

Профминимум на уроках русского языка и литературы

*Кузнецова Ольга Дмитриевна,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Кротовка*

Психологи говорят о том, что в возрасте 12–14 лет у подростков возникают профессиональные намерения, они постепенно осознают свои способности, а во ФГОС отмечено, что школьники должны научиться ориентироваться в мире профессий, понимать значение профессиональной деятельности в интересах устойчивого развития общества и природы. И если вопрос с профориентацией на уроках информатики, физики более или менее понятен, то с русским языком все не так прозрачно. При этом русский язык является обязательным предметом при поступлении в любое учреждение профессионального образования. На сайте «Билет в будущее» в разделе «Урочная деятельность» каждому классу предлагается всего один вариант урока профминимума по русскому языку, а ведь работа дает результат только при условии систематичности.

Предметы гуманитарного цикла влияют, в первую очередь, на становление нравственного фундамента профессиональной направленности. Учитель-словесник способствует развитию творческой направленности личности школьника, используя разнообразные методы и средства: проектную деятельность, конкурсы, предметные недели, практические упражнения по русскому языку, анализ художественного текста на уроках литературы (приложение 5) и при подготовке к ОГЭ и ЕГЭ (приложение 6).

Для достижения заметного результата при проведении профориентационной работы на уроках необходимо, чтобы соблюдались:

- систематичность и преемственность;
- дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся в зависимости от возраста и различий в ценностных ориентациях, уровня успеваемости;
- связь профориентации с жизнью.

Первое серьезное обращение к профориентации происходит в 6-м классе при изучении темы «Лексика». Знакомя ребят с профессионализмами, учитель может использовать задания следующих типов: «Выберите слова, которые употребляет фотограф», «Из списка слов выбери названия профессий», «Из списка слов выбери только названия специальностей».

Ученикам предоставлялась возможность на практике почувствовать себя в роли артистов – при инсценировке или чтении стихотворения, редактора – при работе с искажённым текстом, учителя – при оценке работы, социолога – при проведении анкетирования, дизайнера-оформителя – во время работы над проектом.

В качестве перспективного домашнего задания ребята получают задание составить буклет со словарем профессиональных слов и приложением «Где этому учат».

При изучении темы «Устаревшие слова. Историзмы» ребята знакомятся с профессиями, которых не существует в современном мире: ямщик, фонарщик, глашатай. Изучая «Неологизмы», говорим о профессиях будущего: архитектор живых систем, архитектор виртуальности, арт-оценщик. Эти уроки в этом году перекликаются с внеурочными занятиями «Россия – мои горизонты». Говоря об устаревших и новых профессиях, обязательно говорим и о профессиях вечных: учитель, ученый, врач, военный – и пишем небольшие эссе на свободную тему, касающуюся мира профессий. То есть в 6-м классе профориентация носит ознакомительный характер.

В 7–8-х классах профориентационная работа расширяется, поскольку это позволяют сделать программный материал и возраст учащихся. На первых уроках в сентябре, знакомя ребят с учебником, используем сведения, расположенные на обороте титульного листа: автор-составитель, технический редактор, компьютерный верстальщик, корректор. Ученикам предлагается подготовить информацию о том, чем занимается редактор, корректор, и построить ответ от первого лица, постараться представить себя в роли профессионала и рассказать, что входит в его обязанности.

Подобную работу мы проводим во время уроков, отведенных на изучение функциональных разновидностей речи. При изучении официально-делового стиля беседуем о профессиях юриста, секретаря, фармацевта и других специальностях, связанных с использованием в их работе официально-делового стиля. При изучении художественного стиля говорим о профессии писателя, сценариста, режиссера и других профессиях, связанных с искусством. При изучении публицистического стиля – о профессиях, связанных с журналистикой, политологией, социологией, телевидением. Попутно освещается вопрос о востребованности этих специальностей на рынке труда Самарской области и об учреждениях профессионального образования, где данных специалистов готовят.

Изучая тип речи «Повествование», знакомимся с рабочими специальностями: повар, токарь, швея, электрик, массажист. Знакомясь с описанием, рассказываем про профессии, связанные с художественным творчеством: архитектор, дизайнер, режиссер, модельер. Говоря о рассуждении, вспоминаем профессии, в основе которых лежит общение: учитель, врач, тренер, соработник, кондуктор, менеджер по продажам.

