

Коллективный творческий проект как эффективное средство самообразования, саморазвития и выбора профессии обучающихся

*Артамонова Елена Викторовна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ гимназии «Перспектива» г. о. Самара*

Средний и старший школьный возраст – это открытие ребенком своего «Я», осознание собственной индивидуальности, в это время вырабатываются нравственные идеалы и появляются первые жизненные планы.

В 7–9-х классах происходит социальная ориентация личности, выбор своего будущего и способов его достижения – то, что А. С. Макаренко называл «ближней и дальней перспективой» [1, с. 54].

Надо отметить, что современные старшеклассники часто бывают недостаточно подготовлены к принятию такого ответственного решения, как выбор профессии, поэтому роль классного руководителя, который может вдохновить детей и организовать коллективные проекты, очень значима.

Перед классным руководителем стоят следующие психолого-педагогические задачи: выявление интересов, склонностей, развитие адекватной самооценки, самосознания учащихся, потребности самовыражения в будущей профессии.

Необходимо расширить рамки свободы выбора профессии и дать возможность каждому ученику принять участие в коллективных творческих проектах. Ведь чем лучше молодой человек узнает окружающий мир и себя в этом мире, тем более оптимальным и оправданным будет его выбор.

Запрос современного общества к выпускнику школы включает в себя такие качества, как обучаемость, знание иностранных языков, владение ИКТ, финансовую и правовую грамотность, толерантность. Но наиболее актуальным сейчас является умение работать в команде и принимать нестандартные решения, и в этом роль школьного театрального объединения огромна!

Участие в подготовке спектакля позволяет школьникам выстраивать взаимодействие и общение друг с другом с учётом возрастных возможностей и индивидуальных особенностей, ведь это прекрасная возможность увидеть себя со стороны, изображая разные характеры и поступки: взаимопомощь, поддержку, жадность, хитрость и пр. Выступая перед аудиторией, учащиеся приобретают уверенность в себе, опыт социальных навыков поведения. Очень важно, что при этом происходит развитие всех компонентов речи, так как погружение в театральную деятельность предполагает освоение и содержательной, и образной, эмоциональной стороны языка.

Учащиеся понимают, что успешное выступление на сцене требует системной подготовки, и успех спектакля зависит от усилий каждого.

С чего же начинается эта работа? Конечно, с выбора спектакля. Это должно быть совместное решение педагога и детей, и здесь могут возникнуть первые сложности и даже разногласия. Очень важно научить детей слышать друг друга, воспринимать не только свою точку зрения.

Чтобы подготовка спектакля стала по-настоящему коллективным делом, необходимо привлечь все учеников класса. У каждого ребенка должен быть выбор, ведь не все готовы играть на сцене, кому-то пока просто не хватает смелости. Классный руководитель должен отметить любое участие в подготовке спектакля, показать значимость каждого участника проекта.

Подготовка школьного спектакля дает возможность каждому «примерить» на себя различные профессии, развивает навыки общения, наконец, что сейчас очень актуально, приучает к труду. Дети с удовольствием участвуют в спектакле в качестве актеров, создают декорации, оформляют сцену, придумывают рекламные приемы – афишу спектакля и программку для зрителей. Помощники режиссера, костюмеры, визажисты, звукооператоры, дизайнеры, журналисты, ведущие – это далеко не полный список профессий, азы которых постигают участники творческого проекта.

Роль классного руководителя в организации театрализованной деятельности очень велика. «Но велики и трудности, когда на творчество не остается времени. Кроме того, многие педагоги недопонимают значение театрализованной деятельности для развития школьников. Зачастую в школе и в семьях учащихся знакомство с театром осуществляется бессистемно, носит поверхностный характер» [2, с. 63].

Надо отметить, что классный руководитель должен привлечь к организации театрализованной деятельности детей человека, обладающего специальными знаниями. В гимназии «Перспектива» работает замечательный профессиональный режиссер – В. А. Вовк, вместе с которой мне как классному руководителю удалось реализовать яркие творческие проекты, которые стали запоминающимися событиями в культурной жизни гимназии: «Золушка. Музыкальная сказка» (2016 г.), «Фильм. Фильм. Фильм» (2017 г., спектакль приурочен к Году кино), «Гоголь наш!» (2019 г. – к 210-летию со дня рождения Н. В. Гоголя), «Нам нужна одна Победа» (к 9 Мая 2023 г.) В 2024 году мы планируем подготовить спектакль по рассказу Н. Тэффи «Экзамен».

Очень важно отметить, что все наши начинания в этом направлении горячо поддерживаются родителями учащихся.

Совместная творческая деятельность детей и взрослых всегда эффективна, поэтому родителей школьников обязательно надо привлекать к подготовке театрализованных представлений. Это поможет им лучше узнать своего ребёнка, учитывать особенности его характера, темперамента, адекватно оценивать его возможности. Тогда вопрос «Почему не мой ребёнок исполняет главную роль?», как правило, не возникает.

О значении театра, его роли в воспитании детей классный руководитель должен рассказывать родителям на консультациях, круглых столах, собраниях. Надо чаще посещать театры с учениками, а еще лучше организовывать семейные выходы, чтобы потом обсудить увиденное с родителями, обменяться впечатлениями.

Участие детей в работе школьного театра способствует выработке у них положительной мотивации, формированию профессионального самосознания и определению своего места в мире труда и профессий.

После премьеры на уроке русского языка учащиеся обязательно пишут рецензию на поставленный спектакль, а лучшие размещаются в гимназической газете «Перспектива. Новости».

Литература

1. Макаренко А. С. Собрание сочинений в 4 т. Т. 4. – М.: Просвещение, 1985.
2. Справочник классного руководителя. – 2011. – № 8.