

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
организация дополнительного профессионального образования
«Центр развития образования» городского округа Самара



ISSN 2619-0133

**РЕСУРС УСПЕХА:
методический альманах**

Выпуск 3(36)

**ФОРМИРОВАНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ
О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ
КАК ОСНОВЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

*Материалы городской
научно-практической конференции*

Самара
2025

РЕСУРС УСПЕХА: методический альманах

Учредитель издания – муниципальное бюджетное образовательное учреждение
организация дополнительного профессионального образования
«Центр развития образования» городского округа Самара

Издается с 2018 года

ISSN 2619-0133

<http://almanah-samara.ru/>

Выпуск 3(36)

ФОРМИРОВАНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ КАК ОСНОВЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ: материалы городской научно-практической конференции

Сост. С. В. Анасова

В выпуске публикуются материалы городской научно-практической конференции «Формирование исторической памяти о Великой Отечественной войне как основы патриотического воспитания обучающихся», которая проводилась МБОУ ОДПО ЦРО г. о. Самара 25 марта 2025 года.

В материалах представлены методические подходы к изучению событий Великой Отечественной войны в муниципальных образовательных организациях городского округа Самара. В центре внимания – применение современных технологий по ознакомлению детей дошкольного возраста с героическими поступками участников Великой Отечественной войны, практики и проекты сохранения исторической памяти о Великой Победе в урочной, внеурочной деятельности и дополнительном образовании, роль музеев в патриотическом воспитании подрастающего поколения.

Содержание**СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ЗАРОЖДЕНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ПОСРЕДСТВОМ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ В РАМКАХ ПРОЕКТА «7 ПОДВИГОВ КУЙБЫШЕВА ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ»**

Александрова Виктория Игоревна, Помелова Анастасия Евгеньевна, Юдакова Елена Александровна, МБДОУ «Детский сад № 96» г. о. Самара

ВНЕГРУППОВОЕ ПРОСТРАНСТВО В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Алексеева Юлия Владимировна, Зайцева Ольга Валентиновна, МБДОУ «Детский сад № 2» г. о. Самара

СЕМЕЙНАЯ ПАМЯТЬ КАК СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Алибекова Меме Магомедовна, Бабарыкина Наталья Юрьевна, Железнова Тамара Михайловна, МБДОУ «Детский сад № 296» г. о. Самара

ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ «ПАТРИОТИЗМА НАСЛЕДНИКА И ЗАЩИТНИКА» ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ КНИГИ ПАМЯТИ, ПОСВЯЩЕННОЙ 80-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

Волкова Юлия Викторовна, Орлова Лариса Николаевна, Фонарева Татьяна Геннадьевна, МБДОУ «Детский сад № 96» г. о. Самара

ФОРМИРОВАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ РОССИЙСКИХ ЦЕННОСТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Гомонова Светлана Александровна, МБОУ «Школа № 132» г. о. Самара

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Григорьева Инна Юрьевна, МБУ ДО «ЦВО «Творчество» г. о. Самара

АГИТБРИГАДА КАК ФОРМА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ШКОЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Гуд Елена Владимировна, МБОУ «Школа № 29» г. о. Самара

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ И ЗНАНИЙ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Евграфова Галина Анатольевна, МБДОУ «Детский сад № 58» г. о. Самара

ДЕТСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК ИНСТРУМЕНТ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ: ПРОЕКТ «МОЙ ГЕРОЙ»

Еремينا Арина Андреевна, МБУ ДО ЦДТ «Успех» г. о. Самара

СЕМЕЙНЫЕ ИСТОРИИ В ПРАКТИКЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: СОЗДАНИЕ МОСТОВ ДЛЯ ОБЩЕНИЯ И СОХРАНЕНИЯ ПАМЯТИ ПОКОЛЕНИЙ

Зинуллиева Амина Хаиргалиевна, Кузьмина Валентина Николаевна, МБДОУ «Детский сад № 333» г. о. Самара

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТКОВ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Зубкова Алина Андреевна, МБУ ДО «ЦДО «Красноглинский» г. о. Самара

ШКАТУЛКА ПАМЯТИ КАК ПРИЕМ ОБОГАЩЕНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ О СОБЫТИЯХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Иванова Анастасия Александровна, Остаева Наталья Викторовна, МБДОУ «Детский сад № 351» г. о. Самара

МИНИ-МУЗЕЙ «ЭТИХ ДНЕЙ НЕ СМОЛКАЕТ СЛАВА» КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Иванова Лариса Викторовна, Афанасьева Оксана Абударовна, МБДОУ «Детский сад № 455» г. о. Самара

КВЕСТЫ С ЭЛЕМЕНТАМИ МЕДИАТЕХНОЛОГИЙ КАК СОВРЕМЕННАЯ ФОРМА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Калинина Ирина Васильевна, Ковалева Наталья Игоревна, Голикова Светлана Владимировна,
МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г. о. Самара

ВИТРАЖНАЯ РОСПИСЬ КАК СРЕДСТВО ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Карпова Валерия Вячеславовна, МБУ ДО «ЦДТ «Гармония детства» г. о. Самара

РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ ВИРТУАЛЬНЫХ ЭКСКУРСИЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МАРШРУТОВ ПО ПАМЯТНЫМ МЕСТАМ САМАРЫ

Киселева Ирина Ивановна, МБДОУ «Детский сад № 120» г. о. Самара

СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ЧЕРЕЗ ИСТОРИИ СЕМЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Конакова Татьяна Михайловна, МБДОУ «Детский сад № 325 «Незабудка» г. о. Самара

СБОРНИК ДЛЯ МУЗИЦИРОВАНИЯ С ДОШКОЛЬНИКАМИ «ОГОНЕК» КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Кондратенко Елена Александровна, Фомина Ольга Ильинична,
МБДОУ «Детский сад № 365» г. о. Самара

МАРАФОН «СТО ДНЕЙ ДО ПОБЕДЫ»: КАК РАССКАЗАТЬ О ВОЙНЕ, ЧТОБЫ ГОРДИЛИСЬ И ПОМНИЛИ

Кузнецова Елена Витальевна, Солопова Наталья Михайловна,
МБДОУ «Детский сад № 231» г. о. Самара

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ НАД ИСТОРИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИЕЙ В ШКОЛЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА И ДИЗАЙНА «РАДУГА»

Куштынова Елена Александровна, МБУ ДО ЦВР «Парус» г. о. Самара

ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ТЕХНОЛОГИИ «СТОРИСЕК» В РАМКАХ ПРОЕКТА «ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ»

Лоза Ирина Витальевна, МБДОУ «Детский сад № 362» г. о. Самара

ФОРМИРОВАНИЕ У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Меняйлова Наталья Леонидовна, МБДОУ «Детский сад № 97» г. о. Самара

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Э. ФОНЯКОВОЙ «ХЛЕБ ТОЙ ЗИМЫ»

Мордасова Ирина Васильевна, МБУ ДО «ЦДТ «Восход» г. о. Самара

ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «ПАМЯТЬ В НАШИХ СЕРДЦАХ: 80 ЛЕТ ПОБЕДЫ» КАК СРЕДСТВО СОХРАНЕНИЯ СЕМЕЙНЫХ ТРАДИЦИЙ

Новикова Елена Юрьевна, МБДОУ «Детский сад № 378» г. о. Самара

СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ В УСЛОВИЯХ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ВЕСЕЛЫЕ ЛОЖКАРИ»

Обухова Елена Владимировна, МБУ ДО ЦЭВДМ г. о. Самара

СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ПОСРЕДСТВОМ ЗНАКОМСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ С ПАМЯТНОЙ ДАТОЙ

Попова Елена Александровна, МБДОУ «Детский сад № 359» г. о. Самара

СЕМЕЙНАЯ ПАМЯТЬ КАК ОСНОВА ДУХОВНОСТИ И НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ РЕБЕНКА

Раменская Екатерина Константиновна, МБОУ «Истоки» г. о. Самара

ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «МЫ ЖИВЫ, ПОКА ПАМЯТЬ ЖИВА!» КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫМ ЦЕННОСТЯМ РОССИЙСКОГО НАРОДА

Рамзаева Ольга Валентиновна, Кузнецова Юлия Сергеевна, МБДОУ «Детский сад № 365» г. о. Самара

МИНИ-МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО СОХРАНЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Савельева Алёна Викторовна, МБДОУ «Детский сад № 362» г. о. Самара

ИЗУЧЕНИЕ ВОЕННОЙ ИСТОРИИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ (на примере темы «Контрудары Красной армии в 1941 г.»)

Серединин Константин Юрьевич, МБОУ «Школа № 64» г. о. Самара

ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ К ЛИТЕРАТУРЕ О ВОЙНЕ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ СЕМЕЙНОГО МАРАФОНА «ЧТОБЫ ПОМНИТЬ!»

Сидорова Ольга Николаевна, МБДОУ «Детский сад № 351» г. о. Самара

МУЗЕЙ МБОУ «ШКОЛА № 70» Г. О. САМАРА И «ДВИЖЕНИЕ ПЕРВЫХ» КАК ХРАНИТЕЛИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ И КРАЕВЕДЧЕСКИХ ЗНАНИЙ

Степанова Марина Юрьевна, Корнеева Ольга Петровна, МБОУ «Школа № 70» г. о. Самара

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ РППС ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ ИСТОРИЧЕСКОМ ПРОШЛОМ

Труфанова Мария Владимировна, Понякина Алла Викторовна, МБДОУ «Детский сад № 275» г. о. Самара

ВИРТУАЛЬНЫЕ ЭКСКУРСИИ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Федорова Валентина Михайловна, МБДОУ «Детский сад № 300» г. о. Самара

ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ПАМЯТНЫМИ ДАТАМИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Хахалева Марина Владимировна, МБДОУ «Детский сад № 87» г. о. Самара

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ «ВЕЛИКИЙ ДЕНЬ! ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА!» КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Хоршиева Юлия Александровна, МБДОУ «Детский сад № 30» г. о. Самара

ПРОЕКТ «НИКТО НЕ ЗАБЫТ! НИЧТО НЕ ЗАБЫТО!» КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Цимбалюк Ирина Владимировна, МБДОУ «Детский сад № 315» г. о. Самара

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Шлыкова Ольга Леонидовна, МБОУ «Школа № 155» г. о. Самара

ПРИМЕНЕНИЕ ЛЭПБУКОВ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Юнина Арина Михайловна, МБДОУ «Детский сад № 320» г. о. Самара

ОРГАНИЗАЦИЯ ВИРТУАЛЬНЫХ ЭКСКУРСИЙ ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ ПАМЯТИ О ЗАЩИТНИКАХ ОТЕЧЕСТВА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Ячменева Надежда Юрьевна, МБДОУ «Детский сад № 407» г. о. Самара

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ЗАРОЖДЕНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ПОСРЕДСТВОМ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ В РАМКАХ ПРОЕКТА «7 ПОДВИГОВ КУЙБЫШЕВА ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ»

Александрова Виктория Игоревна,

Помелова Анастасия Евгеньевна,

Юдакова Елена Александровна,

воспитатели

МБДОУ «Детский сад № 96» г. о. Самара

Детский сад № 96 является стажировочной площадкой по теме «Патриотическое воспитание средствами искусства». Одним из видов искусства является мультипликация. Хорошей отправной точкой для формирования у детей глубокого уважения к истории своей страны и её героям является создание мультфильма.

В нашем саду, в подготовительных группах был реализован проект на тему «7 подвигов города Куйбышева во время Великой Отечественной войны». Итогом проекта стал анимационный фильм, созданный педагогами, родителями и детьми ДОУ.

Цель – развитие познавательного интереса к памятным историческим событиям, а именно подвигам города Куйбышева во время ВОВ: Куйбышев – запасная столица, Парад 7 ноября 1941 года, штурмовики Ил-2, Объект № 1 (бункер Сталина), Второй Баку, голос Победы Юрия Левитана, «Ленинградская» симфония № 7 Дмитрия Шостаковича через проектную деятельность посредством мультипликации.

Задачи:

- формировать чувства патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с подвигами города Куйбышева во время ВОВ: Куйбышев – запасная столица, Парад 7 ноября 1941 года, штурмовики Ил-2, Объект № 1 (бункер Сталина), Второй Баку, голос Победы Юрий Левитан, «Ленинградская» симфония Дмитрия Шостаковича;
- формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к историческому наследию своего народа, подвигам прадедов-героев ВОВ;
- формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности, развивать художественный вкус, творческое воображение во время подготовки атрибутов для мультфильма;
- расширять представления о ярких фактах из истории родного города;
- расширять знания детей о мультипликации.

Работа над проектом началась с загадочной цифры 7, которую педагог оставил на виду в группе. В ходе беседы дети узнали, что эта цифра символизирует 7 подвигов города Куйбышева во время Великой Отечественной войны. Полученную информацию дети обобщили и закрепили при создании плаката.

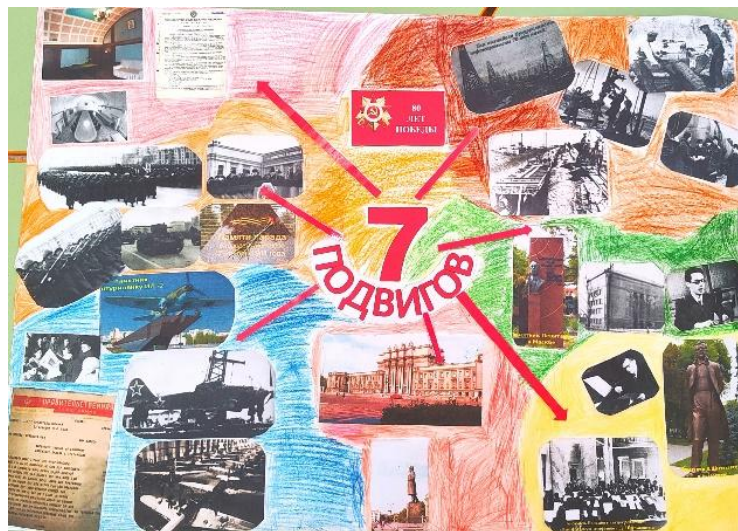


Рис. 1. Плакат «7 подвигов Куйбышева во время Великой Отечественной войны»

Дети вспомнили о своих прадедах – героях ВОВ. По нашей просьбе ребята совместно с родителями подготовили краткий рассказ и представили в группе.

В реализации проекта была использована функционирующая в группе мультстудия «Теремок», оснащенная ноутбуком, телевизором, штативами, держателями для телефона, микрофонами, наушниками, принтером. Мы совместно с детьми и родителями наполнили студию атрибутами, необходимыми для мультфильма по теме проекта (фоны, фигурки из пластилина, ткани, предметы из конструктора, одежда для кукол и др.).



Рис. 2. Мультстудия «Теремок»

На музыкальном занятии дети побывали в роли музыкантов оркестра под руководством дирижёра.

Вместе с инструктором по физической культуре ребята поставили танец «Марш Победы». В детском саду прошла «Зарница», посвящённая Дню защитника Отечества, где дети прошли по станциям, узнали новые факты по теме проекта. В маршрут вошли станции:

- «Инженеры-конструкторы», где дети конструировали самолёты из бумаги с разными видами крыльев (прямые, загнутые вверх, загнутые вниз) и опытным путём делали выводы о том, самолёт с какими крыльями летит дальше.
- «Дешифровщик». На данной станции дети разгадывали ребусы, загадки об армии, военной технике.
- «Разведчики». Враги взорвали мост, и остался лишь узкий туннель. Дети должны были пройти в туннеле, перешагнуть через колючую проволоку и оставаться там до тех пор, пока все бойцы не переправятся.

По нашей просьбе детей вместе с родителями сочинили стихи для мультфильма «7 подвигов г. Куйбышева во время Великой Отечественной войны». Ребята по желанию выбирали направления деятельности в рамках проекта и активно выполняли свою работу под нашим руководством. Кто-то конструировал необходимые здания, кто-то лепил военную технику, кто-то рисовал фоны, кто-то подбирал атрибуты.

Когда всё было готово, мы вместе с детьми приступили к съёмке. Подбирали декорации, двигали фигуры и фиксировали кадры. После каждого сюжета менялись декорации и необходимые атрибуты.

Сюжет 1 «Куйбышев – запасная столица». Снимая этот сюжет, дети побывали в пылающей Москве; почувствовали свою сопричастность, так как именно Куйбышев (ныне их родной город Самара) был объявлен запасной столицей, куда были эвакуированы театры, библиотеки, промышленные предприятия и военные заводы.

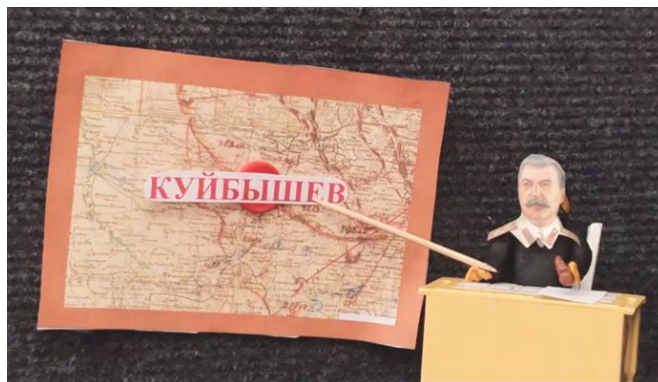


Рис. 3. Куйбышев – запасная столица

Сюжет 2 «Штурмовики Ил-2». На своём авиационном мини-заводе ребята слепили и отправили эшелоны с самолётами на фронт. Их очень удивил тот факт, что большая часть штурмовиков была выпущена именно куйбышевскими авиационными заводами.



Рис. 4. Штурмовики Ил-2

Сюжет 3 «Парад Памяти 7 ноября 1941 года». Ребята не просто переставляли солдатиков для смены кадра, они будто солдаты прошли парадом по площади Куйбышева, как в ноябре 1941 года.



Рис. 5. Парад 7 ноября 1941 года

Сюжет 4 «Объект № 1 (Бункер Сталина)». Управляя пластилиновыми человечками (метро-строевцами и шахтёрами), дети смогли стать строителями бомбоубежища, уходящего на 37 метров под землю.



Рис. 6. Объект № 1

Сюжет 5 «Второй Баку». Каждый ребёнок почувствовал ответственность, которую возложил на себя город Куйбышев, став вторым крупнейшим центром по добыче нефти наряду с городом Баку.



Рис. 7. Идёт эшелон на Сталинград

Сюжет 6 «Голос Победы Юрий Левитан». Удивительным для детей был тот факт, что во время ВОВ не было таких средств телекоммуникации, как в современном мире, и что все люди замирали от слов «Внимание, говорит Москва!», которые произносил диктор своим удивительным голосом.



Рис. 8. Юрий Левитан

Сюжет 7 «“Ленинградская” симфония Дмитрия Шостаковича». Детям очень понравилось управлять оркестром дирижёра. Но в силу своего возраста они пока не могут прочувствовать всю значимость произведения, которое символизирует чувство сострадания и гордости своего народа в период блокады Ленинграда и на протяжении всей войны.



Рис. 9. Ленинградская симфония Дмитрия Шостаковича

Когда съёмки закончились, вся «съёмочная группа» приступила к монтажу и озвучиванию мультфильма. На премьеру мультфильма были приглашены все родители и дети, а также сотрудники нашего детского сада. Посмотреть мультфильм можно по ссылке <https://disk.yandex.ru/i/dfprmOSmlcRWfg>.

Благодаря правильно выбранной форме работы дети через создание мультфильма смогли окунуться в атмосферу военного времени, почувствовать сопричастность к историческому наследию своего народа.

Литература

1. Павлов А. Запасная столица. – Самара: Самарский дом печати, 2002.
2. Растренин О. Штурмовик Ил-2. Легенда на все времена. – М.: Эксмо, 2020.
3. Храмков Л. В. Самара и Самарская область в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Очерк истории. Хроника событий / Л. В. Храмков, Н. П. Храмкова. – Самара: Самарский университет, 2008.

ВНЕГРУППОВОЕ ПРОСТРАНСТВО В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

*Алексеева Юлия Владимировна,
Зайцева Ольга Валентиновна,*

воспитатели

МБДОУ «Детский сад № 2» г. о. Самара

Создание образовательного пространства в дошкольной организации является одним из факторов, влияющих на качество образования. Чтобы образовательное пространство выступало как развивающая образовательная среда, оно должно активизировать детскую активность, самостоятельность, инициативу.

Внегрупповое пространство – это специально созданные образовательные площадки, представленные вне групп ДОУ, которые включают в себя определенное оборудование, игры, развивающие пособия согласно выбранной области познания, побуждающие детей к развитию и активному общению и взаимодействию.

При создании образовательной площадки во внегрупповом пространстве «Куйбышев – запасная столица» мы ставили перед собой задачи расширить представления детей о малой Родине и Отечестве, развивать патриотические чувства уважение и гордость за поступки героев Отечества (рис. 1).



Рис. 1

В годы Великой Отечественной войны Куйбышевская область внесла большой вклад в победу над фашизмом. Куйбышев был назван запасной столицей Советского Союза. Именно из этого города осуществлялось руководство тыловыми районами страны.

Экскурсия – это одна из форм организации образовательной деятельности в детском саду. Дети не только с воспитателем могут познакомиться с важной информацией, но и попробовать себя в роли экскурсовода, что помогает развивать важные жизненные навыки, такие как коммуникация, умение выступать перед аудиторией, работа с информацией и командная игра.

Подготовка экскурсии начинается с выбора темы: «История секретного убежища», «Волшебный аэродром», «Эвакуация учреждений, предприятий», «Самарский край в годы Великой Отечественной войны», «Повседневная жизнь горожан в условиях военного времени», «Дети и война».

Далее следует этап сбора материала. Дети совместно с родителями и с педагогом читают литературу, смотрят документальные фильмы, проводят небольшие исследования. Затем педагог совместно с детьми составляет план экскурсии, готовит сценарий выступления. Ребенок получает свою небольшую часть текста, которую нужно выучить, или готовит рассказ. Перед экскурсией дети отрабатывают выступление друг перед другом.

Экскурсия проходит в форме игры. После завершения экскурсии проводится обсуждение, где сами участники делятся впечатлениями, хвалят удачные моменты выступления и предлагают идеи улучшения.

Преимущества такой методики – в развитие коммуникативных способностей, формирование интереса к истории родного края, уверенности в себе через публичные выступления, укрепление отношений между участниками группы. Экскурсия, организованная самими детьми, становится эффективным инструментом воспитания личности ребенка, формирования личности.

Создание мини-музея – это способ воспитания любви к Родине и уважения к культуре своего народа и формирования чувства гордости за свою страну (рис. 2).



Рис. 2

Здесь дошкольник не только рассматривают книги и репродукции, открытки и карты, подлинные предметы и вещи, но и сами читают стихи, задают вопросы, беседуют. Дети сами могут принимать участие в организации выставок «Культура среда в военные годы», «Дети Победы: детство, опалённое войной», «Письма надежды», «Работники тыла», «Память на века», «Никто не забыт».

Проведение выставок в рамках мини-музея «Куйбышев – запасная столица» требует внимательной подготовки, продуманного сценария и вовлечения детей в атмосферу прошлого.

Первым шагом стало определение цели, концепции и темы выставки в военные годы. Концепция должна быть ясной и понятной детям всех возрастов. Следующий шаг – подбор экспонатов: подлинных предметов, фотографий, документов, личных вещей и артефактов, относящихся к выбранному периоду. Мини-музеи мы организовываем во внегрупповом пространстве детского сада. Выставка будет интересней, если предоставить детям возможность примерить одежду или головные уборы, потрогать книги военных лет. Такие активности помогают лучше почувствовать дух эпохи. Информационные буклеты, таблички с пояснениями возле каждого экспоната, позволят глубже погрузиться в историю и сделают посещение более информативным. Мероприятия, связанные с выставкой: встречи с ветеранами труда, мастер-классы по изготовлению предметов народного творчества, кинопоказы фильмов о жизни в военное время. Подобные мероприятия привлекают дополнительное внимание детей и повышают интерес к самой выставке. Итоги успешного проведения выставки: повышение интереса к истории родного края, формирование гордости за родной город.

Внегрупповое пространство – это возможность проводить образовательную деятельность не только в группе, но и за ее пределами. Вместе с коллегами мы разработали банк методических продуктов, чтобы дети могли узнать и запомнить вклад жителей Куйбышева в Победу в Великой Отечественной войне.

Виртуальные экскурсии также способствуют формированию представлений и развитию познавательного интереса дошкольника. Воспитатель отбирает необходимый материал, составляет необходимый маршрут, изменяет содержание согласно поставленным целям и интересам. В образовательной деятельности детского сада используем следующие формы проведения виртуальной экскурсии: мультимедийные презентации, посещение виртуальных музеев, видеозаписи экскурсий.

Известные исторические факты о городе Куйбышеве в годы Великой Отечественной войны мы объединили в журнал «Интересные факты “Запасная столица Куйбышев”». Также был создан журнал «Викторина знаний», где дошкольники имеют возможность проверить свои знания о Куйбышеве.

Совместно с родителями и детьми в творческой мастерской «В гостях у Самоделкина» проводим мастер-классы по изготовлению открыток, конструируем, лепим и рисуем.

Использованию внегруппового пространства и методического обеспечения к нему дает возможность всем участвовать в образовательном процессе, детально изучать историю г. Куйбышев в годы Великой Отечественной войны.

Формирование патриотических чувств проходит эффективнее, если детский сад устанавливает тесную связь с семьей. Необходимость подключения семьи к процессу ознакомления дошкольников с социальным окружением объясняется особыми педагогическими возможностями, которыми обладает семья и которые не может заменить дошкольное учреждение: любовь и привязанность к детям, эмоционально-нравственная насыщенность отношений, их общественная, а не эгоистическая направленность и др. Всё это создаёт благоприятные условия для воспитания высших нравственных чувств. Детский сад в своей работе с семьей должен опираться на родителей не только как на помощников детского учреждения, а как на равноправных участников формирования детской личности.

Формы работы с родителями разнообразны: семейные вечера, тематические выставки, создание рукописных журналов, выставки рисунков и плакатов, консультации и рекомендации, походы с семьей по местам боевой славы. Успеха в патриотическом воспитании можно достигнуть, только если сами взрослые будут знать и любить историю своей страны, своего города. Они должны уметь отобрать те знания, которые доступны детям дошкольного возраста, то, что может вызвать у детей чувство восторга и гордости. Но никакие знания не дадут положительного результата, если взрослый сам не будет гордиться своей страной, своим народом, своим городом.

СЕМЕЙНАЯ ПАМЯТЬ КАК СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

*Алибекова Меме Магомедовна,
воспитатель,*

*Бабарыкина Наталья Юрьевна,
старший воспитатель,*

*Железнова Тамара Михайловна,
воспитатель*

МБДОУ «Детский сад № 296» г. о. Самара

Что подсказывает семейная память?

Относитесь ли вы бережно к ее частицам?

Нашли ли среди своих предков и родственников того, кем можете
гордиться и примеру кого можете следовать?

Сохраняются ли в вашей семье лучшие фамильные черты?

Приумножаются ли духовные ценности?

Что сделали вы, чтобы дети и внуки гордились вами?

Кто продолжит ваше дело на Земле?

В. С. Шефнер

9 мая – тот день, когда каждый из нас вспоминает тот подвиг, что совершили наши отцы, деды и прадеды! Это День легендарной победы над фашизмом. Этот День Великой Победы празднуют не только ветераны Великой Отечественной войны, но и их дети, внуки, правнуки. История этого великого праздника еще раз напоминает всем нам о героизме и патриотизме всех защитников нашей Родины.

День Победы – это праздник в честь тех, кто подарил нам мир на этой земле. Вечная память тем, кто пожертвовал своим здоровьем, своими семьями и своей жизнью ради нас!

Семейная, родовая, фамильная память – это совокупность духовных и материальных ценностей, которые накапливаются, сохраняются и передаются от поколения к поколению. Семейная память – это семейные библиотеки книг, коллекции газет, фотоальбомы с фотографиями с фронта, военные документы и награды; картины, солдатские письма-треугольники, старые или старинные вещи; вещи, сделанные своими руками, ценные для семьи; сад или дерево, посаженное в память о ком-то или в честь какого-то события; традиции и воспоминания.

Направления работы по сохранению памяти о Великой Отечественной войне разнообразны. Совместно с родителями воспитанники собрали коллекцию газет 1941–1945 годов.



Рис. 1. Коллекция газет 1941–1945 годов



Рис. 2. Солдатские письма-треугольники

К юбилею Победы родители нашего детского сада напечатали в типографии настенный календарь с «ожившими» с помощью QR-кодов картинами событий Великой Отечественной войны.

В нашем детском саду создан мобильный музей в чемодане «Моменты Великой Отечественной войны» (рис. 2). Экспонатами мини-музея, собранными силами педагогов, родителей и воспитанников, являются предметы, связанные с солдатскими боевыми буднями, сделаны подборы военной одежды и военной техники.

Формат музея дает возможность мобильного развертывания экспозиции во время тематических недель «День Победы», он перемещается в чемодане по группам старшего дошкольного возраста, находясь в каждой два-три дня.

Дети с большим интересом рассматривают экспонаты и задают интересующие их вопросы:

- Как проходили солдатские будни?
- Какими бытовыми предметами солдаты пользовались на войне?
- Какой была военная одежда/техника? Как она отличается от современной?

В процессе работы с экспонатами у детей развивается интерес к истории России, расширяются представления о людях военных профессий (и их форме), родах войск, современной военной технике и технике 1941–1945 годов.

Мини-музей сблизил педагогов, родителей и детей. Он ежегодно пополняется и расширяется и даёт нам возможность познакомить воспитанников с историей Великой Отечественной войны.

Инициативу по созданию материалов для работы проявляли и семьи воспитанников – одна из них создала альбом воинской славы о памятной дате войны – военном параде в честь годовщины Октябрьской революции 7 ноября 1941 года.



Рис. 2. Мобильный музей в чемодане



Рис. 3. Альбом воинской славы

Традиционны в саду музыкальные вечера с родителями воспитанников «Поклонимся великим тем годам», где исполняются песни военных лет. Мы привлекаем и мотивируем родителей к обсуждению вопросов патриотического воспитания детей 5–7 лет в неформальной обстановке и воспитываем у детей чувство гордости ответственности за свою Родину через песню.

Педагоги ДОУ заранее готовят и разрабатывают сценарии музыкальных вечеров, подбирают презентации к каждой песне для воспроизведения их на интерактивной доске (кадры о войне, видео для сопровождения песен), организуют взаимное общение с родителями, создавая теплую уютную атмосферу. Музыкальные вечера мы проводим один раз в квартал.

Формы проведения музыкальных вечеров разнообразны:

- «Угадай мелодию»;
- караоке (знакомим родителей и детей с историей появления военных песен);
- «Танцуем и поём» (с использованием военных костюмов, атрибутов к песням и танцам);
- музыкальное чаепитие (с выставкой семейных военных ценностей).

Дети с большим удовольствием готовятся к каждому музыкальному вечеру (разучивают песни военных лет, помогают готовить атрибуты к песням и танцам), вместе с родителями поют

песни («Смуглянка», «Катюша», «Синий платочек», «День Победы») и исполняют танцы («Морячка», «Десантники», «Яблочко» и «Синий платочек»).

Репертуар музыкальных вечеров:

- «Священная война» (музыка А. В. Александрова, слова В. И. Лебедева-Кумача);
- «В землянке» (музыка К. Листова, слова А. Суркова);
- «Три танкиста» (музыка Д. Покрасса, слова Б. Ласкина);
- «Журавли» (музыка Я. Френкеля, слова Р. Гамзатова);
- «Синий платочек» (музыка Е. Петербургского, слова Я. Галицкого);
- «На безымянной высоте» (музыка В. Баснера, слова М. Матусовского).

По традиции наши воспитанники детского сада вместе со своими родителями возлагают цветы к Вечному огню в память о павших за честь Родины героях: 9 мая в День Победы, 22 июня в День памяти и скорби – день начала Великой Отечественной войны, 3 декабря в День Неизвестного Солдата (рис. 5).

Семейная память хранит жизненные выводы, обоснованные ситуации, содержит основы нравственного воспитания современного молодого поколения. Для существования и развития семейной памяти необходимы два условия: нужно, чтобы были хранители памяти (дети войны) и продолжатели этой памяти. Фамильная ценность – честь семьи и фамилии, родового имени.

Цель нашей работы с родителями и воспитанниками – это развитие интереса к своим родственникам, к истории своего рода, к отдельным элементам семейной памяти путем систематизации сведений о своих ушедших родственниках и исторических сведений о семье.

Этапы работы:

- изучить сохранившиеся в семье документы, фотографии, архивные данные, записи в семейных альбомах, рукописных дневниках предков;
- составить генеалогическое дерево своего рода с памяtnыми датами (рис. 6);
- проанализировать становление и развитие рода семей воспитанников.

С родителями и детьми был проведен цикл мероприятий: музыкальные праздники «Защитники Отечества», «Ваш подвиг будет жить в веках!», акция «Бессмертный полк», организованная образовательная деятельность «День Победы», экскурсия на Аллею трудовой славы (рис. 7), выставка детских работ «Я помню! Я горжусь!», концерт в Самарском областном клиническом госпитале для ветеранов войн.

Нельзя быть патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной, не зная, как любили и берегли ее наши предки, отцы и деды. Большое значение в воспитании патриотизма имеют встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, рассказы, сопровождающиеся иллюстрациями, демонстрацией атрибутов. Все это помогает подрастающему поколению осмыслить величие подвига, совершенного в суровые дни войны.



Рис. 6. Возложение цветов в памятные даты



Рис. 6. Генеалогическое дерево своего рода



Рис. 7. Экскурсия на Аллею трудовой славы

Результаты проделанной работы мы видим в том, что наши воспитанники увидели связь истории своих семей с историей Самарского края и нашей страны, ее героическими страницами. Осознали, что семейная память – часть нашего общего культурного наследия. Поняли, что необ-

ходим помнить о своих корнях, относиться бережно к семейным архивам, так как они дают представление о жизни, занятиях, мыслях наших близких в прошлом.

Литература

1. Андреева Е. В. Культурное наследие как ядро культурной памяти и его роль в сохранении духовной целостности Российской цивилизации: автореферат дис. ... канд. философ. наук. – Ростов н/Д, 2007. – 26 с.

2. Горяченко С. Л. Семейная память как составная часть историко-культурного наследия. – URL: <https://opentextnn.ru/history/semeynye-arhivy/gorjachenko-s-l-semejnjaja-pamjat-kak-sostavnaja-chast-istoriko-kulturnogo-nasledija/> (дата обращения: 04.04.2025).

**ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ
«ПАТРИОТИЗМА НАСЛЕДНИКА И ЗАЩИТНИКА»
ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ КНИГИ ПАМЯТИ, ПОСВЯЩЕННОЙ 80-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ**

*Волкова Юлия Викторовна,
Орлова Лариса Николаевна,
Фонарева Татьяна Геннадьевна,
воспитатели*

МБДОУ «Детский сад № 96» г. о. Самара

В преддверии празднования Дня Победы мы начали работу над проектом «Книга памяти, посвященная 80-летию Победы», который посвящен родным и близким наших воспитанников, принявшим участие в Великой Отечественной войне. Читая боевые биографии, мы соприкасаемся с живой, конкретной историей войны, своей малой Родины, ее славными людьми и совершенными ими подвигами. Именно эти истории великих подвигов и побед являются бесценным уроком мужества и патриотизма для сегодняшнего поколения. Поэтому мы считаем, что поставленные нами задачи в ходе реализации проекта помогут решить актуальную проблему формирования гражданской памяти подрастающего поколения.

Цель проекта – формировать представления детей о подвигах своего народа в Великой Отечественной войне через создание Книги памяти.

Задачи проекта:

- поддерживать интерес детей к историческим событиям, происходившим в стране;
- дать почувствовать сопричастность к историческим событиям Родины, сохранить историческую память через преемственность поколений;
- активизировать познавательный интерес детей к военной тематике в искусстве и творчестве;
- собрать информацию и подготовить сообщение о прадедушках – ветеранах Великой Отечественной войны и их вкладе в освобождение нашей страны от фашизма.

Актуальность: в содержании ФОП ДО отмечена необходимость активизации процесса воспитания патриотизма дошкольников, потому что именно в детском возрасте закладываются чувства любви к Родине, система ценностей, жизненные ориентиры.

Новизна: книга содержит не только историческую информацию, QR-коды для просмотра фильмов и видеороликов, но и игры для закрепления нового материала.

На одном из занятий по патриотическому воспитанию детям было предложено расспросить родителей и принести небольшое сообщение о родственниках – участниках Великой Отечественной войны. Рассказы принесли всего несколько человек. Тогда мы с детьми и решили создать интерактивную Книгу памяти, в которую войдут эти рассказы, основные события тех военных лет, а также игры для закрепления изученного материала (рис. 1).



Рис. 1. Книга памяти

Работая над созданием книги, мы решили последовательно воссоздать события войны, и первым решающим сражением была оборона Брестской крепости. На занятии по конструированию дети построили крепость, почувствовав себя защитниками цитадели (рис. 2).

Повествование мы начали с первых дней войны, рассказали о плане быстрого захвата нашей страны. Знакомясь с авиацией Красной армии, дети на занятии по художественно-эстетическому развитию (лепке) слепили самолёты, тем самым познакомились с видом воздушного транспорта, который использовался в начале войны. На страницах нашей книги мы описали битву за Севастополь, Сталинградскую битву и битву на Курской дуге. Родители тоже не остались в стороне и создали макет «Сталинградская битва» (рис. 3).



Рис. 2. Конструирование Брестской крепости



Рис. 3. Макет «Сталинградская битва»

Имея в детском саду карту России, мы наглядно смогли показать детям, прикрепляя условные обозначения (танки, самолёты, корабли, заводы, фабрики), на каких территориях нашей страны шла война, а какие города считались тылом и делали всё, чтобы приблизить Победу. Пройдет не так много времени и возможность воссоздать живую историю войны уйдет навсегда. Именно поэтому так ценен интерес детей к событиям 40-х годов. На занятии по художественно-эстетическому развитию воспитанники рисовали на тему «Война глазами детей». Рассказывая о своём рисунке, они очень эмоционально отзывались о событиях тех лет.

Чтобы детям было интереснее изучать книгу, мы вставили в нее раздел «Давайте поиграем», где закрепляем знания военной техники и атрибутов играми «Теневое лото» и «Круги Луллия «Найди по тени»» (рис. 4).

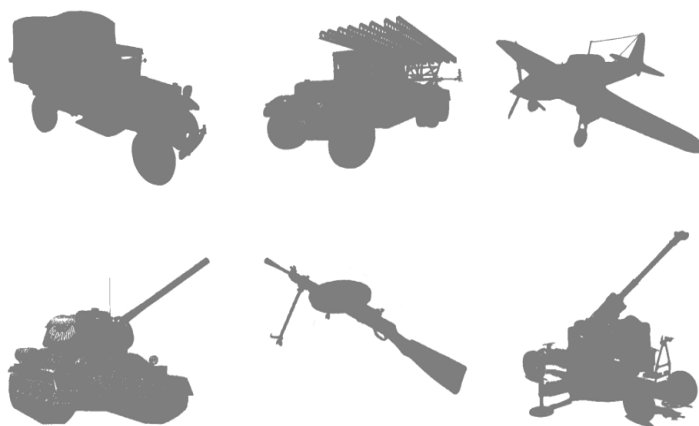


Рис. 4. Раздел книги «Давайте поиграем».

Теневое лото «Боевая техника и оружие Великой Отечественной войны

В нашей книге есть страницы, рассказывающие об обороне Москвы, подвигах подольских курсантов и панфиловцев. Ребята были увлечены работой: вырезали цветные картинки и фото, учились складывать солдатское письмо-треугольник.

Следующий раздел книги посвящен блокаде Ленинграда (рис. 5). С помощью QR-кода можно посмотреть фильм «Зимнее утро» и услышать звук метронома. 27 января в 81-ю годовщину снятия блокады прошли тематические занятия, на которых дети могли увидеть размер блокадного кусочка хлеба, познакомиться с символами блокадного города: аэростатами, метрономом, ласточками, буржуйкой. Дошкольники смогли прочувствовать тяготы и лишения жителей осажденного Ленинграда.

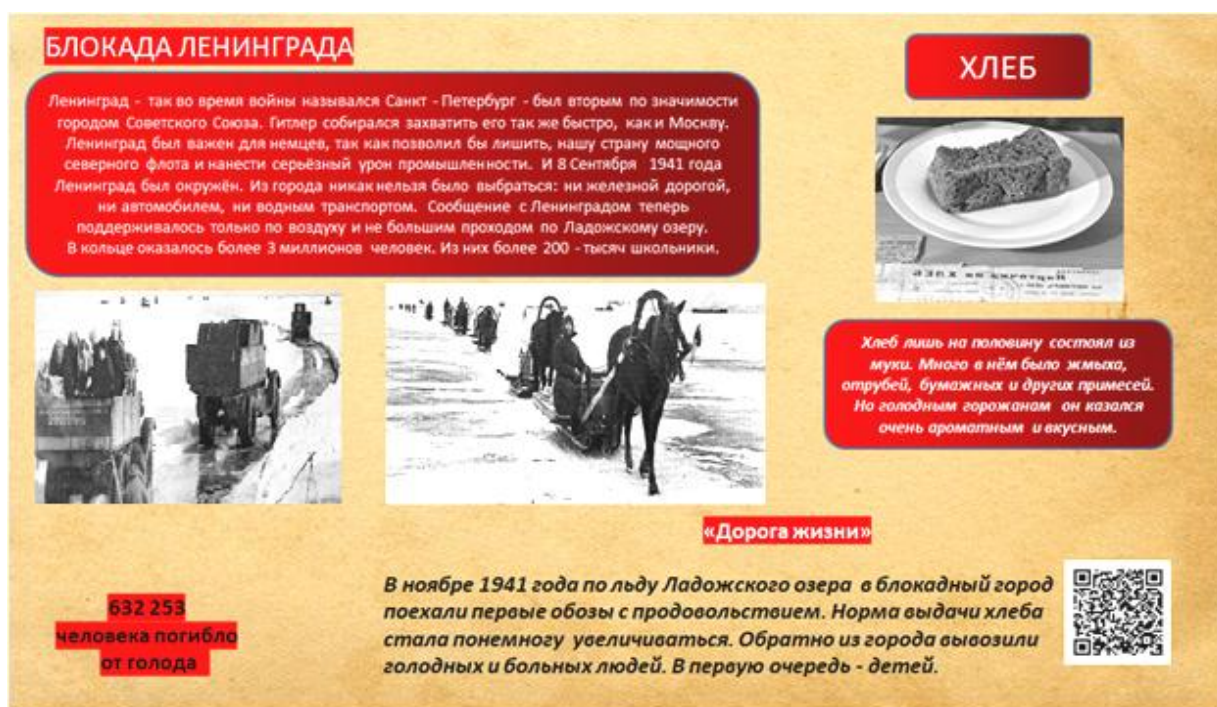


Рис. 5. Страница раздела о блокаде Ленинграда

В разделе «Давайте поиграем» представлена игра «Собери пазлы» (фото и картины военных лет), а также раскраски на военную тематику.