Иногда мы просматриваем мультфильм профориентационного мультсериала «Навигатум: калейдоскоп профессий», а потом работаем с названием профессии. Объясняем значение слова, подбираем синонимы, антонимы, однокоренные слова к новому слову, составляем с ним небольшой текст. В качестве домашнего задания ребята готовят рассказ об этой профессии по заданному плану (приложение 1). Материал для сообщений о профессиях учащиеся могут брать из справочников, интернет-ресурсов, бесед с родственниками.

При изучении официально-делового стиля речи учимся писать заявления о приеме на работу, автобиографии, резюме, попутно беседуя о том, какие личные качества необходимо указать, выбирая ту или иную специальность, при написании таких бумаг.

В 8–9-х классах ребята очень любят упражнения на классификацию профессий. Учитель предлагает заполнить таблицу примерами профессий. Распределение профессий связано с методом или условиями труда и т. д. (приложение 2).

Благодатный материал для возможности профориентации предоставляет подготовка к итоговой аттестации по русскому языку. Из четырех заданий обязательного устного собеседования в 9-м классе два: описание фотографии и рассуждение на предложенную тему – идеальный вариант для знакомства с профессией. Работаем по плану (приложение 3). В качестве иллюстративного материала подбираю фотографии специалистов, наиболее востребованных на рынке труда Самарской области.

Немаловажную роль в профессиональном самоопределении учащихся играют уроки литературы, где вопрос «Кем быть?» можно заменить вопросом «Каким быть?». Поиски ответа на него закладывают фундамент личности, без которого невозможно воспитание ни профессионала, ни гражданина. Литературные произведения, содержащие профориентационный материал («Левша» Н. С. Лескова, «Ревизор» Н. В. Гоголя), позволяют учащимся знакомиться с профессиями прошлого, помогают дать ответ, почему на смену этим профессиям пришли новые. Дети видят, как зарождались профессии, понимают преимущество одних специальностей над другими, что способствует формированию у них умения самим сделать правильный выбор. А такие произведения, как «Ионыч», «Хирургия» А. Чехова, «Записки юного врача» М. Булгакова, «В прекрасном и яростном мире», «Юшка» А. Платонова, «Чудесный доктор» А. Куприна, позволяют детально познакомиться с разными профессиями. О профессиях блогеров и бьюти-стилистов ребята узнают сами, а вот прикоснуться к миру профессий, отличных от родительских, школьники могут, только читая книги или знакомясь с хорошими фильмами.

Просмотр и анализ отрывков из художественных фильмов, составление киносценария к фрагменту произведения, инсценировка готовят знакомство с такими профессиями, как режиссер, актер, звукооператор, гример, монтажер.

В качестве поощрения в 6–8-х классах мы устраиваем на уроке игры, связанные с миром профессий. В 5–6-х классах пользуются популярностью игры «Собеседование с работодателем» (один ученик задает вопросы от лица работодателя, другой выступает в роли соискателя) и «Объясни, что за профессия» (представляем ситуацию, что мы прилетели с другой планеты и

ничего не знаем о земных профессиях. Что представляет из себя профессия таксиста?). В 7–8-х классах – игры «Цепочка профессий», где надо выбрать профессию, в чем-то сходную с названной (важно объяснить, в чем сходство профессий; например, повар и металлург имеют дело с высокими температурами), и «Что мне нужно для этого», где надо назвать специальные способности, обеспечивающие успешность в определенных видах деятельности (музыкальные, спортивные, математические и т. д.).

Наконец, одна из важнейших задач учителя – научить ребенка уважительно относиться к труду в целом, ценить свой и чужой труд. Использование на уроке пословиц о труде с их объяснением – это тот обязательный минимум, без которого не обойдется ни один учитель-словесник (приложение 4).

Государство требует от школы повышения престижа рабочей профессии, создания условий для осознанного выбора профессии учащимися.

