

ОПЫТ ВНЕДРЕНИЯ ИНТЕГРИРОВАННЫХ ЗАНЯТИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА

*Белоусова Юлия Сергеевна,
педагог-психолог,
Сысоева Ольга Александровна,
музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад № 320» г. о. Самара*

Внедрение интегрированных занятий музыкального руководителя и педагога-психолога в ДОУ показало хорошие результаты. С помощью музыкального воспитания повышается эффективность коррекции развития детей с ограниченными возможностями здоровья.

Нами в данном направлении решается задача по созданию условий для коррекции имеющихся у обучающихся трудностей в развитии психических функций, эмоционально-волевой, сенсомоторной сфер, социальной адаптации ребенка посредством приобщения к музыкальному искусству, средствами музыки и движений.

У старших дошкольников с задержкой психического развития часто наблюдается неустойчивое эмоциональное состояние, отсутствие гибкости в переключении из одного эмоционального состояния в другое, гипертрофированные проявления сильных эмоций, страхи (в том числе насекомых и паукообразных).

Моделирование благоприятного эмоционального состояния на интегрированном занятии осуществляется путем последовательного предъявления специально подобранных фрагментов классических музыкальных произведений по алгоритму:

- первоначальный музыкальный отрывок соответствует эмоциональному состоянию ребенка, которое он испытывает в данный момент, либо то, которое подвергается коррекции,
- последующие два отрывка создают комбинацию произведений, слушание которых постепенно выводит ребенка из неблагоприятного для него состояния, переключает на благоприятное эмоциональное состояние.

Деятельность всех специалистов ДОУ координируется планом взаимодействия, в том числе тема занятия соответствует теме недели календарно-тематического планирования ДОУ. В рамках психолого-педагогического сопровождения педагог-психолог участвует в подборе музыкального сопровождения для проведения релаксационных упражнений на музыкальных занятиях, оказывает консультативную помощь в разработке и проведении занятий, учитывая индивидуальные особенности детей, помогает подобрать музыкальному руководителю материал для занятий в соответствии с целями и задачами.

Воспитанники данной категории успешно выступают на утренниках, получают положительный эмоциональный опыт, раскрывают свой потенциал с помощью музыкальных средств. Воспитанники участвовали в городском театральном конкурсе «Семейный театр», организованном городским центром «Помощь».

Педагог-психолог учит детей определять, анализировать и обозначать словами свои переживания, работая над их эмоционально-личностным развитием, социальной адаптацией в ходе прослушивания различных музыкальных произведений.

На занятии применяется синтез музыкального и наглядно-зрительного восприятия, где восприятие музыки сопровождается просмотром картин экосистемы луга (на слайде презентации). Демонстрация слайдов с изображением насекомых и паукообразных (пример слайдов – на цветах Самарской области сидят пауки-бокоходы, бабочки бражники порхают и питаются нектаром, на паутине сверкают капли росы) сопровождается умиротворяющей музыкой, создавая атмосферу расслабления, покоя.

Интегрирующую функцию также выполняет экологический компонент содержания образования. Нами предпринята попытка экологизировать содержание психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ОВЗ, что обусловило выбор темы интегрированного занятия.

Таким образом, любовь к природе, знание природы родного края воспитывается через сочетанное воздействие музыкального воспитания и психологического развития, просвещения.

Первое музыкальное произведение Н. А. Римского-Корсакова «Полет шмеля» является выражением активного состояния. Затем идет произведение Ф. Шуберта «Пчелка», где снижается эмоциональная активность. Далее музыкальное произведение В. Моцарта «Полет пчелы» с расслабляющим воздействием совместно с показом экосистемы луга, цветами и насекомыми. Сочетание зрительного и слухового воздействия усиливает коррекционно-развивающее воздействие. Перед прослушиванием психолог предлагает отгадать «музыкальные загадки»: во время восприятия музыкальных произведений определить по характеру звучания музыки, кто в ней представлен (шмель, пчела), для лучшей ориентации предъявляются картинки с соответствующими изображениями и словесным описанием. При прослушивании полета шмеля психолог предлагает детям двигаться, как шмель, имитируя полет. Основной задачей является понимание ребенком взаимосвязи между мыслями, чувствами и поведением, их невербальным проявлением и развитие умения управления ими.

Педагогом-психологом на занятии также применяются элементы сюжетно-игровой кинезиотерапии – коррекционные упражнения объединены одним сюжетом и проводятся в игровой форме. Проводится игра на развитие произвольности деятельности «Дождик» под музыкальное сопровождение (когда светит солнце, насекомые летают, дети свободно перемещаются по залу, изображая полет, подул ветер, согнал тучи, пошел дождь, насекомые прячутся и замирают под листочками; дождь закончился и опять светит солнце). Далее проводится игра «Медведь на пачеке», где психолог изображает медведя (в следующей серии игры им будет застенчивый ребенок), а дети – пчел. Для развития пространственных представлений в игры вводятся направления движения и остановки – направо, налево, вниз, вверх, сзади, впереди, вокруг (пчелы окружили медведя). Даже чередование активных игр и упражнений с расслаблением дается многим детям с трудом, они долго успокаиваются, для гармонизации состояния психологом проводится дыхательное упражнение «Диафрагмальное дыхание» в кругу.

Создание ребенком продуктов музыкальной деятельности (пение, пляски, игра на инструментах) облегчает процесс коммуникации со взрослыми и сверстниками. Завершает занятие хоровод «Во долине-луговине» (музыка А. Мурова, слова народные). Народная музыкальная культура развивает социально-коммуникативную компетентность обучающихся, повышает потребность в общении со сверстниками.

Содержание интегрированного занятия становится действующим фактором развития воспитанников, обеспечивает благоприятный психологический климат в группе с инклюзией воспитанников с ОВЗ.

Литература

1. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева, Л. Н. Комиссарова, Г. Р. Шашкина, О. Л. Сергеева; под ред. Е. А. Медведевой. – М.: Академия, 2002.
2. Сажина С. Д. Технология интегрированного занятия в дошкольном образовательном учреждении. – Сыктывкар: ГОУ СПО Сыктывкарский педколледж № 2, 2007.
3. Токарев А. А. Психоэмоциональное развитие детей младшего дошкольного возраста в совместной работе музыкального руководителя и педагога-психолога / А. А. Токарев, Е. В. Данилова // Молодой ученый. – 2012. – № 5 (40). – С. 524–528. – URL: <https://moluch.ru/archive/40/4746/> (дата обращения: 09.09.2023).
4. Федосеева М. А. Развитие социального интеллекта у детей 5–7 лет в музыкальной деятельности: коррекционно-развивающая программа, интегрированные занятия. – Волгоград: Учитель, 2015.