

ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ-МИГРАНТОВ В ДЕТСКОМ ТЕАТРАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ

*Русина Анжела Валентиновна,
педагог дополнительного образования,
Ковалева Наталья Игоревна,
методист
МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г. о. Самара*

Одной из основных характеристик современной России является усиление миграционного потока на ее территорию. Самарская область – многонациональный регион. Всего на территории области проживают представители 157 национальностей и 14 этнических групп. С каждым годом количество детей-мигрантов в образовательных учреждениях стремительно растет, многие из них нуждаются в социально-культурной и языковой адаптации.

Под социально-культурной адаптацией понимается прежде всего максимально безболезненное принятие (вхождение) в коллектив обучающихся – детей-мигрантов, а также отсутствие конфликтов и конфронтации между разными культурными группами в образовательной среде [4].

В своей научной работе Л. Л. Шпак отмечает, что социально-культурная адаптация – это форма взаимоприспособления этнических групп к другой социокультурной среде на основе обмена духовными практиками, возможностями и результатами деятельности [5].

По мнению Г. Е. Збороского и Е. А. Шуклиной, «одна из основных проблем, с которой сталкиваются дети-мигранты, адаптируясь к новым условиям проживания, – это проблема социально-культурной адаптации, незнание норм и базовых ценностей культуры общества, особенностей повседневного быта и норм межличностного общения, идентификации и трудности коммуникации в ученическом коллективе и с педагогическим коллективом, освоении учебного материала» [2].

Именно поэтому в настоящее время в связи с увеличением процесса миграции проблема обучения и воспитания детей-мигрантов становится все более значимой. С педагогической точки зрения, социально-культурная адаптация детей-мигрантов диктует необходимость учета в образовательном процессе индивидуальных особенностей обучающихся, связанных с их культурной, социальной, этнической принадлежностью, формирования толерантного сознания, организации специализированного сопровождения.

Для эффективного развития социально-культурной адаптации детей-мигрантов необходимо расставить приоритеты в выборе ведущего направления движения. В этой связи стоит отметить, что именно система дополнительного образования детей предоставляет собой сферу, объективно объединяющую в единый процесс воспитание, обучение и творческое развитие личности ребенка. Именно здесь создается атмосфера доброжелательности, взаимного интереса единомышленников, партнерские отношения педагога и обучающихся.

Многонациональный состав учебных театральных групп дополнительного образования требует осмысления проблем взаимодействия обучающихся посредством творческого процесса.

Театральная деятельность является одним из самых распространённых видов детского творчества. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребёнку хочется воплотить в живых образах и действиях. Входя в образ, он играет роли, стараясь подражать тому, что видит и что его заинтересовало, получая от этого огромное наслаждение.

Театральная деятельность способствует формированию и развитию сплоченности многонационального коллектива, успешному взаимодействию детей при решении проблем, разделению труда при выполнении заданий, умению мирно жить в многонациональном коллективе и считаться с общественным мнением. Специфика театрального искусства требует от детей непосредственного общения, взаимодействия друг с другом, выполнения взаимных обязательств, терпения и ответственности за общее дело.

Театр является одним из главных носителей культурных традиций. Во время работы над театральной постановкой дети знакомятся с русской культурой через сказки, скороговорки, по-

словицы и поговорки. В процессе театральной деятельности происходит овладение языком, развитие речи, обогащение словарного запаса, формирование дикции, развитие выразительности произношения.

Главной целью занятий в театральной студии «Пульс», реализуемой на базе МБОУ Школа № 39 г. о. Самара, является создание условий для успешной социально-культурной и языковой адаптации детей-мигрантов через творческую активность в театрализованную деятельность: актерское мастерство, сценическую речь, сценические движения.

Благодаря занятиям в театральной студии «Пульс» дети-мигранты усваивают русский язык, его выразительные средства, проявляют живой интерес к самостоятельному познанию русской культуры, совершенствуют артикуляционный аппарат, развивают диалогическую речь, перенимают элементы речевого общения: мимики, жестов, интонации, модуляции голоса. Также театральная деятельность позволяет формировать у обучающихся опыт социального поведения.

Репертуар театральной студии «Пульс» строится на основных государственных и национальных праздниках, которые отражают культуру России: Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, Праздник весны и труда, День Победы, День России, День народного единства, Масленица. К выбору репертуара, упражнений и этюдов, предлагаемых детям для развития их наблюдательности эмоциональной памяти, воображения, стоит относиться с особой внимательностью.

В рамках социально-культурной и языковой адаптации детей-мигрантов в театральной студии «Пульс» организовываются постановки спектаклей и театрализованных представлений по мотивам русских народных сказок: «Репка», «Курочка Ряба», «Колобок», «Теремок», «Заюшкина избушка» и т. д.

Для развития речевого аппарата на занятиях обучающиеся выполняют упражнения с использованием жанров устного народного творчества (исполняют пословицы, поговорки, скороговорки и т. д.), что также положительно влияет и на развитие речевого слуха, чувства тембра и ритма, ощущения силы звука.

К театрализованной деятельности важно приобщить и родителей обучающихся. В театральной студии «Пульс» во время работы над постановкой родители проявляют заметную заинтересованность. Их роль заключается в поддержке интереса ребенка, помощи в репетиции актерских этюдов, активном участии в мероприятиях, приуроченных к государственным и национальным праздникам.