Все вышеназванные формы работы активизируют процесс профессионального самоопределения, развивают умение планировать профессиональную карьеру, расширяет представление о профессиях, развивают навык самопрезентации, при этом подчёркиваются роль русского языка и литературы в получении образования и овладении определённой профессией. А правильно сделанный выбор – это начало пути к успеху, к самореализации, к психологическому и материальному благополучию в будущем.

Приложение 1

План

1. Знакомство с историей развития профессии.
2. Что делают специалисты этой профессии, в каких секторах экономики работают? Потребность предприятий региона в кадрах данной профессии.
3. Какие орудия труда и материалы используются специалистами этой профессии?
4. Условия труда.
5. Какими специальными знаниями, умениями и навыками должен обладать работник данной профессии?
6. Психофизиологические требования профессии к человеку. Медицинские противопоказания.
7. Экономические сведения о профессии. Подготовка кадров и этапы профессионального роста.

Приложение 2

Профессии, связанные с умственным трудом	Профессии, связанные с легкими однообразными движениями (на конвейере, автоматических линиях)	Профессии, связанные со всевозможными станками, механическими приспособлениями и инструментами	Профессии, связанные с тяжелым физическим трудом, с большими энергетическими затратами
инженеры, врачи, техники, программисты, научные работники, операторы, преподаватели и т. д.			

Типы профессий (по предмету труда)

«Человек – человек» Главный предмет труда – люди и группы людей	«Человек – технические системы» Главный предмет труда – технические системы, вещественные предметы, материалы, энергия	«Человек – природа» Главный предмет труда – живые организмы и биологические процессы	«Человек – знак» Главный предмет труда – условные знаки, цифры, шифры, коды, формулы, языки	«Человек – художественный образ» Главный предмет труда – художественные образы
официант, продавец, врач, психолог, тренер, следователь	токарь, каменщик, слесарь, водитель, архитектор, инженер	ботаник, зоолог, зоотехник, пчеловод, ихтиолог, агроном	программист, корректор, филолог, математик	поэт, скульптор, дирижер, художник, дизайнер

Условия труда

Работа в условиях микроклимата, близких к бытовым, «комнатным»	Работа, связанная с пребыванием на открытом воздухе в любую погоду	Работа в необычных условиях на высоте, под водой, под землей, при повышенных и пониженных температурах	Работа в условиях повышенной моральной ответственности за жизнь, здоровье людей (взрослых или детей), большие материальные ценности
лаборанты, бухгалтеры, программисты	агроном, монтажник стальных и железобетонных конструкций, инспектор госавтоинспекции	антенщик-мачтовик, водолаз, машинист горного комбайна, пожарный	воспитатель детского сада, учитель, следователь

*Приложение 3***План рассказа**

1. Назовите профессию человека изображенного на фотографии.
2. В чем заключается его основная работа, чем он занимается в рабочие часы, насколько физически и морально тяжела эта работа.
3. Условия труда и приборы, механизмы, облегчающие труд, повышающие его производительность.
4. Словарик профессии (5 слов).
5. История профессии (когда появилась, востребованность в наши дни, насколько эта профессия высокооплачиваемая, где учатся этой профессии).
6. Известные люди – представители этой профессии.
7. Профессия в искусстве (книги, фильмы, мультфильмы, где встречается представитель данной профессии).
8. Воображаемый диалог с представителем профессии.

*Приложение 4***Пословицы о труде**

Всякое дело начинай смело.

Дело вести – не лапти плести.

В больших делах пустяков не бывает.

Языком спеши, а делом не смеси.
Что припасешь, то и понесешь.
Раньше вставай, да сам наживай.
Не срубишь дуба, не отдув губы.
Скучен день до вечера, коли делать нечего.
Упустишь минуту – потеряешь час.
Землю красит солнце, а человека – труд.
Птица крепнет в полёте, а человек – в труде.
Кто рано встаёт, тому Бог даёт.
Не спеши языком, торопись делом.