Продолжая знакомиться с книгой, дети узнавали, что и на фронте были минутки для отдыха бойцов.

На занятии музыкой дети послушали и выучили душевные военные песни. Самой любимой у ребят оказалась «Катюша», ее и другие песни в исполнении детей можно послушать, перейдя по QR-коду (рис. 6).

Далее мы представляем часть книги, повествующую о Великой Победе, и о том, как в настоящее время вспоминают и чествуют героев живых и павших на полях сражений. Видеоролик о параде победителей можно посмотреть, перейдя по QR-коду. Для закрепления этой информации предложили детям познакомиться с медалями и орденами Великой Отечественной войны с помощью игры «Подбери по тени ордена и медали ВОВ», а также нарисовать салют, который завершает праздничные мероприятия в День Победы (рис. 7).

Непосредственные участники создания книги – дети. Они рассматривали фотографии животных, вырезали и создавали раздел о больших и маленьких героях войны – животных. На этих страницах были размещены рассказы о почтовых голубях, кошках-крысоловках, собаках – саперах и спасателях, лошадях и верблюдах – тягачах (рис. 8).

Для наглядности на занятии по конструированию дети складывали из бумаги маленьких помощников. Каждый ребенок придумал, чем мог помогать солдатам на фронте его питомец.

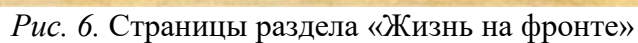




Рис. 8. Страница раздела о больших и маленьких героях-животных

Реализуя этот проект, мы знакомили детей с событиями тех военных лет через чтение стихов и рассказов в детском саду, а также дома с родителями, обязательно обсуждая и анализируя прочитанные произведения. В книге находятся кармашки, в которые вложены карточки с рекомендованными к чтению произведениями детских писателей о войне.

В рамках года, посвященного 80-летию Победы, дети выучили стихи о войне и ее героях. В дошкольном учреждении была проведена выставка рисунков, макетов военной техники и событий, посвященной Великой Отечественной войне.

Проводя беседу о подвигах советского народа, по просьбе воспитателей ребята вместе с родителями составили рассказы о своих прадедушках-героях, а затем поделились этой информацией в группе. В книге есть страницы, рассказывающие о детях – героях войны и их подвигах.

Самый значимый раздел книги подготовлен родителями совместно с детьми. В него вошли рассказы о прадедушках-героях наших воспитанников, их подвигах и наградах (рис. 9).



Рис. 9. Страница раздела книги о прадедушках-героях

Созданная нами книга является связующим звеном между прошлым и настоящим. Она имеет свою историю и своих героев. Участники проекта – это те, кто решился всколыхнуть прошлое, поднять пыль семейных альбомов и архивов, найти неизвестную ранее информацию о своих родственниках, завести разговор с родными о том, как война коснулась их семьи, и узнать

о прадедушке-герое. В результате проделанной работы дети заинтересовались историей своей семьи, историей отдельных судеб, которые и составляют историю нашего народа, историю Отечества.

Литература

1. Великая Отечественная война. История победы: книжка-панорама / худож. И. Савченко, О. Ким, П. Магась, А. Фомин. – Донецк: АЛЬ ПАКО, 2023. – 16 с.
2. Казаков А. П. Детям о Великой Победе. Беседы о Второй мировой войне в детском саду и школе / А. П. Казаков, Т. А. Шорыгина. – М.: Гном, 2024. – 48 с.
3. Шорыгина Т. А. Беседы о Великой Отечественной войне. – М.: ТЦ Сфера, 2024. – 160 с.
4. Шорыгина Т. А. Беседы о детях-героях Великой Отечественной войны. – М.: ТЦ Сфера, 2021. – 80 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ РОССИЙСКИХ ЦЕННОСТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Гомонова Светлана Александровна,
учитель истории и обществознания,
заместитель директора по НМР
МБОУ «Школа № 132» г. о. Самара*

Задача сохранения традиционных духовно-нравственных ценностей выступает как приоритетная в нормативных официальных документах, таких как «Стратегия национальной безопасности Российской Федерации», Указ Президента РФ № 809 от 9 ноября 2022 г. «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», программа воспитательной работы общероссийского общегосударственного движения детей и молодёжи «Движение первых» и др. Ценностные ориентации обуславливают наше неравнодушие к событиям окружающего мира, жизненную личностную позицию каждого человека. Одним из эффективных способов достижения этой цели являются школьные патриотические музеи, которые играют значительную роль в воспитании молодежи и дают большой простор для организации учебно-исследовательской ценности.

Музей истории школы № 132 имеет более чем полувековую историю и обширный основной фонд (более 2800 экспонатов). В том числе почти половина из них – уникальные документы и вещественные памятники, связанные с историей Великой Отечественной войны.

Документы из музея истории школы № 132, посвящённые периоду 1940-х годов, можно разделить на три большие группы: первая – это документы периода Великой Отечественной войны, вторая – материалы поисковой работы активистов музея, третья – документы по истории самого учебного заведения, в том числе в военное время.

Среди артефактов времён Великой Отечественной войны можно найти письма с фронта, фотографии, официальные документы (справки, наградные документы, характеристики, извещения, в том числе и сообщения о гибели бойцов, фотографии, материалы периодической печати военных лет). Особо выделим здесь материалы, посвящённые Героям Советского Союза Г. П. Губанову и П. Н. Ширяеву, а также архивы 46-го Таманского полка, позволяющие дополнить уже описанную боевую историю полка сведениями о повседневной жизни лётчиц. К особо ценным экспонатам, несомненно, относятся письма лётчиц Е. Рябовой, Е. Рачкевич, Н. Комогорцевой, воспоминания Л. Литвиновой, М. Рунт, Г. Корсун, являющиеся неопубликованными источниками. Несомненную ценность также имеют репринтные издания: «Литературный журнал № 1 от 1943 года», выпущенный в полку, и «История полка», написанная в 1945 году самими лётчицами.

Во второй группе документов относятся материалы поисковой работы – письма ветеранов (Руфины Гашевой, Степана Шевцова, Марии Рунт, Ивана Кабанова и других), которые они присылали в ходе переписки с учениками школы. В этих письмах и поздравления с праздниками, сообщения о послевоенных встречах, воспоминания о школе в военное время и Великой Отечественной войне. Среди этих документов есть анкеты, листы по учёту кадров, характеристики на участников Великой Отечественной войны, воспоминания. Особое место во второй группе документов занимают ответы на запросы, которые школьники и руководители музея отправляли в официальные органы для поиска информации по выпускникам школы. К этой же группе относятся материалы, переданные музеем ветеранами Мичуринского микрорайона, их родными и близкими, а материалы, собранные учениками школы о своих родных – участниках Великой Отечественной войны.

Третья группа документов – документы, отражающие историю школы: делопроизводственная документация, характеристики на учеников, образцы школьных документов, награды школы и т. д. Именно эта группа источников стала основой для восстановления истории школы, в том числе в военное время.

Разумеется, данные фонды активно используются в учебно-исследовательской деятельности, при которой учащиеся соприкасаются с подлинно-историческим материалом, иллюстрирующим подвиг защитников Отечества.

Учебно-исследовательская деятельность на базе музейных экспонатов неизменно начинается с изучения самих музейных предметов. Методика изучения музейных предметов и включения их содержания в учебно-исследовательскую деятельность подразумевает следующие этапы:

1) технологическое исследование: определение возраста артефакта, техники изготовления и подлинности;

2) историко-культурное изучение: анализ исторического контекста, определение взаимосвязей, изучение источников, связанных с предметом (документы, фотографии, литературные упоминания и т. д.);

3) интерпретацию и научное описание, которое включает: полную информацию о предмете, описание историко-культурного значения; анализ результатов исследований и выводы о подлинности, происхождении и функции предмета;

4) документирование: все этапы исследования фиксируются в музейной документации.

Такая работа с источниками становится центральной частью исследовательской работы детей, стремящихся начать свои первые шаги в науке (при проведении научных исследований и подготовке к таким конференциям, как Международные Славянские чтения, конкурса исследовательских проектов «Взлёт» и других). Но такая работа проводится и в рамках учебной деятельности, например:

– при разработке учебно-исследовательских заданий на уроках истории и «Истории Самарского края», элективных курсах по источниковедению;

– написании итоговых исследовательских проектов в 9-х и 11-х классах;

– составлении школьной Книги памяти «Страницы семейной славы» (проект действует на базе музеев уже 20 лет, выходит в свет 13-й том);

– изучении истории школы № 132;

– участии во всероссийских конкурсах сочинений «Без срока давности» и «Дети блокадного Ленинграда и военного Куйбышева».

Уникальность материала способствует тому, что зачастую детские исследовательские работы, действительно, могут расширить исторические представления, ввести в научный оборот новые неопубликованные источники. Разумеется, при этом учащиеся школы успешны на данных научных конкурсах, о чём свидетельствует, например, выигранный в 2024 году областной конкурс проектов «Взлёт».

Но не менее ценно и то, что в учебно-исследовательской деятельности, в процессе которой школьники ищут решение личностно значимых проблем, идёт формирование российской идентичности, любви к большой и малой Родине, культуре многонационального народа России, уважения к подвигу предков, понимания важности сохранения памяти защитников Отечества, обеспечения защиты исторической правды.

За счёт чего это происходит?

В ходе работы над темой исследования ученики учатся понимать взаимосвязь исторических эпох и своей причастности к иному времени, другой культуре. Они общаются с подлинными памятниками истории и культуры, работают с библиографическими источниками и интернет-ресурсами.

Исследовательская деятельность помогает формировать чувство гордости за российский народ, чтить прошлое, ценить настоящее и строить будущее.

Учебно-исследовательская работа способствует выработке таких качеств, как осознание своих корней, приверженность российским традициям, чувство причастности к настоящему и прошлому страны.

Ученики сталкиваются с нравственным выбором морального оценивания того или иного исторического события. Они учатся учитывать достоверность изучаемых событий или фактов, беспристрастно и объективно рассуждать при оценивании исторических явлений.

Ещё одним аспектом деятельности музея, формирующего традиционные российские ценности, несомненно, является современная поисковая деятельность, связанная с фиксацией подвига нынешних защитников Отечества, участников СВО. Мы сотрудничаем с ветераном боевых действий, кавалером ордена Мужества Сергеем Валерьевичем Бокояровым, отдельным батальоном БАРС, 15-й мотострелковой бригадой (наши «Чёрные гусары»). Коллекция экспонатов, связанных с СВО, постоянно пополняется, и у детей современные экспонаты вызывают самый живой интерес. Активисты музея начинают описывать экспонаты (по представленной выше методике), привлекают исследовательскую литературу для составления этикетаж, рассматривают современные карты боевых действий. Каждая этикетка – это маленькое научное исследование. При этом они погружаются в атмосферу подвига и передают ее потом во время проведения экскурсий.

Таким образом, школьные патриотические музеи становятся важным инструментом развития творческой и исследовательской активности учеников и способствуют воспитанию гражданственности и патриотизма, что, в свою очередь, способствует укреплению традиционных российских ценностей.

Литература

1. О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации: Указ Президента РФ от 02.07.2021 № 400. – URL: https://mos.reaviz.ru/sveden/files/aix/Ukaz_Prezidenta_RF_ot_02_07_2021_N_400_O_Strategii_nacional.pdf (дата обращения: 02.04.2025).
2. Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей: Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 (ред. от 09.11.2022). – URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1100&documentId=35675> (дата обращения: 02.04.2025).

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Григорьева Инна Юрьевна,
методист*

МБУ ДО «ЦВО «Творчество» г. о. Самара

В настоящее время формированию патриотизма, который декларируется во многих нормативных документах, программах, проектах, научных и популярных публикациях, уделяется особое внимание.

Современный опыт гражданско-патриотического воспитания выявляет ряд противоречий между потребностью государства в формировании гражданина-патриота на основе национальных культурно-исторических традиций и приобщении молодёжи к абстрактным человеческим ценностям и реальными условиями для их включения в патриотическую деятельность.

Очевидно, что нахождение способов, оптимизирующих процесс организации гражданско-патриотического воспитания и укрепления связи между поколениями, является очень значимым на сегодняшний день, поэтому создание и реализация социальных проектов по выбранной теме нам кажутся особо актуальными и значимыми.

На протяжении многих лет в рамках занятий в МБУ ДО «ЦВО «Творчество» г. о. Самара ведется деятельность, способствующая гражданско-патриотическому воспитанию, проводятся мероприятия, приуроченные к празднованию Великой Победы.

Основными традициями воспитания в Центре являются следующие:

- ключевой фигурой воспитания является руководитель детского объединения, реализующий по отношению к детям защитную, личностно развивающую, организационную, посредническую (в разрешении конфликтов) функции;
- педагоги Центра ориентированы на формирование коллективов в рамках детских объединений, на установление в них доброжелательных и товарищеских взаимоотношений;
- стержнем годового цикла воспитательной работы Центра являются ключевые общие для всего Центра дела (мероприятия), через которые осуществляется интеграция воспитательных усилий педагогов;
- важной чертой каждого используемого для воспитания совместного дела педагогов и обучающихся является коллективные разработка, планирование, проведение и анализ его результатов;
- в Центре создаются условия, при которых по мере взросления ребенка увеличивается и его роль в совместных делах (от пассивного наблюдателя до организатора);
- в проведении общих дел Центра отсутствует соревновательность между детскими объединениями, поощряется конструктивное взаимодействие обучающихся из разных детских объединений, их социальная активность.

Одной из самых долгих практик являются музыкальные гостиные. Воспитание в рамках музыкальных гостиных рассматривается как организованное целенаправленное восхождение ребенка по ступеням культуры через неуклонное повседневное воспроизведение в индивидуально свободной форме культурных достижений человечества. Педагог – соучастник такого восхождения, стратег, инструктор, опора и помощник в этом нелегком движении вперед и выше.

Музыкальные гостиные разделены на несколько циклов, каждый из которых соответствует заданной тематике, и составляются с учётом воспитательных ориентиров и знаменательных дат конкретного года. А репертуар к каждой гостиной подбирается педагогом совместно с детьми.

Музыкальные гостиные посвящены традициям и обычаям русского народа, путешествию по увлекательному миру сказки, знакомству с творчеством великих поэтов, композиторов, с незаслуженно забытым жанром романса, а также песням на военную тематику («Песни великого подвига», «И помнит мир, спасенный», «Подвиги героев вечно в наших сердцах». «Поклонимся великим тем годам», «Россия – Родина моя», «Самара космическая», «Живая музыка», посвя-

щенная природе России, «Сказки А. С. Пушкина», «Романса трепетные звуки», «Сказочные образы в музыке», «Мы – россияне»).

Чувство любви к родной природе – еще одно из слагаемых патриотизма. Именно воспитанием любви к родной природе, можно и нужно развивать патриотическое чувство детей: ведь природные явления и объекты, окружающие ребенка с его появления на свет, ближе ему и легче для его восприятия, сильнее воздействуют на эмоциональную сферу. А потому в музыкальные гостиные также включен цикл «Музыкальные пейзажи».

При проведении музыкальных гостиных используются игровые, интерактивные технологии, театрализации, наглядный материал, видеоряд, презентации, современные компьютерные технологии, что позволяет увлечь всех участников, а также помочь через художественное восприятие музыкальных образов осознать связь музыкального искусства с окружающим миром.

Каждый элемент музыкальной гостиной, гармонично создан для того, чтобы углубить понимание исторических событий и значимости памяти о них. Это не просто образовательный материал, а шаг к формированию гражданской позиции у подрастающего поколения. Стоит отметить, что проведение музыкальных гостиных не рассчитано на быстрый педагогический результат, но рождает эмоциональный отклик в детских сердцах, открывает новые возможности для формирования эстетического и нравственного отношения к окружающему миру. Преимуществом данного вида деятельности заключается в том, что ребенок самостоятельно вносит коррекцию в свое поведение.

Педагогами структурного подразделения «Дошкольное воспитание» накануне Дня защитника Отечества и Дня Победы реализуется проект «Герои Отечества», в рамках которого проводятся лекции о подвигах людей в период ВОВ; на занятиях по изотруду мальчишки и девчонки готовят поделки на военную тематику. Для заключительного мероприятия дети совместно с родителями, бабушками и дедушками выбирают фотографии из семейных архивов и готовят рассказы о своих родных, принимавших участие в военных сражениях.

Обучающиеся краеведческих объединений ЦВО «Творчество» принимают участие во Всероссийской акции «Блокадный хлеб». Она призвана напомнить о мужестве жителей Ленинграда, переживших блокаду. В ряде школ Советского района города ребята проводят классный час «Дорога жизни», конкурс стихов «Нам не забыть блокадный Ленинград».

Кто лучше ветеранов Великой Отечественной расскажет подрастающему поколению всю правду о войне! Педагогами-организаторами подростковых клубов по месту жительства ЦВО «Творчество» совместно с ТОСами организуются встречи с участниками и свидетелями событий 1941–1945 гг. Участие детей и подростков в ежегодной акции «Ветеран живет рядом», организаторами которой также являются педагоги подростковых клубов, также способствует воспитанию патриотизма, уважению к старшим, осознанию величия духа людей военного поколения.

Руководителями детского объединения «Унипёс» ЦВО «Творчество» разработан и реализуется проект “SportDog”, цель которого – создание условий для вовлечения в спортивную и патриотическую работу детей и молодежи разного социального статуса средствами кинологического вида спорта – фристайла с собаками.

Основными формами и методами в рамках проекта стали:

- беседы, обладающие просветительской, ориентирующей и направляющей функциями.
- коллективно-творческие дела, включающие в себя общий сбор информации о музыке, одежде, историях за период ВОВ;
- мастерские по разработке дизайнов костюмов и декораций и их изготовлению;
- коллективная перспектива (организация участия в праздниках);
- метод спирали.

Формирование у детей способности к самопознанию, самоопределению, самовоспитанию и самореализации идёт через повторение по спирали (каждый раз на более высоком уровне) триады: упражнение, рефлексия, коррекция. Многократные повторения упражнений, отработка уже изученных и добавление новых способствует развитию желанию совершенствоваться.

Стоит отметить, что реализация проекта “Sport Dog” имеет большое значение не только для патриотического воспитания, но и для развития эмоционального интеллекта, что является залогом успеха в профессиональной и личной жизни.

Тесные партнёрские отношения у Центра сложились с МБУ г. о. Самара «Дворец ветеранов» по организации участия в совместных социально-культурных акциях, художественных выставках, конкурсах, концертах.

Развитию интереса к историческим событиям и судьбам людей, ковавших победу в Великой Отечественной войне, способствует работа над рисунками на тему «О мужестве, о подвигах, о славе...», «Мы правнуки славной Победы» и др. Работы юных художников детских объединений и изостудий Центра принимают участие в различных конкурсах и выставках.

Большое внимание педагогическими работниками Центра уделяется работе в рамках проекта «Живые имена», который реализуется с 2019 года. Целью проекта является содействие формированию гражданско-патриотического сознания детей и подростков как важнейшей ценности, одной из основ духовно-нравственного единства общества, через организацию поисково-исследовательской работы.

Практическая значимость данного проекта состояла в сборе информации о ветеранах Великой Отечественной Войны, проживающих или проживавших в Советском районе и создании на основе собранных данных книги «Живые имена» с целью формирования гражданско-патриотического сознания обучающихся.

В 2024 году педагогическим составом Центра было принято решение о внесении значительных изменений в проект. Педагогическими работниками отдела «Технический» было предложено создать и запустить в работу сайт с одноименным проекту названием, где каждый желающий мог бы ознакомиться с героями Великой Отечественной войны, проживавшими или проживающими на территории городского округа Самара.

На настоящий момент педагогическими работниками отдела «Технический» совместно с обучающимися пройдены следующие этапы:

- Разработка структуры. На этом этапе была разработана структура будущего сайта. Это включало определение основных разделов, подразделов и их иерархии. Разработанная структура соответствует требованиям к организации информации на сайте, а также будет обеспечивать легкую навигацию для пользователей.
- Создание макетов (wireframes). Макеты дают понимание того, как будет выглядеть сайт и каким образом пользователи будут взаимодействовать с его элементами.
- План контента. Этот этап относится к разработке контент-плана для будущего ресурса. На сайте будут созданы несколько тематических разделов. Разделы, посвященные работам обучающихся всех детских объединений ЦВО «Творчество», будут разделены на «Декоративно-прикладное творчество» и «Компьютерное творчество». Одним из самых объемных, станет раздел, посвященный улицам городского округа Самара, названных в честь героев Великой Отечественной войны с кратким описанием их подвигів. Планируется, что один из разделов будет содержать оцифрованные данные первоначального варианта проекта «Живые имена», которые будут добавляться ежегодно. Разделы сайта будут формироваться по мере появления контента со стороны обучающихся и педагогов ЦВО «Творчество».

Сайт будет сопровождать все события, мероприятия и конкурсы, посвященные 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, которые будут проводиться в Центре.

Одна из важных задач современного образования – возродить и сохранить интерес детей и подростков к изучению героического прошлого, показать идеалы патриотизма и самоотверженности, самопожертвования во благо Родины.

Педагогический состав Центра надеется, что деятельность, организуемая в рамках гражданско-патриотического воспитания, будет способствовать укреплению российского патриотического сознания, повышению значимости единства нашего народа и Вооруженных сил нашей страны.

АГИТБРИГАДА КАК ФОРМА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ШКОЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

*Гуд Елена Владимировна,
учитель музыки
МБОУ «Школа № 29» г. о. Самара*

Музыкальное искусство – одно из сильнейших видов по воздействию на духовную сферу человека, поэтому воспитание учащихся посредством музыки является прекрасным средством духовно-нравственного и, в частности, патриотического воспитания подрастающего поколения. Но в настоящее время имеются проблемы, которые связаны с особенностью социокультурной ситуации в обществе, а также кризисом мотивации к самообразованию и самоопределению подростков. Вышеназванные проблемы диктуют основу для активного педагогического поиска новых технологий и форм, разрабатывая которые можно создавать воспитывающую социокультурную среду, позволяющую пробудить у школьников интерес к истории и культуре своей страны, формировать традиционные российские национальные ценности и помочь осмыслить свою роль в социуме.

Для наибольшей эффективности во внеурочной работе с учащимися подросткового возраста нами была выбрана форма «музыкальный театр», в котором на протяжении уже многих лет ставятся мюзиклы на основе классических литературных произведений. Но прошедший год стал для нашего театра невероятно значимым – мы впервые провели совместный театральный проект со школой-партнером из г. Снежное (Донецкая Народная Республика). Осознание происходящего в реальной жизни учеников этой школы и понимание важности общей с ними работы дало переосмысление жизненных ценностей участникам постановки и наложило отпечаток на нашу дальнейшую работу в театре. Результатом стало появление новой для нас формы – агитбригада. Это более мобильная, но не менее действенная форма эстетического и патриотического воспитания с мощным воздействием на слушательскую аудиторию.

Агитбригада многими из современных педагогов воспринимается как давно устаревшая форма. Тем не менее она оказалась интересной и приемлемой в наше время работой с обучающимися. Бесспорным преимуществом является то, что в ней подростки получают возможность проявлять собственную гражданскую позицию и активность: показывают пример своего неравнодушия к самым сложным и порой недетским проблемам жизни окружающего общества через средства музыкально-театральной деятельности.

Участники агитбригады самостоятельно создают сценарии на основе исторического опыта нашей страны, поводя необходимые параллели между событиями нескольких столетий. Так, был поставлен мини-спектакль, объединивший динамичную сцену с персонажами современного общества, стихотворные произведения поэтов-фронтовиков Великой Отечественной войны и песню, посвященную бойцам СВО. Спектакль был успешно показан на нескольких муниципальных и региональных мероприятиях.

Алгоритм и условия работы агитбригады:

- определить цель предстоящих выступлений;
- выбрать темы, актуальные для данного коллектива;
- определить драматургический ход, развивающий действие;
- необходима лаконичность языка сценария;
- программа агитбригады должна иметь точную адресность;
- исполнители должны владеть широким арсеналом сценических приемов: уметь петь, хорошо читать текст, обладать отличной дикцией;
- возможно использование музыки, которая несет различную смысловую нагрузку;
- декорации агитбригады должны быть предельно лаконичными и мобильными;
- хронометраж выступления – 5–10 минут.

Все пункты были нами воплощены в реальность, кроме последнего. Так как наша агитбригада является ответвлением музыкального театра, то 5–10 минут на показ показались недостаточным – мы посчитали, что такой хронометраж не позволяет раскрыть творческие способности участников в полной мере. Поэтому мы увеличили время показа до 15 минут.

Также стоит отметить, что сложность работы над проектом патриотической тематики заключалась не только в необходимости впервые создавать подобный сценарий своими силами. Несколько лет ребята участвовали в музыкальных постановках, где в основе лежали придуманные авторами сюжеты – сказки, романы, фэнтези, вживались в роли несуществующих персонажей. Впервые им пришлось примерить на себя образы людей, живших и живущих в реальной жизни, к тому же находящихся в трудной жизненной ситуации. Поэтому данная постановка реализовывалась в тесном сотрудничестве со школьным музеем, в котором находятся предметы и документы, сохранившиеся с Великой Отечественной войны. Для погружения в атмосферу того времени участники театра, облачившись в военную форму и гражданскую одежду 40-х годов, проводили экскурсии для учеников младшего и среднего возраста. Создание сценария потребовало от них самостоятельного изучения исторических фактов с использованием литературных источников и интернет-ресурсов, коллективного просмотра фото- и видеоматериалов.

В процессе работы над спектаклем широко использовались следующие методы для развития эмоционального интеллекта учащихся, а также их коммуникативных компетенций:

- метод личностного смысла (эмоциональное переживание на основе личного опыта школьников);
- метод эмоционального подражания (имитация содержания эмоциональных интонаций персонажа);
- метод действенного анализа (способ перевода образов литературного искусства на язык сценического творчества);
- нативный метод (погружение в атмосферу времени события).

Для достижения результата необходимо было активизировать индивидуальную и коллективно-творческую деятельность обучающихся, что было реализовано при помощи следующих педагогических средств:

- моделирование проблемных ситуаций, активизирующих развитие рефлексивной, мотивационной, коммуникативной сфер личности подростка;
- моделирование ситуаций, стимулирующих абстрактное, логическое, образное мышление;
- моделирование ситуаций, стимулирующих познавательную активность;
- стимулирование ценности достижения результата общего дела, а также взаимопомощи и взаимовыручки;
- стимулирование позитивно-эмоционального настроения получения и демонстрации новых знаний в процессе подготовки и проведения показа постановки.

Создание условий свободы выбора направления деятельности основывалось на применении мультидеятельностного подхода – возможности участия каждого обучающегося в различных направлениях искусства: вокальное исполнительство, актерское мастерство, хореография, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, литература (сценарное искусство), режиссура, дизайн костюмов, а также мультимедийные цифровые технологии.

Отличительными особенностями нашей постановки можно назвать:

- разноуровневое использование сценического пространства (как средство параллельного показа событий);
- использование анимированного видеоконтента, заменяющего декорации;
- хронологическое деление на исторические блоки в общем единстве сюжета;
- актерское мастерство в рамках вокального исполнительства;
- использование материалов разных исторических эпох (стихотворения Ю. Друниной «Бинты», Б. Окуджавы «Нас не нужно жалеть», С. Гудзенко «Перед атакой», песни военных лет «Синий платочек», современные песни «Тыловая» Н. Мурзиной и М. Шампорова и «Новое поколение» Л. Ашуевой и др.).

Помимо очных показов спектакля был записан видеоролик, который разместили в социальной сети и на официальном сайте нашего театра. Реализация театрального проекта в форме агитбригады стала ценным и важным опытом, давшим свои плоды на долгосрочную перспективу.

Полученные знания и умения позволяют обучающимся развивать творческую активность, критическое мышление, являются стимулом к позитивной социализации и полноценной самореализации в обществе.

В заключение хочется отметить, что агитбригада – это то самое из старого, которое все еще может быть новым и актуальным, современным средством патриотического воспитания обучающихся.

Литература

1. Гагин В. Элемент художественного в устной агитации. – М., 2010.
2. Олесина Е. П. Закономерности формирования художественного восприятия и мышления у школьников / Е. П. Олесина, О. И. Радомская // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. – 2014. – № 4.
3. Юсов Б. П. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников. – Луганск, 1990.

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ И ЗНАНИЙ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

*Евграфова Галина Анатольевна,
старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 58» г. о. Самара*

Великая Отечественная война – трагическая страница в истории нашей страны, память о которой должна бережно храниться и передаваться из поколения в поколение. Именно поэтому вопрос о том, как эффективно и бережно познакомить детей дошкольного возраста с историей ВОВ и сформировать у них историческую память, является крайне актуальным. Существующие методики часто сталкиваются с трудностями адаптации сложной исторической информации для восприятия малышами, а также риском формирования у них поверхностных или даже искаженных представлений о событиях войны.

Статья посвящена опыту работы по формированию исторической памяти и знания о Великой Отечественной войне у детей дошкольного возраста с акцентом на разработку и применение методик, учитывающих возрастные особенности восприятия детей и обеспечивающих эмоциональное и интеллектуальное освоение исторического материала, позволяющих сделать изучение этой темы доступным, интересным и эмоционально значимым для них.

Историческая память – это сложный многоуровневый феномен, представляющий собой совокупность знаний, представлений, чувств и оценок, которые общество и отдельные его члены имеют о своем прошлом.

В контексте Великой Отечественной войны историческая память выполняет следующие ключевые функции:

- сохранения правды о войне;
- формирования патриотизма и гражданственности: воспитания чувства гордости за подвиг народа, уважения к ветеранам и памяти павших, формирования готовности защищать свою Родину;
- передачи моральных ценностей: воспитания сострадания, милосердия, взаимопомощи, стойкости и мужества на примерах героизма советских людей в годы войны;
- напоминания о страшных последствиях войны и необходимости сохранения мира.

Историческая память существует на двух уровнях: индивидуальном и коллективном.

Индивидуальная память – это личные воспоминания и представления человека о прошлом, сформированные на основе семейных историй, рассказов очевидцев, прочитанных книг, просмотренных фильмов и т. д.

Коллективная память – это общее представление о прошлом, которое разделяет определенная социальная группа (например, нация, поколение). Она формируется через систему образования, средства массовой информации, культуру, памятные даты и ритуалы.

Важно помнить, что в дошкольном возрасте индивидуальная память только начинает формироваться, поэтому особенно важна роль взрослых в создании первичных представлений о Великой Отечественной войне.

Успешное формирование исторической памяти у дошкольников невозможно без учета особенностей их познавательной сферы.

Дети дошкольного возраста очень эмоциональны и восприимчивы. Информация о войне может вызывать у них сильные чувства: страх, грусть, сочувствие. Важно учитывать это при ознакомлении детей с событиями войны и избегать излишней детализации трагических событий, чтобы не травмировать их психику. Следует акцентировать внимание на героизме, мужестве и стойкости людей, а также на радости Победы.

История Великой Отечественной войны – сложная и многогранная тема. Чтобы дети дошкольного возраста могли понять и усвоить информацию, необходимо ее адаптировать путем:

- упрощения: избегать сложных терминов и понятий, использовать простые и понятные слова;
- конкретизации: рассказывать о конкретных событиях и людях, а не об абстрактных понятиях;
- наглядности: использовать иллюстрации, фотографии, карты, модели, макеты, аудио- и видеоматериалы;
- эмоциональности: рассказывать о событиях с чувством, чтобы вызвать у детей эмоциональный отклик;
- дозирования: предоставлять информацию небольшими порциями, чтобы не перегружать детей.

Принципы и подходы к формированию исторической памяти и знания у дошкольников: наглядности и доступности, эмоциональной вовлеченности, активности и самостоятельности, интеграции с другими образовательными областями.

Представляем практический опыт работы по формированию исторической памяти и знаний о Великой Отечественной войне у детей дошкольного возраста, реализуемого в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 58» городского округа Самара.

МБДОУ «Детский сад № 58» г. о. Самара – это дошкольное образовательное учреждение общеразвивающего вида, реализующее основную образовательную программу дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО. Детский сад расположен в Ленинском районе Самары, в микрорайоне с развитой инфраструктурой. В детском саду функционируют шесть групп общеразвивающей направленности, которые посещают дети в возрасте от 1,5 до 7 лет.

Контингент воспитанников детского сада представлен детьми из разных социальных слоев и семей. Большинство воспитанников – дети работающих родителей. Наблюдается тенденция к увеличению количества детей, чьи родители проявляют интерес к истории своей семьи и страны. В группах детского сада обучаются дети с различными образовательными потребностями и возможностями, в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья.

Осознавая важность патриотического воспитания, педагогический коллектив детского сада разработал и внедрил систему работы по формированию у дошкольников исторической памяти и знаний о Великой Отечественной войне. Она направлена на формирование у детей первоначальных представлений о Великой Отечественной войне, чувства патриотизма, уважения к ветеранам и памяти павших, а также формирование основ национальной идентичности.

Задачи:

- познакомить детей с основными событиями Великой Отечественной войны, подвигами советских солдат и мирных жителей;
- сформировать эмоциональное отношение к событиям войны, чувство сострадания и сопереживания;
- воспитывать чувство гордости за свою Родину, уважение к ветеранам и памяти павших героев;
- развивать познавательный интерес к истории своей страны и своей семьи;
- формировать навыки активной и самостоятельной деятельности, направленной на сохранение исторической памяти.

Для достижения поставленных цели и задач в детском саду используется комплекс методов и приемов работы, учитывающих возрастные особенности детей и направленных на создание эмоционально-положительного отношения к изучаемой теме.

Занятия

- «Города-герои: Самара – город трудовой доблести» (акцент на вклад жителей Самары в победу);
- «Дети войны: как жили дети в годы Великой Отечественной войны»;
- «День Победы: праздник со слезами на глазах»;
- «Герои моей семьи: рассказы о прадедах, воевавших на фронте»;
- «Военная техника: танки, самолеты, корабли – оружие Победы»;

- «Медсестры на войне: милосердие и героизм».

Чтение художественной литературы

Список рекомендуемых книг:

- А. Митяев «Рассказы о Великой Отечественной войне»;
- С. Алексеев «Рассказы о войне»;
- Л. Кассиль «Твои защитники»;
- В. Катаев «Сын полка» (адаптированные отрывки);
- стихи о войне (Ю. Друнина, А. Твардовский, К. Симонов);
- сказки о войне (адаптированные).

Методика работы с книгой:

- выразительное чтение с использованием интонации и мимики;
- беседы по содержанию прочитанного, ответы на вопросы детей;
- рассматривание иллюстраций;
- обсуждение поступков героев и их мотивов;
- драматизация отрывков из книги;
- пересказ прочитанного.

Просмотр мультфильмов и кинофильмов

Список рекомендуемых мультфильмов и кинофильмов:

- «Солдатская сказка» (мультфильм);
- «Легенда о старом маяке» (мультфильм);
- «Василек» (мультфильм);
- «Сказка о Мальчише-Кибальчише» (мультфильм);
- фрагменты кинохроники военных лет (адаптированные для дошкольников).

Обсуждение мультфильмов и кинофильмов:

- обсуждение сюжета, поступков героев, их чувств и эмоций;
- выявление основной идеи фильма;
- соотнесение увиденного с реальными событиями;
- выражение собственного мнения о фильме.

Экскурсии

Посещение музеев, памятников, мемориалов:

- Самарский областной историко-краеведческий музей им. П. В. Алабина (экспозиция, посвященная ВОВ);
- Музей авиации и космонавтики имени академика С. П. Королёва (обсуждаем вклад Куйбышева (Самары) в авиационную промышленность во время войны);
- памятник «Ракета-носитель “Союз”» (символ достижений советской науки и техники, значимых и в военное время);
- Вечный огонь на площади Славы;
- памятники героям Великой Отечественной войны в районе детского сада.

Подготовка и проведение экскурсий:

- предварительная беседа о месте, которое предстоит посетить;
- составление плана экскурсии с учетом возрастных особенностей детей;
- использование наглядных материалов (фотографии, схемы, карты);
- рассказ экскурсовода в доступной для детей форме;
- возможность задать вопросы и высказать свое мнение.

Проектная деятельность

- «Книга памяти нашей семьи»: сбор информации о родственниках, участвовавших в Великой Отечественной войне;
- «Помним их имена»: создание альбома с фотографиями и рассказами о героях войны;
- «Подарок ветерану»: изготовление поздравительных открыток и сувениров для ветеранов;

- «Окна Победы»: украшение окон детского сада символами Победы;
- «Сад Памяти»: посадка деревьев в память о погибших в войне.

Организация исследовательской деятельности:

- поиск информации о ВОВ в книгах, Интернете, у родственников;
- проведение опросов и интервью с ветеранами и детьми войны (по возможности);
- анализ и систематизация собранной информации;
- представление результатов исследования в виде докладов, презентаций, альбомов.

Игровая деятельность

Сюжетно-ролевые игры:

- «Военный госпиталь»: дети играют во врачей, медсестер, раненых;
- «Разведчики»: дети выполняют задания по поиску информации о противнике;
- «Штаб»: дети планируют военные операции;
- «Пограничники»: дети охраняют границу.

Дидактические игры:

- «Собери картинку»: составление целого изображения из частей (пазлы на военную тематику);
- «Найди пару»: поиск одинаковых изображений (военная техника, награды);
- «Что нужно солдату?»: выбор предметов, необходимых солдату на войне.

Подвижные игры:

- «Перенеси боеприпасы»: эстафета, в которой дети переносят «боеприпасы» (мешочки с песком) с одного места на другое;
- «Меткий стрелок»: бросание мячей в цель;
- «Полоса препятствий»: преодоление различных препятствий (лазание, перепрыгивание, бег).

Работа с родителями

Консультации и беседы:

- «Как рассказать ребенку о войне»;
- «Книги о войне для детей дошкольного возраста»;
- «Семейные традиции празднования Дня Победы».

Семинары:

- «Патриотическое воспитание в семье»;
- «Роль семьи в формировании исторической памяти».

Привлечение к участию в мероприятиях:

- помощь в организации и проведении праздников, посвященных Дню Победы;
- участие в проектах «Книга памяти нашей семьи», «Подарок ветерану»;
- подготовка костюмов и реквизита для театрализованных представлений.

Рекомендации по организации семейного просмотра фильмов и чтения книг:

- совместный просмотр фильмов и мультфильмов о войне с последующим обсуждением.
- чтение книг о войне вслух или самостоятельно;
- посещение музеев и памятников, посвященных ВОВ, всей семьей;
- рассказы о родственниках, участвовавших в войне.

Организация праздников

Проведение мероприятий:

- праздничный концерт, посвященный Дню Победы;
- литературно-музыкальная композиция, посвященная Дню памяти и скорби;
- спортивный праздник, посвященный Дню защитника Отечества;
- возложение цветов к Вечному огню;
- встречи с ветеранами (по возможности).

Оформление тематических выставок и стенгазет:

- выставка детских рисунков и поделок, посвященных ВОВ;

- стенгазета «Помним! Гордимся!»;
- фотовыставка «Герои нашей семьи»;
- выставка книг о войне.

Тема войны очень сложна для восприятия детей. Им интересно то, что они могут увидеть, потрогать, то, что рядом. Был выбран проект, который заинтересовал дошкольников с первой минуты, – проект «**Детские сады Самары в годы ВОВ**». Через него педагоги совместно с социальными партнерами и родителями воспитанников попытались раскрыть многогранную и сложную тему войны.

Проект «Детские сады города Самары во время Великой Отечественной войны» позволит детям узнать о жизни их сверстников в трудные военные годы, о роли детских садов в поддержании фронта и тыла, о самоотверженном труде воспитателей.

В годы войны государство уделяло особое внимание защите и сохранению детства, поэтому с первых же дней войны началась эвакуация детей от линии фронта в безопасные тылы. Куйбышев был одним из городов, ставших для эвакуированных второй малой родиной. С 1 июня 1942 года детские ясли перевели на непрерывную рабочую неделю, а затем ясли начали работать круглосуточно.

Цель – формирование у детей дошкольного возраста представлений о жизни и деятельности детских садов города Куйбышева (Самары) в годы Великой Отечественной войны, воспитание чувства патриотизма, уважения к истории своей страны и родного города, с акцентом на историю конкретных дошкольных учреждений Ленинского района.

Возраст: старший дошкольный (5–7 лет).

Этапы реализации проекта

I. Подготовительный этап (1–2 недели).

Цель – создание мотивации, выявление первоначальных знаний детей, постановка целей и задач проекта.

Беседа-диалог с детьми.

Что такое война? Какие города вы знаете? Кто такие солдаты? Что вы знаете о детях во время войны?

Рассматривание иллюстраций и фотографий с изображением военных действий, детей военных лет. (С осторожностью, учитывая возраст детей, избегать сцен насилия.)

Создание проблемной ситуации.

Например: «В нашем городе во время войны работали детские сады. Хотите узнать, в каких зданиях они находились и как там жили дети?».

Совместное определение целей и задач проекта.

Что мы хотим узнать? (Как жили дети в детских садах во время войны? Чем они занимались? В каких зданиях располагались детские сады? Как помогали фронту?)

Где мы можем найти информацию? (Спросить у бабушек и дедушек, посмотреть книги, фотографии, обратиться в музей, поискать информацию в Интернете.)

Обсуждение плана реализации проекта.

Определение этапов, распределение ролей (кто будет искать информацию, кто будет рисовать, кто будет лепить).

Организация предметно-пространственной среды:

- оформление уголка, посвященного Великой Отечественной войне и истории города Самары;
- размещение книг, фотографий, иллюстраций по теме;
- подбор материалов для продуктивной деятельности (бумага, краски, пластилин и т. д.);
- создание макета карты Ленинского района с отмеченными на ней детскими садами, о которых пойдет речь в проекте.

II. Исследовательский этап (3–4 недели).

Цель – сбор информации о жизни детских садов № 46 (в особняке Курлиной), № 58, 70 и 79 Ленинского района во время войны.

Работа с краеведческой литературой и интернет-ресурсами:

- поиск информации об истории особняка Курлиной и его использовании в период Великой Отечественной войны;
- поиск информации о детских садах № 58, 70 и 79 Ленинского района, их деятельности в военные годы, сохранившихся фотографиях или воспоминаниях.

Акцент: подчеркнуть вклад этих конкретных детских садов в помощь фронту.

Беседы с родителями и родственниками.

Попросить родителей поговорить со старшим поколением (бабушками, дедушками), узнать, что они знают о детских садах, работавших в Куйбышеве во время войны, особенно о детских садах Ленинского района.

Экскурсия (виртуальная или реальная) к особняку Курлиной.

Рассказать детям об истории здания, его архитектурных особенностях и роли в жизни города во время войны.

Акцент: объяснить, что в этом здании во время войны располагался детский сад, где жили и воспитывались дети. (Уточните возможность организации такой экскурсии.)

Экскурсия (виртуальная или реальная) в краеведческий музей или музей истории города (с акцентом на историю Куйбышева в годы войны).

Ознакомление с экспозицией, посвященной Великой Отечественной войне. Рассмотрение экспонатов, связанных с жизнью детей в военные годы в городе Куйбышеве. (Уточните у музея наличие таких экспозиций и возможность их посещения дошкольниками.)

