

ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ НАСТАВНИЧЕСТВА ПО ФОРМЕ «УЧЕНИК – УЧЕНИК»

*Шамина Ирина Фильсуновна,
директор,
Обухова Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦЭВДМ г. о. Самара*

В одном из своих выступлений В. В. Путин подчеркнул, что наставничество является частью национального культурного кода россиян. «Наставничество, – отметил президент, – в широком смысле слова сопровождает нас всю жизнь и начинается с наших родителей. Причем это наставничество – не профессиональное, а морально-нравственное, и оно передается не нравочениями, а личным примером».

Наставничество – универсальная технология формирования знаний, приобретения опыта и приобщения к ценностям через неформальное общение, основанное на партнерстве. В настоящее время в образовательных организациях общего и дополнительного образования активно внедряются три базовые формы наставничества: «учитель – ученик», «учитель – учитель» и «ученик – ученик».

Форма наставничества «ученик – ученик» не является новой для отечественного образования. В художественных фильмах советского детства есть много примеров такого наставничества. Например, в фильме «Приключения Электроника» мы видим вариант партнерского наставничества, когда друзья Сережи Сыроежкина помогают ему исправлять оценки. А в фильме «Старик Хоттабыч» пионеры Волька и Женя помогают Хоттабычу освоить современную грамоту и географию, что является примером реверсивного наставничества. Многие взрослые могут вспомнить эпизоды своей школьной жизни, когда они выступали либо наставниками, помогая товарищам в учебе, либо наставляемыми, когда одноклассники оказывали им такую помощь.

Можно сказать, что сегодня наставничество в форме «ученик – ученик» получило свое второе рождение в образовательных организациях. Помимо помощи отстающим в образовательный процесс внедряются новые направления такого наставничества. Для системы дополнительного образования актуальными являются следующие направления развития наставничества «ученик – ученик»: творческое развитие, профессиональное самоопределение, мотивация познавательной деятельности, взаимодействие с детьми с ограниченными возможностями здоровья в рамках инклюзивного образования.

Наставничество по форме «ученик – ученик» предполагает такую систему обучения, при которой обучающиеся взаимодействуют непосредственно в рамках учебного занятия, когда более опытный или мотивированный обучающийся обучает новичка. Такое наставничество – это своего рода добровольческая или волонтерская деятельность обучающихся.

В МБУ ДО ЦЭВДМ г. о. Самара (далее Центр) наставничество по форме «ученик – ученик» мы рассматриваем как эффективный способ организации образовательной деятельности, в рамках которой обучающиеся объединены одной идеей. Такая совместная деятельность школьников позволяет им приобрести опыт работы в команде, опыт принятия и понимания другого, опыт межличностных отношений.

Одной из главных целей организации наставничества по форме «ученик – ученик» мы считаем воспитание социально-ответственной личности, готовой прийти на помощь. Достижение указанной цели осуществляется посредством решения ряда задач:

- выявление обучающихся – лидеров, волонтеров;
- формирование мотивации к познавательной деятельности, труду, и общению;
- развитие сплоченного детского коллектива;
- формирование готовности к решению социальных задач, взаимопомощи, решению конфликтных ситуаций.

Объединяя обучающихся в пары «наставник – наставляемый», мы практикуем различные модели взаимодействия:

- «старший – младшему» – классический вариант поддержки для достижения лучших образовательных результатов;
- «лидер – скромник» – психоэмоциональная поддержка с адаптацией в коллективе или развитие коммуникационных, творческих, лидерских навыков;
- «равный – равному» – обмен навыками, например, когда наставник обладает одними умениями, а наставляемый – другими, что обеспечивает продуктивную совместную работу над творческим проектом.

Организатором детского наставничества всегда выступает педагог дополнительного образования. Он осуществляет в течение учебного года работу по подбору и формированию наставнических пар, обучению наставников, организации продуктивного взаимодействия между наставником и наставляемым, рефлексии достигнутых результатов. Такая работа по организации наставничества носит циклический характер, продолжительность одного цикла составляет один учебный год.

Участие в детском наставничестве дает как наставникам, так и наставляемым ряд преимуществ:

- развитие умений и навыков, важных не только в рамках обучения, но и в дальнейшей жизни;
- новый формат взаимодействия с товарищами внутри объединения;
- определенный взгляд на свои сильные стороны, поддержку и помощь в разных вопросах, толчок для самореализации, достижения своих целей.

Участие в наставничестве помогает научиться смотреть на проблемы под разным углом, находить нестандартные способы решения задач, развивать способности к импровизации, укреплять уверенность в себе, испытывать гордость за проделанную работу без ожидания вознаграждения.

Выступая в роли наставника, наши воспитанники проявляют свои лучшие качества, активизируют скрытый потенциал, становятся увереннее. Дети, получающие поддержку от сверстников или воспитанников Центра немного старше себя, чувствуют заботу, свою нужность, приобретают умения решения проблем и разрешения сложных ситуаций взаимодействия.

Интересный опыт наставничества по форме «ученик – ученик» накоплен в образцовом фольклорном ансамбле «Традиция», школе танца «Гран Па», ансамбле «Веселые ложкари», объединении «Юный техник» и «Маленький мастер».

