитателем
Заключение	Педагоги проводят рефлексию	Дети на эмоциональном подъеме прощаются и выходят из зала

В этой части сборника также представлена игровая книга из ткани «Потешка и считалка», которую придумала и изготовила М. Н. Максимова (мама воспитанницы).



Рис. 4

Потешки имеют большое значение в воспитании детей. Они содержат в себе не только этическую и эстетическую функции, но и способствуют физическому и умственному развитию детей, благодаря ярким поэтическим образам и музыкально-игровой форме. Потешки воспитывают в ребенке чувство сопереживания, дружелюбие, доброжелательность. Простота и мелодичность звучания потешек, закличек, считалок помогает детям запомнить их.

Книга находится в свободном доступе, что позволяет детям брать ее по своему желанию, придумывать свои сказки с персонажами, при этом легко воспроизводить в памяти тексты потешек и считалок. Игровая книга показала свою высокую эффективность в работе по ознакомлению детей дошкольного возраста с русским фольклором и в развитии способностей к инсценировке и драматизации.

Третья часть «Шла коза по мостику» раскрывает потенциал фольклора в коррекционно-развивающей работе учителей-логопедов.

Последние годы отмечается тенденция на увеличение количества детей с проблемами в речевом развитии. Как правило, дети с общим недоразвитием речи с трудом запоминают стихотворные тексты. Это обусловлено тем, что для детей с ОНР характерны неустойчивость внимания, снижение речевой активности, быстрая утомляемость.

Одним из методов обучения заучиванию стихотворных текстов является метод наглядного моделирования. Наглядное моделирование – это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним. В качестве условных заместителей могут выступать символы разнообразного характера: геометрические фигуры, символические изображения предметов (условные обозначения, силуэты, контуры, пиктограммы), силуэтные и предметные картинки. Это особенно важно для дошкольников с нарушениями речи, поскольку мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального.

Суть метода наглядного моделирования при заучивании стихотворных текстов заключается в следующем: на каждое слово или фразу подбирается схема. Таким образом, содержание зарисовывается схематически. После чего ребёнок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит текст целиком.

Использование метода наглядного моделирования облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения текстов, развивает связную речь, зрительную и слуховую память дошкольников с нарушениями речи.

Пример: заучивание потешки «Я увидела жука» (с. Гурьевка Кинельского района).

Я увидела жука

На большой ромашке.

Не хочу держать в руках,

Пусть сидит в кармашке!

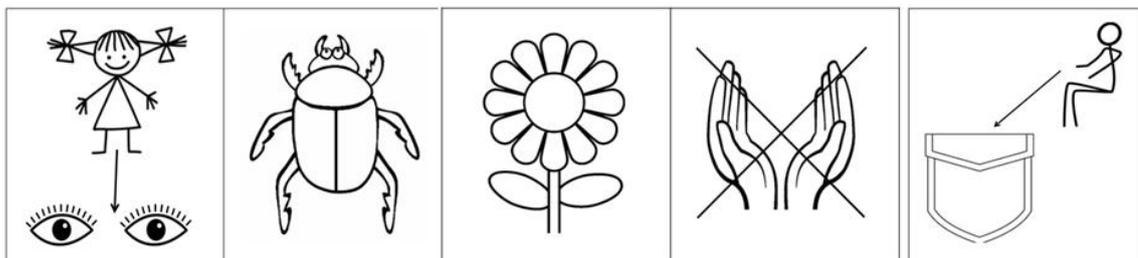


Рис. 5

В сборнике также описана роль музея ДООУ «Русская изба» в решении различных педагогических задач. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, – задача особенно значима в настоящее время. Она не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. С целью приобщения детей к народной культуре, традициям в нашем учреждении в 2004 году и был создан музей «Русская изба», который помогает ребёнку впитывать культуру своего народа через знакомство с предметами быта русского народа, произведениями декоративно-прикладного искусства, с детским русским фольклором.

Сборник «Ехал Ванька на пеганке» представляет интерес для педагогов ДООУ, учреждений дополнительного образования и всех интересующихся русским фольклором. Познакомиться с материалами можно по ссылке <https://detsad365.ru/images/el-sbornik-ehal-vania.pdf>.

Литература

1. Давыдов А. М. Жанровые особенности детского фольклора русских сел Самарской области // Дети в русской традиционной культуре» в рамках творческой лаборатории по русскому фольклору: сборник статей областной научно-практической конференции. – Самара, 2013.

2. Деревня, деревнюшка: сборник песен / сост. А. К. Носков. – Самара: Книга, 2008. – 580 с.
3. Комарова Е. Ю. Жанровые особенности детского фольклора русских сел Самарской области // Дети в русской традиционной культуре» в рамках творческой лаборатории по русскому фольклору: сборник статей областной научно-практической конференции. – Самара, 2013.
4. Корнеева И. Л. Путь к неслышанию, или Как дилетанты развивают музыкальный слух. – <https://rusorff.ru/article/korneeva-il-%E2%80%8Bput-k-neslyshaniyu-ili-kak-diletanty-razvivayut-muzykalnyj-sluh> (дата обращения: 10.09.2023).
5. Мачкасова Т. А. Традиционная русская культура и ее потенциальные возможности в воспитании подрастающего поколения в условиях современного социума // Современные направления деятельности культурно-досуговых учреждений Самарской области по сохранению и развитию нематериального культурного наследия народов Поволжья: сборник статей областной научно-практической конференции. – Самара, 2012.
2. Самара – город небольшой: традиционные песни Самарской области: хрестоматия / сост. Т. А. Мачкасова; Самарский государственный институт культуры. – Самара, 2021. – 265 с.