Рассказ о детском саде № 46, располагавшемся в особняке Курлиной:

- как здание использовалось в военные годы для нужд детского сада;
- были ли приспособления для детей (игровые зоны, спальни);
- как дети проводили время, во что играли.

Рассказы о детских садах № 58, 70 и 79:

- где располагались эти детские сады (если возможно установить);
- сколько детей их посещало;
- чем занимались дети в этих детских садах;
- какую помощь оказывали фронту (сбор теплых вещей, сбор средств, помощь в госпиталях).

Работа с архивными фотографиями (если возможно найти): просмотр и обсуждение фотографий детей и воспитателей из детских садов Ленинского района в военные годы.

Продуктивная деятельность:

- рисование: «Детский сад № 46 в особняке Курлиной во время войны», «Как дети помогали фронту»;
- лепка из пластилина: «Игрушки военных лет», «Овощи для госпиталя»;
- аппликация «Письмо-треугольник солдату на фронт»;
- конструирование из бумаги «Особняк Курлиной».

Организация сюжетно-ролевых игр:

- «Военный госпиталь» (дети играют в медсестер и врачей, ухаживающих за ранеными, дети из детского сада помогают);
- «Почта» (дети пишут письма на фронт, воспитатели помогают);
- «Фабрика» (дети имитируют работу на заводе, изготавливая детали для военной техники, дети из детского сада помогают).

Слушание и разучивание песен военных лет: «Катюша», «День Победы», «Смуглянка».

III. Обобщающий этап (1–2 недели).

Цель – систематизация и обобщение полученных знаний, представление результатов проекта.

Итоговая беседа: что нового узнали о детских садах Ленинского района Самары в годы войны?

Систематизация знаний о том, в каких зданиях располагались детские сады, чем занимались дети, как помогали фронту. Формулирование выводов о том, как важно помнить и ценить мирное время.

Создание альбома «Детские сады Ленинского района Самары во время Великой Отечественной войны»: включение в альбом детских рисунков, поделок, фотографий, рассказов, стихов, информации, собранной в ходе проекта.

Акцент: особое внимание уделить истории детского сада № 46 в особняке Курлиной, а также детских садов № 58, 70 и 79.

Создание макета «Детский сад № 46 в особняке Курлиной» (или макет одного из детских садов № 58, 70 и 79) из картона, бумаги, пластилина и других материалов.

Организация выставки детских работ: представление результатов продуктивной деятельности детей.

Подготовка и проведение мини-спектакля или концерта для родителей и других групп детского сада.

Инсценировка эпизодов из жизни детского сада военных лет, возможно, с акцентом на конкретные события, происходившие в детских садах Ленинского района. Исполнение песен и стихов о войне.

Создание презентации (с участием детей): обобщение информации, собранной в ходе проекта, с использованием фотографий, иллюстраций, детских работ, а также с использованием информации о детских садах № 46, 58, 70 и 79.

Проведение викторины “Что мы знаем о войне и детских садах Самары?”: проверка и закрепление полученных знаний в игровой форме.

(Если возможно, организация видеосъемки с людьми, чьи родственники посещали или работали в этих детских садах в годы войны и позже.)

IV. Оценочный этап (1 день).

Цель – оценка результатов проекта, рефлексия.

Обсуждение с детьми:

Что больше всего понравилось в проекте?

Что было самым интересным?

Что нового узнали о детских садах Ленинского района Самары?

Что бы вы хотели узнать еще?

Самооценка детьми своей работы в проекте: оценка вклада каждого ребенка в общую работу.

Оценка педагогом результатов проекта: анализ достижения целей и задач проекта, определение перспектив дальнейшей работы по теме.

Дополнительные моменты, связанные с конкретными детскими садами:

– **детский сад № 46 (особняк Курлиной):** изучить архитектурные особенности здания и как они влияли на жизнь детей, постараться найти фотографии интерьеров особняка, использовавшихся детским садом;

– **детские сады № 58, 70 и 79:** поиск информации о людях, связанных с этими детскими садами; сбор информации о том, какую конкретно помощь эти детские сады оказывали фронту.

Ожидаемые результаты:

- Дети знают о жизни и деятельности детских садов Ленинского района Самары (включая детские сады № 46, 58, 70 и 79) в годы Великой Отечественной войны.

- Дети знают об истории особняка Курлиной и его роли в жизни города.

- Дети проявляют интерес к истории своего родного города и его вкладу в победу в Великой Отечественной войне.

- Дети умеют собирать информацию, работать с литературой, фотографиями, иллюстрациями.

- Дети умеют выражать свои мысли и чувства в различных видах деятельности.

- Дети проявляют уважение к ветеранам и людям старшего поколения.
- У детей сформированы основы патриотического воспитания.

Важно помнить:

- Проект должен быть интересен и понятен детям, поэтому необходимо адаптировать информацию к их возрасту.
- Создавайте позитивную атмосферу во время реализации проекта. Не перегружайте детей негативной информацией о войне, акцентируйте внимание на героизме, стойкости и взаимопомощи людей.
- Активно вовлекайте родителей в реализацию проекта.
- Соблюдайте этические нормы при работе с информацией о людях, связанных с этими детскими садами.

Данный проект помог воспитанникам узнать историю некоторых самых старых детских садов Ленинского внутригородского района городского округа Самара. Они познакомились с историей своего детского сада – МБДОУ «Детский сад № 58» г. о. Самара, которому в этом году исполнилось 90 лет. В его стенах в годы войны также находились дети, стояла печка, на которой готовили еду и обогревали малышей. В другом корпусе, которому исполнилось 88 лет, находился военный госпиталь. МБДОУ «Детский сад № 79» г. о. Самара в годы войны имел свое хозяйство, которое помогло выкормить детей. Также дети узнали интересную и богатую историю МБДОУ «Детский сад № 46» г. о. Самара, который длительное время находился в стенах особняка Курлиных.

В ходе реализации проекта воспитанники узнали о важной части истории своего города, почувствовать сопричастность к подвигу советского народа.

Можно с уверенностью утверждать, что формирование исторической памяти и знания о Великой Отечественной войне у детей дошкольного возраста является не только возможным, но и крайне важным и необходимым процессом. Дошкольный возраст, несмотря на свои особенности, предоставляет уникальные возможности для закладывания основ патриотизма, уважения к истории своей страны и формирования нравственных ценностей, связанных с подвигом советского народа в годы войны.

Реализованная в МБДОУ «Детский сад № 58» г. о. Самара система работы, основанная на принципах наглядности, доступности, эмоциональной вовлеченности, активности и интеграции с другими образовательными областями, позволила достичь положительных результатов в формировании у детей первоначальных представлений о Великой Отечественной войне, воспитании чувства гордости за Родину и уважения к ветеранам.

Особую роль в этом процессе сыграло активное взаимодействие с родителями, которые стали не просто наблюдателями, но и непосредственными участниками образовательного процесса, помогая детям узнать о подвигах своих предков и сохранить память о войне в своих семьях.

Дальнейшие исследования в этой области могут быть направлены на изучение влияния различных форм и методов работы на формирование более глубокого и осознанного понимания истории ВОВ у детей дошкольного возраста, а также на разработку инновационных подходов к патриотическому воспитанию, учитывающих современные тенденции развития общества и образования.

Формирование исторической памяти о Великой Отечественной войне у детей дошкольного возраста – это важный вклад в воспитание достойных граждан своей страны, способных ценить мир, помнить о прошлом и строить будущее на основе нравственных ценностей и уважения к истории. Сохранение исторической правды и передача ее будущим поколениям – это наш долг перед теми, кто отстоял свободу и независимость нашей Родины.

Литература

1. Аромштам М. С. Современный ребенок и чтение: монография. – М.: Просвещение, 2016. – 304 с.
2. Виноградова Н. Ф. Патриотическое воспитание детей в современной системе образования // Начальная школа. – 2015. – № 5. – С. 5–9.

3. Гризик Т. И. Познаю мир: методические рекомендации для воспитателей. – М.: Просвещение, 2006. – 255 с.
4. Евдокимова Е. С. Технология проектирования в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 64 с.
5. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: учебник и практикум для среднего профессионального образования. – М.: Юрайт, 2019. – 231 с.
6. Куликова Т. А. Семейная педагогика и домашнее воспитание: учебник для студ. пед. уч-щ. – М.: Академия, 1999. – 232 с.
7. Лебедева С. А. Великая Отечественная война в детском саду: методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2015. – 96 с.
8. Мельникова А. В. Историческое краеведение в детском саду: учебное пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2023. – 150 с.
9. Михайленко Н. Я. Организация сюжетной игры в детском саду: пособие для воспитателей / Н. Я. Михайленко, Н. А. Короткова. – М.: Линка-Пресс, 2001. – 96 с.
10. Новицкая М. Ю. Патриотическое воспитание дошкольников и младших школьников: конспекты занятий, сценарии праздников. – М.: АРКТИ, 2003. – 112 с.
11. Парамонова Л. А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2002. – 192 с.
12. Рыжова Н. А. Мини-музей в детском саду // Дошкольное образование. – 2008. – № 2. – С. 30–35.
13. Урунтаева Г. А. Дошкольная психология: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2001. – 336 с.
14. Усова А. П. Обучение в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 176 с.
15. Штанько И. В. Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2004. – № 4. – С. 68–74.

ДЕТСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК ИНСТРУМЕНТ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ: ПРОЕКТ «МОЙ ГЕРОЙ»

*Еремина Арина Андреевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦДТ «Успех» г. о. Самара*

Проблема сохранения исторической памяти и семейных ценностей давно стала предметом дискуссий в обществе и науке. Результаты опроса ВЦИОМ (2023 г.) свидетельствуют, что история семьи важна для 92 % россиян (в 2018 г. – 93 %). При этом влияние на степень интереса оказывает возраст, молодежь 18–24 лет заметно реже углубляется в изучение своих корней: 60 % ограничиваются поверхностным интересом, не стремясь целенаправленно искать информацию. Для сравнения, среди россиян 35–44 лет активно изучают семейное прошлое 51 %, старше 60 лет – 52 % [6].

Семья сохраняет ключевую роль в становлении социально-нравственной культуры ребенка, однако, как отмечают исследователи (Н. Н. Баркова, А. В. Карпенко, Е. К. Бурина, А. Е. Кудинова, М. Л. Исаченкова, Т. К. Прогацкая, М. А. Фельк, И. А. Калабина), современные детско-родительские отношения подвержены трансформациям, а институт семьи переживает кризис. Это проявляется в ослаблении межпоколенных связей и снижении её воспитательного потенциала. Вместе с тем, по мнению И. Н. Извекова, семейная история способна выступать ресурсом для личностного развития.

Проект «Мой Герой» предлагает решение через творчество и личную историю. Уже три года его участники – дети 8–12 лет из самарского Центра детского творчества «Успех» – изучают биографии своих героев. В преддверии 80-летия Победы они особенно активно обращаются к судьбам ветеранов – своих предков. Это не просто рисование портретов: ребята вчитываются во фронтовые письма, исследуют архивные документы, буквально «вписывая» подвиги предков в контекст собственной жизни.

Эти дети демонстрируют свои творческие способности и проявляют интерес к истории своей семьи. Они нуждаются в поддержке и ресурсах для реализации своих исследовательских и творческих замыслов, пространстве для безопасного самовыражения и общения, а также в методическом сопровождении, которое обеспечит разработку учебных материалов и организацию мероприятий для эффективной работы над портретами. Важным аспектом целевой аудитории является разнообразие, охватывающее детей из различных социальных, культурных и этнических слоев, что позволяет создать богатую палитру историй и открывает возможности для совместного обучения и обмена идеями.

Общая цель проекта – содействие развитию у обучающихся ценностных ориентиров, гражданско-патриотического сознания через исследование семейной истории, а также раскрытие их творческого потенциала посредством изобразительной деятельности.

Достижение цели осуществляется через организацию и проведение серии мероприятий для родителей и обучающихся с целью их погружения в проектную деятельность, и демонстрации ее результатов, подведения итогов и оценки эффективности проекта; организацию совместных детско-родительских исследований в семьях обучающихся и проведение индивидуальных консультаций для их всесторонней поддержки.

Проект «Мой герой» реализуется через шесть взаимосвязанных этапов:

1. Подготовительный этап: анализ научной литературы по генеалогии, истории и педагогике, организационное планирование с распределением ролей и ресурсов, разработка паспорта проекта.

2. Этап погружения: проведение проблемных лекций, инициирующих исследовательскую деятельность (например, «История моей семьи в истории моей страны»), обучение участников работе с архивами и интервьюированию. Совместная деятельность детей и родителей включает запись воспоминаний старших родственников, анализ документов и фотографий, использование

цифровых ресурсов – федерального портала «Память народа» (поиск информации о подвигах и наградах участников ВОВ), базы данных «ОБД Мемориал» (уточнение сведений о погибших и пропавших без вести), сервиса «Яндекс.Архив» (изучение метрических книг, газет, фотографий XVIII–XX веков).

3. Этап организации деятельности: систематизация собранных материалов, определение композиции портрета, разработка эскизов, обсуждение идей с педагогами, выбор визуальных элементов, отражающих личность героя.

4. Творческая реализация: создание станковой композиции «Портрет моего героя» в техниках живописи, графики или коллажа.

5. Презентация результатов: демонстрация готовых работ на офлайн- и онлайн-выставках ЦДТ «Успех» с целью привлечения широкой аудитории.

6. Завершающий этап: анализ личного и коллективного опыта участников, обсуждение достижений и трудностей, формулирование рекомендаций для будущих проектов.

Цифровые архивы выступают мостом между поколениями: обучающиеся, используя интерактивные ресурсы, дополняют семейные истории документальными свидетельствами, делая процесс изучения прошлого увлекательным и лично значимым.

За три года (2022–2024 гг.) проект продемонстрировал устойчивый рост вовлеченности: количество участников увеличилось с 44 до 169 человек. По данным обратной связи, 89 % детей отметили повышение интереса к семейной истории, а 76 % родителей указали на укрепление детско-родительских отношений. Ключевые результаты включают создание эмоционально безопасной среды через совместное изучение семейных нарративов, развитие исследовательских навыков и критического мышления, трансформацию абстрактного патриотизма в личную причастность («Мой прадед защищал эту землю. Его победа – моя гордость»).

Работы участников, представленные на выставках и в социальных сетях центра, отражают глубокую эмоциональную вовлеченность. Как отмечают педагоги и родители, проект не только сохраняет историческую память, но и формирует живой диалог с прошлым, предоставляя детям пространство для самовыражения.

Эффективность методики подтверждается исследованиями в области педагогики: сочетание исследовательского и творческого компонентов усиливает мотивацию к изучению семейного наследия, а визуализация истории через портреты способствует преемственности культурных ценностей. Ресурсы проекта адаптированы для интеграции в образовательные программы, направленные на патриотическое и духовно-нравственное воспитание. Устойчивый спрос на участие и поддержка администрации создают предпосылки для масштабирования практики в других регионах.



**"Портрет моего прадеда — героя
Инжуваткина Александра
Трофимовича, участника обороны
Ленинграда (1942–1943), защитника
города и бесценной «Дороги жизни» на
Ладожском озере".**

2025 г., бум., гуашь, 40х60 см

Когда началась война Александра Трофимовича направили на оборону Ленинграда. Рядовой пехоты мотострелковой дивизии, обороняя город, а также дорогу жизни на Ладожском озере неоднократно участвовал в боевых действиях с немецкими захватчиками. Был ранен в голову, ногу и руку. Награжден медалью «За оборону Ленинграда», орденом «Красной звезды», медалями 20, 30, 40 лет Победы Великой Отечественной войне, медалью «60 лет Вооруженных сил СССР»

Рис. 1. Работа участницы проекта



«Шанин Василий Павлович»

2025 г., бум., гуашь, 40х60 см

Красноармеец. Награжден медалью «За отвагу» за то, что в период контратаки противника устойчиво удерживал свою позицию, проявив при этом отвагу. Огнем своей винтовки уничтожил 2 снайперов

Рис. 2. Работа участницы проекта

Литература

1. Баркова Н. Н. Отечественные педагоги о семейном воспитании: традиции и инновации / Н. Н. Баркова, А. В. Карпенко // Преподаватель XXI век. – 2019. – № 3–1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/otechestvennye-pedagogi-o-semeynom-vospitanii-traditsii-i-innovatsii> (дата обращения: 02.04.2025).
2. Бурина Е. К. Особенности современной российской семьи в условиях социально-исторических изменений института родительства / Е. К. Бурина, А. Е. Кудинова // Вестник Мининского университета. – 2020. – № 1(30). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-sovremennoy-rossiyskoy-semi-v-usloviyah-sotsialno-istoricheskikh-izmeneniy-instituta-roditelstva> (дата обращения: 02.04.2025).
3. Извеков И. Н. История семьи как фактор нравственного воспитания школьников // Вестник ТГУ. – 2008. – № 4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-semi-kak-faktor-nravstvennogo-vospitaniya-shkolnikov> (дата обращения: 02.04.2025).
4. Помникова А. Ю. Воспитательный потенциал семейных историй как вида коммуникации // Непрерывное образование: XXI век. – 2021. – № 2(34). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitatelnyy-potentsial-semeynyh-istoriy-kak-vida-kommunikatsii> (дата обращения: 02.04.2025).
5. Проблемы и трудности семейного воспитания: взгляд современных родителей / М. Л. Исаченкова [и др.] // Комплексные исследования детства. – 2022. – № 2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problems-i-trudnosti-semeynogo-vospitaniya-vzglyad-sovremennyh-roditeley> (дата обращения: 02.04.2025).
6. Тени (не)забытых предков / Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ). – 2023. – URL: <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/teni-nezabytykh-predkov> (дата обращения: 02.04.2025).
7. Чавдарова-Костова С. Г. Межпоколенческие отношения в структуре семейного воспитания // Межпоколенческие отношения: современный дискурс и стратегические выборы в психолого-педагогической науке и практике. – 2020. – № 1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mezhpokolencheskie-otnosheniya-v-strukture-semeynogo-vospitaniya> (дата обращения: 02.04.2025).

СЕМЕЙНЫЕ ИСТОРИИ В ПРАКТИКЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: СОЗДАНИЕ МОСТОВ ДЛЯ ОБЩЕНИЯ И СОХРАНЕНИЯ ПАМЯТИ ПОКОЛЕНИЙ

*Зинуллеева Амина Хаиргалиевна,
старший воспитатель,
Кузьмина Валентина Николаевна,
воспитатель,*

МБДОУ «Детский сад № 333» г. о. Самара

В современном дошкольном образовании особое внимание уделяется взаимодействию с семьей как хранительницей исторической памяти и культурным транслятором. Каждая семья обладает уникальной историей, которая неразрывно связана с судьбой всей страны.

Особую роль в патриотическом воспитании дошкольников играет сохранение исторической памяти. Великая Отечественная война оставила неизгладимый след в судьбе каждой семьи, и знакомство детей с военными событиями через личные семейные истории помогает им осознать значимость прошлого, почувствовать сопричастность к подвигу предков, сохранить преемственность поколений, сформировать гражданскую позицию, воспитать патриотизм и чувство гордости за свою Родину и её защитников.

В нашей практике мы используем различные эффективные формы работы с семьями для сохранения семейной истории.

Одним из наиболее впечатляющих и значимых мероприятий является создание Книги памяти – уникального собрания историй о героях Великой Отечественной войны.

Создание Книги памяти – это не только важное культурное мероприятие, но и мощный инструмент для работы с дошкольниками и их семьями. Этот процесс позволяет детям глубже осознать историю своей семьи и страны, а также развивает их творческие способности и социальные навыки.

1. Сбор информации о ветеранах.

Организация семейных встреч, на которых дети вместе с родителями обсуждают истории своих предков. Родители рассказывают детям о своих бабушках и дедушках, а также о других членах семьи, участвовавших в войне или трудившихся в тылу.

2. Творческие задания.

Каждый ребенок выбирает, как именно он хочет представить своего ветерана.

Дети могут нарисовать портреты своих прадедов, прабабушек (рис. 1) или иллюстрации на тему войны, например сцен из жизни солдат (рис. 2) или мирной жизни в тылу.



Рис. 1. «Моя прабабушка Надя»



Рис. 2. «В атаку»

Можно предложить детям написать небольшие рассказы о жизни своих предков. Это могут быть вымышленные истории на основе реальных событий или же документальные рассказы.

Когда началась война, мой прадедушка, Рогов Василий Иванович, уже служил в армии. Там он прошёл курсы бомбардировщиков, и его забрали на фронт. Он летал на истребителе и сбрасывал бомбы на немецкие танки, самолёты. В одном бою самолет прадедушки подбили, и он загорелся. Дед был тяжело ранен, но смог посадить самолет на нашу территорию. Его отправили в госпиталь, где он лечился, а потом вернулся на фронт. Мой прадедушка был награжден орденом Красной Звезды. Я горжусь им и никогда его не забуду!

Маша Рогова, 6 лет

Моей прабабушке, Трифоновой Пелагее Павловне, было всего 12 лет, когда началась война. Она тогда жила в деревне. Это были очень тяжелые годы. Все мужчины ушли на фронт. И тяжелую работу пришлось выполнять женщинам и детям. Прабабушка работала на лесосеке – валили лес. Было тяжело. Снег по пояс, вся одежда мокрая. А на другой день надо было снова брать пилу и идти пилить деревья. И так изо дня в день. Но моя бабушка была сильной, она всё выдержала и дождалась победы. Она ветеран труда, дитя фронта. Я буду помнить свою прабабушку! Горжусь ею!

Арсений Бессонов, 7 лет

3. Оформление Книги памяти.

Организуйте совместное оформление Книги памяти. Можно выделить отдельные страницы для каждого ветерана, где будут размещены рисунки, фотографии и тексты.

Это можно сделать в виде альбома (рис. 3) или настенной выставки (рис. 4). Важно, чтобы оформление было доступным для детей и они могли участвовать в выборе материалов и дизайна.



Рис. 3



Рис. 4

Работа с Книгой памяти может быть не только дошкольным, но и домашним проектом, который активно вовлекает родителей и детей в совместное создание семейной истории. Этот подход позволяет углубить связь между поколениями и способствует развитию у детей навыков исследования, творчества и критического мышления. Рассмотрим, как организовать эту работу в домашних условиях, а также как дети могут создавать отдельные книги.

1. Исследование семейной истории.

Сбор информации:

- Дети могут вместе с родителями исследовать свою семейную историю. Это можно сделать, просматривая старые альбомы, беседуя с бабушками и дедушками, а также изучая документы, такие как награды, письма и фотографии.

- Родители могут помочь детям создать древо семьи, на котором будут отмечены родственники, участвовавшие в Великой Отечественной войне.

2. Совместное творчество

Создание отдельных книг:

- Каждый ребенок может создать Книгу памяти, посвященную одному или нескольким родственникам (рис. 5, 6). Это может быть как альбом, так и книга в твердом переплете.
- Дети могут использовать различные материалы: фотографии, рисунки, вырезки из газет, письма и даже стихи, посвященные ветеранам.



Рис. 5



Рис. 6

На итоговом мероприятии можно устроить выставку «Книги памяти» (рис. 7), где каждый ребенок сможет представить свою работу и рассказать о своем ветеране. Это будет способствовать развитию ораторских навыков и уверенности в себе. Можно сделать это в формате дня открытых дверей для других семей, чтобы поделиться опытом и вдохновить других на создание своих книг памяти.

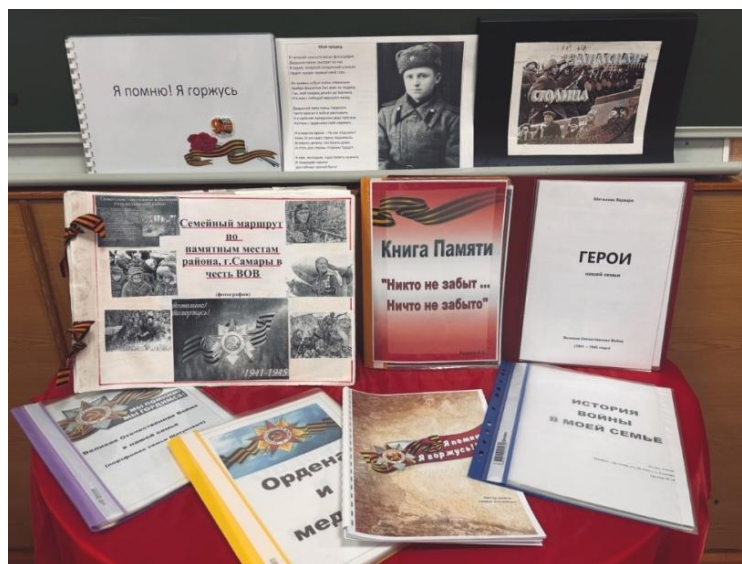


Рис. 7. Выставка «Книги памяти»

Создание Книги памяти – это не только интересный и увлекательный процесс, но и важный способ передачи исторической памяти от поколения к поколению. Это помогает детям установить связь со своими корнями, развить уважение к своему наследию и гордость за предков, которые пережили трудные времена. Такой подход способствует укреплению семейных связей и созданию уникальных историй, которые будут передаваться в будущем и возможность укрепления семейных связей.

Следующей формой работы, способствующей сохранению семейных историй и развитию творческих навыков у детей, стало оформление тематической выставки рисунков и поделок на темы «День Победы» (рис. 8) и «Пусть всегда будет мир» (рис. 9).

Дети через рисунки и поделки передают семейные истории о войне, создавая визуальное воплощение памяти.



Рис. 8. Выставка «День Победы»



Рис. 9. Выставка «Пусть всегда будет мир»

Очень плодотворна работа по созданию коллажа «Семейные хроники».

Дети приносят копии военных фотографий и рассказывают о своих героях, какие подвиги совершили, какую роль играли в истории. Совместно с педагогами создаются тематические коллажи (рис. 10), полотна памяти (рис. 11). Это замечательная форма работы, которая позволяет детям не только узнать о своих предках, но и развить творческие навыки, а также чувство уважения к истории своей семьи.



Рис. 10. Коллаж «Черно-белая война»

Узнецов Алексей Иванович (1911 г. - 1942 г.)	Сулов Василий Васильевич (1892 г. - 1965 г.)	ТАРАСОВ Зоя Иосифовна 1913 - 1944	Давыдов Александр Максимович 1923г. - 1987г.	АЛЕКСЕЕВ МАТВЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ	Раимова Султания Минсафовна 1927г.	Квашин Сергей Афанасьевич (1916 г. - 2001 г.)	Сократов Иван Дмитриевич (1916 г. - 1971 г.)
ЛУШИН ПЕТР ИВАНОВИЧ 1907 - 1942 г.г.	ЖИРНОВ АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ 1924 - 1993 г.г.	КОЗЛОВ НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ 1922 - 2003 г.г.	ЧЕРНЫШОВ ИВАН ТИМОФЕЕВИЧ 1895 - 1973 г.г.	ФАДЕЕВ ВЛАДИМИР СТЕПАНОВИЧ 1913 - 1995 г.г.	ПАЛАТКО ИВАН СЕМЕНОВИЧ 1912 - 1968 г.г.	АНИКИН МИХАИЛ ЕФРЕМОВИЧ 1925 - 1994 г.г.	ДЕМИДОВ ПРОКОПИЙ ПЕТРОВИЧ 1912 - 1997 г.г.
ОЗГРЬКОВ ЯКОВ ИВАНОВИЧ 1927-2010	ЛОБАНОВ ПЕТР ЕВДОКИМОВИЧ 1927-1942	Медведев Алексей Васильевич (1923 г. - 1944 г.)	Данилов Леонид Павлович (1920 г. - 1945 г.)	КОНДРАТЬЕВ АЛЕКСЕЙ ДМИТРИЕВИЧ 1924 - 1962	ПОДЛЕСНОВ ИВАН СЕРГЕЕВИЧ 1922-1998	УХАНОВ НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ 1923-2007	ИВАНОВА ВАЛЕНТИНА КОНСТАНТИНОВНА 1901 - 1992
							ПЛАТОНОВ ИВАН ТЕРЕНТИЕВИЧ 1898 -

Рис. 11. Полотно памяти

Музыкальный челлендж «Катюша» – инновационный формат, объединяющий семьи через военные песни. Участники записывают видео с исполнением песен военных лет и делятся связанными с ними историями. В рамках этого челленджа семьи могут поделиться своими историями, связанными с песнями тех времен, и поддерживать традицию исполнения любимых мелодий своих предков. Когда семьи собираются вместе в День Победы, их объединяют воспоминания о прадедушках и прабабушках, которые пели эту песню на фронте или дома, ожидая вестей от своих близких. Такие моменты создают атмосферу тепла и единства, способствуя более глубокому пониманию семейной истории и культурного наследия.

Эффективной формой работы по развитию творческих навыков стал мастер-класс «Военные треугольники» (рис. 12), которые в годы Великой Отечественной войны ждали в каждом доме с фронта. Три угла: вера, надежда, любовь.

Письма с фронта придавали силы тем, кто жил и трудился в далеком тылу. В таких письмах – наша история, летопись войны. Дети учатся складывать письма-треугольники, знакомятся с реальными письмами с фронта и создают свои послания о мире.

Одним из таких писем поделилась семья Кудисовых, которая бережно хранит и передает поколению:

«Здравствуйте, мои родные. Сообщаю вам, что я жив и здоров. Вышел с передовой, сейчас отдыхаем. Завтра утром снова в бой. Обо мне не беспокойтесь. Ещё повоюю. Ну, а если что случится, умру за Родину, защищая всех вас. Целую крепко. До свидания».

Это было последнее письмо с фронта Кудисова Макара Сергеевича. Дети были тронуты письмом, решили попробовать сложить письмо-треугольник, а внутри нарисовать рисунок о мире и передать своим близким.



Рис. 12. Военные треугольники – письма ветеранам Великой Отечественной войны

Такие формы работы не только помогают детям лучше понять историю своей семьи и страны, но и развивают творческие способности, воспитывают уважение к старшему поколению и формируют патриотические чувства. Благодаря разнообразным формам взаимодействия удастся создать насыщенную образовательную среду, способствующую развитию гражданской позиции и социальной ответственности у подрастающего поколения. Важно, что все эти активности создают особую атмосферу единства семьи и детского сада, способствуют глубокому пониманию семейной истории и культурного наследия. В результате такой работы даже самые маленькие граждане нашей страны начинают воспринимать историю как живой, близкий им процесс, наполненный личными историями и переживаниями их семей.

Литература

1. Беккер Л. В. Роль семьи в воспитании патриотических чувств у детей дошкольного возраста // Интернаука. – 2016. – № 1. – С. 82–83.
2. Виксиньш О. В. Роль семьи в формировании чувства гражданственности и патриотизма // Гражданственность и патриотизм молодежи : тенденции развития в современном мире : сб. Междунар. науч.-практ. конф. / отв. ред.: Н. Н. Сотникова; сост. Л. И. Грехова. – Ставрополь, 2015. – С. 189–193.
3. Горбунова А. А. Семья как основа формирования патриотизма у детей старшего дошкольного возраста // Инновации в современной науке: материалы VII Междунар. зимнего симп. / Центр науч. мысли. – М., 2015. – С. 73–77.
4. Смирнова Е. Г. Истоки патриотизма в семье // Приоритетные направления развития науки и образования. – 2015. – № 3. – С. 110–112.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТКОВ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ

*Зубкова Алина Андреевна,
педагог-организатор
МБУ ДО «ЦДО «Красноглинский» г. о. Самара*

Быть воином – значит жить вечно!
Н. Гумилев

В современном мире патриотизм играет важную роль в формировании личности подростка. Патриотическое воспитание помогает молодому поколению осознать свою связь с Родиной, её историей, культурой и традициями. Теоретические основы патриотического воспитания базируются на историческом аспекте развития патриотизма в России, современных подходах к воспитанию патриотизма у молодёжи, а также на целях и задачах патриотического воспитания подростков, которые зафиксированы в Национальном проекте «Образование», находят своё отражение в Федеральном проекте «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» и Федеральном законе от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации».

Одним из эффективных методов воспитания патриотизма является проектная деятельность.

Проектное обучение – это метод, который включает в себя решение реальных проблем и выполнение проектов, что помогает учащимся развивать критическое мышление, командную работу и навыки решения проблем. Проектная деятельность поддерживает детскую познавательную инициативу, помогает получить ребёнку ранний социальный позитивный опыт реализации собственных замыслов, требует поиска нестандартных действий в разнообразных обстоятельствах, помогает оформить в виде культурно значимого продукта и, конечно же, развивает познавательную и творческую активность подростков.

Тема Великой Отечественной войны является очень важной и необходимой при изучении курса отечественной истории в школе. К сожалению, во многих школьных учебниках можно наблюдать, что основной упор делается именно на боевые действия, а остальным аспектам военного времени авторами учебника уделяется меньше внимания. Данную проблему можно решить проектной деятельностью и с помощью системы дополнительного образования. Реализация таких форм обучения, как часы памяти и уроки мужества, кинопоказы и киноуроки, создание видеороликов и хроник, социально значимые акции «Читаем детям о войне», «Звезда Победы», военно-патриотическая акция «Бессмертный полк», становится более масштабной, разнообразной и интересной для подростков.

Изучение не только сражений войны, но и жизни тыла, будней людей в военное время побуждает обучающихся трепетнее относиться к истории своей страны. Ребятам будет гораздо проще понять ту эпоху и трудности того времени, если они будут обращаться не только к картам и спискам потерь в годы войны, но и к истории жизни и выживания человека в то непростое время. Это особенно важно и актуально в год 80-летия Великой Победы советского народа над фашизмом.

Подобные темы подразумевают работу подростков с различными материалами, которые оказывают на них мощнейшее эмоциональное влияние. Уместна работа с копиями архивных документов (таблицы, списки, карточки, отчеты), опубликованными материалами о войне (воспоминания, дневники, письма, фото). Эти материалы и работа с ними придадут деятельности наших воспитанников особый характер, ибо они являются не только слушателями, но и исследователями.

Можно выделить следующие методы реализации проектной деятельности:

1. Практические (создание развивающей среды, экскурсии, оформление уголков или холла в учреждении, участие в социально значимых акциях).
2. Словесные (беседы, чтение литературы, сюжетно-ролевые игры).

3. Наглядные (выставки фото и рисунков, сбор фотоматериалов, рассматривание иллюстраций, просмотр фильмов и роликов)

В сентябре 2024 года в ЦДО «Красноглинский» стартовал проект «Как звучат года». В рамках проекта с сентября по май на наших мероприятиях ребята узнают о главных битвах и сражениях Великой Отечественной войны, о подвигах солдат, вкладе в победу женщин, детей и даже животных, которые отважно служили своей Родине.

Участники проекта: педагоги-организаторы, педагоги дополнительного образования, воспитанники МБУ ДО «ЦДО «Красноглинский» г. о. Самара; обучающиеся школ района.

Реализация проекта проходит в три этапа.

Этап 1. Подготовительный. Сбор материала, необходимого для реализации проекта. Организация предметно-развивающей среды по теме проекта. Систематизация педагогами-организаторами имеющейся литературы по познавательной и игровой деятельности.

Этап 2. Основной. Планирование и прогнозирование работы. Освоение форм и методов, проведение мероприятий, способствующих успешной реализации проекта.

Воспитанники объединения «Кино и Я», а также пресс-центра «Управляй мечтой» готовят вместе с педагогами фотохронику военных лет с 1941 по 1945 гг., истории одной фотографии, письма войны, в которых будут отражены истории и чувства простых людей.

Проведение разноплановых мероприятий, сочетание разных форм деятельности воспитанников погружает их в атмосферу начала Великой Отечественной войны, даёт возможность почувствовать те сложности, героизм наших предков и современников, а также сохранить историческую память и преемственность поколений: урок мужества, чтение писем и произведений о войне, создание фотохроники, поиск истории создания фотографий, участие в создании видеоролика, работа мастерских по изготовлению оберегов для бойцов СВО, минута памяти и возложение цветов к мемориальной стеле в дни воинской славы, участие в социально значимых акциях разного уровня «Читаем детям о войне», «Звезда Победы», «Знамя Победы», «Окна Победы», военно-патриотическая акция «Бессмертный полк».

Этап 3. Заключительный. Проведение итогового мероприятия – квеста «Память о славных подвигах». Анализ достигнутых результатов.

Квест будет создан и проведён воспитанниками ЦДО «Красноглинский» совместно с педагогами-организаторами. При подготовке необходимо заготовить карточки с заданиями, раздаточный материал, призы для победителей и музыкальное сопровождение.

Квест проводится в формате командной игры, где участники проходят пять станций. На квест приглашаются обучающиеся школ района, а также воспитанники нашего Центра. Команды по 5–7 человек получают маршрутные листы с указанием последовательности прохождения станций. Каждый этап включает задания, которые требуют от участников знаний, смекалки и командной работы. Время выполнения заданий на станции – 10 минут.

В рамках квеста ребята вспоминают и повторяют основные события Великой Отечественной войны, города-герои, полководцев и подвиг простых жителей огромной страны, знакомятся с литературными произведениями о войне.

Станция «На линии фронта»: на площадке расставлены конусы – «мины». Один участник должен провести с помощью голосовых команд остальных участников (у которых завязаны глаза) через «минное поле», спасти своих «сослуживцев».

Станция «Лицом к лицу»: перед ребятами лежит три набора карточек: фото портретов героев Великой Отечественной войны, их имена, карточка с описанием подвига. Ребята должны соединить карточки в комплекты.

Станция «Срочное сообщение»: ребята в команде почувствуют себя в роли радиостанционных разведчиков. Они получают шифр (например, азбукой Морзе) и должны расшифровать срочное сообщение с фронта и передать его в штаб главнокомандующего.

Станция «Письмо с фронта»: участники команды должны написать письма с фронта от имени бойца маме (жене, детям) домой. В письме должны быть отражены обращение к родным, описание событий, чувств и переживаний солдата с фронта. Желающие могут зачитать письма и поделиться эмоциями.

Станция «Реликвия войны»: командам показывается артефакт, связанный с войной (медальон, орден, письмо). Задача команды – придумать легенду, связанную с этим предметом, основываясь на знаниях о войне.

После прохождения станций команды собираются в актовом зале. Ведущий подводит итоги, объявляет победителей и вручает призы (каждая команда получает медаль «За отвагу», «За храбрость» и т. д., а также каждый участник команды получает сертификат). Ребята делятся впечатлениями, что было для них сложно, что понравилось и запомнилось.

Методы, используемые в проведении квеста:

1. Метод погружения: участники игры оказываются в условиях, максимально приближенных к реальности событий, что позволяет глубже понять и прочувствовать исторические события.

2. Ролевые игры: участники могут исполнять роли реальных исторических персонажей, что помогает развивать эмпатию и понимание мотивов действий людей в прошлом.

3. Проблемное обучение: в процессе выполнения заданий участники сталкиваются с проблемами и трудностями, которые нужно решить коллективно, развивая навыки командной работы и креативности.

4. Эмоционально-образный метод: элементы драматизации, музыка, визуальные образы помогают создать эмоциональную связь с событиями прошлого, делая их более значимыми для участников.

5. Игровой метод: квест является формой активного участия, что способствует лучшему усвоению материала и развитию мотивации к обучению.

К ожидаемым результатам мы относим

на уровне ребенка:

- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование представлений о ходе сражений и героях Великой Отечественной войны;

- знание причины победы советского народа в войне;

- пробуждение интереса к художественной литературе о войне.

- осуществление целеполагания;

- обработку разных источников информации (фотохроника, письма); выбор исторических фактов из незнакомого текста по заданию; составление плана; определение понятий; выводы, сравнения;

- развитие устной речи, высказывание своего мнения; выслушивание мнения других;

- развитие навыка выстраивать работу в команде;

на уровне педагога:

- повышение качества методического сопровождения, самосовершенствование профессионального мастерства, включенного в новую деятельность и введение его в практику работы ЦДО;

- повышение уровня ответственности педагогов за формирование у детей патриотических чувств, гражданской позиции;

- обогащение методов, приемов, средств и форм патриотического воспитания подростков.

Говоря о **перспективах развития**, можно отметить, что проект «Как звучат года» имеет значительный потенциал и может быть реализован в различных формах и направлениях. Рассмотрим их.

1. Углубление содержания проекта: подростки могут проводить более глубокие исследования событий и сражений военных лет, узнавать более подробно о жизни людей в тылу (нюансы с продовольствием, условия быта и транспорта и др.) через изучение архивных документов, интервью с ветеранами и тружениками тыла, а также создание мультимедийных материалов.

2. Расширение географии проекта: проект может быть интегрирован в региональные программы патриотического воспитания.

3. Использование современных технологий: старшие воспитанники могут создавать интерактивные карты, блоги и подкасты, посвященные культуре и истории своей страны.

4. Социальная активность: благоустройство территорий, помощь ветеранам и семьям участников СВО, организация и участие в благотворительных социально значимых акциях.

5. Интеграция с образовательными программами: проект может быть интегрирован в школьные образовательные программы и образовательные программы СПО. Проект может быть реализован в рамках программ дополнительного образования, что позволит привлечь подростков, интересующихся историей и культурой своей страны.

6. Создание образовательных ресурсов: воспитанники ЦДО или ученики школ могут создавать учебные материалы (тематические интерактивные карты и игры, карточки, а также сценарии мероприятий и квестов, которые могут быть использованы в образовательных учреждениях).

7. Формирование сети партнеров: сотрудничество с музеями и архивами позволит подросткам получить доступ к уникальным историческим материалам и экспонатам. Партнерство с общественными организациями, занимающимися патриотическим воспитанием, позволит расширить охват проекта и привлечь дополнительные ресурсы.

Тиражирование проекта «Как звучат года» возможно в различных образовательных учреждениях и лагерях в нашем районе / городе. Вот несколько способов распространения этой инициативы:

1. Школы: можно организовать подобные мероприятия в рамках уроков истории, классных часов или внеклассной работы. В рамках социального партнёрства педагоги-организаторы могут посещать школы или передать опыт проведения подобных мероприятий учителям / классным руководителям. Школьный музей или уголок боевой славы может стать местом проведения тематических мероприятий, где дети смогут ознакомиться с экспонатами, связанными с историей Великой Отечественной войны.

2. Детские лагеря: лагеря дневного пребывания, загородные лагеря и санатории могут включить данный проект и его мероприятия в свою программу. Педагогам-организаторам необходимо разработать интерактивные занятия, квесты, квизы, которые помогут детям лучше понять исторические события. Можно провести экскурсии в музеи военной техники, мемориалы и другие памятные места, связанные с событиями Великой Отечественной войны.

3. Культурные учреждения: музеи, библиотеки и дома культуры могут проводить тематические выставки, кинопоказы, литературные вечера, посвященные Великой Отечественной войны и подвигу народа. Эти мероприятия привлекут не только школьников, но и взрослых, способствуя широкому распространению знаний об этом важном периоде истории.

4. Общественные организации: «Волонтеры Победы», «Юнармия», межрегиональная общественная организация «СВОим», детская общественная организация волонтеров «Городская лига волонтеров» могут активно участвовать в проведении подобных мероприятий. Они могут помогать организовывать встречи с ветеранами, экскурсии, а также разрабатывать методические материалы для педагогов.