Практика наставничества в объединении «Веселые ложкари» нацелена на плодотворную концертную и конкурсную работу и организуется с обучающимися разных возрастов – от 7 до 14 лет. Для решения проблем с организацией работы в младших группах привлекаются не только старшие дети, но и выпускники ансамбля, которые решают задачи организации передачи знаний и умений, взаимной помощи друг другу и педагогу в достижении результатов деятельности коллектива, адаптации вновь пришедших детей к учебному процессу и концертно-конкурсной деятельности.

Формами наставничества среди старших и младших участников коллектива являются индивидуальная проработка ритмических элементов в инструментальном исполнительстве, контроль выполнения домашних заданий, индивидуальный контроль безопасности при посещении внеурочных мероприятий, разъяснение учебного материала с позиции детского восприятия, оценка качества выступлений, помощь и поддержка в освоении учебной программы. Индивидуальная проработка ритмических элементов в музыкальном исполнительстве подразумевает маршрут достижения качественного результата в подготовке концертного номера. Старший участник коллектива объясняет и показывает младшему сложные ритмические элементы и отрабатывает их в совокупности с инструментальной партией, контролируя качество и точность исполнения интегрированного компонента.

Разъяснение учебного материала, представленного педагогом, старших детей-наставников младшим с точки зрения детского мышления является достаточно действенным в работе с малышами. Наставник на своем личном примере показывает определенные методики, навыки со-

вершения определенных действий, способы решения поставленных задач, делая учебные ситуации понятнее.

Оценка качества выступлений и поддержка в освоении учебной программы (её творческого элемента) являются независимыми оценками качества образования в работе с одарённой молодёжью.

Индивидуальный контроль безопасности при посещении внеурочных мероприятий отражается в прикреплении старшего участника к младшему, особенно в поездках в другие регионы в концертно-конкурсной практике коллектива, при посещении музеев, спортивно-массовых мероприятий, пешеходных экскурсий.

Результаты наставничества «ученик – ученик»:

- повышение успеваемости;
- улучшение психоэмоционального фона внутри коллектива;
- численный рост посещаемости творческого объединения «Веселые ложкари»;
- высокий уровень включения наставляемых во все социальные, культурные и образовательные процессы;
- количественный и качественный рост успешно реализованных творческих и образовательных проектов.

Концертная деятельность коллектива является составной и неотъемлемой частью обучения и воспитания. Это высшая точка реализации программы, ее смысл и яркий показатель достигнутого уровня. Для того чтобы выйти на концертную сцену, ребенок должен решить внутри себя множество проблем. В момент его выступления отчетливо видна кропотливая работа самого выступающего, родителей, педагога и коллектива в целом.

Важным событием в работе наставнических пар стало выступление сводного состава ансамбля «Веселые ложкари» с концертной программой «В гостях у Русской ложки» в концертных залах Центра, МБОУ Школы № 63 и в ЦГБ им. Крупской в рамках всероссийской акции «Библионочь».

Участие в концертной программе направлено на формирование у обучающихся навыков конструктивного взаимодействия в процессе совместной работы, развитие творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и социальном развитии, пробуждение и закрепление интереса к игре на ложках и музыкальных инструментах.

В ходе совместной работы обучающихся происходило распределение функций и ролей между участниками в соответствии с той работой, которую необходимо выполнить, а именно: написанием текста сценария, отбором музыки, ответственных за репетиции, сценическую атрибутику и костюмы, что позволило включить обучающихся разных возрастов в систему наставничества и шефства. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности было выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления.

Использование технологии наставничества в процессе подготовки концертов повышает творческий потенциал наставников, раскрывает дополнительные возможности самоорганизации, саморазвития и самосовершенствования в процессе передачи нового опыта.

Младшие обучающиеся обретают уверенность в себе, своих силах, знаниях и способностях, а дети-наставники приобретают социальные навыки, открывают для себя новые, ранее не проявлявшиеся качества, чувствуют свою значимость.

У старших наставников активизируются лидерские и организаторские способности, они учатся управлению группой обучающихся, анализируют достижения и ошибки, определяют свои сильные и слабые стороны, систематизируют имеющийся опыт и приобретают новый, учатся определять эффективные и доступные способы и методы подачи учебного материала наставляемым. Дети-наставники в процессе помощи младшим обучающимся становятся более уверенными, свободными в общении, инициативными, толерантными, с приобретенными качествами настоящего лидера, которые обязательно помогут им в дальнейшем.

Наиболее ярко детское наставничество проявляется в летних профильных сменах, проводимых Центром в лагере «Заря». Организационный отряд – обучающиеся-волонтеры, которые курируют работу всех отрядов: организуют квесты, мастер-классы, тренинги на сплочение, театральные постановки.

Таким образом, практика наставничества в работе с одарёнными детьми выступает важным механизмом формирования национального культурного кода воспитанников творческих коллективов. Благодаря наставничеству появляется новое поколение лидеров, способных донести друг другу и всем окружающим сущность традиционных российских ценностей.