Приложение 5

Тексты для анализа художественного текста

1. М. Веллер «Хочу быть дворником»

Детские мечты редко сбываются. Хочешь стать дворником, а становишься академиком. Хочешь вставать раньше всех, вдыхать чистую прохладу рассвета, шурша гнать метлой осенние листья, поливать асфальт из шланга, собирать всякие интересные вещи, потерянные накануне прохожими, здороваться с идущими на работу жильцами – все тебя знают, все улыбаются, и никакое тебе начальство не страшно, их много, а дворников не хватает, не понизят тебя некуда, не уволят – самим улицы мести придется, а вместо этого таскаешься со скрипкой в музыкальную школу, с огромной папкой – в художественную, с портфелем пособий – на курсы английского языка, получаешь взбучки после родительских собраний, маршируешь строем в пионерских лагерях, занимаешься с репетиторами, трясешься перед выпускными экзаменами, наживаешь неврастению после конкурсных, сессии, курсовые, диплом, распределение, мама в обмороке, папа звонит старым друзьям, женишься, стоишь в очередях, получаешь квартиру, покупаешь мебель, защищаешь кандидатскую, а дети подрастают, и только хочешь, чтобы они были счастливы.

И без остановки: начальству нужны статьи, жене – шуба и машина, детям – штаны и велосипеды, потом – карманные деньги и свобода, потом высшее образование, потом им нужны жены и мужья, а тебе нужна неотложка.

Дети разъезжаются по городам, женятся, становятся на ноги, перестают тебе писать, хорошо еще поздравляют с праздниками, ты становишься дедушкой, выходишь на пенсию и получаешь возможность делать все, что душе твоей угодно.

И получив, наконец, возможность делать все, что душе моей угодно, я пошел в ЖЭК и легко устроился дворником. И теперь я встаю раньше всех, вдыхаю чистую прохладу рассвета, шурша, гоню метлой осенние листья, и все жильцы знают меня и, идя на работу, здороваются со мной и улыбаются. И я поливаю асфальт из шланга и думаю, неужели мир устроен так, что обязательно надо сделать круг длиною в жизнь, чтобы прийти к тому, чего хотел?

2. А. Алексин «Говорит седьмой этаж» (отрывок)

(1) Ещё в детском саду Олег выучил песенку «В лесу родилась ёлочка». (2) С неё-то и начались неприятности. (3) Бабушка решила, что у внука замечательный слух и что «с таким абсолютным слухом абсолютно необходимо учиться музыке». (4) Олега торжественно и шумно повели на экзамен в музыкальную школу. (5) А обратно привели тихо и растерянно: педагоги не обнаружили у мальчика музыкальных способностей. (6) Бабушка очень огорчилась, но потом сказала, что первый провал внука как раз говорит о его незаурядном даровании: Шалапина в молодости тоже не приняли в хор. (7) Бабушка хорошо знала историю музыки. (8) Она даже сама играла на рояле, а в молодости мечтала стать пианисткой. (9) Но мечты эти не сбылись, и теперь Олег должен был преуспеть в искусстве сразу за двоих: за себя и за бабушку. (10) Когда-то бабушка была бухгалтером, и, когда наступала пора годовых финансовых отчетов, старые сослуживцы приходили к Анне Степановне за помощью. (11) Сослуживцы любили бабушку, они говорили, что с ней вместе из бухгалтерии ушла музыка: бабушка постоянно что-нибудь напе-

вала. (12) Олег тоже любил бабушку, поэтому согласился учиться музыке. (13) Была куплена виолончель, и Олег начал ходить в музыкальный кружок. (14) В отличие от бабушки, отец хотел, чтобы Олег стал в будущем толковым инженером. (15) «Ты хочешь, чтобы он повторил твой путь, – говорила бабушка. – (16) Но пойми наконец: у него другое призвание. (17) Смычок – вот что он будет держать в руках всю жизнь!» (18) Однако часто по вечерам Олег держал в руках и рубанок, и напильник, и плоскогубцы, что очень тревожило бабушку. (19) «Смотри, надо беречь руки! (20) Вся твоя судьба – в твоих руках! (21) Вернее сказать, в твоих пальцах». (22) «Знаю, бабушка, – добродушно соглашался Олег. – (23) Вот я их и развиваю. (24) Так в музыкальном кружке советуют: строгайте, говорят, пилите! (25) Это тоже искусство!» (26) «Может быть, это новые методы музыкального воспитания?» – рассуждала бабушка. (27) Все этажерки и книжные полки в доме были сделаны руками Олега. (28) Когда собирались гости, бабушка потихоньку, тайком от внука, хвасталась: «Всё он!.. (29) Своими руками!» (30) И потом во всеулышание, чтобы слышал Олег, восклицала: «Но главное, конечно, музыка! (31) Он будет музыкантом!»