Проект «Как звучат года» может быть успешно адаптирован и применен в самых разных условиях, обеспечивая широкое распространение знаний о Великой Отечественной войне и воспитание патриотизма молодого поколения.

Подчеркивая социальную значимость проекта, может сказать, что он позволяет детям осознать, что их жизнь и свобода являются результатом великих жертв, принесенных предыдущими поколениями. Это помогает укрепить связь между поколениями, воспитать уважение к ветеранам и участникам боевых действий, а также создать условия для осознания личной ответственности за будущее своей страны. Кроме того, такие проекты помогают формировать у подрастающего поколения понимание ценности мира и необходимости беречь его ради будущего.

Литература

1. Байбородова Л. В. Проектная деятельность школьников / Л. В. Байбородова, И. Г. Харисова, А. П. Чернявская // Управление современной школой. Завуч. – 2014. – № 2. – С. 94–117.

2. Бурмистрова Е. В. Методика организации досуговых мероприятий: учебное пособие. – М.: Юрайт, 2018. – 150 с.

3. В труде как в бою: сборник воспоминаний тружеников тыла и участников фронтовых бригад о работе в годы Великой Отечественной войны: в 2 ч. / ред. В. И. Федорова. – Самара: Офорт, 2011. – 498 с.
4. Великая Отечественная война: юбилейный статистический сборник. – М., 2015. – 190 с.
5. Война и дети. 1941–1945. Они заменили взрослых, ушедших на фронт, и выстояли / сост. И. Ш. Цирин, И. А. Рамзайцев, Н. А. Тюрикова [и др.] / под ред. И. Ш. Цирин. – Самара: Самар. отд-ние литфонда, 2005. – 270 с.
6. Всероссийский патриотический проект «Живая история». – URL: <https://живаяистория-россии.рф> (дата обращения: 02.04.2025).
7. Дети фронту. Очерки о самарских детях и подростках – тружениках тыла / сост. А. П. Сусленков. – Самара: Самарский институт управления, 2008. – 52 с.
8. Зарипов Р. С. Исследовательская работа в системе ДО // Дополнительное образование. – 2005. – № 3. – С. 61–63.
9. Инновационная сеть развивающего обучения / сост. В. А. Гуружанов. – М.: Эврика, 2003. – 240 с.
10. Кабытова Н. Н. История Самарского Поволжья с древнейших времён до наших дней. XX век (1918–1998) / Н. Н. Кабытова, Л. В. Храмков. – М.: Изд-во СНИЦ РАН, 2000. – 232 с.
11. Куйбышевская область в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.): док. и материалы / редкол: В. П. Чистяков, К. Я. Наякшин, С. А. Хропов. – Куйбышев: Кн. изд-во, 1966. – 448 с.
12. Куйбышевская область в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.): док. и материалы / науч. ред. Л. В. Храмков; сост. Ю. Е. Рыбалко, А. А. Буданова. – Самара: Самар. дом печати, 1995. – 450 с.
13. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 20.12.2012 г. № 273-ФЗ. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 02.04.2025).
14. Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru/> (дата обращения: 02.04.2025).
15. Самара – запасная столица. – URL: <http://gubernya63.ru/history/legends/war.html> (дата обращения: 02.04.2025).
16. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации». – URL: <https://edu.gov.ru/national-project/projects/patriot/> (дата обращения: 02.04.2025).
17. Фронт и тыл Великой Отечественной на снимках 14 военных фотографов. – URL: <https://cameralabs.org/12705-front-i-tyl-velikoj-otechestvennoj-na-snimkakh-14-ti-voennykh-fotografov> (дата обращения: 02.04.2025).
18. Храмков Л. В. Самарская земля в годы военного лихолетья 1941–1945 гг.: очерк истории. Документы. Воспоминания. Хроника событий / Л. В. Храмков, Н. П. Храмкова. – Самара: НТЦ, 2003. – 371 с.

ШКАТУЛКА ПАМЯТИ КАК ПРИЕМ ОБОГАЩЕНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ О СОБЫТИЯХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

*Иванова Анастасия Александровна,
учитель-логопед,*

*Остаева Наталья Викторовна,
воспитатель*

МБДОУ «Детский сад № 351» г. о. Самара

В дошкольных учреждениях широко применяется технология проектной деятельности. Значимым преимуществом данного подхода является то, что он позволяет каждому ребенку почувствовать свою значимость и потребность в рамках коллектива.

Реализация проекта стимулирует у детей проявление инициативы, вовлеченность, осознание своей значимости и укрепляет взаимное уважение, пробуждает любознательность. Благодаря проектной работе у ребенка формируется активная жизненная позиция, проявляется его неповторимость, удовлетворяются его желания и стремления, что положительно сказывается на его личностном росте.

В МБДОУ в группе компенсирующей направленности для детей с ТНР был реализован проект «Наши деды», который включал беседы с детьми о Великой Отечественной войне, чтение художественной литературы о войне, экскурсии к вечному огню, памятнику О. Санфировой, изготовление фронтовых писем способом оригами, рассказы детей о своих прадедах, просмотр видеороликов.

В ходе работы над проектом было предложено разместить тематические материалы в одной коробке – шкатулке памяти. Так была разработана шкатулка памяти «Детям о Великой Отечественной войне», включающая в том числе и предложения детей.

Цель – систематизировать представления детей об истории ВОВ, знать ее ключевые события в соответствии с возрастом, знать традиции празднования Дня Победы.

Задачи:

– развивать у детей доброжелательность, внимание друг к другу, умение общаться со сверстниками,

- получать радость от результатов совместной деятельности с взрослыми;
- воспитывать уважение, любовь, благодарность к ветеранам и памятным местам;
- формировать чувство гордости за наш народ-победитель.

Задачи коррекционного обучения:

- формировать речь детей без опоры на готовый сюжет;
- активизировать лексику дошкольников по теме «Армия»;
- формировать навыки фонематического анализа: подбирать слова на заданный звук, определять количество звуков в слове, место звука в слове;
- развивать грамматический строй речи.

Игра предназначена для детей с 5 лет и реализует Календарный план воспитательной работы, предложенный в Федеральной образовательной программе дошкольного образования.

Игра представляет собой две коробки, которые вкладываются одна в другую по типу матрешки. Внешняя коробка размером 25*25*25 см. Внутренняя коробка – 20*20*20 см. Коробки имеют крышки. При снятии крышки все стороны коробки раскрываются на четыре стороны. Коробки соединены друг с другом. Игры расположены на внутренних разворотах коробок (рис. 1).

На крышке коробки находится карта РФ с QR-кодами, при наведении на которые можно посмотреть обучающий фильм о городах-героях.



Рис. 1. Шкатулка памяти

Внешняя коробка включает в себя следующие составляющие.

1. Карточки с изображениями наград военных лет.

Детям предлагается описать награды с помощью вопросов: Какого цвета орден? Какой он формы? Какие элементы ты видишь? За что его вручали?

2. Фронтное письмо.

Детям необходимо сложить фронтной конверт способом оригами – на коробке размещены фото фронтовых писем и схема оригами.

3. Открытку к празднику.

Согласно Федеральному календарному плану воспитательной работы дошкольная образовательная организация должны проводить мероприятия по примерному перечню основных государственных и народных праздников, памятных дат:

27 января – День снятия блокады Ленинграда, День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвица-Биркенау (Освенцима), День памяти жертв холокоста;

2 февраля – День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве;

9 мая – День Победы;

22 июня – День памяти и скорби;

3 сентября – День окончания Второй мировой войны;

3 декабря – День Неизвестного Солдата.

На коробке изображены памятные даты ВОВ: освобождение блокадного Ленинграда, День памяти и скорби, День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве, День победы советских войск в Курской битве. Детям предлагается с помощью трафаретов создать открытки к календарным датам. Примерный набор трафаретов: цифры от 0 до 9, букет гвоздик, танк, флаг, салют, зенитная установка, «катюша», медаль «Золотая Звезда» и т. п.

4. Игру «Парад на Красной площади».

Детям предлагается провести парад. Организуется режиссерская игра «Парад на Красной площади»: главнокомандующий объявляет о начале парада, далее комментатор рассказывает, какие войска сейчас идут по Красной площади, при этом дети передвигают соответствующие картинки: машина главнокомандующего, оркестр, строй военных разных родов войск, военная техника.

Внутренняя коробка представляет собой настольную игру-ходилку: игровое поле, четыре фишки (дети-юннармейцы, кадеты, суворовцы, нахимовцы), карточки с заданиями.

Игровое поле состоит из центральной картинки (мемориал «Вечный огонь» на площади Славы) в виде фотографии и четырех дорожек от известных в Самаре памятников (парк Победы, памятник штурмовику Ил-2, монумент Славы, памятник О. Санфировой).

Игровая дорожка состоит из 20 ходов: 11 белых кругов (ход), 2 красных круга (пропуск хода), 3 синих круга (15 карточек с заданиями по событиям ВОВ), 3 зеленых круга (15 карточек с логопедическими заданиями), 1 черный круг (возврат к началу игры).

Правила игры-ходилки. Дети, мечтающие стать военными, хотят возложить цветы к «Вечному огню». Нужно помочь им добраться до центра Самары из других районов города. При попадании на синий или красный круг необходимо ответить на вопрос с карточки. Правильный ответ дает дополнительный ход. Победителем считается тот, кто первый дойдет до центра поля.

Примерные вопросы к карточкам по событиям ВОВ:

- Как называется война, победу в которой мы празднуем 9 мая?
- Когда началась Великая Отечественная война?
- Какое государство напало на нашу страну?
- Как называлась наша страна в то время?
- Где воевал военный флот?
- Где воевала авиация?
- Где воевала пехота?
- Назовите города-герои.
- Как называют людей, прошедших войну и доживших до нашего времени?
- Сколько лет продолжалась Великая Отечественная война?
- Какой город в течение Великой Отечественной войны находился в блокаде 900 дней?
- Каким женским именем называлось оружие?
- Какая битва стала переломной в ходе Великой Отечественной войны?
- Какой геометрической формы приходили письма с фронта?
- Как называлось место, в котором солдаты отдыхали после боя?

Примерные вопросы логопедических карточек:

1. Отхлопай слово по слогам:

фашист, враг, герой, защитник, армия, орден, медаль.

2. Составь предложение из слов:

Красная, в, площадь, парад, состоялся, первый, Москва, на.

3. Посчитай до 5 слово:

одна награда, ...

один орден, ...

4. Составь предложение со словами:

Советская армия фашисты.

Солдат фронт.

5. Перечисли города-герои со звуком [р].

6. Посчитай сколько звуков в слове:

Тула, Минск, Москва, Керчь, Смоленск.

7. Назови третий звук в слове:

война, партизан, госпиталь, немцы, танк, оружие.

8. Скажи наоборот:

победа –

друг –

война –

защитник –

легкая –

горе –

9. Собери посылку на фронт (предметы, состоящие из двух слогов).

10. Из стихотворения назови слова со звуком [р].

Песни фронтовые,
Награды боевые,
Красные тюльпаны,
Встречи ветеранов
И салют в полнеба,
Огромный, как Победа.

11. «Какой? Какая? Какие?»

Победа (какая?) долгожданная, великая,

Враг (какой?) жестокий, опасный

Война (какая?) тяжелая, долгая,

Солдаты (какие?) молодые, отважные,

12. «Один – много»:

герой – солдат –

город – шинель –

танк – командир –

мина – фуражка –

13. Перечисли военную технику, которую ты знаешь.

14. Перечисли военные профессии, которые ты знаешь.

15. Назови последний звук в слове:

автомат, партизан, самолет, командир, танкист, беспилотник, бой, орден.

В соответствии с календарем воспитательной работы в шкатулку памяти периодически помещаются конверты с дидактическими упражнениями: «Символы Победы», «Подбери награду», «Личные вещи солдата» («Опиши по схеме»), «Военная техника» («Узнай по описанию»), «Дети-герои», «Города-герои». Так, в игре «Символы Победы» необходимо подобрать и выложить изображения с военным парадом, георгиевской лентой, Бессмертным полком, салютом в День Победы. В игре «Личные вещи солдата» дети могут находить предметы по описанию педагога или сами описывать предметы по схеме (загадывать загадки).

Кроме того, в пособии размещаются тексты художественных произведений, включенных в примерный список литературы для детей Федеральной образовательной программы дошкольного образования и стихи для заучивания.

Примерный список художественных произведений и рассказов о подвигах:

- Б. Алмазов «Горбушка»;
- Е. Благинина «Шинель»;
- Е. Воробьев «Обрывок провода»;
- А. Митяев «Мешок овсянки»;
- С. Алексеев «Первый ночной таран»;
- рассказ о Сереже Алешкове;
- рассказ о А. Маресьеве.

Таким образом, данное пособие позволяет дошкольной образовательной организации выполнять требования федерального законодательства в сфере воспитания дошкольников. Пособие также возможно использовать для коррекции речи детей с ОВЗ (тяжелые нарушения речи).

Литература

1. Расскажем детям о Победе: методические рекомендации / авт.-сост. Е. П. Арнаутова, Т. А. Котова. – М.: Русское слово – учебник, 2022. – 56 с.

2. Шадрина Н. М. Большие и маленькие события для больших и маленьких людей: методическое пособие / Н. М. Шадрина, А. В. Кислицина. – М.: Русское слово – учебник, 2022. – 120 с.

МИНИ-МУЗЕЙ «ЭТИХ ДНЕЙ НЕ СМОЛКАЕТ СЛАВА» КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

*Иванова Лариса Викторовна,
старший воспитатель,
Афанасьева Оксана Абударовна,
воспитатель*

МБДОУ «Детский сад № 455» г. о. Самара

К числу ключевых духовно-нравственных ценностей России относятся жизнь, человеческое достоинство, права и свободы личности, патриотизм, гражданская ответственность, служение Родине, нравственные идеалы, сохранение исторической памяти и связь между поколениями, а также единство народа страны.

Важной задачей современного образования является поиск новых методов патриотического воспитания детей дошкольного возраста. Одним из таких методов в детских садах стало создание мини-музеев.

Мини-музей в ДОУ – это специально организованное пространство, часть предметно-пространственной среды группы для социализации и развития личности дошкольников, их общения к вечным ценностям, привития чувства патриотизма.

Особенности мини-музея в ДОУ:

- компактность – музей занимает небольшую часть помещения (группы, холла, коридора);
- доступность – создан специально для малышей и открыт для них в любое время;
- гибкость – в отличие от классических музеев здесь нет строгих правил. Дети вместе с воспитателем выбирают тему и участвуют в создании экспозиции.

Новизна мини-музея:

- интерактивность – в обычных музеях трогать экспонаты нельзя, а в мини-музеях это возможно. Дети чувствуют себя причастными к процессу, приносят экспонаты, оформляют экспозиции, изготавливают разные поделки, собирают коллекции, интересуются историей экспонатов;

- участие детей и родителей – мини-музей – результат общения и совместной работы воспитателя, детей и их семей;

- социальная роль дошкольника-экскурсовода – ребёнок приучается брать на себя ответственность за поручение, проявляет самостоятельность, развивает словесно-логическое мышление и связную речь;

- разработка образовательных проектов – способствует погружению в изучаемую проблему, приобретению личного опыта, применимого в будущем;

- использование игровых технологий – в мини-музее эффективны игровые технологии, технология коллективных творческих дел, технологии проблемного и индивидуального обучения.

Цель мини-музея «Этих дней не смолкает слава» – повышение качества образовательной деятельности через создание единого целостного образовательного пространства для обеспечения познавательного, речевого, социально-коммуникативного развития детей, а также нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста средствами музейной педагогики.

Этапы создания:

- подготовительный, планирования;

- практический;

- деятельностный – функционирование мини-музея.

На первом этапе мы вместе с детьми определяли тему и название мини-музея. Мы определили, что дети хотят узнать, что уже знают и как это узнать.

Выяснили, где можно найти эту информацию: в книгах, в Интернете, спросить у родителей.

На втором этапе мы разработали схемы будущего музея, определили место для его размещения, чтобы максимально использовать музейные экспозиции для организации разнообразной детской деятельности, обеспечить безопасность использования экспонатов мини-музея для жизни и здоровья воспитанников.

Определились с содержанием, разработали конспекты занятий с использованием экспозиций мини-музея, создали картотеку игр по познавательному развитию и исследовательской деятельности, подобрали художественную литературу по теме, запланировали продуктивную деятельность и выполнение совместных творческих заданий.



Рис. 1. Мини-музей и элементы экспозиции

Приступая к работе, мы понимали, что положительного результата можно достичь только в том случае, если будет осуществляться взаимодействие всех участников воспитательного процесса: детей, родителей (законных представителей) и педагогов.

В исследовательскую деятельность по созданию нашего мини-музея активно включились родители ребят. Они создавали презентации и изготовили макет «Военный парад на площади Куйбышева».

На третьем этапе дошкольники проводили представление мини-музея «Этих дней не смолкает слава». Презентация музея проходила в форме экскурсий для воспитанников других групп, где экскурсоводами были сами воспитанники. Дети изучали экспонаты мини-музея, рассматривали альбомы («Подвиги прадедов», «Военное детство», «Куйбышев – запасная столица»), награды (медаль «За отвагу», звезда Героя Советского Союза, медали «За отвагу» и «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», орден Отечественной войны), различные

предметы с мест боев (каска, фляжка, пушечные гильзы, планшет, погоны Красной армии, военно-полевой бинокль, личные вещи участников войны, переданные их родственниками).

Читали письма солдат с фронта, рассматривали фотографии и документы прабабушек и прадедушек, которые воевали на фронте или работали в нашем городе на заводах в годы войны.

Проводили тематические беседы «Труженики тыла», «Песен славных достойны герои», «Письма Победы», «Георгиевская ленточка», «Ордена прадедушки».

Беседа «Письма Победы». Рассказать дошкольникам о фронтовых письмах Великой Отечественной войны, которые помогали солдатам поддерживать связь с родными. Письма писали на тетрадных листах, которые сворачивали треугольником, так как у солдат не было конвертов и марок. Во время войны письма доставлялись по адресатам разными способами: их везли на военных машинах, отправляли самолётами ночью, передавали из рук в руки. В письмах солдаты писали о боях, о друзьях, с кем приходилось воевать, о ранениях, о надежде на грядущую победу. Письма с фронта хранили во многих семьях, передавая как реликвию, сохраняя память о родных и близких.

Беседа «Труженики тыла». Рассказать дошкольникам о тружениках тыла, о том, что во время войны мужчины ушли на фронт, а на заводы и фабрики пришли женщины и старики. Дети и подростки работали вместо ушедших на фронт отцов. Нередко они не доставали до станка, и им делали специальные подставки из ящиков. Трудясь на заводах, выпускали в большом количестве танки, самолёты, оружие, боеприпасы. Необходимо было также снабжать армию и страну продуктами питания. Дети вместе с женщинами и стариками пахали землю, сеяли хлеб, убирали его. Работников тыла награждали орденами и медалями, например, медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». У тружеников тыла был лозунг «Всё для фронта, всё для Победы».

Беседа «Георгиевская ленточка». Познакомить дошкольников с символом Дня Победы и рассказать об истории возникновения Георгиевской ленточки. Название связано с орденом Святого Георгия. Орден давался только за конкретные подвиги в военное время. В годы Великой Отечественной войны был учреждён орден Славы трёх степеней, а жёлто-чёрная расцветка ленты обозначала огонь и порох. Георгиевская лента олицетворяет подвиг русского воина на полях сражений, в тылу и на передовой. В канун празднования Дня Победы люди надевают Георгиевскую ленточку в знак памяти о героическом прошлом, выражая уважение к победителям и благодарность людям, защищавшим Отечество.

Беседа «Ордена прадедушки». Рассказать дошкольникам о наградах, которые получали солдаты во время Великой Отечественной войны.

Медаль «За отвагу». Этой медалью награждали за личное мужество и отвагу, проявленные в боях при защите страны, за выполнение специальных заданий.

Звезда Героя Советского Союза. Звание «Герой Советского Союза» присваивалось за личные или коллективные заслуги перед государством, связанные с совершением героического подвига, как правило, за выдающиеся подвиги, связанные с риском для жизни, военные заслуги, спасение людей и др.

Медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». Эта медаль давалась военнослужащим, которые служили в рядах Красной армии, Военно-морского флота СССР в годы ВОВ, в том числе выбывшим из армии по ранению, болезни.

Орден Отечественной войны. Орден – это советская военная награда, которой награждались солдаты Советской армии за героические подвиги во время войны и герои тыла, которые внесли особый вклад за победу над врагом.

Экскурсия по макету «Военный парад на площади Куйбышева». Рассказать дошкольникам, что в начале войны Куйбышев стал второй столицей нашей страны. 7 ноября 1941 г. в городе был проведён военный парад. В день парада утро оказалось морозным и пасмурным. На главной площади города выстроились войска. Военный парад принимал первый маршал Советского Союза Климент Ворошилов. Целых полтора часа перед трибунами шли пехота, курсанты военно-медицинской академии, сводный женский батальон войск ПВО и гарцевала кавалерия. За ними – танки БТ-7 и Т-35, мотопехота на ЗиС-5 и противотанковые пушки с тягачами. В небе

несколькими волнами пролетели штурмовики (знаменитые Ил-2 производили как раз в Куйбышеве), истребители и бомбардировщики. Отдавая дань памяти этому выдающемуся историческому событию, которое стало одним из символов грядущей Победы, в Самаре вот уже несколько лет проводят Парад Памяти.

Беседовали о Герое Советского Союза Чудайкине Владимире Ивановиче. Совместно с родителями создали альбом о советском танкисте, почетном гражданине города Самары. Он был последним живым Героем Советского Союза 3-й ударной армии, бойцы которой водрузили знамя Победы над Рейхстагом в Берлине. Жил на Металлурге, недалеко от детского сада.

Как говорил педагог Иоганн Песталоцци: «В обучении должны быть задействованы ум, сердце и руки ребенка». В обычном музее ребёнок – просто созерцатель, а здесь – создатель, соавтор, творец экспозиции и активный участник творческого процесса.

Мини-музей как педагогическая технология позволяет создать единое образовательное пространство, способствующее не только познавательному и речевому развитию, но и формированию нравственно-патриотических качеств. Через погружение в предметно-развивающую среду и совместную деятельность с родителями у детей дошкольного возраста формируются основы гражданской идентичности, уважение к историческому наследию и осознание себя как части многонационального российского народа. Мини-музей – эффективное средство реализации задач духовно-нравственного воспитания в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

Литература

1. Байдина Е. А. Мини-музей в ДОУ как средство патриотического воспитания // Справочник старшего воспитателя. – 2013. – № 2. – С. 32–37.
2. Иванова Н. Г. Система работы по воспитанию чувства патриотизма. Старшая группа: метод. пособие для воспитателей ДОУ. – М.: Корифей, 2007. – 96 с.
3. Кондрыкинская Л. А. Дошкольникам о защитниках Отечества: метод. пособие по патриотическому воспитанию в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 192 с.
4. Лагутина Н. Ф. Музей в детском саду: метод. пособие для воспитателей ДОУ / Н. Ф. Лагутина, Н. В. Микляева. – М.: Творческий центр, 2011. – 128 с.
5. Морозова А. Н. Музейная педагогика. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 58 с.
6. Рыжова Н. Мини-музей в детском саду / Н. Рыжова, Л. Логинова, А. Данюкова. – М.: Линка-Пресс, 2008. – 256 с.
7. Трунова М. Секреты музейной педагогики: из опыта работы // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 4. – С. 38–42.

КВЕСТЫ С ЭЛЕМЕНТАМИ МЕДИАТЕХНОЛОГИЙ КАК СОВРЕМЕННАЯ ФОРМА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Калинина Ирина Васильевна,
директор,*

*Ковалева Наталья Игоревна,
Голикова Светлана Владимировна,
методисты*

МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г. о. Самара

Патриотическое воспитание подрастающего поколения – ключевая задача современного образования. Для её реализации эффективно используются инновационные технологии, в частности квестов с интерактивным контентом и медиасопровождением, которые в полной мере позволяют эффективно формировать патриотическое сознание обучающихся через увлекательную игровую деятельность.

Данный инновационный подход к патриотическому воспитанию органично соединяет образовательный контент с элементами медиатехнологий, что существенно усиливает заинтересованность обучающихся. В процессе прохождения патриотических квестов ребята изучают исторические факты, проявляют креативность в создании тематических медиапродуктов, учатся работать в команде.

Стоит отметить, что организация патриотических квестов базируется на нескольких важных принципах. Во-первых, это гармоничное сочетание образовательных и воспитательных задач, когда обучение происходит через практическую деятельность, а не пассивное восприятие информации. Во-вторых, активное использование современных медиатехнологий, которые делают процесс познания более увлекательным и эффективным. Важную роль играет командный формат взаимодействия, способствующий развитию навыков сотрудничества. И, наконец, практическая деятельность по созданию тематического контента позволяет участникам применить полученные знания на практике.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества «Мечта» городского округа Самара успешно смог интегрировать данный инновационный подход в образовательный процесс. Подтверждением этому служит разработка и проведение квеста «Самара: путь к Победе», приуроченного к двум знаменательным датам: 80-летию Победы в Великой Отечественной войне и 175-летию Самарской губернии.

Квест построен как увлекательное путешествие по шести тематическим станциям, каждая из которых представляет собой уникальное образовательное пространство. Целевой аудиторией мероприятия являются обучающиеся в возрасте от 12 до 15 лет. Во время путешествия по станциям ребята не просто проверяют свои знания – они становятся активными участниками процесса сохранения исторической памяти. Такой формат позволяет создать эмоциональную связь с историческим материалом, что значительно повышает эффективность усвоения информации.

На станциях команды получают разнообразные задания: от решения логических до выполнения творческих задач, требующих креативного подхода. Каждая станция построена таким образом, чтобы участники могли не только продемонстрировать имеющиеся знания, но и приобрести новые, углубить понимание исторических событий, связанных с нашим городом и страной.

На первой станции «На долгую память» участники, применяя различные материалы и художественные техники, изготавливали уникальные открытки для военнослужащих, наполненные искренними словами благодарности и пожеланиями скорейшего возвращения домой.

Следующая станция «Тайный код» не менее увлекательна. Командам предстояло разгадать зашифрованное сообщение, написанное с помощью азбуки Морзе, которое непрерывно транслировалось на экране. Разгаданный текст становился интерактивной картой, указывающей путь к надежно спрятанному тайнику с ключом от хранилища, внутри которого находился ценный бонус – дополнительный балл, который существенно влиял на итоговый результат команды.

Станция «Одним строем» – настоящее испытание на сплоченность и слаженность действий. Команде предстояло проявить себя в многоаспектной эстафете, включающей физическую подготовку, знания военной истории и музыкальных произведений военного времени, которые демонстрировались на экране между этапами эстафеты. Успех в прохождении данной станции зависел от того, насколько слаженно действовали участники и готовы ли они помогать друг другу.

На четвертой станции «Письма Героям» участники смогли прикоснуться к важной патриотической традиции и написать письма военным, которые сейчас находятся в зоне боевых действий.

Пятая станция под названием «Хроника поколений» представляла собой творческую медиаплощадку, где участники осваивали навыки создания короткометражных видеороликов, посвящённых событиям Великой Отечественной войны. Для работы участникам предоставлялись специальные заготовленные шаблоны, которые помогали структурировать материал и облегчали процесс создания видео.

Кульминацией всего маршрута стала станция «Под музыку Победы», где под задорные мотивы песни «Ах, Самара-городок» команды осваивали танцевальные движения. Этот этап не только добавил в программу элемент веселья и творчества, но и позволил участникам почувствовать себя частью большого праздника, объединяющего поколения.

Завершилось мероприятие торжественной церемонией награждения, где были определены победители и отмечены самые активные участники.

Квест «Самара: путь к Победе» – это не просто соревнование, это настоящее путешествие в прошлое, которое дает возможность участникам прикоснуться к истории родного края, узнать о важной роли Куйбышева (ныне Самары) как одного из ключевых центров тыла, почувствовать связь поколений и осознать важность сохранения памяти о подвиге нашего народа в годы Великой Отечественной войны.

Опыт проведения квеста подтверждает, что современные интерактивные форматы могут быть эффективным инструментом патриотического воспитания, способствуя формированию у подрастающего поколения глубокого уважения к истории своей страны и ответственности за её сохранение.

В эпоху стремительного развития технологий особенно важно найти тот уникальный баланс между инновациями и традиционными ценностями, который позволит эффективно воспитывать патриотическое сознание у подрастающего поколения. Квесты с элементами медиатехнологий становятся тем самым мостом, соединяющим современность и традиции, развлекательную форму и глубокое содержание.

Литература

1. Вырщиков А. Н. Патриотическое воспитание молодёжи в современном российском обществе: монография / А. Н. Вырщиков, М. Б. Кусмарцев. – Волгоград: Авторское перо, 2006. – 210 с.
2. Колесникова А. Я. Патриотическое воспитание школьников: теория и методика. – М.: Академия, 2019. – 192 с.
3. Лутовинов В. И. Патриотическое воспитание молодежи в современных условиях: проблемы и направления их решения. – М.: ВУ, 1995. – 170 с.
4. Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии: активное обучение. – М.: Академия, 2013. – 192 с.
5. Полат Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М.: Академия, 2000. – 272 с.
6. Роберт И. В. Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы, перспективы использования. – М.: ИИО РАО, 2008. – 140 с.
7. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
8. Чекалов Д. А. Медиатехнологии в образовании: теория и практика. – М.: Юрайт, 2020. – 245 с.

9. Шмелева Е. А. Игровые технологии в образовании: методология разработки и применения. – М.: Просвещение, 2019. – 186 с.

10. Ясвин В. А. Образовательная среда: от проектирования к результатам. – М.: Сентябрь, 2017. – 248 с.

ВИТРАЖНАЯ РОСПИСЬ КАК СРЕДСТВО ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Карпова Валерия Вячеславовна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДТ «Гармония детства» г. о. Самара*

В соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач является формирование духовно-нравственной личности через создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных ценностей. Важным аспектом этого процесса является воспитание чувства патриотизма, гражданственности и уважения к историческому наследию. Это включает в себя уважение к памяти защитников Отечества и подвигам Героев, соблюдение законов и правопорядка, уважение к труду и старшему поколению, а также бережное отношение к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации. Ключевые аспекты воспитания включают в себя патриотическое воспитание с помощью использования декоративно-прикладного искусства.

Патриотическое воспитание учащихся средствами изобразительного искусства представляет собой целенаправленный процесс, основанный на специально организуемой и сознательно осуществляемой педагогической деятельности, которая предполагает формирование в единстве эстетических и патриотических чувств, сознания и поведения на основе активной художественно-творческой деятельности учащихся. Сущность данного процесса заключается в формировании взаимоотношений обучающихся с изобразительным искусством.

Патриотическое воспитание – это процесс формирования гражданина, глубоко преданного своей Родине. Патриотизм как любовь к Отчизне требует особого внимания и усилий в направлении воспитания молодого поколения в этом высоком и благородном чувстве. Основой для развития патриотических чувств являются пережитые эмоции. Поэтому для стимулирования этих чувств необходимо создавать специальные обстановки, в которых дети могут испытывать гордость за своих родителей, близких, свою семью; за общность, которая становится для них вторым домом, за совместные достижения и успехи других членов общества, горожан, граждан России. Достижение этих целей возможно через модернизацию внеклассной работы, активное участие обучающихся в ней и сохранение памяти о защитниках Отечества.

В связи с этим возникла идея реализации творческого проекта «Стояли, как солдаты, города-герои». Проект реализовывался среди обучающихся 7–14 лет.

В рамках этого проекта было решено использовать витражную роспись как инструмент гражданско-патриотического воспитания. Для достижения поставленных целей были объединены два основных направления: героико-патриотическое и художественное.

Первое направление ориентируется на прославление героических профессий, где работники регулярно сталкиваются с экстремальными ситуациями, рискуют собственной жизнью или здоровьем ради безопасности, спасения и помощи другим людям, эти профессии характеризуются высокой степенью ответственности, мужества и самопожертвования; знаковых событий и дат из истории нашей страны, а также на формирование чувства гордости за подвиги предков.

Чувство гордости всегда было важной чертой россиян – гордости за свой смелый и отважный народ, за их героизм и неиссякаемую силу в борьбе с захватчиками Родины, которые умели ценить подвиги в битвах на Чудском озере и у Бородина, на полях под Москвой и в Сталинграде. Имена Александра Невского, Минина и Пожарского, Суворова и Кутузова, Чапаева и Жукова остаются в памяти как символы отваги и настоящего патриотизма.

Важность второго сложно переоценить, ведь именно через эстетическое восприятие мира рождается истинная любовь к Родине. Эта любовь приходит к человеку со временем, с осознанием красоты – красоты природы, красоты русского языка, красоты человеческой души. В словах В. А. Сухомлинского заключается истина: «Детство – каждодневное открытие мира и, поэтому надо делать так, чтобы оно стало, прежде всего, познанием человека и Отечества, их красоты и величия».

Основной *целью* реализации проекта стало формирование основ гражданской ответственности средствами декоративно-прикладного искусства, создания серии витражных картин о городах, которые имеют звание города-героя.

Витражная техника – это искусство создания декоративных изображений на стекле путём нанесения специальных красок (контурных и заливных). Работа в этой технике требует внимательности, аккуратности и терпения.

Первый этап – эскизирование. Участники проекта создавали сюжет будущей картины, komponуя на ней памятники боевой славы, узнаваемые достопримечательности города, храмы. Например, видны очертания Исаакиевского собора, Кремля, руины Сталинграда или Памятника затопленным кораблям в Севастополе.

Второй этап – подготовка материалов. Основными материалами являются фоторамки со стеклом формата 60*40 см, акриловый контур и витражные краски. Хорошо зарекомендовали себя в работе краски Decola (г. Санкт-Петербург). Для работы также использовались кисточки разных размеров, палитры, ватные палочки для коррекции ошибок, зубочистки или шпатели для удаления излишков краски.

Третий этап – перенос эскиза на основу (стекло). Подготовленный на бумаге эскиз фиксируется под стеклом с помощью малярной ленты. Перед началом работы, необходимо убедиться, что поверхность стекла располагается строго горизонтально. Работу контуром (черного цвета) предпочтительно начинать от центра, перемещаясь к краю картины (во избежание смазывания краски), от крупных элементов постепенно переходя к деталям. При помощи контура наносятся границы будущих элементов картины, которые предотвратят растекание заливочных витражных красок. После переноса рисунка на стекло, работа должна высохнуть. Рекомендованное время сушки – 12 часов.

Четвертый этап – заполнение цветом. После высыхания контурных линий приступают к заполнению пространства витражными красками соответствующих оттенков. Краску заливают небольшими участками, заполняя сначала светлые участки, затем переходят к насыщенным оттенкам. Важно следить, чтобы кисть была хорошо промыта после каждого нового цвета, иначе краски будут смешиваться друг с другом. Здесь важно соблюдать осторожность, чтобы не выходить за пределы нарисованных границ. Цвета стоит подбирать гармонично, учитывая контрастность и выразительность композиции.

Пятый этап – декоративная отделка. На данном этапе предлагается проявить фантазию и дополнить работу декоративными элементами: золотыми линиями выделить архитектурные детали, нанести декоративные точки, штрихи и тени на фасады домов, выделить тонкие полосы травы, добавить блики и отражения света на воде. Эти элементы делают картину живой. Исправить возможные ошибки можно влажной губкой или ватной палочкой, осторожно удаляя лишнюю краску.

Шестой этап – сушка изделия. Витражные краски сохнут несколько часов до полного затвердевания. Лучше оставить готовое изделие сушиться минимум сутки, чтобы избежать повреждений поверхности.

Результаты работы:

1. Создание серии витражных картин.

В рамках проекта была успешно разработана и изготовлена серия витражных картин, посвященных городам-героям. Участники проекта овладели техниками витражной росписи, что позволило им не только создавать произведения искусства, но и совершенствовать свои навыки в области декоративно-прикладного искусства.

2. Погружение в историю героического прошлого.

Участники проекта углубили свои знания по темам, связанным с историей городов-героев через участие в семинарах, виртуальных экскурсиях и мастер-классах. Это способствовало глубокому пониманию вклада героических защитников этих городов в Великую Победу.

3. Стимулирование патриотических чувств и гражданской ответственности.

Проект способствовал формированию у участников чувства гордости за свою страну и её историю. Создание витражей на патриотическую тему предоставило возможность выразить своё

отношение к общей истории и культуре. Участники проекта активно обменивались эмоциями и впечатлениями о проделанной работе, что способствовало обогащению коллективного опыта и укреплению единства.

4. Организация презентации.

Презентация созданных витражей стала итоговым мероприятием проекта и привлекла внимание не только обучающихся, но и их родителей и педагогов. Экспозиция стала площадкой для обсуждения важности гражданско-патриотического воспитания и роли искусства в этом процессе. Выставка предоставила участникам возможность получить обратную связь и вдохновение для будущих творческих проектов.

5. Сообщество и сотрудничество.

В ходе работы над проектом было установлено активное взаимодействие с обучающимися, родителями и педагогами. Формирование группы единомышленников, объединенных общей целью, укрепило связи между участниками и позволило им стать активными гражданами – патриотами своей страны.

6. Документирование и распространение результатов.

Все этапы проекта были сохранены с помощью фото- и видеоматериалов для подготовки отчетов и публикаций. Этот подход не только разнообразил образовательный процесс, но и сохраняет память о проделанной работе. Результаты проекта были успешно представлены на различных конкурсах.

Полученные результаты свидетельствуют о значимости и эффективности использования художественных методов, таких как витражная роспись, в гражданско-патриотическом воспитании молодого поколения. Гордость за свой народ, за страну, глубокая связь с историей своей Родины – все это подтвердилось у участников новыми знаниями и навыками в ходе работы над проектом.



Литература

1. Артюхина И. В. Витражная роспись / И. В. Артюхина, Н. Н. Захарова, под ред. А. А. Макаровой. – М.: Эксмо-Пресс, 1019. – 224 с.
2. Афанасьева Л. М. Техника витражной росписи. – СПб.: Питер, 2018. – 192 с.
3. Демидова О. С. Роспись по стеклу и витражи своими руками. – Ростов н/Д, 2016. – 256 с.
4. Жигалова Е. Ю. Искусство витража. История, техника, творчество. – М.: Мир энциклопедий Аванта+: Астрель, 2014. – 288 с.
5. Исаев С. И. Художественная обработка стекла и создание витражей. – М.: АСТ, 2013. – 208 с.
6. Курбатов Д. Б. Основы мастерства художника-витражиста. – Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2017. – 240 с.

РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ ВИРТУАЛЬНЫХ ЭКСКУРСИЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МАРШРУТОВ ПО ПАМЯТНЫМ МЕСТАМ САМАРЫ

*Киселева Ирина Ивановна,
воспитатель*

МБДОУ «Детский сад № 120» г. о. Самара

«Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, оставленную в саду, который они возделывали, вещах, которые им принадлежали, – значит, он не любит их. Если человек не любит старые улицы, пусть даже и плохенькие, – значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, он, как правило, равнодушен к своей стране», – так писал академик Д. С. Лихачев в книге «Письма о добром и прекрасном».

Ознакомление с родным городом является важной задачей патриотического воспитания дошкольников. Основными формами для решения этих задач являются прогулки, экскурсии, путешествия, походы и т. д. В силу особенностей дошкольного возраста и условий работы детского сада не всегда есть возможность познакомить воспитанников с родным краем с помощью этих форм. Альтернативой могут стать виртуальные экскурсии.

«Экскурсия – методически продуманный показ достопримечательных мест, памятников истории и культуры в основе которого лежит анализ находящихся перед глазами экскурсантов объектов, а также умелый рассказ о событиях, связанных с ними», – такого мнения придерживался учёный и методист экскурсионного дела рубежа XX–XXI веков Б. В. Емельянов [1].

С применением новых информационных технологий стало возможным создавать виртуальные экскурсии и образовательные маршруты.

Преимуществами виртуальных экскурсий являются доступность, возможность повторного просмотра, наглядность. Благодаря таким экскурсиям вносится разнообразие в процесс усвоения предлагаемого материала.

Создание виртуальные экскурсии подразумевает несколько этапов:

- 1) выбор темы;
- 2) определение цели и задач;
- 3) отбор и изучение литературы и других источников экскурсионного материала;
- 4) определение содержания виртуальной экскурсии;
- 5) подбор иллюстраций, фотографий и видеоматериала;
- 6) составление маршрута экскурсии;
- 7) подготовка текста экскурсии, в соответствии с возрастными особенностями экскурсантов;
- 8) определение техники ведения виртуальной экскурсии;
- 9) показ экскурсии.

Мною была разработана виртуальная экскурсия по улицам города Самара названных в честь героев Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Тема выбрана не случайно: патриотическое воспитание рассматривается приоритетным направлением государственной политики и деятельности муниципальных образовательных учреждений. На современном этапе развития общества возникла необходимость воспитания у подрастающего поколения гражданско-патриотических чувств, гордости за подвиг своего народа в Великой Отечественной войне, уважения к ветеранам.

Целью данной виртуальной экскурсии является создание условий для воспитания патриотизма, чувства гордости за героическое прошлое нашего народа.

Задачи:

- формировать историческую память на основе углубления знаний о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.;

- воспитать чувство благодарности и уважения к старшему поколению, отстоявшему независимость нашей Родины.

Совместно с родителями воспитанников была найдена и изучена биография героев ВОВ, в честь которых названы улицы нашего города, подобраны портреты и фотографии улиц. При составлении текста для озвучивания я учитывала возрастные особенности детей, доступность материала и соответствие заявленной теме. Старалась подобрать лаконичные, понятные и четкие формулировки.

Методика проведения данной экскурсии включает в себя показ объекта, рассказ о нем и событиях с ним связанных.

Экскурсия начинается с улицы Молодогвардейской, затем на карте находим улицу Агибалова. Таким образом, возвращаясь к карте, поочередно находим ул. Гастелло, ул. Санфировой, ул. Матросова, ул. Сорокина, ул. Булкина, ул. Карбышева, ул. Фадеева, ул. Потапова, ул. Красильникова, ул. Губанова, ул. Ерошевского, переулок Павлова, проезд Мальцева, ул. Зои Космодемьянской. Экскурсовод рассказывает кратко о биографии и подвигах каждого героя, в честь которого названа улица. Заканчивается экскурсия на улице Молодогвардейской у Вечного огня, чтобы почтить память героев Великой Отечественной войны.

Экскурсия создавалась в программе PowerPoint и озвучена отдельными слайдами. Если у воспитанников возникают вопросы или эмоции, это дает возможность приостановить ход экскурсии, ответить на них и обсудить. Происходит взаимодействие между детьми и экскурсоводом (педагогом), воспитанники становятся активными участниками виртуальной экскурсии.

Благодаря данной форме работы у детей обогащается запас знаний об истории родного города, воспитывается чувство уважения и гордости за выдающихся людей, прославивших наш город и нашу страну.

