

РУССКИЙ ПЕСЕННЫЙ ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ 4–5 ЛЕТ

*Саморукова Наталья Викторовна,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 160» г. о. Самара*

Фольклор обладает мощной побудительной силой, влияющей на развитие положительной реакции ребенка на окружающий мир, через музыку и текст помогает ему увидеть красоту родной природы, услышать ее голоса. Художественные произведения способствуют эмоциональному развитию детей, что выражается в стремлении проявлять возникшие у них при слушании чувства, эмоции. Песни, прибаутки, потешки, пословицы, поговорки, жемчужины народного творчества, знакомят детей с богатством мира человеческих эмоций, с культурным наследием прошлых поколений, воспитывает художественный вкус и обогащает личность через искусство и красоту окружающего мира.

В настоящее время к ознакомлению детей с русским фольклором обращаются многие педагоги в своей практике. Современные исследователи рассматривают процесс применения музыкального фольклора в качестве средства формирования основ музыкальной культуры (К. В. Сущенко), развития выразительности речи детей (Т. А. Биушкина, Е. Н. Киркина [1], Н. В. Проорошкова [1]), музыкальных способностей, словесного творчества дошкольников (Г. Д. Демина, М. А. Трапезникова, Л. П. Дормидонтова, Л. Р. Хузина), эмоциональной отзывчивости (М. А. Протасова). Несмотря на многочисленные исследования, в настоящее время в педагогической практике сохраняется необходимость в методических разработках по данному направлению для реализации в условиях ДОУ в соответствии с требованиями ФОП ДО, в которой особое внимание уделяется ознакомлению детей с русским песенным фольклором. Приобщение детей к народной культуре является средством развития патриотических чувств и духовности, речи детей и, конечно, творческой активности через побуждение к созданию своих произведений на основе изученных традиций прошлого.

На основе изученного опыта на базе МБДОУ «Детский сад № 160» г. о. Самара было разработано занятие «Эх, задорная частушка» с целью приобщения детей к русскому песенному фольклору.

Педагогами были выбраны следующие задачи:

- дать представления о видах музыкального песенного фольклора;
- научить обыгрывать и применять их во время семейных праздников;
- сформировать навык выступления на публике;
- сформировать у детей умение эмоционально исполнять произведения малого фольклора;
- обогатить словарь дошкольников.

Вводная часть занятия была посвящена знакомству с новыми словами: частушка, потешка, прибаутка. Педагогом была проведена ознакомительная беседа с детьми о частушках, шуточных народных стишках, об истоках частушки – игровых и плясовых припевках, сборных хороводных песнях, скоморошских прибаутках, свадебных дразнилках и городских песнях. Дошкольникам было дано пояснение, что потешка – это зарифмованные короткие истории, стишки и песенки, которые сочинялись мамами, бабушками и нянюшками издавна на Руси; прибаутки – это маленькие сказочные истории в виде стихотворений, короткие смешные рассказы, в них происходит то, чего не бывает в настоящей жизни.

В ходе основной части занятия для запоминания новых слов были проведены игры на развитие речи с применением рифмованных четверостиший. Прежде чем разучивать новые произведения, детям представили видеофильм «Бабки-ёжки» (мультичастушки), видеозаписи выступлений детского образцового ансамбля «Играй, гармонь!», частушек братьев Заволокиных. Прослушивали аудиозаписи в исполнении детского фольклорного ансамбля «Потеки». Также с детьми были рассмотрены книги о фольклоре: сборник потешек и прибауток с иллюстрациями

Д. Васнецова, Ивановские припевки «Частушки с картинками» гармониста А. Мякишева, «Гараторки» в обработке К. Ушинского, Л. Елисеевой, И. Корноуховой.

На следующем этапе с детьми были разучены частушки «Летом скучно без частушек, без веселых песен...», «Тары, бары, ростобары, выпьем чай из самовара...», «Я сидела на печи, сторожила калачи...»; потешки: «Петя-Петя-Петушок, Петя-красный гребешок...», «Петушок, петушок, золотой гребешок!...»; прибаутки: «Ай, лады-лады-лады, начерпал медведь воды...», «Ехала деревня мимо мужика...», «Пошел котик на торжок, купил котик пирожок...».

Чтобы выучить с детьми произведение малых фольклорных форм применялся определенный алгоритм:

1) дети прослушивали аудиозапись, читали потешки или частушки с педагогом, если в тексте были незнакомые или непонятные ребенку слова, обязательно давались пояснения, рассматривались иллюстрации к каждому четверостишию;

2) снова прочитывался текст;

3) проговаривали эмоционально, с выражением сначала каждую строчку несколько раз, затем полностью четверостишие несколько раз. Когда полностью запоминали четверостишие, пропевали под музыкальное сопровождение.

В завершение каждый из участников получил приглашение на детско-родительский праздник, который на сегодняшний день является традицией группы.

Воспитателем совместно с детьми и музыкальным руководителем было подготовлено развлечение, выбраны костюмы и атрибуты для выступлений, подготовлены приглашительные открытки для родителей. Перед встречей с родителями педагоги рассматривали с детьми, во что одевались люди в прошлом на Руси, какие узоры и элементы были изображены на одежде и головных уборах, на каких инструментах они играли на праздниках. Во время развлечения с родителями были проведены игры: «Вспомним потешку», «Продолжи частушку», «Хитрые частушки», «Сочинить прибаутку», «Собери картинку по потешку», каждый из детей получил возможность выступить с одним из выученных фольклорных произведений.

Опыт ознакомления детей средней группы с русским песенным фольклором показал, что эта данная тема вызывает большой интерес как у дошкольников, так и у родителей. Дети с удовольствием узнают, разучивают новые частушки, потешки и прибаутки, обыгрывают их со сверстниками. Данные жанры фольклора доступно для детей средней группы, их исполнение способствует развитию вокальных навыков, развивает музыкальный слух, эмоциональную отзывчивость ребенка, желание придумывать свои небольшие рифмы и помогает сформировать у детей навык выступления на публике.

Литература

1. Киркина Е. Н. Произведение устного народного творчества как средства развития выразительности речи детей среднего дошкольного возраста // Образовательная система: структурные преобразования и перспективные направления развития научной мысли: сборник научных трудов. – Казань: ООО «СитИвент», 2019. – С. 136–142.

2. Порошкова Н. В. Использование фольклорных произведений в развитии связной речи детей дошкольного возраста // Педагогическое призвание: сборник статей III Международного профессионально-методического конкурса. В 6 ч. Ч. 6. – Петрозаводск, 2021. – С. 189–198.