- Кто главный герой рассказа?
- Кем работала бабушка?
- Кем хотела стать?
- Отчего Олега отдали в музыкальную школу?
- Хотел ли он этого?
- А что нравится мальчику?
- Получается ли столярная работа у Олега?
- Получится ли из Олега хороший музыкант? Почему?
- Какова основная проблема текста?
- Какой вывод мы можем сделать после прочтения рассказа?

3. А. Беляев «Чудесное око» (отрывок)

(1)Русый голубоглазый сын инженера Борина, комсомолец Мишка Борин, учился в университете и в этом году перешёл на второй курс. (2)Ещё когда он оканчивал среднюю школу, его товарищи много спорили о выборе профессии. «(3)Кем ты будешь?» – спрашивали они друг друга. (4)Почти все мечтали стать инженерами и лётчиками, а кто-то – геологом, врачом, педагогом. (5)У Мишки Борина и не спрашивали: его судьба всем казалась ясной. (6)Сын известного радиоинженера, изобретателя, конечно, должен стать радиоинженером. (7)И Мишка Борин сильно удивил не только товарищей, но и отца, неожиданно объявив, что он будет географом. (8)Так он решил уже несколько лет назад. (9)Когда он учился в школе, затаённым и самым большим желанием его было стать Героем Советского Союза. (10)Челюскинская эпопея произвела на него величайшее впечатление. (11)Нет, Мишка не был зазнайкой. (12)Его привлекали не сами по себе награды, почести, почётное звание Героя. (13)Он хотел быть достойным этого звания и принести своему Отечеству действительную пользу. (14)Однажды, вскоре после челюскинской эпопеи, он ехал за город с экскурсией и в вагоне слышал, как молодой моряк-практикант рассказывал своей девушке о том, что вскоре уйдёт в ледовое плавание. (15)Как завидовал ему Мишка! (16)Он много думал, никому не рассказывая о своих планах. (17)А планы у него были грандиозные. (18)Прежде всего знания. (19)Они оберегают нас от ошибок. (20)Вот, например, Витя. (21)Он изучал химию, а стал полярником, геофизиком. (22)Сколько зря потеряно времени! (23)Мишка сразу возьмёт быка за рога. (24)Сначала нужно перечитать историю всех ледовых походов и морских путешествий. (25)Мишка подналёг на немецкий язык и вскоре прочёл в подлиннике дневник Штеллера, написанный на старинном немецком языке. (26)Походы советских ледоколов он знал наизусть. (27)Потом взялся за навигацию, лоции, океанографию, даже за астрономию. (28)Он вёл записи. (29)В общей тетради имелся раздел «Как люди выходили из безвыходного положения». (30)Сюда он записывал все случаи, казусы, которые угрожали действительным и выдуманным романистами путешественникам. (31)Необходимо научиться быть смелым, сообразительным, решительным. (32)Однако и это ещё не всё: надо было стать сильным, бодрым, выносливым. (33)Иметь ум учёного и трениро-

ванное тело морского волка. (34)Спорт, физкультура составляли немалую долю Мишкиного плана «геройской» подготовки. (35)Когда Мишка стал студентом, он отнёсся критически ко многим «детским мечтаниям». (36)Так, в школе его сильно занимали размышления о том, что будет, когда он станет Героем. (37)Теперь его более интересовало «само дело». (38)Однако «генеральная линия» его плана осталась, и он, как и ранее, усиленно изучал «необходимые» науки и тренировался физически: рано вставал, закалял своё тело, совершал большие пешие экскурсии, увлекался спортом, однако уже не делал таких глупостей, как в школе: не окунался в проруби и не пугал мать «полным отсутствием аппетита» – она не знала, что так он приучал себя переносить голод.