Виртуальные экскурсии включены в перспективный план работы. Используются по темам недели: «Мой город», «День Победы», «Моя страна», «День защитника Отечества». Воспитанники во время таких экскурсий, перемещаясь с помощью карты по улицам города, знакомятся с историей названия и судьбой человека имя, которого она носит, а также с достопримечательностями родного города. Ребята увлеченно исследуют карту города, следуя указаниям виртуального экскурсовода. В процессе рефлексии после просмотра виртуальной экскурсии мы с детьми обобщаем и систематизируем увиденное и услышанное, выявляем впечатления.

Практика показывает, что такая форма работы дает хорошие результаты, это демонстрируют результаты мониторинга.

Виртуальные экскурсии мы предлагаем и родителям наших воспитанников для совместно просмотра дома.

В современных условиях развитие информационных технологий позволяет применять в работе такой вид экскурсий. Целенаправленная работа в данном направлении является базой для формирования патриотизма и обогащения знания дошкольников о Великой Отечественной войне.

Литература

1. Емельянов Б. В. Экскурсоведение: учебное пособие. – М.: Высш. шк., 1992. – 216 с.
2. Лихачев Д. С. Письма о добром и прекрасном. – М.: Наука; СПб.: Логос, 1989. – 321 с.
3. Микляева Н. В. Интерактивная педагогика в детском саду: методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128 с.
4. Столяров Б. А. Основы экскурсионного дела / Б. А. Столяров, Н. Д. Соколова, Н. А. Алексеева. – СПб.: Паритет, 2001. – 143 с.

СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ЧЕРЕЗ ИСТОРИИ СЕМЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Конакова Татьяна Михайловна,
учитель-логопед*

МБДОУ «Детский сад № 325 «Незабудка» г. о. Самара

То, что действительно дорого, принимается нами и становится общей историей. От того, как мы, взрослые, относимся к истории семьи, зависит и отношение детей к своей семье, своей Родине. Задача духовно-нравственного воспитания детей остаётся одной из первостепенных.

Любой человек, тем более ребенок, сталкивается с проблемой: как интересно рассказать о себе или о событии, которое его волнует.

Коммуникативная цель монологической речи – сообщение о каких-либо фактах, явлениях реальной действительности. Она более сложна, чем диалогическая, так как в ней должны быть использованы:

- мышление, память, внимание ребенка;
- полные, распространенные предложения;
- логическая связь повествования;
- более точный словарь.

Образовательная деятельность по развитию речи включает в себя владение речью как средством общения, обогащения словаря, развитие грамматически правильной связной речи. Один из целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования – умение владеть устной речью.

Для формирования интереса к истории своей семьи и подвигу народа в годы Великой Отечественной войны в нашем детском саду был реализован детско-родительский проект «Истории военных лет».

Цель проекта – совместными усилиями, используя разные источники, восстановить утраченные страницы истории семей воспитанников и составить короткие рассказы для пересказа детьми, сформировать сборник материалов для использования педагогами на занятиях по нравственно-патриотическому воспитанию и развитию речи.

Задачи:

- формирование нравственно-патриотических качеств дошкольников;
- формирование связной речи.

Какие резервы можно задействовать в работе по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста? Конечно же, работу с родителями, с семьёй.

Участниками проекта стали дети, их родители и педагоги.

Итогом проекта станет сборник рассказов героев Великой Отечественной войны, пересказанных родными.

В сборнике будут размещены фотографии из архивов семей, копии наградных листов, рассказы очевидцев, фото сохранившихся вещей. Нами будут составлены рассказы по воспоминаниям близких и документальным источникам. Планируем дополнить сборник методическими рекомендациями по организации пересказов для педагогов и разработать словарь военных терминов и устаревших слов, который поможет педагогу объяснить непонятные для ребенка слова и пополнить лексику дошкольника.

Нами был создан чат на платформе «Сферум», в котором смогли зарегистрироваться все желающие поделиться историей своего Героя.

Задачей учителя-логопеда было проанализировать весь материал, присланный родителями, и составить истории из фронтовой жизни дедов наших воспитанников.

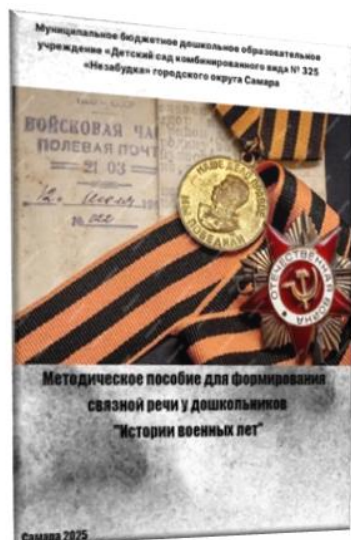


Рис. 1

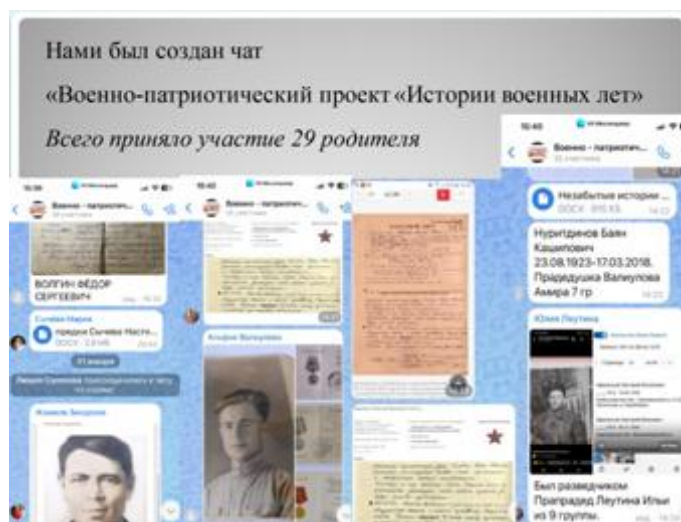


Рис. 2

Так как эти истории мы планируем использовать для пересказа детьми на занятиях по развитию речи, поэтому они должны отвечать определенным требованиям формирования связной речи дошкольника.

Исследователи А. М. Бородич, В. К. Воробьева, Ф. А. Сохин, Е. И. Тихеева указывали на следующие необходимые требования при подборе рассказов для пересказа:

- доступность и объём (с учетом особенностей детского внимания и памяти);
- понятное начало, середина и конец истории;
- должно учить чему-нибудь полезному.

Лингвистические требования:

- тексты подбираются сюжетные, с хорошо выраженной последовательностью действий;
- динамичность изложения с доступным детям словарем;
- короткие, четкие фразы, отсутствие сложных грамматических форм;
- наличие несложных форм прямой речи.

Этим требованиям соответствуют, например, небольшие рассказы Е. Чарушина, К. Ушинского, В. Бианки, Л. Толстого и др.

Рассказ, прочитанный детям, должен прежде всего служить уяснению его основной мысли, основных частей. Образцом для пересказа должен служить рассказ педагога. Рассказ можно пересказать без изменений, в собственном вольном изложении, можно сократить его.

До начала чтения педагог объясняет детям смысл трудных слов, можно проговорить их хором или индивидуально. Проводится небольшая беседа, подводящая детей к содержанию текста.

Во время пересказа ребенком текста возможен:

- подсказ слов или фраз для достижения связности пересказа;
- совместный пересказ педагога и ребенка (договаривание);
- отраженный пересказ;
- пересказ по частям.

Представляем вашему вниманию примерные варианты составленных рассказов для пересказа старшими дошкольниками.

Два брата

Осень 1942 года! Самые страшные бои под Ржевом. Необходимо было разведать местность для строительства обороны.

В отряде служили два брата, которые сами вызвались выполнить приказ. Они могли обратиться к врагу незамеченными и выполнить любое задание.

Шли они ночью, под светом луны. Отметили на карте расположение противника и уже возвращались с выполненного задания.

Оставалось пройти минное поле. Шли они осторожно, вдруг мина взорвалась. Старший брат погиб, младший получил тяжелые раны, но смог добраться до своих и донести брата.

Задание было выполнено и помогло сохранить жизни многим солдатам (бойцам)!

Похоронили старшего брата в *братской могиле*.



Рис. 3

Зенитчицы

Однажды над городом объявили *воздушную тревогу*. Вражеская авиация направлялась к военному заводу, где изготавливали танки.

Женщины-зенитчицы должны были не допустить атаки. Слаженной бригадой они вычисляли высоту, на которой летит самолет, на каком расстоянии находится от завода и скорость полета. Быстро направляли свои зенитные орудия на летящие самолеты, открывали огонь и сбивали их.

Это был кошмар для немецких пилотов. Врагу не удалось разрушить важный завод, город продолжал отправлять танки на фронт.

Вот такие зенитные пушки помогали нашим дедам уничтожать вражеские самолеты.

Слава воинам-зенитчикам!

Литература

1. Гуськова А. А. Обучаем дошкольников пересказыванию. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 64 с.
2. Подвиг огненных лет / гл. ред. и сост. И. М. Галяутдинов. – Самара: Медиа-книга, 2015. – 354 с.

**СБОРНИК ДЛЯ МУЗИЦИРОВАНИЯ С ДОШКОЛЬНИКАМИ «ОГОНЕК»
КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

*Кондратенко Елена Александровна,
Фомина Ольга Ильинична,
музыкальные руководители
МБДОУ «Детский сад № 365» г. о. Самара*

В системе дошкольного образования музыкальное развитие детей строится на основе ФОП ДО, где определены основные виды детской музыкальной деятельности. Особая роль отводится игре на детских музыкальных инструментах. Они вызывают у ребенка большой интерес, способствуют развитию творческих способностей, музыкального слуха, тембра, динамики, чувства ритма, исполнительского мастерства.

В обучении детей игре на детских музыкальных инструментах, используются разные методы и приемы:

- прием «От простого к сложному»;
- прием «Заражения» (процесс передачи эмоционального состояния «от педагога к детям»);
- прием «Эхо»;
- игровые упражнения (работа с ритмом, динамикой, вниманием);
- творческие задания (ритмические и др.);
- ансамблевая игра.

Методика обучения игре на любом музыкальном инструменте определяется последовательностью его освоения и состоит из следующих этапов: знакомство с музыкальным инструментом (рассказ об истории его создания, рассматривание инструмента, звукоизвлечение); постановка корпуса и рук; освоение основных приемов игры; разучивание музыкального произведения. Необходимо учить детей правильно держать инструмент, чтобы мышцы кистей рук, плеча и предплечья не были напряжены, а также учить постоянному слуховому контролю, что позволяет извлекать хороший звук. Развитие всех групп мышц руки, координации движений при игре на инструменте достигается регулярными занятиями, а умения формируются в процессе систематических упражнений. Обучаясь игре на инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их соотношений, осознаннее различают звучание разнообразных инструментов.

Игра на детских музыкальных инструментах является одним из эффективных способов формирования основ гражданственности и патриотизма. Знакомство дошкольников с музыкой и песнями военных лет через совместную творческую деятельность детей и взрослых (игра в оркестре) воспитывает уважительное отношение к нашей Родине – России, к защитникам и героям Отечества, обогащает представления детей о государственных праздниках (День России, День защитника Отечества, День Победы), вызывает позитивный эмоциональный отклик и чувство гордости.

Представляем наш опыт работы в рамках патриотического воспитания на примере подбора музыкального материала военной тематики и вариантов его использования. Так как в ФОП ДО отсутствуют рекомендованные произведения, мы, опираясь на свой опыт и знания, подбираем музыкальный материал самостоятельно.

Этапы работы:

1. Накопление детьми слухового опыта.

Так как эта музыка сложна для детского восприятия и требует постепенного погружения в тематику, организуется регулярное прослушивание музыкального материала (на музыкальном занятии, досуге, на тематических праздниках, в свободной деятельности).

2. Адаптация музыкального материала.

Составление инструментовок песен военных лет и поствоенного периода для детского оркестра. Организация совместного музицирования взрослых (педагогов, родителей) и детей для более легкого восприятия данного материала.

3. Разучивание музыкального материала с разными группами детей.

Основную мелодию песен исполняют взрослые (музыкальный руководитель, воспитатель) на фортепиано, балалайке, гитаре, блокфлейте или ансамбле из этих инструментов. Возможно использование других инструментов (баян, аккордеон и пр.). Дети исполняют свои партии на металлофонах, звуковысотных колокольчиках, блокфлейтах, треугольниках и других инструментах в соответствии с партитурой, по дирижерскому жесту.

4. Исполнение готовых произведений.

Разученный материал исполняется к тематическим утренникам «День Победы!», «День защитника Отечества», «День России», в рамках мероприятий долгосрочного проекта «Мы живы, пока память жива!», на концертах.

Данная работа ведется систематически на протяжении трех лет. У детей наблюдается яркий эмоциональный отклик на музыку, обогащаются их музыкальные впечатления. Активное слушание через совместное музицирование способствует развитию музыкального слуха, навыков восприятия музыки и формирует музыкальный вкус.

Созданные музыкальными руководителями МБДОУ «Детский сад № 365» г. о. Самара инструментовки для детских оркестров были оформлены в сборник «Огонек» для работы с детьми старшего дошкольного возраста (URL: <https://detsad365.ru/images/sbornik-partitur-ogonek.pdf>) (рис. 1).



Рис. 1. Сборник партитур «Огонек»

В него вошли такие произведения, как «В лесу прифронтовом» (музыка М. Блантера), «Журавли» (музыка Я. Френкеля), «Синий платочек» (музыка Е. Петербургского) и др. (рис. 2).

В конце сборника размещены QR-коды на видеоматериалы исполнения данных произведений детским оркестром (рис. 3).

Сборник «Огонек» можно использовать в работе музыкальным руководителям на занятиях утренников, концертах, как методическое пособие в рамках дополнительного образования в работе с детским оркестром. А также сборник применим для домашнего музицирования родителей с детьми.

В лесу прифронтовом

музыка М. Блантера
инструментовка Е. Кондратеню

Дети
Взрослые

треугольник
Am E

С бе - рез не - слы - шен, не - ве - сом сле - та - ет жел - тый лист,

8 E7

ста - рин - ный вальс "О - сен - ний сон" иг -

13 металлофон
Am

- ра - ет гар - мо - ния. Вады - ха - ют, жа - лу -

19 треугольник
A7 Dm

- ся, ба - сы, и слов - но вза - быть - и, си - дят и

26 Am E7 Am

слу - ша - ют бой - цы, то - ва - ри - ши мо - и. И

диатонические
калопалыски

33 C G7

вот он сно - про - зву - чал в ле - су при - фрон - вом, и

41 C

каж - дый слу - шал и мол - чал о чем - то до - ро - гом. И

49 составной металлофон /
чайм-бар
A Dm Fism

каж - дый ду - мал о сво - ей, при - пом - нив ту вес - ну, и каж - дый

58 C Dm G7 C

знал - до - ро - га к ней ве - дет че - рез вой - ну.

7

8

Рис. 2. Пример инструментовки

В лесу прифронтовом



Журавли



Синий платочек



Случайный вальс



Рис. 3. QR-коды

Литература

1. Галянт И. Г. Музыкальное развитие детей 2–8 лет: методическое пособие для специалистов ДОО. – М.: Просвещение, 2017.
2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2024.

МАРАФОН «СТО ДНЕЙ ДО ПОБЕДЫ»: КАК РАССКАЗАТЬ О ВОЙНЕ, ЧТОБЫ ГОРДИЛИСЬ И ПОМНИЛИ

*Кузнецова Елена Витальевна,
воспитатель,*

*Солопова Наталья Михайловна,
методист*

МБДОУ «Детский сад № 231» г. о. Самара

Патриотизм – это прежде всего любовь к Родине, а любовь нельзя ни купить, ни подарить. Но мы можем создать условия, чтобы молодой человек понимал и дорожил тем, что ему досталось от своих родителей, дедов, прадедов. Это все должно быть в нашей душе, в нашем сердце, это то, без чего человек вообще не может жить.
В. Путин

Для многих родителей вопрос о том, говорить ли с детьми о войне, остается открытым. Некоторые убеждены, что в современный мир пропитан духом милитаризма, поэтому нужно всеми силами ограждать детей от любых разговоров о войне как можно дольше. Родители переживают, что детям станет страшно. Современных детей от этого оберегают. Война! Зачем говорить с детьми о войне? Они тревожатся за ребенка. И мы можем это понять и принять: это естественно и нормально.

Другие же, напротив, убеждены, что дети должны знать правду о подвигах своих предков. Так они научатся ценить мирную жизнь и свободу. И сегодня, как никогда за последние десятилетия, нам понятно как нужен мир во всем мире.

Конечно, значимо говорить о войне именно в дошкольном возрасте. Потому что именно в нем ребенок учится пониманию. Не знания готовые получать важно, а понимать, сопереживать, эмоционально откликаться на события, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие).

ФОП ДО определяет своей целью разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций, среди которых историческая память и преемственность поколений (п. 5 «Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных духовно-нравственных ценностей», утвержденных Указом Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809).

В содержании образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста в области формирования основ гражданственности и патриотизма (п. 18.7.2) педагог:

- расширяет представления о государственных праздниках, в том числе День защитника Отечества, День Победы, знакомит с Днем полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады;

- поощряет интерес к событиям, происходящим в стране, воспитывает чувство гордости за ее достижения;

- воспитывает уважение к защитникам Отечества, к памяти павших бойцов.

Только большая системная работа по просвещению родителей в направлении патриотического воспитания детей позволит организовать разностороннюю деятельность по приобщению к духовно-нравственным ценностям. Год защитника Отечества – это время для фокуса на теме формирования «патриотизма наследника».

Мы приняли решение интегрировать тему знакомства с памятной для российского народа датой «День Победы» в образовательный процесс. Какой выбрать инструмент? Он должен позволять решать задачи патриотического воспитания в общем и знакомить с событиями, фактами, героями Великой Отечественной войны в частности. Важно, чтобы работа была не ситуативной, когда дети спрашивают, а мы не уходим от ответа, а регулярной, качественно подготовленной.

Изучив цифровые ресурсы, остановили свой выбор на такой форме как марафон «Сто дней до Победы», который предполагает использование календаря обратного отсчёта (возможно любое количество дней).

Стартовал марафон в конце января. Ежедневно мы посредством поисковой и игровой деятельности побуждаем проявление интереса детей к ярким фактам из истории и культуры страны. Это и акция «Герой дня», когда вывешиваем портреты героев и рассказываем о них, причем наряду с известными фамилиями, такими как, например, Георгий Жуков, будут имена родственников и знакомых наших ребят. Это и загадка дня, стихотворение Победы, военные мелодии, картины о войне. Форм работы в марафоне огромное множество. Все их объединяет одна большая цель – воспитание патриотизма, приобщение к ценности «Родина».

Используя технология «река времени» Н. А. Коротковой, закрепили с детьми временные отношения, рассказали о воинах разных времен, которые во все времена вставали на защиту Родины. Обратили внимание, как менялась, совершенствовалась форма, оружие, познакомили с новыми словами и выражениями свойственными каждому временному отрезку (кольчуга, шлем, щит, копье и т. п.). Подчеркнули общие характерные особенности, которые были едины во все времена: воины нашей страны, будь то богатыри времен древности, или гусары времен старины, или солдаты времен ВОВ и сегодняшних дней, – все они защищали свой народ, свой дом, свою семью, отличались смелостью, стойкостью, отвагой.

Мы говорили о Дне полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. В рамках взаимодействия с детской библиотекой рассмотрели принесенные книги, среди которых и художественные, и познавательные энциклопедии. Чтение вслух заинтересовало детей. Они узнали о том, как дети помогали взрослым. Например, во время бомбежек дети дежурили на крышах домов и щипцами перекладывали упавшие зажигательные бомбы в песок или воду, таким образом, спасали здания от пожара и разрушения. Конечно, говорили с детьми о символах блокады, поясняли, почему именно ласточка или саночки вдруг стали символами. Отмеряли норму блокадного хлеба, чтобы взвесить. И далеко не сразу предположили размер кусочка в 125 грамм, который был единственной пищей на целый день.

Рассказывая о героизме и подвиге ленинградцев, познакомили с историей служительнице зоопарка Евдокии Дашиной, которая помогла пережить блокаду самке бегемота по кличке Красавица. Каждый день Евдокия Ивановна приносила или привозила на саночках 40 ведер воды из реки Невы для бассейна бегемотицы. Кормила Красавицу: 4–6 килограммов травы и еще 30 кило распаренных опилок. Когда Евдокия обессилела, по ленинградскому радио кинули клич: погибает удивительное и редкое животное! Тогда ленинградцы десятками стали каждый день приносить животному воду. Благодаря Евдокии Ивановне и помощи неравнодушных людей Красавица дожила в зоосаде до 1951 года. Это ли не стойкость и отвага, что объединяет воинов и тружеников нашей страны?

Большой интерес вызвала тема марафона «Оленетранспортные эшелоны войны». Оказывается, еще в 1941 году в условиях Севера олени заменили транспорт: перевозили боеприпасы, продовольствие, дрова и горючее, эвакуировали раненных, искали сбитые самолеты. Для управления оленями в армию призвали саамов-оленеводов. Зимой они вставали на лыжи, а для оленей шили специальные маскировочные халаты, чтобы те не были заметны на снегу с воздуха. Благодаря оленям у Красной армии в тылу врага неожиданно для немецких солдат могли появиться пушки и минометы. В г. Мурманске поставили памятник «Подвигу бойцов оленетранспортных батальонов» на нем увековечены имена бойцов и их молчаливых помощников.

Мы говорили, как помогали кошки в Ленинграде, как целый эшелон из Сибири прибыл в город, чтобы спасти его от полчища крыс. А еще читали историю о собаке Трезоре, которая спасла несколько семей от голода, охотясь и принося добычу в дом. Ей поставлен бронзовый памятник в Ленинградской области. Разве такие истории оставят наших воспитанников равнодушными? Дети, конечно, принесут их домой. Родители тему Великой Отечественной войны в детском саду станут видеть по-другому. Соответственно, будут подключаться к педагогам и принимать непосредственное участие в знакомстве дошкольников с историческими событиями. Например, мы говорили о военной технике: 7 февраля в очередной день марафона прошел под

девизом «Броня крепка и танки наши быстры!». Дети рассматривали военную технику времен войны, говорили о том, что среди достопримечательностей нашего города есть памятник: самолет Ил-2, настоящий штурмовик, построенный в г. Куйбышеве на авиационном заводе. Узнали, что Катюша – это не только имя, но и мощная боевая машина Красной армии, без которого не обходилось ни одно значимое сражение. За этим последовало приглашение родителей проявить инициативу и в рамках дня технического творчества поработать в большом конструкторском бюро. По результатам совместной работы родителей и детей организовали не только выставку поделок, но и устроили парад военной техники.

Информацию по темам, о которых говорим в саду, предлагаем семьям воспитанников: составляем чек-лист по теме (варианты представлены в приложениях). Чек-лист можно использовать в течение нескольких дней, предлагая поочередно интересные факты ВОВ. Оформляем стенд, в родительском чате – страницу по теме и освещаем темы марафона, предлагая принять в них участие.

Марафон продолжается. Еще много идей и планов, это и традиционные события, и интересные нестандартные решения в подаче новой информации. Главное, что мы каждый день интегрируем тему в образовательный процесс. В занятия с детьми по каждой теме марафона используем материалы с учетом возрастных возможностей дошкольников, без нагнетания, но достаточно четко дающие понятия о том, что такое война. Занятия проходят увлекательно и трогательно.

Конечно, тема войны затрагивается совсем иначе в детском саду: мы не говорим о холокосте и газовых камерах. А говорим о необходимости помнить подвиг солдат и простых граждан, о том, что нужно бережно относиться к миру. Говорим о том, как женщины и дети помогали в войну, рассказываем истории о героических подвигах нашего народа. Говорим о том, как на счету был каждый кусочек хлеба и как важно и сейчас бережно относиться к нему. Таким образом, впечатления дошкольников не омрачены страшными фактами и подробностями. Соответственно, и тревожность родителей по поводу того, своевременно ли вести речь на данную тему в столь нежном возрасте, уходит. Педагоги рассказывают родителям, что и как объяснить детям.

Вместе мы уже провели и планируем проводить еще открытые занятия, мастер-класс, кино клуб, экскурсии. Для нас как педагогов важно, чтобы наши родители были не только слушателями концерта, а чтобы они на личном примере формировали и поддерживали детский интерес к теме, а он есть практически у всех воспитанников.

Патриотическое воспитание направлено не только на развитие знаний о Родине, но и на формирование положительных эмоций, связанных с ее культурой и историей. Чувство гордости, верный шаг в формировании «патриотизма наследника». Мероприятия марафона – отличный инструмент для системной работы в данном направлении.

Литература

1. Баранникова О. Н. Уроки гражданственности и патриотизма в ДОУ: практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2007.
2. Казаков А. П. Детям о Великой Победе! Беседы о Второй мировой войне / А. П. Казаков, Т. А. Шорыгина. – М.: ГНОМ и Д, 2008.
3. Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405942493/> (дата обращения: 04.04.2025).
4. Система патриотического воспитания в ДОУ, планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарии мероприятий / Е. Ю. Александрова [и др.]. – М.: Учитель, 2007.

*Приложение 1***Уважаемые взрослые!**

Русским людям всегда была свойственна любовь к родному краю, к своей Родине. Эта любовь испокон веков проявляется в их готовности защищать свое Отечество от врагов, не жалея жизни.

Предлагаем вам поговорить с ребенком о том, что есть такая профессия «Родину защищать». И делают это профессиональные военные, они охраняют счастливое детство и мирный труд наших граждан. Кто такие защитники отечества? Это воины, которые защищают свой народ от врагов. Это армия. У каждого народа, в каждой стране есть своя армия.

И сегодня мы с вами отправимся в путешествие на машине времени в прошлое, чтобы посмотреть, узнать каким было военное обмундирование в разные эпохи истории.

Появление формы одежды воинов относится к глубокой древности и связано с необходимостью отличать свои войска от неприятелей.

<https://golnk.ru/4REO2>



Предложите детям игру «Мы героями горды»

<https://goo.su/3eS8rc>



В конце беседы подчеркните, что цели у защитников Отечества были едины во все времена: воины нашей страны, будь то богатыри времен древности, или гусары времен старины, или солдаты времен ВОВ и сегодняшних дней, защищали свой народ, свой дом, свою семью, отличались смелостью, стойкостью, отвагой.

*Приложение 2***Уважаемые взрослые!**

Тема войны очень сложна для восприятия дошкольников, поэтому важно подходить к ней с особой осторожностью и вниманием. Попробуйте рассказать ребенку о животных, которые помогали людям во время войны. Эти истории могут научить детей доброте, состраданию и мужеству.

Интересные исторические факты о храбрости братьев наших меньших вы можете узнать здесь:

<https://goo.su/r4s0s>



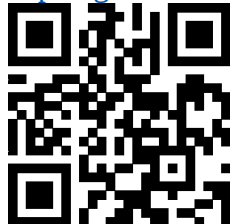
Пройдя по ссылке или QR-коду, вы можете прочитать детям рассказ о знаменитом блокадном коте Максиме:

<https://goo.su/nRNo>



Прослушать стихотворение о дворовом псе Трезоре:

<https://goo.su/EGmVmNT>



Посмотреть видеофильм о жительнице зоопарка бегемотихе Красавице, пережившей блокаду:

<https://golnk.ru/B4NXg>



Закончите разговор на позитивной ноте. Скажите ребенку, что истории о животных-героях показывают, как важно быть добрым и помогать другим. Это поможет детям усвоить урок доброты и мужества.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ НАД ИСТОРИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИЕЙ В ШКОЛЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА И ДИЗАЙНА «РАДУГА»

*Куштынова Елена Александровна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦВР «Парус» г. о. Самара*

В учебных программах по станковой композиции учреждений художественного образования начального, среднего и высшего звена традиционно присутствует тема исторической композиции. Яркие исторические моменты, в том числе из истории Отечества, используются в качестве сюжетов для учебных композиций и картин с целью научить юного художника осмысливать события прошлого, формировать свое отношение и эмоционально-чувственный отклик на них.

Сложнее всего заинтересовать данной темой учащихся подросткового возраста: у подростков уже нет детской любознательности и открытости к новой информации, как у дошкольников и младших школьников, и еще не появилось достаточного багажа знаний для самостоятельного и осознанного погружения в тему с ее подробным изучением, как, например, у студентов высших учебных заведений.

В дополнительной общеобразовательной программе школы «Радуга» «Ступени мастерства» (учебный курс «Композиция») серьезная многофигурная композиция на историческую тему, посвященная Великой Отечественной войне, является итоговой по окончании третьего года обучения из четырех, когда учащиеся в достаточной степени овладели композиционными приемами и навыками изображения фигур в пространстве.

Тема рассчитана на 27 учебных часов и имеет определенные образовательные задачи:

- *учебные*: обобщение и закрепление знаний, приобретенных в процессе прохождения учебного курса «Композиция»;
- *воспитательные*: воспитание патриотизма, вдумчивости, любви и уважения к отечественной истории, к произведениям художников – представителей советской школы живописи;
- *развивающие*: развитие композиционного и пространственного мышления, умения анализировать произведения искусства, способности собирать, систематизировать вспомогательный материал, отсеивать ненужное и акцентировать внимание на главном.

Возраст учащихся третьего года обучения составляет 13–14 лет, что соответствует 7–8-му классу общеобразовательной школы, знания о Великой Отечественной войне у детей, как правило, обрывочные, так как школьники будут изучать ее на уроках истории только в 9-м классе.

Большинство сегодняшних подростков не видели художественных фильмов о Великой Отечественной войне, особенно фильмов советского периода, передающие дух ушедшей эпохи, далеко не все читали художественные произведения данной тематики. В ситуации информационной перегрузки, в который мы все сейчас живем, на подростков ежедневно обрушивается лавина разрозненной информации, зачастую некачественной. В условиях информационного хаоса ребенок по возможности выберет простой, понятный ему контент, не требующий усилий для восприятия. Поэтому потребности фокусировать своё внимание на изучении истории Отечества, расширении и углублении своих знаний у подростка не возникает.

Для того чтобы изобразить в своей композиции определённый исторический момент, требуется большая подготовка. Недостаточно знать обобщённые факты, невозможно сочинить такую композицию только на основе натуральных зарисовок, как, например, в случае картин, выполненных в бытовом жанре. Необходимо детально изучить события, внешний вид действующих лиц, костюмов, интерьеров, оружия и техники, окружающей среды. Нужно представлять себе конкретный сюжет и его исторический контекст и, самое главное, иметь эмоционально-чувственный отклик на передаваемые события.

Чтобы погрузить учащихся в тему, а также сэкономить время занятий для практической работы, используется технология «**перевернутый класс**». Заранее, не менее чем за месяц до первого занятия по теме, детям дается задание посмотреть документальные фильмы о Великой Отечественной войне, почитать воспоминания фронтовиков (Мансур Абдуллин «От Сталингра-

да до Днепра»), а также познакомиться с художественной литературой по данной теме (Б. Васильев «А зори здесь тихие», Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке») и некоторыми художественными фильмами («В бой идут одни старики», «Батальоны просят огня», «28 панфиловцев» и т. д.).

Таким образом, на занятии педагог может с уже подготовленными детьми приступить к разговору на серьезные темы, такие как самопожертвование, героизм, бесстрашие, боль утраты, чувство любви к Родине и к своему народу. С помощью грамотно подобранного зрительного ряда к этому диалогу, образно говоря, можно подключить и советских мастеров живописи, художников, которые через свои картины, посвященные Великой Отечественной войне, рассказывают нам о подвиге народа, доблести, о всеобщем горе, передают нам свои чувства и отношение к изображаемому сюжетам.

Работа над исторической композицией – это не только ступень в обучении детей, она учит серьезно и вдумчиво подходить к процессу создания произведения и дает повод лишний раз поговорить с детьми о подлинных ценностях. Ведь чтобы вырастить художника, недостаточно научить его рисовать. Ученик должен научиться мыслить, воспринимать идею, содержание, видеть не только красоту внешнюю, но и потаённую красоту человеческого духа, красоту внутреннего мира, осмысливать связь формы и содержания.

Особое место в объяснении темы занимает анализ произведений мастеров советской живописи. Именно на выдающихся произведениях искусства дети учатся понимать художественные образы, замечать композиционные приемы, способные передать сложные смыслы, идею картины, чувства и переживания героев (Г. Коржев «Проводы», А. Дейнека «Оборона Севастополя», Б. Угаров «Ленинградка», А. и С. Ткачевы «Май 1945» и др.).

Когда педагог вместе с детьми в диалоговой форме анализируют произведения, учащиеся понимают и осознают, как с помощью выразительных средств можно передать смысловое и чувственное содержание, которое затронет зрителя. Одновременно с этим они открывают для себя новые нюансы в содержании общеизвестных сюжетов (Б. Неменский «Земля опаленная», М. Савицкий «Партизанская Мадонна»). Например, в картине Бориса Неменского «Земля опаленная» мы сталкиваемся с приемом, когда земля, традиционно являющаяся фоном композиции, становится в содержательном плане еще одним персонажем. Художник показывает ее выжженной и израненной, изрытой гусеницами танков и воронками от снарядов. Присмотревшись, мы замечаем несколько измятых золотистых колосьев: изувеченная земля раньше была пшеничным полем. Эмоциональное впечатление усиливается красной цветовой гаммой, а свои чувства и переживания художник передает зрителю через фигуру солдата, освещенного яркими лучами закатного солнца, контрастирующего с тенью в глубине окопа. Солдат погружен в свои мысли, его руки опущены, взгляд устремлен в бесконечность, а горсть зерен пшеницы на его ладони позволяет нам проследить направление его невеселых дум.



Б. Неменский «Земля опаленная» (1957 г.)

В картине заключена одновременно великая скорбь по уничтоженной святыне – родной земле, дающей хлеб, как символу жизни и Родины, и надежда на возрождение: зерна, даже если их останется совсем мало, дадут всходы и жизнь победит смерть.

Для усиления эмоционального восприятия темы используется литературный ряд (стихотворения Роберта Рождественского «Баллада о маленьком человеке», «Баллада о зенитчицах»), стихотворения, в которых поднимается тема народного героизма, способности простого человека к великому подвигу.

В рамках подготовки эскизов композиции используются как натурные зарисовки фигур человека, так и зарисовки с документальных видеосъемок, фотографий оружия, техники, военной формы. Большое воспитательное значение имеют экскурсии в военно-исторические музеи Самары и Самарской области, туристические поездки в города-герои (Волгоград, Смоленск, мемориальный комплекс «Хатынь» в Беларуси и др.). По предварительной договоренности с Самарским военно-историческим музеем после экскурсии дети могут зарисовывать некоторые экспонаты, а оружие и технику времен Великой Отечественной войны можно рассмотреть и сфотографировать в нужном ракурсе в частном военно-историческом музее «Огненная дуга» в селе Борское. В этом музее находится диорама «Битва за Тепловские высоты», посвященная сражению на северном фланге Курской дуги, которая также может использоваться в качестве зрительного ряда при подготовке учащимися своей исторической композиции (автор диорамы – Елена Куштынова; художники, выполнившие роспись: Елена Куштынова, Алексей Цыбульников, Павел Базаров, Екатерина Чурсина).

В результате большой подготовительной работы юные художники, изучившие материал и глубоко погрузившиеся в тему, создают художественный образ, в который вкладывают свое отношение к персонажам и эмоциональные переживания. Это могут быть как собирательные, типические образы, так и истории конкретных подвигов, сюжеты из жизни реальных героев – солдат, медсестёр, военачальников, тружеников тыла. Такие композиции получаются содержательными, проникновенными, продуманными по форме и заложенному в них смыслу, а их юные авторы относятся с уважением к родной истории и народной памяти.



Даньшина Дарья, 16 лет, «Жизнь победит!». Бумага, акварель



Ефимова Полина, 13 лет, «Подготовка штурма. Василий Чуйков». Бумага, акварель



Коновалов Денис, 13 лет,
«Защитник Сталинграда». Бумага, акварель



Юшинова Ирина, 14 лет, «Живой!».
Бумага, акварель



Кудашева Вероника, 14 лет,
«Из блокадного Ленинграда». Бумага, акварель

Литература

1. Майорова Н. История русской живописи: вторая половина XX века / Н. Майорова, Г. Скоков. – М.: Белый город, 2007. – 128 с.
2. Что такое перевёрнутый класс и как это работает / Онлайн-школа «Фоксфорд». – 2025. – URL: <https://externat.foxford.ru/polezno-znat/metodika-perevernutyj-klass> (дата обращения: 28.02.2025).

ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ТЕХНОЛОГИИ «СТОРИСЕК» В РАМКАХ ПРОЕКТА «ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ»

*Лоза Ирина Витальевна,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 362» г. о. Самара*

Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего.
М. В. Ломоносов

Одной из основных задач нашего дошкольного учреждения является создание условий для формирования у дошкольников нравственно-патриотических чувств через внедрение современных образовательных технологий. Наша страна имеет великое прошлое, которое нас учит, воспитывает, формирует чувство гордости. В этом году мы будем отмечать 80-летие Победы: страшные годы Великой Отечественной войны отходят все дальше и дальше, всё меньше остаётся участников и очевидцев войны. Для современных детей война – это военное приключение, игра. Поэтому актуальным является вопрос формирования у дошкольников нравственно-патриотических чувств, знаний истории нашей Родины, гордости за подвиг нашего народа в Великой Отечественной войне.

Огромную помощь в работе по данной теме окажет методическая разработка проекта «Пусть всегда будет солнце» с применением современной инновационной технологии «сторисек».

Цель и задачи проекта: ознакомление детей с историей нашей Родины, с событиями Великой Отечественной войны, воспитание уважения к могуществу Российской державы, любви к Родине, чувства гордости за свою страну.

Совместно с родителями разработали «сундучок историй» (рис. 1). На каждом этапе ведётся непосредственная работа с компонентами сундучка, где с каждой новой формой работы достаётся новый сюрприз-компонент (рис. 2).



Рис. 1. Сундучок историй. Компоненты

Компонент 1. Через буктрейлер.

С целью заинтересовать темой организуется просмотр буктрейлера. Оформляется развивающая предметно-пространственная среда. После просмотра осуществляется презентация сундучка историй, из которого достаётся книга «Пусть всегда будет солнце... Стихи и рассказы о войне и Победе», чтение произведения, дети отвечают на вопросы по произведению. Участие в ежегодной Международной акции «Читаем детям о Великой Отечественной войне».

Компонент 2. Что было бы, если бы я ...

Новый компонент сундучка – DVD «Пусть всегда будет солнце...». Для развития познавательного интереса создаём условия для прослушивания и просмотра мультипликационного фильма по произведениям К. Паустовского «Солдатская сказка». Организуется просмотр познавательных презентаций «Этот День Победы», «Георгиевская лента». Участие в ежегодных акциях «Георгиевская ленточка», «Звезда Победы», «Окна Победы».

Компонент 3. Хочу всё знать.

Предлагается достать компонент сундучка – книгу «Энциклопедия с развивающими заданиями. Военная техника 1941–1945». Формируем знание о том, как эта техника помогала людям в освобождении от захватчиков, а также о вооружении противников и союзников, дополнив произведение познавательными фактами через просмотр презентации, изучение детской энциклопедии «Наша Родина – Россия».

Компонент 4. По дороге памяти.

Новый компонент сундучка – карточка самолёта Ил-2. Детям предлагается совершить виртуальную экскурсию для знакомства с историей возникновения памятника и боевой славе штурмовика (URL: <https://izi.travel/ru/8268-virtualnaya-progulka-po-samare/ru#0244a195-d50c-423f-8a3e-067909f0f2fe>).

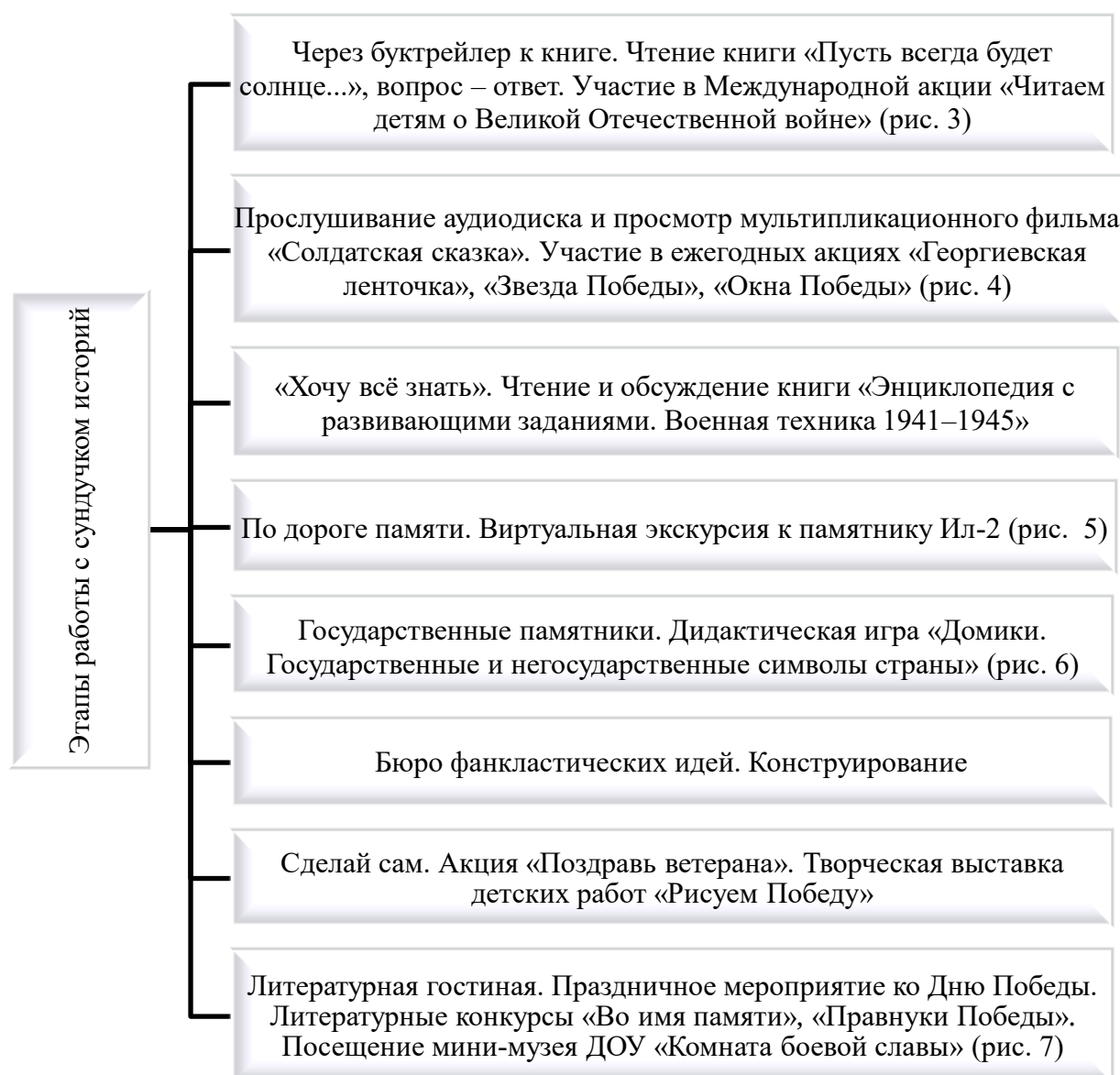


Рис. 2. Алгоритм работы с сундучком историй «Пусть всегда будет солнце»

Компонент 5. Государственные праздники.