Для эффективной реализации программы театральной студии «Пульс» используются следующие методы:

- метод моделирования – фиксация сценографии и мизансцен на доске и планшетах;
- метод «предлагаемых обстоятельств» – ситуация «проживания роли» – как в импровизированных, так и в заранее подготовленных условиях;
- метод ассоциаций – ассоциативный ряд, ассоциативное мышление – дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать новые образы (упражнения «Превращение карандаша», «Картина в строке»);
- система методов работы актера над ролью по К. С. Станиславскому – работая над ролью, необходимо усваивать внутреннюю жизнь своего персонажа, включая его мотивацию и эмоциональное состояние, т. е. ребенок должен уметь представлять себя в условиях, заданных пьесой;
- метод ступенчатого усложнения сценической речи – ученик начинает обучение с усвоения самого простого материала, нагрузка постепенно увеличивается (от работы над слогами до изучения конструкций, отрывков, литературных произведений).

К основным технологиям, которые используются на занятиях в театральной студии «Пульс», относятся:

- здоровьесберегающие технологии – направлены на создание благоприятного психологического климата на занятиях (физические, кинезиологические упражнения, мозговая, дыхательная, зрительная гимнастики, терапия творчеством);

– игровые технологии – игровой тренинг (упражнение-игра «Трубочист», «Интонирование»), сюжетно-ролевая игра (упражнения «Фотография», «Должность»), театральная игра («Встреча двух детенышей»);

– лично ориентированная технология коллективного взаимного обучения «Индивидуумом рождаются. Личностью становятся. Индивидуальность отстаивают». Эта технология позволяет приспособить учебный процесс к индивидуальным особенностям детей-мигрантов, различному уровню сложности содержания обучения. Занятия направлены на реализацию каждого ребенка по принципу «Если сегодня у тебя не получилось, то завтра обязательно получится». Отличительная черта метода в том, что дети сами анализируют свою работу и работу своих товарищей. Анализируя происходящее, ребенок приучается «думать вслух», формулировать, излагать свои мысли в определенной последовательности, выделять главное и отмечать второстепенное (выполнение актерских этюдов – этюды «Животные», этюды «ПФД»; совместные этюды «Механизмы»);

– взаимодействие с семьей – родители привлекаются не только, и не столько как зрители на занятиях-показах, но и как субъекты организации жизнедеятельности театральной студии. Мнение родителей учитывается при выборе форм работы с детьми, тематического содержания занятий, подборе музыкального материала. Оформление зала и сцены, придумывание и исполнение костюмов и реквизита тоже не обходится без участия родителей. Совместная деятельность взрослых и детей носит развивающий характер, общение вне дома обогащает мир взаимоотношений ребенка и родителей. Взрослые имеют уникальную возможность посмотреть на своего ребенка со стороны, увидеть те стороны его личности, которые в повседневном обиходе не раскрываются или раскрываются редко. Тем самым социальная и культурная адаптация происходит на уровне не только детей, но и взрослых;

– интерактивные технологии – особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач. На практике обучающиеся работают в этой технологии над такими упражнениями, как «Фотография», «Цирк», «Оркестр», этюды-упражнения на импровизацию;

– индивидуально-дифференцированное обучение, основанное на индивидуальных возможностях, – дифференцированный подход осуществляется путём выполнения одинакового задания небольшой группой детей, сходных по уровню подготовленности, развитию, возрастным возможностям. Это позволяет разнообразить и дифференцировать учебные задания (например: дети изучают одинаковый репертуар, но задания для каждой группы разные). Индивидуальный подход требует от педагога чёткого знания способностей каждого ребёнка, чтобы обеспечить соответствующую нагрузку.

В ходе обучения по программе театральной студии «Пульс» дети-мигранты:

– успешно проходят социально-культурную адаптацию через приобщение к театральной деятельности;

– раскрывают свои творческие способности, становятся раскованными, эмоционально устойчивыми и общительными;

– учатся умело владеть своим телом и словом, слышать и понимать партнера во взаимодействии;

– совершенствуют грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую, диалогическую формы речи, изучают орфоэпические нормы современной русской сценической речи, учатся эффективному общению и речевой выразительности;

– развивают игровые навыки и творческую самостоятельность через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций;

– активизируют мыслительный процесс и познавательный интерес.

Данная работа показывает, что театральная деятельность благоприятно влияет на социально-культурную и языковую адаптацию детей-мигрантов. Благодаря театральной деятельности дети успешно адаптируются в коллективе, осваивают русский язык и культурные особенности русского народа, что способствует приобщению к новой социокультурной среде при сохранении своей идентичности.

В заключение можно сказать, что работа с детьми-мигрантами – скрупулезный и индивидуальный процесс. Для результативного обучения необходимо выявить интересы и таланты каждого ребёнка с миграционной историей, уделить время индивидуальным консультациям по изучению русского языка, ведь для них он не является родным и вызывает сложности в общении и творческом раскрытии личности. Также важно вовлечение родителей в мероприятия, где задействован их ребёнок, это позволит успешно пройти социально-культурную адаптацию в обществе.

Литература

1. Джурицкий А. Н. Воспитание в многонациональной школе: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2007. – 95 с.
2. Зборовский Г. Е. Обучение детей мигрантов как проблема их социальной адаптации / Г. Е. Зборовский, Е. А. Шуклина // Социологические исследования. – 2013. – № 2. – С. 80–91.
3. Кидин С. Ю. Дополнительное образование. Театр-студия в современной школе. – Волгоград: Учитель, 2009. – 153 с.
4. Шарифзянова К. Ш. Адаптация детей мигрантов в образовательной среде. Ресурс школьной службы медиации: методическое пособие. – Казань, 2018. – 59 с.
5. Шпак Л. Л. Социокультурная адаптация: сущность, направления, механизм реализации. – М., 1992. – 42 с.