(По А. Р. Беляеву)*

** Александр Романович Беляев (1884–1942) – русский и советский писатель-фантаст, репортёр и адвокат, журналист, один из основоположников отечественной научно-фантастической литературы.*

Приложение 6

Тексты для изложений

1. Как и всякий квалифицированный, целенаправленный, планомерный и систематический труд, учитель – это профессия. Специальность. Но это особенная, не сравнимая ни с каким другим делом, профессия. Объект труда учителя – духовная жизнь формирующегося человека – ум. Чувства, воля, убеждённость, самосознание. Важнейшие инструменты воздействия учителя на духовный мир школьника – слово, красота окружающего мира и искусства, создание обстоятельств, в которых наиболее ярко выражаются чувства – весь эмоциональный спектр человеческих отношений. Поэтому учительская профессия – это человековедение, постоянное, никогда не прекращающееся проникновение в сложный духовный мир человека. Конечный результат педагогического труда можно увидеть не сразу, не сегодня, не завтра, а через очень продолжительное время. То, что учитель сделал, сказал, сумел внушить ребёнку, иногда сказывается через пять, десять лет. От учителя, от его умения, мастерства, искусства, мудрости зависит здоровье, разум, характер, воля, патриотизм, интеллект человека. Иными словами, зависит настоящее и будущее ученика. Поэтому очень важно верить в возможность успешного воспитания каждого ребёнка. Безграничная вера в человека, в его будущее – вот что должно жить в душе человека, который решил посвятить свою жизнь благородному учительскому труду.

(По В. А. Сухомлинскому)

2. Среди десятков и сотен принимаемых человеком решений ни одно не может сравниться по значению, по роли, по влиянию на судьбу с решением о том, по какой дороге пойти, какое поприще выбрать. Поиски жизненного пути, размышления о нём обыкновенно возникают у человека в том возрасте, когда он начинает осознавать себя частью общества, когда стремится разобраться в своих отношениях с окружающими, а также чувствует потребность реализовать свои возможности, свои силы, свою личность.

Учёные считают, что именно ради такой самореализации человек и живёт. Его не устраивает и не может устроить существование ради самого существования. Ему необходимо найти такое занятие, которое наполнит это существование истинным, подлинным смыслом. Каждый человек, как бы он ни был поглощён повседневными делами и заботами, хочет не просто жить, но и ощущать ценность своей жизни, знать, что его деятельность, преодоление препятствий, устремлённость в будущее имеют значение и несут какой-то смысл не для него одного. Только тогда человек чувствует себя не лишним, а свои способности – востребованными другими людьми, обществом.

Однако у каждого человека свои, только ему присущие задатки, склонности, способности, таланты. Ведь нет двух абсолютно одинаковых людей. И поэтому поиски смысла жизни – это самостоятельный путь проб и ошибок каждого человека. Это поиск человеком самого себя, своих жизненных ценностей, своих ориентиров.

При этом, независимо от того, как человек определил свой путь, какой смысл жизни нашёл, уже сам поиск этого смысла делает человека Человеком с большой буквы, личностью, так как никто из живых существ, кроме человека, не может осознанно относиться к жизни, не стремится понять и объяснить своё поведение, своё отношение к окружающим.

(По Г. А. Маслоу)

3. Универсального рецепта того, как выбрать правильный, единственно верный, только тебе предназначенный путь в жизни, просто нет и быть не может. И окончательный выбор всегда остается за человеком. Этот выбор мы делаем уже в детстве, когда выбираем друзей, учимся строить отношения с ровесниками, играть.

Но большинство важнейших решений, определяющих жизненный путь, мы все-таки принимаем в юности. Как считают ученые, вторая половина второго десятилетия жизни – самый ответственный период. Именно в это время человек, как правило, выбирает самое главное и на всю жизнь: ближайшего друга, круг основных интересов, профессию.

Понятно, что такой выбор – дело ответственное. От него невозможно отмахнуться, его нельзя отложить на потом. Не стоит надеяться, что ошибку после можно будет исправить: успеется, вся жизнь впереди! Что-то, конечно, удастся подправить, изменить, но далеко не все. И неверные решения без последствий не останутся. Ведь успех приходит к тем, кто знает, чего он хочет, решительно делает выбор, верит в себя и упорно достигает намеченных целей.