Воспитатель предлагает воспитанникам достать из сундучка истории новый компонент авторское пособие «Домики». Дети открывают сундучок и достают авторскую игру, проводится дидактическая игра «Засели домики» для закрепления знаний государственных и негосударственных символов страны. В конце игры участники по очереди составляют рассказ о своем празднике, опираясь на символы-картинки.

Компонент 6. Бюро фанкластических идей.

Открывается сундучок историй и достаётся новый компонент – «Фанкластические круги Луллия. Военная техника». Проводятся дидактические игры «Что это?», «Что делает?», «Подбор соответствия». Развиваем коммуникативные навыки, закрепляет знания о военной технике.

Новый компонент сундучка – модель Ил-2 из конструктора «Фанкластик». Воспитатель предлагает воспитанникам выполнить конструирование с опорой на схему сборки, объясняет последовательность выполнения работы, задаёт вопросы по постройке. Развиваем творческие и технические способности детей, воспитываем желание получить результат своего труда.

Компонент 7. Сделай сам.

Открывается Сундучок и достаётся новый компонент – набор цветной бумаги, клей, ножницы, кисть и краски. Развиваем творческие способности детей, желание самовыражения. Организуется акция «Поздравь ветерана», творческая выставка рисунков детей «Рисуем Победу». В рамках этого этапа совместно с родителями воспитанников оформили Книгу памяти. В ней собраны рассказы детей и их родителей о членах семей – участниках войны, их героических судьбах, подвигах, наградах.

Компонент 8. Литературная гостиная «Подарили наши деды славный праздник – День Победы!».

Новый компонент сундучка историй – гвоздика из бумаги. Участие в литературных конкурсах, посвященных памятной дате, «Во имя памяти», «Правнуки Победы». Посещение мини-музея ДОУ «Комната боевой славы». Создаем условия для того, чтобы дети ощутили эмоциональную причастность к великому событию празднования Победы.



Рис. 3. Компонент 1.
Через буктрейлер к книге

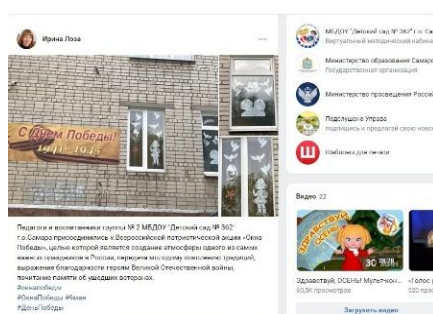


Рис. 4. Компонент 2.
Что было бы, если бы...



Рис. 5. Компонент 4.
По дороге памяти



Рис. 6. Компонент 5.
Государственные памятники



Рис. 7. Компонент 8.
Литературная гостиная

Народ, не передающий все самое ценное из поколения в поколение, – народ без будущего. Знакомя детей с историей ВОВ и памятными датами, воспитывая уважение к могуществу Российской державы, любви к Родине, чувство гордости за свою страну, мы развиваем личность ребенка, который будет знать историю своей страны, чтить память погибших в Великой Отечественной войне, уважительно относиться к ветеранам и старшему поколению.

Литературы

1. Веракса Н. Е. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 64 с.
2. Лынская М. И. Методические рекомендации по проведению «сторисек». – URL: <https://kniga-na-volge.ru/wp-content/uploads/2017/01/методические-рекомендации-по-проведению-сторисек.pdf> (дата обращения: 04.04.2025).
3. Микхиева Н. Ю. Дидактические игры и упражнения для развития речи дошкольников / Н. Ю. Микхиева, И. В. Мартин. – СПб.: Детство-Пресс, 2016.
4. Мультфильм «Солдатская сказка» 1983 г. – URL: <https://yandex.ru/video/preview/2226160814561569398> (дата обращения: 04.04.2025).
5. Наша Родина – Россия. Лучшая энциклопедия в картинках для малышей – М.: РОСМЭН, 2014.
6. Поликарпов Н. А. Энциклопедия с развивающими заданиями. Военная техника 1941–1945. – М.: УМка: Симбат, 2021.
7. Пусть всегда будет солнце... Стихи и рассказы о войне и Победе / С. Маршак, С. Михалков, А. Барто [и др.]. – М.: АСТ, 2019.

ФОРМИРОВАНИЕ У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

*Меняйлова Наталья Леонидовна,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 97» г. о. Самара*

Патриотическое воспитание в дошкольном возрасте является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения в условиях ФГОС ДО. Задача педагогов и родителей – как можно раньше пробудить в детях чувство гордости за достижения страны, любовь и уважение к армии, гордость за мужество воинов, защищавших Родину.

Патриотическая направленность воспитания помогает детям развить глубокую привязанность к своей стране, к ее достижениям и истории. С этой целью в группе был организован проект для младших дошкольников «Вечный огонь».

На подготовительном этапе проведено родительское собрание «Взаимодействие детского сада и семьи по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников», на котором был представлен план по организации проекта. Далее были отобраны литературные произведения для детей, посвященные 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, а также иллюстрации о мемориальных комплексах «Вечный огонь» в городах-героях.

На основном этапе познакомила воспитанников с историческими фактами военных лет, с историей создания мемориальных комплексов в других городах и в Самаре.

Провела беседу «В нашей семье есть герой», «Дети блокадного Ленинграда», «Боевая слава героев», «История георгиевской ленточки». Рассказала воспитанникам о подвиге моего дедушки Казаченок Ивана Ефимовича, о его фронтовом пути, о его наградах за освобождение Сталинграда, и других заслугах перед Родиной. Продемонстрировала ордена и медали, которыми был награжден. Под впечатлением от услышанного дети попросили своих родителей найти в книгах и в других источниках дополнительную информацию, связанную с интересными фактами о Великой Отечественной войне.

Вместе с детьми просмотрели и обсудили интересные методические разработки на тему «Мемориальные комплексы «Вечный огонь» в городах-героях».

Для воспитанников и их родителей (законных представителей) был организован мастер-класс по изготовлению звезды в технике оригами.

В рамках проекта организован и проведен семейный конкурс «Снежные постройки», посвященный 80-летию Победы. Дети и родители моей группы слепили георгиевскую ленту и звезду Вечного огня. По результатам оцененных работ членами жюри, семьям в качестве благодарности вручены дипломы. Ребята с удовольствием принимали участие в изготовлении построек, затем с интересом рассматривали их и всю зиму берегли.

Также в рамках проекта совместно с родителями моих воспитанников организована экскурсия к мемориальному комплексу «Вечный огонь». Дети познакомились с историей создания символа памяти, пополнили свой словарный запас новыми словами, такими, как скорбящая Родина-мать, горельеф. Узнали, кто такие кавалеры ордена Славы и герои Советского Союза. В память о тех, кто не вернулся с войны, возложили цветы к Вечному огню (рис. 1).

На заключительном этапе была проведена обобщающая беседа с воспитанниками о результатах нашего проекта. Проведена консультация для родителей «Как рассказать ребенку о войне».

По итогам проекта совместно с детьми организовали выставку продукта для детей нашего дошкольного образовательного учреждения других групп. Продуктом нашего проекта стал макет мемориального комплекса «Вечный огонь», который выполнен в технике пластилинографии.

Для основы нашего макета были использовали листы пенопласта. Придав им нужную форму, дети приступили к оклеиванию поверхности пластилином (рис. 2).



Рис. 1



Рис. 2

Далее, используя подручный материал, изготовили постамент макета, работая над фоном и деталями композиции (рис. 3).

Родители воспитанников принимали активное участие в проекте, помогали в конструировании макета мемориального комплекса, соединении его частей в одно целое (рис. 4).



Рис. 3



Рис. 4

Попытались воссоздать символ памяти максимально похожим на оригинал. На центральной стене расположили горельеф, символизирующий скорбящую Родину-мать, на других гранитных устоях располагаются плиты с именами Героев Советского Союза, наших земляков (рис. 5).



Рис. 5

Безусловно, для успешного патриотического воспитания необходимо создать соответствующие условия, которые способствуют формированию любви к Родине, своей стране, ее прошлому и настоящему. На мой взгляд, мы смогли создать условия для развития познавательного интереса патриотической направленности у воспитанников и реализовать задуманное через проектную деятельность.

Литература

1. Алешина Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М.: ЦГЛ, 2019.
2. Маханева М. Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников: методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2018.

**ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ
ПО ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Э. ФОНЯКОВОЙ
«ХЛЕБ ТОЙ ЗИМЫ»**

*Мордасова Ирина Васильевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДТ «Восход» г. о. Самара*

Вопросы патриотического воспитания особенно актуальны для нашего времени. Важная цель патриотического воспитания – как можно раньше пробудить в ребенке любовь к родной земле, сформировать такие черты характера, которые помогут ему стать человеком и гражданином. Любовь к Родине – это необыкновенно прекрасное и совершенное по своему благородству и бескорыстию чувство. Научить чувствовать красоту родной земли, красоту человека, живущего на этой земле, воспитать любовь к родному дому, семье, к родным местам, пробудить историческую память – одна из главных задач педагога.

Воспитание детей в нашем коллективе, основанное на традициях народной культуры, считается истинно патриотическим, так как оно формирует гражданское самосознание, любовь к Родине, знание культуры своего народа, воспитывает преданность к Отечеству.

С декабря прошлого года я начала реализовывать идею проекта с воспитанниками детского сада № 462. Я занималась в пяти группах пластилинографией, в некоторых – уже второй год. И в каждой из групп детям было предложено выполнить по одной коллективной работе о блокаде Ленинграда и приурочить выставку наших работ к проведению утренника по этой тематике. Мы начали работать, но по ряду объективных причин закончить не успели. Для дошкольников, на мой взгляд, работа была сложна, материал книги интересен, но не всегда понятен. И этой зимой я решила возобновить работу над проектом на базе школы № 156 в 3–4-х классах.

Цель проекта «Хлеб той зимы» – создание условий креативно-коммуникативной самореализации младших школьников в ходе создания иллюстраций к книге Э. Фоняковой «Хлеб той зимы».

Задачи проекта:

образовательные:

– познакомить детей с особенностями выполнения зимнего городского пейзажа в линейной перспективе;

– научить смешивать оттенки холодных цветов;

– научить передавать объёмы снега и движение воздуха оттенками белого;

– научить использовать цвет и контрасты для передачи внутреннего состояния героя;

воспитательные:

– воспитывать чувство патриотизма и любви к Родине, формируя духовно-нравственные качества в процессе совместной деятельности над художественным проектом «Хлеб той зимы»;

– сформировать эмпатию к сверстникам, пережившим блокаду Ленинграда;

развивающие:

– развить навыки перемешивания оттенков, соединения деталей в единую композицию;

– овладеть графическими приемами при помощи стека, позволяющим придать изображению характер и выразительность;

– развить умение рефлексии собственных действий по созданию продукта художественного творчества.

Тип проекта: творческий, долгосрочный, групповой.

Место реализации проекта: МБУ ДО ЦДТ «Восход» г. о. Самара, объединение «Волшебный мир пластилина».

Количество и возраст участников: 34 человека 8–10 лет.

Срок реализации проекта: декабрь 2024 г. – май 2025 г.

Этапы и содержание выполнения проекта «Хлеб той зимы»

Предпроектная подготовка

Направление предпроектной подготовки	Цель предпроектной подготовки	Содержание предпроектной подготовки	Сроки
а) формирование проектного замысла	Осмысление темы и идеи проекта	Этап 1. Осмысление темы и идеи проекта. – педагог дает задание обучающимся: – просмотр видео фильмов на тему блокады Ленинграда просмотр репродукций изобразительного искусства о ВОВ, – совместное чтение книги Э. Фоняковой «Хлеб той зимы», – рассматривание иллюстраций книги, – ознакомление с историей блокады Ленинграда, просмотр документальных фильмов и фотографий	Декабрь
б) определение темы проекта	Сбор художественного материала, необходимого для выполнения проекта	Обучающимся предлагается задание: 1) выбор фрагментов текста или событий блокады Ленинграда для создания иллюстраций, 2) выявить черты характера главных героев, особенности передачи их образа в картинах, 3) определить характер, настроение, цветовую гамму работ	Декабрь
в) отбор необходимых источников информации	Осмысление и анализ собранного материала	Педагог предлагает в качестве домашнего задания прослушать отрывки аудиоспектакля по этой книге в исполнении разных актеров, обсудить, предложить своё прочтение	Декабрь
г) составление маршрутной карты реализации проекта	Работа с художественным материалом	Этап 2. Работа с художественным материалом. Педагогом даётся задание разработать эскизы картин из пластилина: 1. Девочка с хлебом. 2. Дорога жизни. 3. Тамбурин Рамо, или Спасительная скрипка. 4. Мост Лейтенанта Шмидта. Взрыв. 5. За водой. 6. Первая любовь. По итогам работы обучающиеся выбрали лучшие эскизы картин	Январь

Исполнительская часть проекта

Направление проектной деятельности	Цель проектной деятельности	Содержание проектной деятельности	Сроки
а) формирование микрогрупп по интересам в работе над проектом	Создание микроколлективов с учетом индивидуальных особенностей и пожеланий учащихся	Этап 3. Деление на микрогруппы. – Педагог дает задание обучающимся выбрать эскиз, с которым будут работать, – совместное прочтение отрывка книги по данному эскизу, – рассматривание иллюстраций книги к этому отрывку, фотографий, – анализ выбора цветов и оттенков, техники исполнения в зависимости от художественного замысла, – выполнение эскиза в цвете; – распределение обязанностей в микрогруппе: один переносит карандашом рисунок с эскиза на картон основной работы и в процессе поправляет его, другой смешивает требующиеся оттенки, двое раскатывают колбаски, пятый наносит их на работу и шестой отрабатывает штрихи и детали стеклом (поправляет, убирает лишнее, наносит линии, вдавливания и штрихи)	Январь
б) выполнение заднего плана работ	Обучение использования оттенков белого и серого при выполнении зимнего городского пейзажа	Этап 4. Задний и средний планы. Обучающимся предлагаются задания: – нанести горизонтальными мазками детали дальнего плана – небо, здания, улицы, лес, деревья, дома, набережную, класс и т. д., используя линейную перспективу, – сделать его более размытым и общим	Февраль
в) выполнение среднего плана работ	Обучение использования оттенков и линейной перспективы при выполнении зимнего городского пейзажа	Обучающимся предлагаются задания: – нанести детали среднего плана, мазки накладывать по направлению контура объекта, проверяя правильность его положения в пространстве (линейная перспектива), – применить использование оттенков для выделения объектов и передачи художественного замысла (внутреннего состояния героя или автора)	Февраль
г) выполнение переднего плана работ	Обучение портретной живописи, её особенностям в	Этап 5. Передний план. Обучающимся предлагаются задания: – нанести детали переднего плана	Март

Направление проектной деятельности	Цель проектной деятельности	Содержание проектной деятельности	Сроки
	пластилинографии	портрета героя (героев), мазки накладывать по направлению контура объекта, проверяя правильность его положения в пространстве (линейная перспектива), пропорциональность частей тела; – применить использование оттенков и контрастов для выделения объектов и передачи художественного замысла (внутреннего состояния героя); – детально проработать объект, нанести штрихов, контурные линии и т. д.	
д) анализ и коррекция выполненной работы	Поиск и разработка новых выразительных средств.	Этап 6. Заключительный. Оформление в рамку: – нанесение мазков, передающих движение воздуха, или взрыв, или солнечный свет, снегопад и т. д., – окончательная корректировка и детализация, – оформление работы в рамку, выбор стиля оформления	Март, апрель.
е) погружение во временную эпоху блокадного Ленинграда посредством игр	Вызвать эмпатию к людям, особенно детям, того времени, понимание их поступков и чувств, развитие эмоционального интеллекта	Этап 7. Проведение игровой программы на школьном дворе: – жмурки, – классики, – испорченный телефон, – догонялки, – прятки, – прыжки со скакалкой, – секретики	Апрель

Результативная деятельность проекта

Направление проектной деятельности	Цель проектной деятельности	Содержание проектной деятельности	Сроки
а) подготовка и проведение встречи с директором музея АО «Салют» Моисеенко П. Л. и хранителем фондов Кузнецовой О. В.	Узнать о жизни эвакуированных жителей и защитников блокадного Ленинграда на территории пос. Мехзавод, их воспоминаниях, трудах и достижениях	Этап 8. Встреча 100 писем. Книги Памяти. Наш легендарный броненосец: – совместное прочтение отрывков «Книг Памяти» завода Салют и «Наш легендарный броненосец», представленных хранителем фондов О. В. Кузнецовой, и посвящённых жителям и защитникам блокадного Ленинграда, эвакуированным в годы ВОВ в п. Мехзавод	Встреча 10 апреля, подготовка – март – начало апреля

Направление проектной деятельности	Цель проектной деятельности	Содержание проектной деятельности	Сроки
	на заводе	– рассматривание и чтение музейных экспонатов; – педагог дает задание узнать памятные события военного времени в жизни своей семьи, принести фото семейных реликвий, участников тех событий	
б) выступление руководителя проекта Мордасовой И. В. с докладом на тему проекта на круглом столе на тему «как слово ваше отзовется» на VIII Областной литературно – художественной ассамблее «Словущая весна»	Поделиться опытом с коллегами, приобретение новых идей и контактов	Этап 9. Конференция на «Словущей весне»: – написание доклада по материалам проекта, – подготовка презентации, – выступление с демонстрацией работ	Апрель, выступление 25 апреля
в) оформление выставки работ и памятных фотографий участников проекта на базе школы № 156, приуроченной к 80-летию Победы	Формирование творческого воображения, популяризация творчества, привлечение внимания к теме проекта	Этап 10. Выставка работ и памятных фотографий на базе школы № 156, онлайн-выставка. Обучающимся предлагаются задания: – предложить и выбрать варианты представления экспонатов выставки и её оформления, – оформить выставку, – пригласить на неё своих друзей и родственников, – оформить выставку работ и фотографий в группе в контакте «Волшебный мир пластилина» и её продвижение; – собрать отзывы посетителей	Май
г) запись и монтаж клипа о проекте	Обучение созданию клипа по результатам работы	Этап 11. Создание клипа с фотографиями работ и фотографиями Ленинграда. Обучающимся предлагается задание: – найти небольшие отрывки текста к каждой работе, – отработав выразительное чтение, сделать аудиозапись; – смонтировать клип, – выложить его в группе ВК «Волшебный мир пластилина»	Май

Направление проектной деятельности	Цель проектной деятельности	Содержание проектной деятельности	Сроки
д) подведение итогов проекта	Закрепление ситуации успеха, совместное творчество с родителями	Этап 12. Проведение уроков мужества с участием родителей учащихся объединения: – подготовка вместе с родителями сообщения об участии в проекте, сложностях, радостях, находках и выступить, – просмотр клипа, – подведение итогов, – награждение самых активных участников, – совместное чаепитие	Май

На уроках объединения «Волшебный мир пластилина» мы создаём иллюстрации к книге Эммы Фоняковой «Хлеб той зимы», рассказывающей от лица восьмилетней девочки о трудностях жителей блокадного Ленинграда. Создание иллюстраций – работа кропотливая, монотонная, небыстрая, требующая большого внимания и терпения (руки порой устают наносить фон, нанесение слоев требует аккуратности, нужно замешивать множество оттенков). И на помощь здесь пришла сама книга. Написанную удивительно живым языком о жизни их сверстницы, её можно читать с любой страницы, моменты в ней описываются разные – и трагичные, и курьёзные, и трогательные: первая любовь, долг, война, работа, призвание, жадность и самопожертвование...

Иллюстрации в самой книге замечательные, но чёрно-белые, и в нескольких работах мы оттолкнулись от творчества художника Людмилы Владимировны Пипченко. На занятиях я использую как прослушивание отрывков аудиокниги во время работы, так и самостоятельное чтение, обсуждение прочитанного.

Пластилинография – очень трудоёмкий процесс. Была выбрана коллективная формы работы, что позволяет каждому принять участие на доступном уровне и сокращает время. Мы вместе составляем композицию, обсуждаем детали и делимся на группы, осуществляющие свой вид деятельности: набросок, смешивание оттенков, раскатывание колбасок, нанесение фона, изготовление фигурок в технике аппликации. В качестве физкультминуток я использовала игры того времени: догонялки, прятки, прыжки со скакалкой, классики, секреттики, испорченный телефон.

Порядок работы над картиной:

1. Создание карандашного наброска.
2. Разработка цветового решения картины, выполнение наброска в цвете.
3. Перенос наброска на картон.
4. Нанесение фона или дальнего плана (замешивание оттенков, раскатывание колбасок, размазывание их по рисунку).
5. Выполнение среднего и переднего плана возможно в нескольких техниках: аппликации, коллажа, при помощи выкладывания колбасок по контуру, нанесение пластилина в виде мозаики, размазывания кусочков различных цветов с мягкими переходами и т. д.
6. Прорисовка деталей.
7. Корректировка работы, заключительная отработка стеком штрихов, линий, объёмных рельефов.
8. Покрывание лаком для хранения.



9. Оформление в рамку либо другим способом (багет, паспарту, рамка из природных материалов, тонких жгутиков, перевитых колбасок, мозаики из пластилина).

Хочу отметить неожиданно глубокий отклик юных участников проекта: появились желающие как читать книгу, так и выполнять работы, причём несколько ребят предложили свои наброски и сделали зарисовки. Тема настолько их захватила, что они приходили работать как в каникулы, так и в неурочное время. Позднее я узнала, что несколько человек приобрели и прочитали эту книгу.

Материал книги позволяет брать отдельные отрывки, так или иначе созвучные детям. Например, папа героини был музыкантом, и когда мы прочитали отрывок о том, как музыка спасла ему жизнь, мальчик, занимающийся на скрипке в ДШИ, практически самостоятельно придумал и выполнил картину на эту тему, хотя до этого относился к занятиям довольно прохладно.



Для учащихся школы № 156 тема блокады Ленинграда особенно актуальна в связи с тем, что во время войны в конце мая – начале июня 1942 года 351 ленинградец (жители города и выпускники ремесленных училищ № 18, 37 и 55) был эвакуирован к нам в посёлок Мехзавод для работы на заводе «Салют», они чуть живые сошли с эшелона. В 1994 году из них было ещё живо 32 человека, приказом по заводу они были награждены наручными часами.

В музее АО «Салют» остались воспоминания блокадниц, которые бережно хранятся и систематизируются. Хранителем фонда музея Кузнецовой Ольгой Вениаминовной были переданы нам для работы над проектом книги «Память» и «Наш легендарный бронекорпус», в которых много ценной информации о жизни нашего посёлка во время ВОВ.

Екатерина Ивановна Заева (старший сержант) – радистка 130-го гвардейского отдельного батальона связи, санинструктор, воевала на Ленинградском фронте, 30 лет проработала в цехе № 7 рентгенологом.

Анастасия Гавриловна Мишина (рядовая) – телефонистка 34 отдельного полка связи, воевала на Волховском и Ленинградских фронтах. В сложных условиях боя устранила повреждение связи, за что была награждена медалью «За боевые заслуги», «За оборону Ленинграда». 34 года проработала в цехе № 24 машинистом компрессорных установок.

Людмила Николаевна Колчинова (Левикова) (рядовая) – доброволец, наблюдатель-радистка, Ленинградский фронт. Зимой охраняла Дорогу жизни, вела наблюдение за вражескими самолётами. Награждена медалью «За оборону Ленинграда». Более 20 лет проработала контролёром в цехе № 5.

Ольга Васильевна Давыдова (Щеголева) (сержант) – медсестра 80-й добровольческой дивизии Ленинградского фронта, весь период блокады находилась в г. Ленинграде, работала в госпитале. 20 лет проработала аппаратчиком в цехе № 24.

Раиса Александровна Яровая передала в дар музею 125-граммовый кусочек хлеба, изготовленного по рецепту и объёму блокадного, поделилась своими воспоминаниями о жизни в блокадном городе: «900 дней и ночей город находился под постоянным прицелом – 250 снарядов каждый день. А кроме этого – цинга, водянка, дистрофия как следствие голода. В январе суточная норма продуктов составляла 31 грамм, и они часто заменялись на жмых, олифу. На каждые 100 квартир в живых оставалось 10–15 человек. Легче было умереть. Выжить было труднее».

В экспозиции музея хранятся их личные письма и вещи. Сейчас уже нет тех людей, свидетелей трагических страниц нашей Родины, и важно рассказать историю своей страны через произведения искусства, чтобы вызвать эмпатию у подрастающего поколения. Одна из проблем сегодняшнего времени – слабо развитый эмоциональный интеллект детей, что является следствием дефицита общения с родителями и сверстниками. Ребята не знают даже историю своей семьи, что делали их предки во время Великой Отечественной войны, как, где жили... С этим я столкнулась, работая в школе. И наш проект, я считаю, хотя бы частично, восполняет этот пробел.

10 апреля состоялась встреча ребят объединения «Волшебный мир пластилина» и «Моя Самара» с директором музея АО «Салют» и краеведом Петром Леонтьевичем Моисеенко, который рассказал трогательную, поучительную историю семьи Морозовых. В августе 1942 года призвали единственного сына Фёдора в Красную армию. 6 месяцев он обучался в 1-м Куйбышевском пехотном училище в п. Управленческом на пулемётчика. Мать Акулина Андреевна переехала жить на Мехзавод и каждый день ходила пешком, чтобы хоть несколько минут побыть с сыном. 22.02.1943 года Фёдора отправили на фронт. Мать получила от него 100 писем. Последнее – похоронка. В октябре 1944 года Фёдор Морозов погиб. Совершенно неграмотная, Акулина Андреевна знала их наизусть, бережно храня память о сыне. Часть писем, которые хранятся в музее, похоронки, благодарности того времени Петр Леонтьевич принёс на встречу, мы их вместе читали, держали в руках. Вместе ребятами мы прикоснулись к Вечности, бережно и с большим волнением. Ребята с большим сопереживанием слушали рассказ, задавали много вопросов.

Планируемые результатом работы над проектом:

- выставка картин, выполненных в технике пластилинографии, рисунков и личных вещей (или их фотографий) бабушек, дедушек и других родственников ребят, их писем, связанных с Великой Отечественной войной. Приурочить эту выставку хотим к празднику Великой Победы 9 мая;

- проведение урока мужества с просмотром видеоролика, который ребята монтируют сами. Основа ролика – фоторяд детских работ, озвучку осуществляют участники проекта отрывками из книги. На этом уроке поделимся с ребятами и их родителями опытом сохранения памяти о жизни наших семей и близких людей во время войны.

На данном этапе готово несколько рисунков, четыре картины, две находятся в работе, идет набор материал для выставки личных вещей. Прделанная работа научила нас бережному отношению к найденному материалу, терпению, уважению к памяти и чувствам других людей. Мы прикоснулись к жизни людей того героического времени, пролистали трогательные и забавные, трагические и радостные страницы, полные надежды и упования на лучшее.

На следующий год планируем продолжить наш проект, но уже о нашем городе во время Великой Отечественной войны. И книга тоже замечательная нашлась – документальная повесть Андрея Павлова «Запасная столица». По ней телекомпанией ГИС снят документальный фильм в нескольких частях.

**ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ
«ПАМЯТЬ В НАШИХ СЕРДЦАХ: 80 ЛЕТ ПОБЕДЫ»
КАК СРЕДСТВО СОХРАНЕНИЯ СЕМЕЙНЫХ ТРАДИЦИЙ**

*Новикова Елена Юрьевна,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 378» г. о. Самара*

Патриотическое чувство не возникает само по себе. Это результат длительного, целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого детства. В связи с этим проблема нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста становится одной из актуальных.

В рамках подготовки к празднику Победы мы беседовали с детьми о героях, совершивших подвиг во время войны. После беседы один ребёнок сказал: «А мне мама рассказывала, что мой прадедущка тоже был на войне. И у нас даже лежат его награды». Другой мальчик подхватил: «А у меня прабабушка была на войне...» Но большинство детей сказали, что они ничего не знают о своих родственниках – участниках войны.

Так возникла идея этого проекта, *целью* которого стало вовлечение родителей и детей в исследовательскую деятельность по сбору сведений о родственниках – участниках Великой Отечественной войны.

Были поставлены *задачи*:

- расширить знания детей о событиях военных лет, сообщить элементарные сведения о Великой Отечественной войне;
- привлечь родителей к сбору информации о судьбах ветеранов своей семьи;
- поддерживать уважение к своим предкам; способствовать сохранению семейных архивов;
- развивать умение делиться собранной информацией с другими детьми;
- подготовить презентацию «Память в наших сердцах: 80 лет Победы» и создать альбом «Я помню! Я горжусь!».

На подготовительном этапе мы собирали литературу по данной теме, составляли план работы, беседовали с родителями, некоторые из которых сами не знали о судьбе своих родственников.

На основном этапе в рамках образовательной деятельности разговаривали с детьми на темы «Великая Отечественная война», «Что такое героизм?», «Подвиги детей – героев войны».

Читали стихи и рассказы о Великой Отечественной войне (рассказы «Брестская крепость», «Первая колонна» С. П. Алексеева, «Памятник солдату», «Твои защитники» Л. А. Кассиля, «Шёл по улице солдат», «Сложное поручение» С. А. Баруздина, «Галина мама» С. М. Георгиевской, «Арбузный переулочек» В. Ю. Драгунского).

Например, после прочтения рассказа С. П. Алексеева «Брестская крепость» задали детям вопросы:

1. Как называется рассказ, который мы прочитали? Кто автор?
2. О каком событии из истории нашей страны говорит автор в этом рассказе?
3. Чего не хватало защитникам Брестской крепости, которые находились в окружении врага? (Боеприпасов, еды, особенно плохо было с водой).
4. Как вы понимаете выражение из рассказа: «Глоток воды здесь дороже жизни...». (Ребенок приводит пример из текста, где солдаты по очереди пробовали пробраться к реке за водой, рисковали и погибали.)
5. Как солдаты называли пулеметчика, которому удалось принести воду?
6. Почему солдаты не стали пить воду, хотя очень хотели?
7. Как поступили дети, когда солдат предложил им выпить воды? Почему?
8. Как пример пулеметчика, который бегал за водой, подействовал на других солдат?

9. Как вы думаете, какие качества помогали солдатам защищать Брестскую крепость и свою Родину? (Солдаты были смелыми, отважными, сильными, любили Родину, своих близких и товарищей.) Как можно их назвать? (Героями.)

В ответах воспитанников чувствовалась гордость и восхищение героизмом защитников.

Дети с интересом посмотрели презентации на темы «Улицы Самары, названные именами героев Великой Отечественной войны», «9 Мая – День Победы», «Детство, опалённое войной».

Поразили их своим мужеством герои видеороликов «Это наша Победа! Чтобы помнили! Огненный ангел. Забытый подвиг летчика Мамкина!», «Пионеры – герои Великой Отечественной войны», «Куйбышев – запасная столица».

Продуктами проекта стали фотоколлаж «80 лет Великой Победе» и выставка работ, приуроченных ко Дню Победы (рис. 1).

На заключительном этапе мы заслушали рассказы детей о своих родственниках – участниках Великой Отечественной войны.

Дети рассказывали о семейных традициях: в одной семье 9 Мая обязательно ходят смотреть Парад Победы, другая семья неоднократно участвовала в акции «Бессмертный полк».

Запомнился рассказ мальчика о том, как они всей семьёй собираются у самого старшего родственника. Раньше это был прадедуска. Ставили пластинки, и прадедуска с прабабушкой танцевали под музыку военных лет. Все вместе хором пели фронтовые песни, обязательно смотрели какой-нибудь военный фильм.

Теперь вся большая дружная семья 9 мая собирается у дедушки...

Итогом нашей работы стала Книга памяти «Я помню! Я горжусь!», где собраны фотографии родственников – участников Великой Отечественной войны, их награды, газетные заметки, воспоминания о фронтовом пути (рис. 2).



Рис. 1. Выставка работ воспитанников ко Дню Победы



Рис. 2. Книга памяти «Я помню! Я горжусь!»

В результате нашей работы не только дети, но и родители смогли получить более точную и достоверную информацию о своих родственниках, живших в то нелёгкое время.

Хочется верить, что наша проектная деятельность кому-то поможет сохранить уже имеющиеся семейные традиции, а кому-то создать новые и бережно передавать их из поколения в поколение.

СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ В УСЛОВИЯХ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ВЕСЕЛЫЕ ЛОЖКАРИ»

*Обухова Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦЭВДМ г. о. Самара*

Подарок предков – наша жизнь,
сохранение доброй памяти о них – наша благодарность.
Г. Агацарский

Великая Отечественная война – одно из самых масштабных и трагических событий XX века, оставившее глубокий след в истории нашей страны и всего мира. Это событие не просто запечатлено в наших учебниках и памятниках; это часть нашей коллективной памяти, которая продолжает формировать наш национальный характер и самосознание.

Оглядываясь на этот период, мы понимаем, что Великая Отечественная война объединила народы в борьбе против общего врага. Она показала нам невероятную силу духа и стойкость. Память о тех событиях – это не просто дань уважения прошлому, но и важный элемент формирования национального самосознания. Мы ощущаем боль и гордость, когда вспоминаем о жертвах и подвигах, и именно эта память служит основой для будущих поколений. Сохранение памяти о Великой Отечественной войне – это важная политическая, моральная и культурная задача. Воспитывая новое поколение, мы должны быть уверены, что они не только помнят о прошлом, но и вдохновляются им для построения светлого будущего.

Как же нам, современным педагогам, привить детям чувство гордости за защитников Родины? Как передать им понимание мужества, героизма и стойкости советских солдат и офицеров, а также самоотверженности тружеников тыла – женщин, стариков и детей? Один из важнейших ресурсов для этого – это живое общение с ветеранами, но, к сожалению, с каждым годом их становится всё меньше и скоро они могут остаться только на страницах учебников.

Для того чтобы сохранить живую нить памяти о героическом подвиге нашего народа, мы должны вплетать уроки истории в воспитание детей. Изучение Великой Отечественной войны в образовательных учреждениях, особенно в рамках дополнительного образования, позволяет детям и подросткам глубже понять роль своей страны и своих предков в мировой истории. Это формирует не только патриотизм, но и критическое мышление, необходимое для оценки исторических событий и их последствий.

Как педагог дополнительного образования и руководитель объединения «Весёлые ложки» в Центре эстетического воспитания детей и молодёжи города Самары я считаю патриотическое воспитание одним из приоритетных направлений своей деятельности.

Роль искусства в сохранении исторического наследия сложно переоценить. Искусство обладает мощью, способной затронуть душу, вызвать эмоции и обратиться к самым глубоким чувствам человека. Оно становится связующим звеном между прошлым и настоящим. Именно через музыку, танцы и народные традиции нынешнее поколение может осознать ценность тех жертв, которые были принесены.

Символом преемственности поколений могут стать и такие народные инструменты, как ложки, которые в нашем объединении преобразуются в инструмент не только для исполнения музыки, но и для передачи памяти о наших предках.

В процессе разучивания и исполнения народных и военно-патриотических композиций, обучающиеся проникаются музыкальным материалом, изучают народные традиции и героические события своего народа. Это не только формирует у них чувство сопричастности, но и позволяет окунуться в историю своего народа, осознать, за что боролись их прадеды и прабабушки.

Прошло почти 80 лет с момента окончания войны, но песни тех времён продолжают звучать и поражать сердца людей. Их эмоциональное содержание, переживания и чувства создате-

лей порой производят на слушателя более сильное впечатление, чем информация, полученная другими способами. Именно в этом жанре наиболее ярко выражены такие идеи, как патриотизм, любовь к Родине и готовность к самопожертвованию ради неё. Поэтому так важно, чтобы молодое поколение не только слышало эти песни, но и понимало их историческую и эмоциональную значимость.

К празднованию Дня Победы воспитанники готовят ряд концертных номеров, таких как «Смуглянка», «Катюша», «Казаки», «Это было так», «Шли солдаты на войну» и многие другие. В процессе подготовки к выступлениям дети знакомятся с историей этих произведений, просматривают видеоматериалы о лучших инструментальных и вокальных коллективах, исполняющих военные песни.

Для более глубокого понимания событий войны мы смотрим фрагменты фильмов и обсуждаем их. Моя роль как педагога заключается в том, чтобы помочь детям прочувствовать историческую значимость событий и передать это понимание в исполнении военно-патриотических постановок. Мы обсуждаем эмоции и чувства, которые они должны будут отразить в своих выступлениях.

Например, в попури на военные темы мы используем такие песни, как «Марш Славянки», «Катюша», «Смуглянка» и «День Победы». Каждая часть этой композиции выражает разные стороны военной тематики: от солдатской выправки до радости победы. Дети стараются передать через игру на ложках, танец и движения те чувства, которые испытывал народ.

Воспитанники объединения «Веселые ложкари» активно принимают участие в различных конкурсах и фестивалях, посвящённых важной дате, где становятся лауреатами и призерами, что еще больше укрепляет коллектив и настраивает на успех. Среди них – ежегодный районный фестиваль инсценированной песни, городской фестиваль «Талантливые потомки великих Победителей!», областной конкурс «Мы о той войне стихами» и международные конкурсы-фестивали «Победный каскад», «Сыны и дочери Отечества. Участие в конкурсах и фестивалях придает обучающимся уверенности и помогает им показать свои лучшие качества.

Художественная литература играет важную роль в воспитании патриотизма и формировании исторического сознания детей. Стихи о Великой Отечественной войне, написанные самарскими поэтами, становятся значимой частью этого процесса. В рамках подготовки к городскому конкурсу литературно-музыкальных композиций «Нам всем завещана Россия» традиционно проходят творческие встречи с самарским режиссёром театра «Лицом к лицу», педагогом Василием Евтухом. Работа над художественным текстом стихотворения «Постовой» самарской поэтессы Кати Свежей позволила детям сопереживать персонажу, осознавая жестокость и беспощадность войны к простым людям, а также выражать негодование против фашизма и нападений на мирных жителей.

Параллельно с концертной и конкурсной деятельностью мы проводим классные часы и беседы, обсуждая не только музыку, но и события, которые её вдохновили, а также героев и их подвиги. Такой подход помогает детям понять значение песен и вдохновляет их на изучение истории. Используя документальные фильмы, фотографии, произведения художественной литературы и живописи, я стремлюсь углубить их осмысление событий войны. На занятиях мы обсуждаем различные темы, связанные с войной: героев войны, награды, участие детей в войне, наших земляков-героев, собак-помощников, говорим об улицах Самары, названные в честь героев. Чтобы расширить и закрепить знания обучающихся о Великой Отечественной войне, мы проводим игры-викторины и конкурсы.

Рассказывая детям о подвиге народа в годы Великой Отечественной войны, я акцентирую внимание на трудностях, с которыми сталкивались бойцы и труженики тыла, а также на помощи, которую наша армия оказала другим народам, освободив их от фашистского ига. Часто, чтобы найти дополнительный материал, дети обращаются к семейным архивам. Разбирая фотографии и беседуя с родителями, они узнают о героизме конкретных людей, своих родных и близких. Это помогает им сформировать чувство гордости не только за свою страну и народ, но и за своих родственников.

Для родителей я готовлю материалы для консультаций, которые помогут им рассказывать детям о войне. Среди них: «Как рассказать ребёнку о войне», «Этих дней не смолкнет слава», «Читаем вместе о войне», «Прогулка по городу с пользой для познавательной активности ребёнка». Я считаю важным рекомендовать семьям совместный просмотр художественных фильмов. Это помогает детям лучше представить события тех лет, находить ответы на вопросы и чувствовать атмосферу эпизодов, а также переживания героев. К таким фильмам относятся «Они сражались за Родину», «В бой идут одни старики», «Максим Перепелица» и «Офицеры».

Живое общение с ветеранами, детьми войны и тружениками тыла является важной формой сохранения исторической памяти. На встречах гости делятся своими воспоминаниями, а участники объединения радуют их своим исполнением. Такие мероприятия укрепляют связь между поколениями и помогают сохранить живую память о событиях прошлого.

Экскурсии в Военно-исторический музей ЦВО стали традицией нашего объединения и всегда вызывают интерес у детей. Ребята с удовольствием рассматривают уникальные экспозиции, погружаясь в эпоху военных и послевоенных лет.

Воспитанники также активно участвуют в социально значимых мероприятиях, таких как «Георгиевская ленточка» и «Окна Победы», а в преддверии годовщины Победы – в патриотических мероприятиях «В память о героях» и «15 дней до Великой Победы». Мы помогаем сохранять мемориалы, посвященные событиям 1941–1945 годов, проводя субботники и возлагая цветы: в преддверии Дня Победы наши активисты организуют Пост памяти у мемориальной доски на здании посольства Чехословакии, которое было эвакуировано в Куйбышев во время войны.

Ежегодно в объединении проводится онлайн-акция «Наш Бессмертный полк», где дети рассказывают истории о своих прадедах, защищавших Родину.

Чтобы поддержать самарских военнослужащих, участвующих в специальной военной операции, воспитанники и их родители участвуют во Всероссийской акции «Ушастый талисман» г. Липецка, собирая посылки с подарками и рисунками. В каждый подарок дети кладут талисман – Чебурашку, письмо-открытку и сладости.

Современные медиаресурсы служат эффективным способом распространения информации, и наше объединение активно использует социальные сети для продвижения своего творчества. Мы активно ведём страницы в социальных сетях, где рассказываем о событиях своей творческой и волонтерской деятельности.

Участники создают видеоматериалы, которые содержат музыкальные композиции, стихи, песни и рассказы о событиях Великой Отечественной войны, становясь ценным источником знаний и вдохновения для молодёжи.

Все эти методы сохранения исторической памяти эффективны, поскольку вызывают эмоциональный отклик у детей и поддерживают интерес к истории своей страны. Они создают условия для познавательной деятельности и позволяют детям узнать больше о событиях, происшедших в их родном городе. Также эти мероприятия дают возможность проявить творческие способности и выразить личное отношение к подвигам советских солдат.

В завершение хочу привести слова президента нашей страны Владимира Путина: «Подвиг наших предков всегда будет служить для нас примером мужества, духовного величия, фронтового братства и огромной ответственности перед будущими поколениями. Наш долг – защитить правду о прошлом и твёрдо противостоять попыткам исказить историю».

Литература

1. Картушина С. А. Память и творчество: как объединения народа сохраняют историческую правду о войне. – М.: Искусство, 2021.
2. Лошагина Н. А. Мифы и реальность: Великая Отечественная война в народной культуре // Журнал исторической науки. – 2017. – Т. 9, № 1. – С. 113–129.
3. Мартынова Е. П. Судьба и память: народные традиции и Великая Отечественная война. – СПб.: Невский проспект, 2020.

4. Путин В. В. Мы должны защитить правду о Великой Отечественной войне // Национальная служба новостей. – 2023. – URL: <https://nsn.fm/hots/hots-putin-my-dolzny-zashhit-pravdu-o-velikoj-otechestvennoj-vojne> (дата обращения: 25.03.2025).
5. Семенова Т. В. Творческие объединения как инструменты сохранения культурного наследия: опыт «Веселых ложкарей» // Вестник культурологии. – 2018. – Т. 2, № 3. – С. 45–56.
6. Ширяев А. А. Патриотизм и память: о роли народного искусства в сохранении исторической памяти о Великой Отечественной войне / А. А. Ширяев, Л. Н. Кузнецова. – М.: Просвещение, 2015.

СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ПОСРЕДСТВОМ ЗНАКОМСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ С ПАМЯТНОЙ ДАТОЙ

*Попова Елена Александровна,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 359» г. о. Самара*

Формирование патриотических чувств – одна из ключевых целей детского сада, играющая важнейшую роль в становлении личности ребенка, его гражданской позиции и духовности. Благодаря патриотизму зарождается любовь к своей стране, осознание ответственности за её силу, славу и суверенитет, бережное отношение к культурному наследию и развитие чувства собственного достоинства.

Воспитание патриотизма – это фундамент формирования гражданина России. Именно в дошкольном возрасте дети впервые знакомятся с понятием Родины, узнают о её истории и значении государственных праздников, что пробуждает в них гордость за свою страну.

В соответствии с программой воспитания работа по патриотическому воспитанию предполагает:

- формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере);
- «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой Родины);
- «патриотизма созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины.

27 января – День снятия блокады Ленинграда в ФОП ДО. Данный день внесен в примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОУ. Как провести мероприятия к памятной дате, чтобы не навредить детской психике, ведь все мы знаем, что происходило в те страшные для нашей страны дни?

Перед нами возникла задача познакомить детей с непростой страницей истории – жизнью Ленинграда в период блокады. Мы стремились расширить их знания об истории города, его героическом прошлом, и рассказать о подвиге ленинградцев, выдержавших страшные испытания.

К основным ценностям, которые мы надеялись привить детям через изучение темы блокады, относятся:

- понимание, что безразличие к чужой боли может привести к обесцениванию страданий в обществе;
- осознание того, что милосердие, сострадание и взаимопомощь помогли пережить тяжелейшие времена не только тем, кто нуждался в поддержке, но и тем, кто её оказывал;
- убеждение в том, что духовные принципы, определяющие характер человека, способны преодолеть любые материальные трудности.

Для нравственного и патриотического воспитания мы использовали методы, направленные на формирование осознанного отношения к миру: рассказы, объяснения, разъяснения, этические беседы и личный пример. В течение недели с детьми проводились беседы, сопровождаемые просмотром презентаций «Блокадный Ленинград» и «Дети блокадного Ленинграда». Материалы были подобраны таким образом, чтобы помочь детям понять окружающий мир, при этом особое внимание уделялось бережному отношению к их психике.

Прочитали с детьми рассказы, доступные для понимания: сборник рассказов В. Е. Карасевой «Кирюшка», рассказ С. Алексеева «Шуба».

Просмотрели мультфильмы «Корочка хлеба», «Блокадные сказки Серафимы».

Использование художественных средств показывает, что дети живо, эмоционально и доверчиво воспринимают нравственные категории и моральные чувства. Поэтому мы оформили

выставку картин в рекреации детского сада на тему «Картины художников блокадного Ленинграда» с последующей экскурсией по ней.

Познакомили детей с основными символами того времени, некоторые из них дети зарисовали и оформили выставку рисунков. Это такие символы, как репродуктор, метроном, хлебные карточки, блокадный хлеб, столярный клей, книга о ботве, санки, бидон, светлячок, коптилка, ласточка, кобальтовая сетка. Рассказали подробно, какую роль они сыграли в жизни блокадников.

Одним из условий патриотического воспитания детей дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации является сотрудничество дошкольной образовательной организации с семьей. Поэтому родители у нас не остались в стороне, для них мы подготовили карточки с QR-кодами, с помощью которых они могли познакомиться самим и познакомить детей со стихами и рассказами о блокаде города-героя Ленинграда.

Важно, чтобы родители не просто почитали произведения с детьми, а обсудили прочитанное, поэтому родителям в раздевалке мы предложили интерактивные буклет «Книжная лесенка» педагога-блогера г. Санкт-Петербурга Ирины Пшеничной. В нём дана последовательность работы с книгой:

1. Что делать перед прочтением книги?
2. Какие вопросы задавать по ходу чтения?
3. Что делать после прочтения книги?

Все мы знаем, что с помощью символов ребенок познает мир, придумывает свою интерпретацию знаков, ведет сбор информации, учит общаться, слышать своих друзей. Поэтому завершающим этапом по знакомству с блокадой Ленинграда стало заполнение с детьми карты «Умные соты», которые используются при работе с приемом «Мозаичная осведомленность», автор Л. Ю. Круглова [1, с. 68]. Название приема отражает его суть, на плакате выложены мозаичные соты.

В центральную соту мы поместили памятную дату завершения блокады Ленинграда, далее совместно с детьми заполняли другие соты карточками, картинками, символами, рисунками, QR-кодами с видео, которые относятся к этой дате: аэростаты, коптилка, плакат «Защитим город Ленинград», «Дорога жизни», памятник солдатам, матросам, летчикам, стела на «Дороге жизни», карточки на хлеб, Новый год в городе. Наполнять соты нам помогали родители (законные представители) воспитанников.

Организация работы с детьми по знакомству с памятной датой воспитывает у них уважительные отношения к исторической памяти своего народа, к ветеранам войны, развивает способность чувствовать, сопереживать, умение слушать окружающих, воспитывать чувство патриотизма. Духовность формирует четкую и смысловую дифференциацию добра и зла, их эмоциональное разделение, что крайне важно для ребенка.

Литература

1. Круглова Л. Ю. Современные технологии дошкольного образования. – М., 2022. – 224 с.

СЕМЕЙНАЯ ПАМЯТЬ КАК ОСНОВА ДУХОВНОСТИ И НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ РЕБЕНКА

*Раменская Екатерина Константиновна,
советник директора по воспитанию
и взаимодействию с общественными объединениями
МБОУ «Истоки» г. о. Самара*

Семейная память является ценностным психологическим феноменом. Она формируется коммуникативной событийностью, внутрисемейным и межпоколенным взаимодействием в семейной группе. Её событийная история, смыслы которой осваивает семейная память, передаётся потомкам как ценность рода и семьи. Принятие детьми семейной истории содействует психологическому благополучию их самооценки, способности к преодолению проблемных ситуаций.

Духовное воспитание человека более 1000 лет практикуется русской культурой и как религиозное, и как светское воспитание подрастающего поколения. Духовность определяется базовой ценностью российской цивилизации наряду с такими, как территория страны, её обычаи и традиции, национальная картина мира общества. Основой духовно-нравственного воспитания является духовная культура общества, семьи, образовательного учреждения, а точнее, той среды, в которой живёт ребёнок. Духовность памяти – это пережитые события, эмоции, впечатления, которые могут быть причиной важных перемен или просто ярких воспоминаний о самом значительном в жизни общества. Главным хранителем духовности памяти является семья. Духовная память семьи даёт наиболее точный образ действительности, не давая человеку увлечься ложными подменами и фантазмами. Поэтому мировоззренческие убеждения и установки взрослых проявляются в их каждодневных рассуждениях и поступках, что и усваивается детьми. Важно понимать, что усваиваются не столько слова, сколько поступки взрослых.

На наш взгляд, духовность и нравственность являются важнейшими характеристиками воспитания: ведь дух – это нравственный настрой и готовность человека к воплощению ценностных идеалов общества.

Таким образом, духовность памяти способствует устремлённости личности к избранным целям как социально значимым ценностям. А так как нравственность представляет собой совокупность духовных принципов поведения людей по отношению друг к другу и обществу – эти два принципа и составляют основу воспитания. Оно служит объединяющим началом общества, выражаемого в виде моральных ценностей и традиций.

В нравственном воспитании ребенка с опорой на национальные традиции духовности применим принцип интерактивности как основы духовно ориентированной коммуникации и событийности. Использование интерактивных методов воспитания семейной памяти как духовно-общественной ценности позволяет решить несколько психолого-педагогических задач. Прежде всего интерактивные методы формируют активную позицию, повышают готовность родителей к взаимодействию с педагогами и другими специалистами, содействуя тем самым преемственности отечественных социокультурных традиций, утверждению их в качестве духовно-нравственной опоры личностного и цивилизационного развития. Именно семья выступает основой духовно-нравственной памяти народа. Она формируется как совокупность духовных ценностей, накапливаемых, сохраняемых и передаваемых в семье от поколения к поколению. Именно духовность взрослых членов семьи служит вектором развития личности, закладывая фундамент её нравственности.

Говоря о роли духовного воспитания семейной памяти как основы нравственного становления человека, французский социолог М. Хальбвакс определял семью как домашнюю группу, способную к воспоминанию [6]. Семейная память представлена в контексте воспоминаний, когда «мы можем связать образ места или события с семьёй, родственниками, отношениями...» [Там же, с. 195]. Также он обращал внимание на рассказы свидетелей событий, сообщения внукам своих воспоминаний прародителями, которые «передают им отзвуки уже почти исчезнувших традиций» через «постоянный обмен впечатлениями и мнениями» [Там же, с. 209, 185].

Это принципиально значимо, так как семейная память передает историю семьи из поколения в поколение: воспроизводя события семейной истории и рода, оживая в рассказах, повествованиях, историях, в форматах семейных коммуникаций [1]. Воспоминания включены в опыт рода, представленный в сценариях, выборах ситуаций, решениях жизненных задач [5], передавая потомкам вечные ценности рода и семьи и влияя на мировосприятие и родовую память. Совместное конструирование семейной истории, реконструирование образов людей и событий, осуществляемое коммуникациями позволяет семье строить семейное самосознание, обеспечивать единство ценностей, групповую сплоченность, ценности семьи и родства, межпоколенческих отношений в семье, особенностей развития семьи как группы [6]. Именно одинаковое понимание любых, совершенно различных событий, позволяет семье найти способности и «достаточно сил, чтобы ...преодолеть препятствия, которые» могут быть перед ней поставлены, а память помогает «крепить узы семейного союза» [Там же, с. 201].

Семейная коммуникация интегрирует каждое поколение в повседневную реальность настоящего через использование опыта семейной памяти. Существует особая культура каждой семьи, которая связана с памятью рода, закрепляется в ролевых сценариях, передается младшим поколениям в качестве образцов поведения и социального опыта и существует в семейных моделях жизнедеятельности, ритуалах, обычаях, семейных праздниках и традициях, фиксируется в семейных фотоальбомах, сохраняется в семейных рецептах. В современном цифровом обществе возникают новые формы семейных коммуникаций, которые делают ее не зависимой от расстояний. В исследованиях показано, что даже простые семейные межпоколенческие повествования (рассказы поколений о детстве их родителей, типичные семейные разговоры за ужином) во многом формируют способы бытия в мире.

Память и содержание общих событий, объединяя разные поколения, расширяют границы функционирования семьи как группы, которая хранит и упорядочивает свой опыт в виде историй. Содержание историй воспроизводится вновь и вновь, высвечивая для семьи то, что важно для ее идентичности. Для каждого члена семьи открывается опыт коллективной памяти семьи, что создает мощный ресурс функционирования личности [3]. Совместность влияет на степень близости отношений между членами семьи, развиваются сплоченность, единение, формируются эмпатические способности, устанавливается общий дискурс. Особым видом причастности к семейной памяти, или специфическим показателем «времени, проведенного с семьей» является, например, знание подростков семейной истории, что связано с психологическим благополучием, высокой самооценкой, сниженной тревожностью, высокой вероятностью преодоления психологических и образовательных проблем.

Воспитательно-образовательные задачи:

- задача жизненных уроков хранения семейной памяти как основы нравственного воспитания членов семьи, всей семьи как совокупности поколений. В семье ребёнок приобретает первый опыт обычаев и традиций народа, воспринимаемых его родителями, родственниками как нечто само собой разумеющееся;
- задача формирования духовных ценностей, накапливаемых, сохраняемых и передаваемых в семье от поколения к поколению: именно духовность служит вектором развития личности, она является основой её нравственности;
- задача актуализации потребности восстановления связей с родственниками, которые могли бы обеспечить сопричастность к семейной истории, а знание об умерших родственниках поддерживало чувство исторической глубины рода [Там же].

Источники натурализации семейной памяти:

- книги, семейная библиотека;
- отдельные фотографии или альбомы;
- документы, награды, картины, коллекции, письма;
- старые или старинные вещи; архивные артефакты
- устоявшиеся и неизменные традиции, воспоминания;
- родовые черты духовного достоинства: гордость, жертвенность, стремление к совершенствованию, потребность в познании нового, приверженность коллективным ценностям.

Этапы конструирования семейной духовно-нравственной памяти:

1. Предметные основания конструирования: родовая преемственность поколений, геолокация членов рода, профессиональная принадлежность членов рода, образовательные интересы членов рода и т. д.

2. Тематический отбор воспитательного материала и его организация для решения педагогических задач:

– нравственный урок героизма, патриотизма, милосердия, дружелюбия (обучение моральному выбору);

– создание каталога событий обретения семейной памяти (семейный фотоархив или семейный фотоальбом об участии семьи, об участии поселения в судьбоносных событиях страны);

3. Архивирование биографической памяти и наследия артефактов членов рода. Празднование судьбоносных исторических событий народа, семейных событий, создание рукописных книг мемуарного характера.

4. Анимация и натурализация духовности семейной памяти: реконструкция, театрализация событий, написание семейных историй.

Явления и образы духовности в каждой из культур организованы самобытным образом и представляют смысловые и образные ряды. Духовные ценности российской цивилизации как основа реконструкций смылособытийных коммуникаций. Тематика событийных коммуникаций: служение, человеколюбие, жертвенность, героизм, честность, справедливость, совесть, коллективизм, семейность, полифоничность, суверенность, мессианство, единоначалие, созидание, стойкость, мобилиционность, миротворчество, детолюбие и т. д.

Практики:

1. Семейное проектирование военной истории прадеда или прабабушки. Презентация видеоролика «Окна Победы».

2. Книга памяти комплекса «Истоки» (д/с и школа). Практика систематизация семейных проектов.

3. Семинар для педагогов, воспитателей д/с и родителей «Чтобы помнили, чтобы знали» (материалы семинара – презентации). Архивирование семейной памяти. Школьный альманах «Предки и потомки: священная война». Все семьи школьников в течение двух лет создавали архивы семейной памяти (фотоартефакты, мемуары, истории участников Великой Отечественной войны и их наследников, сбор документов о наградах, о службе в рядах Красной армии в годы войны, подвигах). Школьная редакция учителей и учеников, работая с архивами семей, создала рукописную книгу к юбилею Победы. Она запечатлела военную биографию поколения, организовав работу школьного коллектива учащихся с помощью методики архивирования материалов краеведческого поиска. Это позволило организовать работу по следующим направлениям поисковой деятельности:

1. Создание перечня участников Великой Отечественной войны, вернувшихся с войны в Екатериновку, установленного краеведами школы, 104 биографии.

2. Краеведческий поиск документов, вернувшихся с войны, предполагает работу с семейными фотоархивами и фотографирование наград ВОВ.

Пример документирования: **Абаимов Григорий Кузьмич**, младший сержант, далее военная биография, фото воина и его наград. Награждён орденом Отечественной войны II степени. № наградного документа: 195, дата наградного документа: 23.12.1985 г., № записи: 1505663088. *Информацию предоставила дочь Яковлева Надежда Григорьевна.*

3. Фрагмент записи с голоса мемуарных историй воинов: «...Война! В двадцать два года мы еще в действительности не представляли, что такое война. Училище получило приказ вернуться в Минск для выполнения боевой задачи. Маршем по шоссе Минск – Могилев мы двинулись в город. Вскоре нам навстречу стали попадаться беженцы из Минска. Вначале мелкими группами, а затем сплошным бесконечным потоком. Шли женщины с детьми, мужчины с узелками и заплечными мешками. Они несли самое необходимое на первое время: продукты и одежду. Шли усталые и напуганные неизвестностью будущего. За юбки матерей держались маленькие дети. Грудных детей несли на руках...»

4. Пример мемуаров воинов, опубликованных в районной газете: «А после войны на наши плечи легла другая забота – восстановление народного хозяйства, подорванного войной. И мы с честью выполнили эту великую миссию: своим трудом мы сделали нашу Родину еще могущественнее и краше. Из руин и пепла выросли новые города и села. Там, где земля была изрыта войной, цветут сады и колосятся тучные нивы. Дорогой ценой досталась нашему народу победа. Это особенно хорошо должна понять наша молодежь, которой суждено принять от старшего поколения славную эстафету революционных, боевых и трудовых традиций, с честью нести вперед святое знамя нашей партии».

М. Большаков

Трудовой клич. 1978. 9 мая. С. 1.

Материал представлен сыном Александром Михайловичем Большаковым.

Ученическим коллективом создан документальный краеведческий альманах № 2, посвященный историческому событию планетарного масштаба, сыгравшему судьбоносную роль в истории СССР и его многонационального народа. Крестьяне заволжской русской деревни Екатериновка Приволжского района Куйбышевской области отдали на священное дело борьбы с захватчиком лучших своих сыновей и дочерей, 94 из которых сложили свои головы на полях сражений 1941–1945 годов. Память о них бережно хранится односельчанами. Чтобы упрочить историческую память новых поколений екатериновцев, краеведы школьного музея «Предки и потомки» собрали драгоценные свидетельства о жертвенном героизме односельчан. Они и составили содержание альманаха.

Воспитание духовности семейной памяти следует считать значимой целью нравственного воспитания современного ребенка. Богатейшее духовное наследие, хранимое исторической памятью российского социума, – это коллективная установка связи с культурой народа и потому обоснованно может рассматриваться в качестве основной предпосылки влияния на самосознание личности и общества.

Актуальность практик духовного воспитания семейной памяти состоит в следующем: знание героических благородных страниц семейной истории развивает в личности чувство патриотизма, гордости за свою семью, страну и народ, формирует нравственные способности уважать и чтить дела других поколений. Такие чувства помогают понять, каков человек на самом деле, откуда он родом и где его истоки, стимулируют развитие самосознания и чувства личной ответственности за свою страну и её будущее.

Литература

1. Алексеев А. Н. Память семейная и историческая: точки пересечения и разрывы (гипотеза о влиянии семейной памяти на мировосприятие) // Телескоп: журнал социологических и маркетинговых исследований. – 2008. – № 5. – С. 49–50. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pamyat-semeynaya-i-istoricheskaya-tochki-peresecheniya-i-razryvy> (дата обращения: 04.04.2025).
2. Баранова В. А. Коллективные воспоминания и культурная травма разных поколенческих групп / В. А. Баранова, А. И. Донцов // Социальная психология и общество. – 2019. – Т. 10, № 2. – С. 29–46.
3. Городилина М. В. Время как интегрирующий фактор семьи в зарубежных исследованиях // Социальная психология и общество. – 2017. – № 1. – С. 5–16.
4. Горяченко С. Л. Семейная память как составная часть историко-культурного наследия 2019. – URL: <https://opentextnn.ru/history/semejnye-arhivy/gorjachenko-s-l-semejnjaja-pamjat-kak-sostavnaja-chast-istoriko-kulturnogo-nasledija/> (дата обращения: 04.04.2025).
5. Логунова Л. Ю. Структурные характеристики семейно-родовой социальной памяти // Вестник МГУ. – 2009. – № 1. – С. 120–133.
6. Хальбвакс М. Социальные рамки памяти / пер. с фр. и вступ. ст. С. Н. Зенкина. – М.: Новое издательство, 2007. – 348 с.

**ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
«МЫ ЖИВЫ, ПОКА ПАМЯТЬ ЖИВА!»
КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ
К ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫМ ЦЕННОСТЯМ РОССИЙСКОГО НАРОДА**

*Рамзаева Ольга Валентиновна,
старший воспитатель,
Кузнецова Юлия Сергеевна,
учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад № 365» г. о. Самара*

Великая Отечественная война явилась сложнейшим испытанием для народа нашей страны. В каждой семье чтят память тех, кто не пожалел своей жизни ради мира, отважно сражался на фронте и поддерживал жизнь в тылу.

С каждым годом всё дальше от нас тот памятный день – День Победы в Великой Отечественной войне, но ценность подвига наших солдат никогда не угаснет. Путь к Победе был долгим, трудным и преодолеть его удалось только благодаря мужеству и героизму нашего народа. Все меньше остается тех, кто был непосредственным участником той войны, кому мы благодарны за мирное небо над головой. Подрастающее поколение забывает, как важно помнить об этом дне и чтить память погибших.

В нашем учреждении есть несколько приоритетных направлений образовательной деятельности, одним из которых является нравственно-патриотическое. В течение многих лет наш сад работает в этом направлении.

Патриотическое воспитание – одно из важнейших направлений в работе с дошкольниками на сегодняшний день. Во все времена любовь к Родине, патриотизм в нашей стране были чертой национального характера. К сожалению, в обществе утрачены традиции патриотического сознания, поэтому актуальность проблемы на сегодняшний день очевидна. Патриотическая направленность проекта обеспечивает воспитание у детей патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения, уверенности в том, что Россия – великая многонациональная страна с героическим прошлым и счастливым будущим.

Нравственная направленность проекта обеспечивает воспитание уважения к традиционным ценностям: любовь и уважение к старшим, заботливое отношение к малышам, пожилым людям; воспитание у детей стремления в своих поступках следовать положительному примеру.

В этом году Россия отмечает 80-летие Победы в Великой Отечественной войне. Это уникальная возможность рассказать детям и восполнить у них дефицит информации о событиях давно минувших лет, привить любовь к Родине, гордость за своих соотечественников, отдавших жизни на поле брани ради мира на Земле.

В течение многих лет педагоги нашего учреждения по нравственно-патриотическому воспитанию разрабатывают план мероприятий в рамках воспитательно-образовательного проекта, посвященного Победе советского народа в Великой Отечественной войне. Ежегодно карта проекта меняется.

**Информационная карта воспитательно-образовательного проекта
для дошкольников 5–7 лет, посвященного 80-летию Победы советского народа
в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. «Мы живы, пока память жива!»**

Участники проекта	Обучающиеся старших и подготовительных групп, педагоги МБДОУ «Детский сад № 365» г. о. Самара, родители (законные представители), социальные партнеры: МБУК г. о. Самара СМИБС филиал библиотеки № 4, МБОУ «Школа № 55» г. о. Самара,
--------------------------	---

		МБДОУ «Детский сад № 231» г. о. Самара.
Продолжительность проекта		Январь – май 2025 г.
Тип проекта		Долгосрочный
Цель проекта		Сообщение детям элементарных сведений о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.
Задачи проекта		1. Расширить знания о защитниках Отечества, Российской армии. 2. Воспитывать чувство уважения к ветеранам Великой Отечественной войны и гордости за свою Родину. 3. Способствовать сохранению памяти о солдатах Великой Отечественной войны – членах своей семьи. 4. Развивать все компоненты устной речи
Этапы реализации проекта		1. Подготовительный. 2. Основной. 3. Заключительный
Реализация проекта		
Подготовительный этап		
1. Сбор и систематизацию материала по теме проекта: – подбор цикла бесед о Великой Отечественной войне, защитниках Отечества; – подбор музыкальных произведений для прослушивания и исполнения; – подбор иллюстраций, фотографий, документов, предметов военных лет; – оформление сюжетно-ролевых, дидактических игр по теме проекта; – подбор мультипликационных фильмов; – подбор художественной литературы, стихотворений, пословиц и поговорок. 2. Изучение официальных сайтов, на которых размещена информация о мероприятиях различного уровня и методические материалы к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. 3. Распределение информации между партнерами. 4. Планирование совместной деятельности		
Основной этап		
Задачи		Мероприятия
Взаимодействие с обучающимися		
1. Формировать уважительное отношение к военнослужащим нашей армии, культуру слушания песен военных лет. 2. Знакомить с разными родами войск, боевой техникой. 3. Развивать способность сопереживать героям книг, детское творчество, эмоциональный отклик на стихи о войне, физические качества. 4. Воспитывать уважение к хлебу, подвигу народа в Великой Отечественной войне. 5. Расширять представления о государственном празднике – День Победы, знания о победе русского народа в Великой		Беседы: – «Знакомство с праздником 9 Мая»; – «Почему война называется Великая Отечественная?»; – «Дети войны»; – «Мы пол-Европы прошагали, полземли»; – «Родина-мать зовет!»; – «Праздник День Победы»; – «Партизаны»; – «Помощь тыла»; – «Решительный бой». Непосредственно образовательная деятельность (НОД): – «Наша армия» (познавательное развитие); – «Я могу быть храбрым» (социально-коммуникативное развитие); – «Земной поклон, солдат России» (речевое развитие); – «Солдаты-художники» (художественно-эстетическое развитие); – «На передовой» (физическое развитие).

Отечественной войне, знания о городе Самара в период Великой Отечественной войны. 6. Закреплять знания о военной форме Великой Отечественной войны, умения использовать в самостоятельной деятельности разнообразные по содержанию подвижные игры. 7. Совершенствовать умение передавать в своих творческих работах впечатления об увиденном, услышанном, монологическую и диалогическую формы речи. 8. Обогащать двигательный опыт обучающихся. 9. Содействовать творческому использованию в игре знаний о Великой Отечественной войне	<i>Урок памяти</i> «Чтобы помнили» в рамках Всероссийской акции «Блокадный хлеб». <i>Интерактивная поэтическая акция</i> «Читают дети о войне» (цикл видеороликов в социальных сетях). <i>Игровая деятельность:</i> – дидактические игры: «Веселые люди», «Защитники Отечества», «Раньше и теперь», «Военная профессия» и другое; – сюжетно-ролевые игры: «Мы – военные разведчики», «Пограничники», «Российская армия», «Путешествие на самолете», «Пехотинцы», «Летчики», «Моряки», «Танкисты» и др. <i>Интерактивная акция</i> «Письмо солдату» в рамках городской акции «Письмо-поздравление». <i>«Вечерний кинозал»</i> (просмотр мультфильмов по теме проекта): – «Солдатская лампа»; – «Легенда о старом маяке»; – «Солдатская сказка»; – «Пуговка»; – «Партизанская Снегурочка»; – «Приключения красных галстуков»; – «Скрипка пионера» и др. <i>Читальный зал</i> «Строки, опаленные войной» – чтение литературных произведений по теме проекта. <i>Оформление предметно-пространственной среды детского сада</i> по технологии «Говорящая стена», тема «Самара – столица тыла» (памятники, значимые места). <i>Электронный образовательный маршрут</i> «Самара – запасная столица». <i>Интерактивная акция</i> «Лента памяти» (цикл видеороликов «Горжусь своим героем», стендовые презентации). <i>«На привале»</i> – встречи в музыкальном зале. <i>Слушание песен военных лет:</i> – «В землянке» сл. А. Сурикова, муз. К. Листова; – «Огонёк» сл. М. Исаковского, музыка народная; – «Эх, дороги» сл. Л. Ошанина, муз. А. Новикова; – «Шел солдат» сл. М. Матусовского, муз. В. Соловьева-Седого; – «Священная война» сл. В. Лебедева-Кумача, м. А. Александрова; – Симфония № 7 «Ленинградская». Д. Шостаковича. <i>Исполнение песен:</i> – «Салют Победы» сл. и муз. В. Шестаковой; – «9 мая» сл. и муз. З. Роот; – «Вечный огонь» сл. Д. Чибисова, муз. А. Филиппенко. <i>Перестроение и танцы:</i> – «День Победы» сл. В. Харитоновой, муз. Д. Тухманова; – «Синий платочек» сл. М. Максимова, муз. Е. Петербургского (русский вариант); – «В лесу прифронтовом» сл. М. Исаковского, муз. М. Блантера;
--	---

	– «Майский вальс» сл. М. Ясеня, муз. И. Лученка; – «Песенка фронтового шофера» сл. Н. Лабковского и Б. Ласкина, муз. Б. Мокроусова. <i>Игры, эстафеты на военную тематику:</i> – «Летчики»; – «По окопу огонь»; – «Артиллерист»; – «Помоги товарищам»; – «Самый быстрый солдат»; – «Пронеси боеприпасы»; – «Быстрые кавалеристы»; – «Важное донесение»; – «Перетягивание каната» и др. <i>Вернисаж творчества «Русский солдат – победитель!»</i> <i>Участие в творческих конкурсах различного уровня:</i> на уровне МБДОУ «Подарок ветерану» и др. <i>Встреча с интересными людьми</i> (участники клуба исторической реконструкции). <i>Всероссийские акции:</i> – «Георгиевская ленточка»; – «Окна Победы»; – «Урок памяти “Георгиевская лента – символ воинской славы”»
<i>Взаимодействие с родителями (законными представителями)</i>	
1. Расширять родительскую компетентность по патриотическому воспитанию дошкольников, представления детей об истории семьи в контексте истории родной страны. 2. Побуждать интерес к прошлому своего народа. 3. Способствовать возрождению семейного чтения, развитию совместного творчества взрослых и детей, организации семейного досуга по теме проекта. 4. Мотивировать родителей (законных представителей) на участие в мероприятиях МБДОУ, городских, региональных и всероссийских акциях по теме проекта. 5. Обогащать РППС в группах по теме проекта. 6. Знакомить родителей (законных представителей) со способами изготовления голубя из бумаги. 7. Сохранить память о солдатах Великой Отечественной войны	<i>Памятки, буклеты:</i> – «Поговорите с ребенком о Великой Отечественной войне»; – «Прочитайте вместе с ребенком»; – «Памятные места в г. Самаре»; – «Спешите принять участие – всероссийские, региональные, городские акции, посвященные 80-летию Великой Победы» и др. <i>Буккроссинг в детском саду</i> «Великая Отечественная война на страницах детских книг». <i>Совместная выставка творческих работ, посвященная Дню Победы</i> «Семейный вернисаж». <i>Мастер-класс по изготовлению поделок «Голубь мира».</i> <i>Экспозиция семейных реликвий «Музей памяти».</i> <i>Временная экспозиция, отражающая участие Волжской флотилии в Великой Отечественной войне «Музей речников поселка Сухая Самарка».</i> <i>Выставка макетов «Они сражались за Родину!».</i> <i>Городские акции:</i> – «Звезда Победы»; – «Герой моей страны – герой моей страны»; – «Мы помним!» <i>Акции:</i> – «Бессмертный полк»; – «Лента памяти» (создание видеоряда в центральном холле детского сада);

– членах своей семьи	– «Окна Победы»; – «Цветок Победы» – разбивка тематической клумбы на территории учреждения. <i>Фотовернисаж</i> «Мой дед, прадед, папа был солдатом»
Взаимодействие с социальными партнерами	
Расширять знания о Победе нашего народа в Великой Отечественной войне; развивать интерес к художественной литературе; совершенствовать речь как средство общения	Экскурсии в муниципальное бюджетное учреждение культуры г. о. Самара филиал библиотеки № 4 на тему: «Солдаты Великой Победы», «9 Мая – День Победы!» <i>Международная акция «Читаем детям о Великой Отечественной войне».</i> <i>МБОУ «Школа № 55» г. о. Самара:</i> «На привале» – участие учащихся МБОУ «Школа № 55» г. о. Самара в итоговом мероприятии: поурри песен военных лет (казачий класс); «Встреча с интересными людьми» – ветеранами Великой Отечественной войны. <i>Флэшмоб «Салют Победы» совместно с МБДОУ «Детский сад № 231» г. о. Самара.</i> <i>Конкурс чтецов литературных произведений среди обучающихся детских садов № 231 и 365 г. о. Самара» «Весна Победы!»</i>
Заключительный этап	
1. Итоговое мероприятие – музыкально-литературная гостиная «Этих дней не смолкнет слава!» (с приглашением учащихся МБОУ «Школа № 55» г. о. Самара). 2. Размещение информации о проведённой работе на официальном сайте детского сада. 3. Обсуждение проделанной работы и результатов проекта	

С 2025 года в карту воспитательно-образовательного проекта для дошкольников 5–7 лет, посвященного 80-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. «Мы живы, пока память жива!» мы включили *интерактивную поэтическую акцию «Читают дети о войне»*. Она включает цикл видеороликов, где обучающиеся старших и подготовительных групп нашего детского сада читают стихотворения по теме проекта. Эту акцию мы проводим в целях привлечения внимания молодого поколения к духовно-нравственным ценностям российского народа, повышения качества воспитательно-образовательной работы по формированию патриотических чувств, привитию интереса к чтению художественной литературы, развитию и обогащению речи детей. Каждый месяц с января по апрель 2025 года поэтическая акция обновляется в социальных сетях на сайте ДОУ.

Этапы работы:

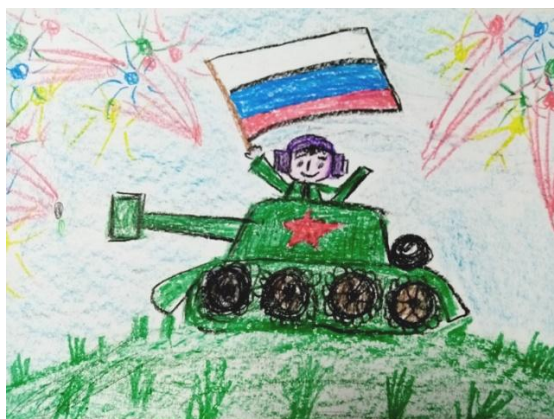
1) подготовительный: обсуждение с педагогами формата проведения акции, определение сроков (какая возрастная группа начинает акцию, какая перенимает эстафету, какая заканчивает акцию), отбор литературных произведений, оформление презентаций, подготовка музыкального сопровождения:

Срок	Стихотворение, автор	Читает
Январь 2025 г.	«Ой, Мишка, как же страшно мне!» Лора Тасси	Воспитанница подготовительной группы Пожарская Мария
Февраль 2025 г.	«После Победы» Сергей Михалков	Воспитанница подготовительной группы Скорая Мария
Март «2025 г.	«Это было в мае на рассвете...» Георгий Рублев	Воспитанницы подготовительной группы: Тараканова Елизавета, Захарова Арина

Март «2025 г.	«Ленинградский салют» Татьяна Варламова	Воспитанница подготовительной группы Максимова Дарина
Март «2025 г.	«Пусть дни войны тянулись очень долго!» Алексей Суриков	Воспитанница старшей группы Рамазанова Милана
Апрель 2025 г.	«Героям Победы – Спасибо!» Ольга Маслова	Воспитанница подготовительной группы Софьина Варвара
Апрель 2025 г.	«Мир и дружба всем нужны» Нина Найденова	Воспитанники старшей группы: Новокрещенов Матвей, Газирулин Руслан

2) практический: разучивание стихотворений с детьми, отработка интонационной выразительности; видеозапись роликов с прочтением стихотворений; непосредственное проведение интерактивной поэтической акции – размещение видеороликов с прочтением стихотворения на официальной странице ДОУ в сети «ВКонтакте» (URL: <https://vk.com/club200802911>), на официальном сайте ДОУ (URL: <https://detsad365.ru/velikoj-pobede-posvyashchaetsya.html>).

3) итоговый: просмотр видеороликов с детьми, беседа об увиденном, продуктивная деятельность (рисование) на тему «Дети о войне». Анализ с педагогами проведенной работы, определение сильных и слабых сторон в работе.



По QR-коду на сайте нашего детского сада доступен раздел «Великой Победе посвящается», где можно подробнее познакомиться с картой проекта нашего учреждения, прослушать интерактивную акцию «Читают дети о войне» и познакомиться с другим материалом по теме.



Предполагаемый результат проекта «Мы живы, пока память жива!»:

1. Пробуждение у детей интереса и уважения к истории России, важности праздника – Дня Победы в жизни российского человека.
2. Привлечение к совместной работе родителей (законных представителей).
3. Расширение словарного запаса и уточнение знаний о Великой Отечественной войне.
4. Формирование уважительного отношения к участникам Великой Отечественной войны, труженикам тыла; бережного отношения к семейным фотографиям и реликвиям (медали, грамоты и другое.)
5. Оформление выставки детского творчества ко Дню Победы.

Литература

1. Алешина Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников: методические рекомендации. – М.: ЦГЛ, 2005. – 205 с.
2. Веракса Н. Е. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008. – 112 с.

3. Кондрыкинская Л. А. Дошкольникам о защитниках Отечества: методическое пособие по патриотическому воспитанию в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 192 с.

4. Нечаева В. Г. Нравственное воспитание в детском саду: для педагогов дошкольных учреждений / В. Г. Нечаева, Т. А. Макрова. – М.: Просвещение, 1984. – 272 с.

МИНИ-МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО СОХРАНЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

*Савельева Алёна Викторовна,
воспитатель*

МБДОУ «Детский сад № 362» г. о. Самара

Проблема нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста остается по-прежнему актуальной. Нельзя быть патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной, не зная, как любили и берегли ее наши предки, наши отцы и деды. Патриотическое чувство не возникает само по себе. Это результат длительного целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого детства. Именно в дошкольном возрасте начинают закладываться основы гражданских качеств, формируются представления о человеке в обществе и высока восприимчивость к слову и действиям.

Использование метода мини-музея в воспитании нравственно-патриотических чувств позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей, развить творческое мышление, умение детей самостоятельно, разными способами находить информацию о Родине, ее историко-культурном наследии.

С целью обогащения знаний детей об истории Великой Отечественной войны, о воспитании гражданско-патриотических чувств, гражданской позиции, уточнения и расширения представлений о Родине, людях, совершивших бессмертный подвиг во имя будущего, организован мини-музей в группе «По дорогам военного времени».

Задачи:

- способствовать обогащению представлений детей о военной технике;
- обогащать активный словарь воспитанников: военно-морской флот, сухопутные войска, бронетранспортер, гаубица, истребитель, бомбардировщик и др.;
- развивать умение детей рассуждать логически и грамматически правильно выражать свою мысль;
- формировать гражданскую позицию, чувство любви к Родине;
- воспитывать у детей желание, став взрослым, встать на защиту своей страны, своего народа.

В нашем городе есть много музеев. Мы провели анкетирование и выяснили, что основная часть воспитанников детского сада ни разу не ходили в музей с родителями, причем по разным причинам. Многие родители считают, что дошкольникам еще рано посещать такие учреждения.

Как же привлечь внимание родителей к музеям? Прямая агитация здесь вряд ли поможет. Поэтому мы решили создать собственный мини-музей.

Наш мини-музей направлен на воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторический и национально-культурных традиций и формирование знаний дошкольников о событиях и участниках Великой Отечественной войны.

Практическая значимость мини-музея заключается в возможности применения его в повседневной практике любого образовательного учреждения. Работа в музее очень увлекает детей, естественно стимулирует их творческую мысль, укрепляет и развивает познавательные интересы.

Новизна заключается в комплексном использовании интересного развивающего материала через организацию разнообразных форм деятельности в работе по воспитанию патриотизма и ознакомлению с великим прошлым нашей страны.

Мини-музей включает в себя следующие направления:

- военная техника;
- профессии военных лет;
- города-герои;

- блокада Ленинграда;
- Парад Победы и др.

Организация работы по военной технике в мини-музее для старшей группы детей – интересное и познавательное занятие. Экспонаты были собраны при поддержке и помощи родителей и собственными силами воспитателя. В мини-музей принималось всё, что было связано с военной техникой. Единственными условиями были их эстетический вид и экологическая безопасность для здоровья детей. Также в мини-музей вошли энциклопедии, книги о военной технике. Работа с книгами ведется постоянно. В книжном уголке выставляются книги, рекомендованные детям определенного возраста, каждую неделю организуются тематические выставки. Уголки постоянно обновляются.

Вопросы, которые могут быть использованы в ходе беседы о военной технике:

- Какие войска есть в Российской армии?
- Какие качества помогли солдатам одержать победу?
- Что есть у танка?
- Почему танк на гусеницах, а не на колёсах?
- Кто управляет самолётом?
- Кто управляет танком?
- Кто управляет подводной лодкой?
- Кто управляет вертолётom?

Возможный ход беседы:

1. Чтение произведения, например о танке.
2. Обсуждение возможностей танка, его назначения в бою, команды, которая им управляет.
3. Демонстрация иллюстраций различных видов танков, которые участвовали в Великой Отечественной войне.
4. Обсуждение того, можно ли назвать экспонаты танков памятниками, и почему.
5. Обсуждение того, можно ли танкистов за выносливость, мужество и отвагу назвать героями.
6. Проведение игры, в которой нужно назвать качества, необходимые танкисту.
7. Подведение итогов, обсуждение того, чем является танк для участников беседы в настоящее время.

Дети с огромным интересом рассматривают иллюстрации, свободно используют экспонаты в игровой и самостоятельной деятельности. На базе данного мини-музея ведется регулярная работа по образовательным областям: познание, коммуникация, художественное творчество, труд.

Образовательная область		Вид детской деятельности
Познание	Познавательно-исследовательская и конструктивная деятельность Загадки Конструирование	«Военная техника» – беседа о военной технике; – просмотр фильма о военной технике; – просмотр презентации «Военная техника» – загадка о танке; – рассматривание различных танков из мини-музея; – беседа о танке; – конструирование из бумаги танка. конструирование из бумаги «Подарок для папы» – беседа о папах; – изготовление открыток для пап

		«О военной технике» «Военный вертолет из счетных палочек»
Коммуникация	Дидактическая игра	«Составление рассказа на тему «Защитники Отечества» – просмотр презентации «Защитники Отечества»; – рассматривание картин военных; – беседа о военных; – составление рассказа. «Кто больше назовет действий»
Чтение художественной литературы	Посещение библиотеки Свободная деятельность в группе	– Рассматривание книг о военной технике; – беседа о Дне защитника Отечества; – беседа о военной технике, – рассматривание книг о военной технике
Социализация	Сюжетно-ролевые игры	«Военные» «Строим корабль» «Моряки»
Физическая культура	Утренняя гимнастика Игра на меткость Спортивное развлечение	«Путешествие по морю-океану» «Снайперы» «День защитника Отечества»
Музыка		«Солдаты» «Папа»
Художественное творчество	Выставка раскрашенных рисунков Выставка детских работ Лепка	Раскрасим военную технику «Военная техника» «Военная техника» «Танк»

Наиболее значимым в музейном деле для родителей оказался интерес детей к данной форме работе, в которой дети в непринуждённой, свободной обстановке значительно расширили свой кругозор, узнали много нового и познавательного о военной технике.

Интерактивная часть музея представлена следующими компонентами: педагогическая песочница, которая служит развивающей средой для работы с детьми любого возраста. Интерактивная песочница создает на песке эффект дополнительной реальности, с помощью которой дети изучают окружающий мир, цвета, фигуры, учатся ориентироваться в пространстве, развивают память, внимание и мышления, навыки коммуникации.

Приведем примеры заданий и занятий с использованием интерактивной песочницы:

- «Страна воинской славы». На одном из бортовых углов песочницы ставят фигурку русского солдата. В течение занятия через неё транслируют вопросы, принимают и оценивают ответы, дают задания. Например, дети могут строить аэродромы с авиатехникой, создавать на песке солдат, пехоту, танки, пушки и т. д.

- «Скажи кто?». Педагог называет действие, а дети должны отгадать, кто его совершает. Например, человек, который обезвреживает мины, – сапёр. Другие варианты: связист, пограничник, разведчик, пехотинец, танкист.

- Рисование на песке «Салют». Дети рисуют на песке, как ракета летит вверх, а потом сверху изображают взрыв из искр.

- «Весёлые танкисты». Игроки с завязанными глазами должны маркером нарисовать танк. Побеждает самое реалистичное изображение.

- «Найди снаряд в песочнице». Детям предлагают с помощью совков найти бутылку-«снаряд» с заданием.

- «Разминирование дороги». На кругах-«минах» написаны примеры, дети должны написать правильный ответ.

На магнитном планере в виде военной техники расположены интерактивные карточки для закрепления и расширения знаний о военной технике.

Работа в музее может начинаться с нового для детей материала. Дошкольники знакомятся с темой, размещаем наглядный материал, пособия, в том числе интерактивные. Работа проводится фронтально, по подгруппам и индивидуально. Применяя наглядные, словесные, проблемно-поисковые методы, изучаем материал. Далее в свободном доступе остаются карточки, наглядный материал по теме. Дети в самостоятельной деятельности имеют возможность действовать с материалом, играть, исследовать.

Главное преимущество работы мини-музея в том, что дети могут самостоятельно в свободное время пользоваться различными материалами. В свободном доступе для детей пособия, раздаточные материалы, иллюстрации на разные темы.



Рис. 1. Мини-музей

Литература

1. Дыбина О. В. Приобщение детей к истокам семьи посредством семейного музея / О. В. Дыбина, Р. Е. Шнайдер // Детский сад от А до Я. – 2007. – № 6.
2. Рыжова Н. А. Мини-музей в детском саду / Н. А. Рыжова, Л. В. Логинова, А. И. Данюкова. – М.: Линка-Пресс, 2008.

**ИЗУЧЕНИЕ ВОЕННОЙ ИСТОРИИ
КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ
(на примере темы «Контрудары Красной армии в 1941 г.»)**

*Серединов Константин Юрьевич,
учитель истории
МБОУ «Школа № 64» г. о. Самара*

В программу истории 10-го класса входит большой раздел Великая Отечественная война, актуальность изучения которого особенно в последнее время тесно связано с патриотическим воспитанием подрастающего поколения и формирования у него исторической памяти о подвиге предков. Изучение военных действий непосредственно переплетено с военной историей, определенными понятиями и специфическими причинно-следственными связями. В связи с этим возникает проблема восприятия и понимания событийной информации учащимися учебного процесса. Особенно это важно для тех, кто собирается сдавать историю на ЕГЭ.

В качестве примера методического решения этой проблемы я приведу разбор темы «Контрудары Красной армии в 1941 г.» на профильном занятии по истории.

Тема эта является непосредственной составляющей параграфа «Начало Великой Отечественной войны» учебника отечественной истории 10-го класса. Учащимся предлагается ответить на главный вопрос параграфа «Почему, несмотря на поражения, Красной армии удалось сорвать план блицкрига?». В ответе учащиеся формулируют аргумент примерно следующего содержания: «Блицкриг был сорван, благодаря проведению мобилизации руководством СССР и героическому сопротивлению частей РККА». Аргумент подкрепляется следующими фактами: новые и новые дивизии формировались и поступали на фронт, части Красной армии постоянно предпринимали попытки контратаковать, а также оказывали сопротивление и продолжали сражаться в окружении. Всё это в совокупности приводило к возрастающим потерям немецких войск, снижались темпы наступления, и в конечном итоге это привело к краху блицкрига. На уроке в процессе обсуждений о причинах и последствиях контрударов, а также о стратегических решениях командования с опорой на документальные материалы учащиеся приходят к пониманию необходимости таких действий со стороны военного руководства РККА и их последствий.

В качестве яркого примера я использую информацию о контрударе пяти советских механизированных корпусов, столкнувшихся в первые дни войны на западе Украины с четырьмя немецкими танковыми дивизиями, который вылился в крупнейшее танковое сражение, длившееся неделю. При рассмотрении на уроке этого исторического факта возникает несколько вопросов о том, как же так произошло, что, имея колоссальное преимущество в технике, наши танковые корпуса в итоге оказались разбиты. При ответе на этот вопрос рассматриваем карты боевых действий Юго-Западного фронта в первую неделю войны, положение частей и направлений ударов, соотношение сил на направлении главного удара, а также общий контекст военных действий первых дней войны.

Периодически на просторах Интернета (а ко Дню Победы они особенно активизируются) всплывают очередные «исследователи», которые утверждают, что РККА в первые месяцы войны не хотела воевать, красноармейцы добровольно массово сдавались в плен, а танкисты бросали технику либо ломали её. Это является аргументом таких людей с пользой того, почему же, имея численный перевес в технике, советские механизированные корпуса не смогли выполнить задачу по разгрому неприятеля. Дополнительно прибегают к фотографиям якобы брошенных советских танков. Поэтому учащимся предлагается сравнить фотографии советской техники, которая была подбита, но выдаваемой людьми, стремящимся дискредитировать Красную армию, за брошенную. Также на уроках приводятся фотографии подбитых советских танков, участвовавших в контрударах в первые недели войны, с погибшими экипажами в качестве свидетельств того, что танкисты выполняли свой долг до конца. Ведь несмотря на невероятные трудности и сложность боевой обстановки того времени советские танкисты проявили величайшую стойкость, выдержку, преданность Родине и решимость драться с врагом до полной по-

беды. Действия механизированных корпусов позволили задержать наступление гитлеровских захватчиков на киевском направлении до 17 июля и тем самым дали возможность усилить оборону Киева.

Таким образом, учащиеся делают выводы на основе приведенных фактов, развивается критическое мышление и повышается интерес к истории. Также учащимся предлагаются на рассмотрение схемы ведения оборонительных действий при пассивной тактике и при активной с опорой на контрудары, наглядно демонстрируя преимущества последней. Учащиеся подводятся тем самым к подтверждению факта, что постоянные попытки Красной армии контратаковать немецкие войска заставляли их отвлекать силы от наступления и замедлять его темпы, и в конечном счете это привело к провалу блицкрига. По сути, главным разрушающим элементом немецкой стратегии было ВРЕМЯ, часами и днями сжигающее план «Барбаросса». Это самое время позволяла получить Красной армии не пассивная оборонительная тактика, а активное применение контрударов.

Для того чтобы заинтересовать учащихся, им предлагается найти примеры успешных контрударов РККА в 1941 г., поощряя к проведению исследовательской деятельности, готовя доклад или реферат с презентацией. Использование материала о контрударах Красной армии в 1941 году может значительно обогатить учебный процесс и сделать его более увлекательным и познавательным для учащихся, способствуя формирования исторической памяти и знания о Великой Отечественной войне.

Литература

1. 1941 г. Смерть танкиста. – URL: <https://dr-guillotin.livejournal.com/148601.html?thread=15613049#t15613049> (дата обращения: 25.03.2025).
2. Апухтин Ю. Был ли контрудар в 1941-м под Дубно – Луцком – Бродами танковым сражением. – URL: <https://topwar.ru/170237-byli-li-kontrudar-v-1941-pod-dubno-luckom-brodami-tankovym-srazheniem.html> (дата обращения: 25.03.2025).
3. Исаев А. В. «Котлы» 1941-го. История ВОВ, которую мы не знали. – М.: Яуза: Эксмо, 2006. – 400 с.
4. Исаев А. В. Георгий Жуков. Последний довод короля. – М.: Яуза: Эксмо, 2006. – 480 с.
5. История России 1914–1945. 10 класс / под ред. В. Р. Мединского, А. В. Торкунова. – М.: Просвещение, 2024. – 496 с.

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ К ЛИТЕРАТУРЕ О ВОЙНЕ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ СЕМЕЙНОГО МАРАФОНА «ЧТОБЫ ПОМНИТЬ!»

Сидорова Ольга Николаевна,
методист
МБДОУ «Детский сад № 351» г. о. Самара

Каждое следующее поколение, живущее на Земле, знает о Второй мировой войне всё меньше и меньше предыдущего.

В общении с родителями необходимо делать акцент на поддержку базовых семейных ценностей, ценностные смыслы семейной памяти о войне и торжестве мира. Смысловый акцент можно донести до родителей разными способами: конкурсы детско-родительских проектов, творческие задания, родительские эссе, акции милосердия и волонтерство, литературно-музыкальные досуги; семейные фестивали чтецов, исполнителей песен военных лет, семейные маршруты выходного дня.

Семейный марафон детского чтения один из способов приобщения детей и взрослых к истории военного прошлого.

Семейный марафон организуется онлайн в официальном сообществе МБДОУ и длится в течение 13 недель (с февраля по май).

Были выбраны разнообразные содержательные линии для знакомства молодой семьи и детей с событиями войны и Великой Победы: «День снятия блокады Ленинграда», «Женщины той войны», «Животные – преданные помощники людей на войне», «Подвиг солдата», «Маленькие герои», «Весна победная» и т. п.

Каждый пост содержит небольшой рассказ о данном событии, рекомендуемое литературное произведение для детей (ссылка на него в Интернете) и небольшое, посильное детям задание. Посты сопровождаются картинками известных художников, фотографиями тех лет (рис. 1).



Рис. 1. Пост марафона, посвященный собакам – героям ВОВ

Семейный марафон начался с небольшого опроса родителей. В информационном посте о начале марафона «Чтобы помнить!» родителям было предложено прочитать рассказ Л. Кассиля «Важное сообщение» и ответить на вопросы эссе «Что нам известно о военных историях наших предков?» в комментариях:

1. Сколько вам было лет, когда вы узнали в своей семье о воевавших родственниках?
2. Кто из членов вашего семейного рода воевал?
3. Что вам рассказывали в детстве о войне в вашей семье?
4. Какое событие было самым страшным? Какое самым радостным?
5. Что помогло вашим родным перенести тяготы войны?
6. Чем вам запомнилось с детства празднование в семье Дня Победы?
7. Как повлияли на вашу жизнь знания о военной истории вашей семьи?

Родители делились своими детскими воспоминаниями: «дедушка рассказывал мало и неохотно, например, как встречался с главнокомандующими», «бабушка делилась воспоминаниями о том, как они прятались от бомбежек, о голоде и трудностях, с которыми сталкивались», «сохранилось его письмо с фронта. Треугольничек, какой во время войны делали солдаты, написанный чернилами. Писал, что все хорошо, воюет, ждет встречи с близкими, всем передавал привет». Высказывали свое мнение о значимости знаний прошлого своей семьи и страны: «Знания о военной истории моей семьи стали неотъемлемой частью моей идентичности. Они научили меня ценить мир и дружбу, а также помнить о тех, кто пожертвовал своими жизнями ради нашей свободы. Эти истории вдохновляют меня на сохранение памяти о том ужасном времени и передавать их своим детям. Важно делиться такими историями, чтобы никогда не забыть о подвиге наших предков и сохранить их память в наших сердцах».

Педагогическим коллективом были отобраны истории, рассказывающие о событиях ВОВ. Так, в посте о детях-героях рассказывается, о самом маленьком защитнике Сталинграда – Серёже Алешкове. Серёжа спас жизнь командира. Когда начался сильный обстрел, Серёжа находился в блиндаже, а в соседнем укрытии находился командир полка, приёмный отец Серёжи. Внезапно рядом разорвался снаряд, и укрытие оказалось разрушенным. Несмотря на гитлеровский огонь, Серёжа пополз к обрушению, пытался разобрать завал и громко звал на помощь. Его услышали бойцы. Они разобрали завал и вынесли из-под обломков раненого командира.

Ко Дню детской книги подготовлен пост о деятельности любимого детского писателя К. И. Чуковского в годы ВОВ, о произведении «Одолеем Бармалея».

Ко Дню космонавтики рассказываем детям и родителям о космонавтах, прошедших войну и их подвигах.

Часть постов содержат ссылки для родителей на интересные факты о событиях ВОВ. Например, о жизни Ю. Гагарина в годы войны или истории о собаках – героях ВОВ.

Произведения для чтения были тщательно отобраны, это рассказы, рекомендованные ФОП ДО и издательством «М-ПАРК». Некоторые произведения рекомендованы для чтения только родителям: «У Леки большие щеки», «Одолеем Бармалея».

Часть постов содержит вопросы к детям о прочитанном. Так, после чтения стихотворения К. И. Чуковского «Ленинградским детям» спросить детей и написать в комментариях: «Зачем снимать шляпы перед этими детьми?». «Перед этими детьми снимаем шляпы, чтобы показать своё уважение, посочувствовать», – отвечают дети. После чтения рассказов Л. Кассиля «Твои защитники» спросить, какие чувства и эмоции испытывали люди. После чтения рассказа Г. Лагздынь «Дедушкина кружка» рекомендуется обсудить с детьми, почему Танин дедушка пил чай из старой эмалированной кружки, а не из красивых чашек, которые ему подарили. Чем была ему дорога эта кружка? Почему он не хотел заменить её на другую, новую, красивую чашку? Как Таня предложила украсить кружку дедушкиного друга? Какие цветы она выбрала? Предлагается поговорить с детьми о том, что такое «память», как мы можем хранить память о людях, защищавших свою страну, что можем сделать для этого.

Остальные посты содержат задания для детей: сделать корабль или самолет по предложенному видео, нарисовать картину по определенной тематике (как выглядит радость, например) и т. п.

Посты содержат также рекомендации для просмотров мультфильмов и фильмов как с детьми, так и только родителями: «Блокадный дневник», «Солдаты», «Василек».

В большинство постов включены изображения картин советских художников: «Боевые подруги» Н. Бута, «Дедушкины ордена» М. Заутренникова, «Первый год войны» М. Фаюстова и другие. Часть содержат фотографии тех времен, памятников или портреты героев: памятник фронтовой собаке на Поклонной горе в Москве, С. Алешков, космонавты К. Феоктистов, Г. Береговой и другие.

По результатам публикаций четырех постов можно сказать, что охват пользователей составляет около 90 человек, 5–7 родителей оставляют комментарии, т. е. выполняют предложенные задания, 4 семьи участвуют в более чем в двух мероприятиях.

Таким образом, считаем данный формат привлечения родителей эффективным.

Литература

1. Расскажем детям о Победе: методические рекомендации / авт.-сост. Е. П. Арнаутова, Т. А. Котова. – М.: Русское слово – учебник, 2022. – 56 с.

МУЗЕЙ МБОУ «ШКОЛА № 70» Г. О. САМАРА И «ДВИЖЕНИЕ ПЕРВЫХ» КАК ХРАНИТЕЛИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ И КРАЕВЕДЧЕСКИХ ЗНАНИЙ

*Степанова Марина Юрьевна,
методист музея,
Корнеева Ольга Петровна,
советник директора по воспитанию и взаимодействию
с детскими общественными объединениями
МБОУ «Школа № 70» г. о. Самара*

Научить детей любить Родину, переживать все тяготы вместе со страной, верить в нее, работать во имя процветания родной земли – эту задачу ставит перед собой не одно поколение педагогов. Школа способна внести ощутимый вклад в формирование личности, сочетающей в себе развитую нравственную, правовую и политическую культуру. Не последнюю роль в этом играет школьный музей, который является одним из видов народных музеев, связующей нитью поколений, хранителем памяти и традиций школьной жизни нескольких поколений учителей и учащихся. В музее истории школы прослеживается взаимосвязь семьи, школы, города и страны.

Школьный музей МБОУ «Школа № 70» г. о. Самара реализует инициативу, направленную на разработку и внедрение музейных образовательных программ для поддержки Российского движения детей и молодежи «Движения первых».

Миссия музея – сотрудничество с участниками «Движения первых» и совместные проекты, направленные на вовлечение обучающихся в сохранение и популяризацию историко-культурного наследия России и традиций родного края.

Идея проекта заключается в использовании музейной педагогики в качестве инструмента активизации «Движения первых» и повышения интереса к культурному наследию.

Продукт проекта – создание и внедрение музейных образовательных программ, реализация различных разделов всероссийских проектов музейной педагогики.

Актуальность: проект решает проблему нехватки образовательных программ, направленных на поддержку «Движения первых» и формирование уважительного отношения к культурному наследию.

Целью проекта является разработка и реализация музейных образовательных программ, способствующих поддержке «Движения первых» и формированию уважительного отношения к культурному наследию.

Задачи:

1. Разработать концепцию и проекты музейной образовательной программы.
2. Организовать учетно-хранительскую деятельность школьного музея.
3. Реализовать различные разделы проекта музейной педагогики, такие как «Гость школы», «Вахта памяти», «Моя история», «Книга памяти».

Материальные ресурсы: пространство музея для проведения занятий, информационные материалы для музейных программ.

Целевая аудитория: учащиеся школы, педагоги, работники музеев, активисты «Движения первых».

Форма организации образовательного процесса – индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая.

В ходе работы по проекту дети опираются на активные методы обучения: проблемный, поисково-исследовательский, коммуникативный, творческий. Осваивая теоретические знания и практические умения в области истории и культуры, музейного дела, дети приобретают уважение к прошлому, бережное отношение к реликвиям, у них формируется патриотизм и потребность сохранить для других поколений исторические, природные, материальные, художественные и культурные ценности.

Проект предполагает организацию деятельности обучающихся от простого собирательства предметов и артефактов к описанию конкретных экспонатов и событий, самостоятельному ис-

следовательскому поиску и, наконец, к овладению элементарными навыками основ научной музейной работы. В условиях партнёрского общения обучающихся и педагога открываются реальные возможности для самоутверждения в преодолении проблем, возникающих в процессе деятельности людей, увлечённых общим делом. Разработка наглядных пособий, различных моделей и муляжей, оформление экспозиций и выставок должны производиться с привлечением возможностей информационных компьютерных технологий, что может быть предметом совместной творческой деятельности руководителя школьного музея и учащихся.

Значительное число занятий направлено на практическую деятельность – самостоятельный творческий поиск, совместную деятельность обучающихся и родителей. Создавая собственный творческий проект (выставку, научно-исследовательскую работу), школьник раскрывает свои способности, самовыражается и самореализуется в общественно полезных и личностно значимых формах деятельности.

Совместно с проектом «Хранители истории» РДДМ «Движение первых» предполагаем развивать проекты по **следующим направлениям**: образование и знания, патриотизм и историческая память, наука и технологии, а также наставничество. В планах проводить совместные мероприятия и проекты, обмениваться опытом и делиться лучшими практиками в деле воспитания подрастающего поколения.

Разделы экспозиций школьного музея сформированы, учитывая основные направления воспитательной работы.

Разделы экспозиций школьного музея «История школы 70».

1. «Его имя носит наша школа» (в связи с 55-й годовщиной Победы в Великой Отечественной войне решением Самарской городской думы от 27 апреля 2000 года № 289 школе № 70 г. о. Самара присвоено имя Героя Советского Союза А. В. Мельникова).

2. «Её имя носила пионерская дружина нашей школы» (о Нине Ляпиной).

3. «Уроки мужества» (о ветеранах Великой Отечественной войны, чьи имена неразрывно связаны с историей школы).

4. «Учителя – участники Великой Отечественной войны».

5. «Александр Аленин» (о выпускнике школы, героически погибшем в Афганистане. 21.02.2020 года состоялось открытие Парты Героя).

6. «Защитники Родины» (о Герое Российской Федерации И. В. Станкевиче, о выпускниках, служивших в рядах Российской армии, МВД, МЧС).

7. «Спасибо вам, учителя» (о судьбах учителей, директоров школы).

8. «Гордость нашей школы» (о выпускниках школы № 70).

9. «История пионерской организации школы».

В музее отражена история пионерской и комсомольской организаций школы, творческий путь педагогов, судьбы и достижения выпускников, лучшие ученики и спортсмены школы.

В работе школьного музея мы используем следующие **формы**: пропаганда боевых и трудовых традиций, встречи с интересными людьми, проектная деятельность, гражданские акции, поисковая работа, экскурсионная работа. По материалам школьного музея ребята участвуют в конференциях, слетах, пишут статьи.

Невозможно оценить влияние историй о героях Великой Отечественной войны на подростков. Изучая подлинные документы, письма, наградные листы, ребята узнают, что патриотами не рождаются, ими становятся. Воспитание патриота и гражданина невозможно без участия семьи, ведь именно в семье должно зарождаться чувство патриотизма.

Сложилась хорошая традиция приглашать на встречи с подрастающим поколением родственников, которым есть что рассказать о гражданском долге, о патриотизме и о совершённых подвигах. Для учащихся встреча с отцом одной из учениц школы, участником военных действий в Афганистане, воином-интернационалистом Содиковым Мансуром, за мужество и отвагу награжденным двумя орденами Красной Звезды, стала настоящим уроком мужества и боевого братства. Родители не отказываются приходить в школу и делиться своей историей, опытом.

Интересны и поучительны встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, с участниками военных конфликтов, ветеранами труда и офицерами запаса. После каждой встречи в

музее остаётся бережно хранимая память: фотографии, видеозаписи, альбомы и другие ценные экспонаты.

Форма работы «Гость школы» помогает расширять число участников гражданско-патриотического воспитания школьников. Неизгладимый след в душах старшеклассников оставила встреча с поэтом В. В. Денисовым и его историко-патриотическая повесть в стихах «Кровавый век», повествующая о ратных подвигах народа и о русском воинстве. А встреча с самарским писателем, поэтом В. И. Плотниковым, всё творчество которого пронизано любовью к Родине, наполнила души ребят чувством гордости за родной край.

«Моя история» – один из значимых проектов, цель которого воспитание уважения к подвигу советских воинов, тружеников тыла, одержавших победу в Великой Отечественной войне; формирование у подрастающего поколения активной гражданской позиции. Итогом работы над этим проектом стала «Книга памяти», в которой напечатали рассказы наших учащихся и учителей о своих родственниках, ковавших Великую Победу на поле боя, в тылу, в партизанском отряде. К 75-летию Победы была издана и презентована первая часть книги, идет активная работа над второй частью. Книга памяти опубликована на сайте школы (URL: http://mbousch70.ru/index/kniga_pamyati/0-25).

Проект позволил ребятам нашей школы внимательнее изучить историю своей семьи, и для некоторых было открытием узнать о героическом прошлом своего прадеда. И очень ценны были слёзы подростков, читающих строки из наградных листов своих родных, найденные на сайте Министерства обороны Российской Федерации «Подвиг народа». Патриотизм прадедов оказался самым сильным орудием в гражданско-патриотическом воспитании подростков. Некоторые семейные истории опубликованы на городском сайте «Куйбышев – запасная столица». Почти каждая семья бережно хранит фотографии и документы, и родители находят возможность поделиться со школьным музеем подлинной историей своей семьи, видя, с каким интересом, гордостью и любовью относятся дети к своим истокам.

Эта совместная работа по сохранению памяти отражена в экспозиции музея «Нет в России семьи такой, где не памятен свой герой...». Музей для нашей школы – это семейный альбом, в котором для каждого найдётся своя страничка.

Актив музея является инициатором и участником многих патриотических акций: «Вахта памяти» (у мемориальной доски И. И. Гейбо), «Подарок ветерану», «Армейский чемоданчик» и многие другие. Огромное влияние на гражданско-патриотическое воспитание подростков оказывает участие в акциях «Пост № 1» и «Бессмертный полк».

«Руками не трогать» – таких табличек в музее нет, и это вызывает у школьников особый восторг. Здесь все можно фотографировать, почти ко всему прикоснуться. В подарок музею несут старые газеты, фото, альбомы, предметы военных лет. Одним из ценных экспонатов музея стал металлический остов автомата Дегтярёва, с этим автоматом в 1941 году уходили на фронт бойцы из Куйбышева. Родители учащегося нашей школы выкопали его во дворе дома и принесли в школу.

Немалое количество наших выпускников стали известными и уважаемыми людьми – это кандидаты наук, офицеры Российской армии, врачи, инженеры, учителя, артисты, спортсмены. Многие из них стали специалистами высокого класса. Встречи с ними хороший пример служения родной стране.

Максимальное использование школьного музея в учебно-воспитательной работе с учащимися – одна из задач педагогического коллектива школы для повышения эффективности урока, его воспитательного значения. Практикуется проведение уроков в самом музее с учетом его профиля или использования отдельных экспозиций в различных классах при изучении определенных тем учебной программы по истории. Экспозиции, фильмотека и фонды школьного музея оживляют учебный процесс, наполняют его конкретным содержанием, способствуют прочному овладению знаниями, оказывают большое эмоциональное воздействие на учащихся. Подлинные материалы музея школы помогают учителю истории в освещении важнейших периодов Великой Отечественной войны. Сегодня в музее накоплен материал по темам «Великая Отечественная война», «Сталинградская битва», «Блокада Ленинграда», «Узники фашистских лагерей» и т. д.,

все темы сопровождает коллекция видеофильмов. Для учащихся в музее предоставляется возможность работать с литературой, справочниками, документами; знакомиться с архивными материалами; обращаться за помощью в сборе материалов к ветеранам войны; учиться наблюдать, анализировать; обмениваться опытом; передавать свои знания другим; приобретать навыки исследовательской деятельности. А также получать помощь: при работе над проектами патриотического содержания, защите своих проектов на школьной научно-практической конференции, подготовке к краеведческим олимпиадам, к городским чтениям.

Любой музей, а школьный в особенности, – один из самых благодатных факторов воздействия на душу. Особенно если материал музея преподносится в виде литературно-музыкальной тематической экскурсии. Впечатления об услышанном и увиденном остаются в книге отзывов. Чем полнее, глубже, содержательнее будут знания учащихся о людях, которые трудятся на благо страны, защищают её; о городе, в котором живут; о родном крае, тем более действенными окажутся они в воспитании гражданина и патриота. Деятельность музея отражена на сайте школы <http://mbousch70.ru> в разделе «Школьный музей».

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ РППС ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ ИСТОРИЧЕСКОМ ПРОШЛОМ

*Труфанова Мария Владимировна,
Понякина Алла Викторовна,*

воспитатели

МБДОУ «Детский сад № 275» г. о. Самара

В содержании ФОП ДО отмечена важность активации процесса воспитания патриотизма дошкольников, потому что именно в детском возрасте закладываются жизненные ориентиры, система ценностей и чувство любви к Родине. Грамотное и своевременное нравственно-патриотическое воспитание дошкольников – основа формирования будущего гражданина своей страны.

В соответствии с данной рекомендацией в честь 80-летия Победы в Великой Отечественной войне в нашей группе был организован проект «Мы память бережно храним», который направлен на обогащение опыта детей знаниями о Великой Отечественной войне на основе исторических фактов, воспитание патриотизма, чувства гордости за свою семью и Родину.

Основным направлением проекта было создание предметно-пространственной среды по теме «Великая Отечественная война», которая позволяет организовать как совместную, так и самостоятельную деятельность детей, направленную на их саморазвитие под наблюдением и при поддержке взрослого.

Целью нашего проекта является формирование у детей дошкольного возраста представлений об историческом прошлом посредством организации развивающей предметно-пространственной среды.

Задачи:

- формировать гражданственность, чувство любви к Родине на основе изучения военной истории Отечества;
- развивать патриотические чувства – уважения и благодарности к подвигу соотечественников в годы Великой Отечественной войны;
- поддерживать детскую любознательность по отношению к родному краю;
- развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в различных произведениях искусства.

Практическая реализация по организации развивающей предметно-пространственной среды началась с оформления тематических уголков, посвященных ВОВ, с использованием фотографий, картин, макетов, книг, игрушек (рис. 1).



Рис. 1. Оформление тематического уголка «Выставка Победы»

Для выставки были подобраны картины, которые отображают различные аспекты войны: военные будни, письма домой, возвращение победителей и, наконец, радость победы. Основная деятельность начинается с беседы и просмотром картин. После просмотра картин мы предлагаем детям нарисовать или слепить что-то, что ассоциируется у них с темой Великой Победы. Например, мы сделали коллективную работу – выставку «День Победы».

В ходе организации выставки дети задались вопросом: современная техника такая же, как была в военные годы? Ведь прошло столько лет. С помощью родителей ребята нашли нужную информацию и поделились с одноклассниками. Узнали, что и машины, и танки, и самолеты отличаются от техники тех лет, что запчасти для военной техники делали на заводах нашего города и Куйбышев принимал активное участие в военной истории.

Вместе с ребятами мы решили попробовать собрать макеты техники военных лет, подготовили все необходимые материалы и смастерили макеты самолета Ил-2 и автомобиля ЗИС.

Далее мы организовали мини-музей военной техники. Дети проводят в музее экскурсии для воспитанников старших и подготовительных групп, начиная с техники военных лет – самолета Ил-2, автомобиля ЗИС, танка – и заканчивая современной техникой Вооруженных сил РФ (рис. 2).



Рис. 2. Мини-музей военной техники

С целью пополнения развивающей предметно-пространственной среды и для знакомства детей с памятниками, установленными в честь ВОВ на территории города Самары, нами было разработано игровое пособие – кубик «Памятники Победы» (рис. 3).



Рис. 3. Игровое пособие – кубик «Памятники Победы»

Варианты игр с кубиком:

- «Путешествие по памятникам» – дети по очереди бросают кубик и путешествуют по местам, где находятся памятники, рассказывая о том, чему они посвящены;
- «Собери памятник» – задача игры – собрать полный вид памятника.

В РППС входит также дидактическое пособие «Символы Победы». Оно представляет собой панно, имеющее тканевую основу, с крепящимися к нему фигурками на липучках, выполненными из картона.

Вариант игры: на столе лежат перевернутые карточки, с символами Победы. Дети берут по одной карточке, рассматривают, называют вслух значение символа и прикрепляют на панно. Побеждает тот, кто назовет больше всех символов. Играть можно как в парах, так и в командах.



Рис. 4. Дидактическое панно
«Символы Победы»

Также нам было важно привлечь родителей, так как семья является главным примером в становлении личности ребенка. Поэтому в рамках проекта была организована большая совместная работа с родителями:

- литературная гостиная, где родители наших воспитанников приходили в группу в свободное время и вместе с детьми читали стихи на военную тему;
- семейный марафон «Читающая семья», посвященный защитникам Отечества и юбилею Великой Победы. В марафон вошли книги для чтения дома, прочтение каждой книги отмечается в плакате, который висит в раздевалке (рис. 5).



Рис. 5. Семейный марафон
«Читающая семья»

С целью повешения интереса к чтению и для закрепления прочитанного мы провели в приложении «Сферум» онлайн-викторину по содержанию книг, прочитанных и в саду, и дома (рис. 6).

Итог нашей деятельности – это детский эмоциональный отклик и заинтересованность как детей, так и их родителей историей нашего города и страны.

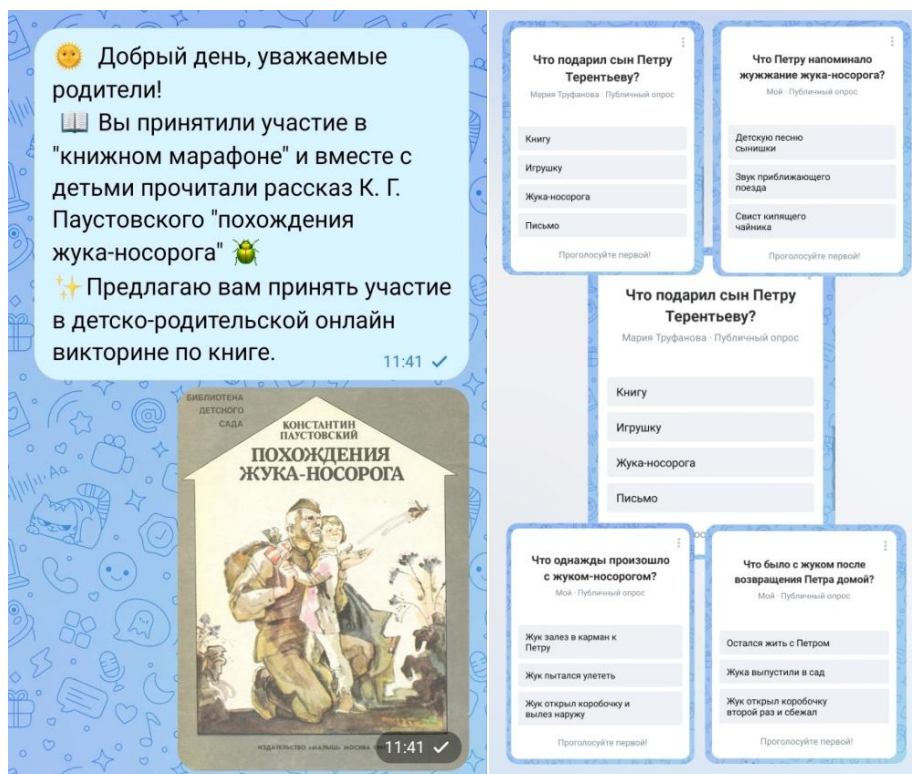


Рис. 6. Онлайн-викторина «По следам Победы»

Литература

1. Зеленова Г. Г. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников / Г. Г. Зеленова, Л. Е. Осипова. – М.: Скриптоний 2003, 2016. – 112 с.
2. Нищева Н. В. Я люблю Россию! Патриотическое и духовно-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста (с 5 до 7 лет) в соответствии с ФОП / Н. В. Нищева, Ю. А. Кириллова. – СПб.: Детство-пресс, 2023. – 128 с.

ВИРТУАЛЬНЫЕ ЭКСКУРСИИ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Федорова Валентина Михайловна,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 300» г. о. Самара*

Воспитание любви к родному краю,
к родной культуре, к родному городу,
к родной речи – задача первостепенной
важности, и нет необходимости это доказывать.
Д. С. Лихачев

Патриотизм как важная составляющая воспитания подрастающего поколения требует применения современных подходов, среди которых виртуальные экскурсии занимают особое место.

Патриотическое воспитание – это целенаправленный процесс, формирующий у детей чувства любви, уважения и гордости за свою страну, её культуру, традиции и историю. Представление о своей стране, понимание её символов, достижений и трудных страниц – всё это нужно развивать с раннего возраста, чтобы ребёнок вырос не только патриотом, но и осознанным гражданином.

Федеральная образовательная программа акцентирует внимание на необходимости интеграции патриотического содержания в образовательный процесс. Она подчеркивает значимость формирования у детей компетенций, связанных с культурным и историческим наследием России.

В анализе ФОП ДО подчеркивается важная задача стимулирования патриотического воспитания у детей дошкольного возраста, поскольку именно в этот период формируются привязанность к своей стране, моральные принципы и жизненные цели.

Умелое и своевременное нравственное и патриотическое развитие дошкольников играет ключевую роль в становлении ответственного гражданина.

Среди множества задач патриотического воспитания детей можно выделить основные:

- развитие интереса детей к родному городу, чувства удивления, восхищения достопримечательностями, событиями прошлого и настоящего;
- воспитание уважения к своей семье, своему городу, родному краю, своей стране;
- воспитание ценностного отношения к культурному наследию своего народа, нравственным и культурным традициям России.

И здесь на помощь приходят цифровые инструменты, которые в дошкольном образовании не просто способствуют организации детской деятельности, но и подготавливают ребенка к жизни в эпоху информации.

Неутолимая жажда знаний у современных дошкольников находит превосходное воплощение в организации виртуальных путешествий. В этом контексте виртуальные экскурсии являются оптимальным решением для достижения намеченных целей. Преимуществами виртуальных экскурсий являются доступность, возможность повторного просмотра, наглядность, наличие интерактивных заданий.

Существует несколько вариантов представления виртуальных экскурсий. Например, презентации музеев и отдельных экспонатов через использование геоинформационных систем (Yandex, Google и др.), использование панорамных композиций, видеороликов с экскурсиями в музеях.

Мною создан каталог «Экскурсии по виртуальным музеям». В каталоге собраны ссылки на виртуальные экскурсии по музеям, посвященным Великой Отечественной войне (URL: <https://disk.yandex.ru/i/w02YRPJqviIrOw>). Данный каталог пользуется популярностью у педагогов старших и подготовительных групп нашего ДОУ.

Одно из событий, которое ежегодно отмечают в России – День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве. В честь этого события воспитанники

подготовительных групп посетили виртуальную экскурсию в музей-заповедник «Сталинградская битва», где своими глазами могли увидеть образы героических защитников Отечества, ощутить на себе атмосферу боевых действий великой битвы на Волге.

После посещения виртуальной экскурсии на Мамаев курган не только дети, но и родители проявили активное желание узнать больше о памятниках, установленных куйбышевцам – участникам Великой Отечественной войны. Так родилась идея создать виртуальную экскурсию по памятным местам нашего города.

Дети совместно с родителями посетили наиболее известные памятники, установленные в Самаре, сделали фотографии и подготовили небольшой рассказ о каждом. Получилась познавательная виртуальная экскурсия. Данный материал активно применяется в старших и подготовительных группах в рамках тем, посвященных празднованию Дня Победы (URL: <https://disk.yandex.ru/i/KTN4uNAa8VUhSQ>).

Виртуальные экскурсии – это образовательные мероприятия, которые позволяют детям знакомиться с культурными, историческими и природными объектами через мультимедийные ресурсы. Это делает процесс обучения не только доступным, но и увлекательным.

Тематика экскурсий подбирается с учетом возрастных особенностей, интересов детей, календарно-тематического планирования.

Организация и проведение виртуальной экскурсии включает в себя обязательные этапы:

1. Подготовительный этап.

Выбор темы:

- определить тему экскурсии (например, природа, культура, наука);
- обсудить с детьми, что именно их интересует, и какие вопросы они хотели бы задать.

Ознакомление с форматом:

- объяснить детям, что такое виртуальная экскурсия;
- показать примеры виртуальных экскурсий, чтобы дети поняли, как это выглядит.

2. Проведение экскурсии.

Создание уютной атмосферы:

- организовать пространство: расставить стулья, чтобы детям было удобно сидеть.
- подготовить мультимедийное оборудование (компьютер, проектор, экран).

Смотрим вместе:

- запустить виртуальную экскурсию и смотреть её вместе с детьми;
- важно поддерживать взаимодействие: задавать вопросы, комментировать происходящее.

Вовлечение детей:

- по возможности вовлекать детей в процесс: попросить их рассказать, что они видят или чувствуют;

- задавать наводящие вопросы: «Как вы думаете, где это место?».

3. Заключительный этап.

Обсуждение:

- после экскурсии провести обсуждение: что больше всего понравилось, что узнали нового;

- попросить детей поделиться своими впечатлениями и эмоциями.

Творческое задание:

- предложить детям нарисовать, что они увидели на экскурсии, или создать мини-коллаж из изображений;

- предложить придумать рассказ о том, что они увидели.

4. Интеграция знаний.

Связь с другими занятиями:

- использовать темы виртуальной экскурсии в других занятиях: по рисованию, чтению, обсуждению;

- применять полученные знания в играх и развивающих занятиях.

Закрепление материала:

– предложить детям сделать короткие презентации о том, что они узнали, или подготовить вопросы для викторины.

5. Обратная связь*Опрос родителей:*

- провести опрос среди родителей о том, как дети восприняли виртуальную экскурсию;
- узнать их мнения и пожелания.

Не секрет, что всеобщая компьютеризация коснулась не только взрослых и школьников, но и детей дошкольного возраста. В то же время большая часть родителей активно используют сеть Интернет для работы и для досуга. При этом, как правило, у них практически нет опыта использования сети Интернет для решения образовательных задач, нет представлений о возможных методических приемах проектирования и организации деятельности ребенка в сети Интернет с целью расширения его кругозора, повышения уровня культуры, стимулирования к получению новых знаний и навыков самообразования.

Для решения данных задач с целью повышения уровня информированности родителей о возможных способах организации взаимодействия с детьми посредством вовлечения их в совместную деятельность мной разработан образовательный маршрут для совместной деятельности родителей и детей «Самара в годы Великой Отечественной войны» (URL: <https://sites.google.com/site/detyamosamare>).

Страницы маршрута помогают родителям совместно с ребенком узнать, почему именно Куйбышев (ныне Самара) был выбран в качестве «запасной столицы», какие предприятия были эвакуированы в Куйбышев и сохранились до наших дней, какую память о себе оставил военный Куйбышев, узнать, какие улицы в нашем городе названы в честь героев войны.

После прохождения маршрута дети с удовольствием рассказывают о своих впечатлениях, делятся знаниями, которые они получили, показывают результаты совместной с родителями продуктивной деятельности.

Однако, несмотря на все достоинства, реализация виртуальных экскурсий может столкнуться с рядом вызовов, таких как недостаток технического обеспечения или ограниченность контента. Однако это также открывает возможности для педагогов реализовывать собственные проекты, адаптируя материал под возрастные особенности детей и их интересы.

В заключение хочу подчеркнуть, что виртуальные экскурсии – это эффективный инструмент патриотического воспитания дошкольников. В соответствии с Федеральной образовательной программой они помогают не только передавать знания о России, но и формировать у детей эмоциональную связь с Родиной. Наши усилия в данной сфере могут значительно повлиять на воспитание нового поколения – настоящих патриотов своей страны.

ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ПАМЯТНЫМИ ДАТАМИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

*Хахалева Марина Владимировна,
старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 87» г. о. Самара*

В настоящее время одной из главных целей российского образования является патриотическое воспитание. В 2024 г. Президентом России был подписан Указ «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения». 2025 год Указом Президента России объявлен Годом защитника Отечества, а также в этом году Россия празднует 80-летие Победы в Великой Отечественной войне.

Поэтому сейчас особенно важно рассказывать детям о ключевых исторических событиях Великой Отечественной войны, героических поступках соотечественников, совершенных во имя сохранения своей Родины, их самоотверженности, с которой они защищали родную землю. Необходимо вызывать у детей чувство гордости за то, что они являются частью великого народа, дать возможность почувствовать им причастность к истории своей страны.

Широкие возможности для исторического просвещения дошкольников предоставляет ознакомление с содержанием памятных дат, способствующих сохранению памяти о значимых событиях Великой Отечественной войны и защитниках Отечества.

С 2024 г. в рамках городской проектной площадки мы знакомим детей с историческими событиями, связанными с памятными датами, включая и Дни воинской славы России.

На основе опыта работы, нами была создана серия наглядных дидактических пособий «Памятные даты и праздники России», являющаяся методическим продуктом проектной площадки. Каждое пособие серии посвящено одной из памятных дат, представленных в Федеральной образовательной программе дошкольного образования: День снятия блокады Ленинграда, День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве, День памяти и скорби, День Неизвестного Солдата, День героев Отечества и др. В данных пособиях представлены целесообразные формы работы, адекватные возрасту детей 5–7 лет. Рассмотрим их подробнее.

Первоначальные представления о памятной дате, и об исторических событиях, связанных с ней, формируются у детей в ходе бесед. В пособиях мы разместили доступные для понимания дошкольников тексты бесед: «Тот самый первый день войны», «900 дней стойкости и мужества», «Огненные дни Сталинграда», «Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен», «Не ради славы и наград» и др. Используя данные тексты, педагоги имеют возможность в зависимости от уровня развития детей и образовательных задач ограничиться общими сведениями или же расширить представления об исторических событиях. При проведении бесед мы обязательно используем много фотографий. Каждая беседа, по сути, представляет собой комментарии, объяснения и разъяснения того, что дети видят на фотографиях.

Далее мы дополняем информацию, полученную детьми в ходе бесед, читая и обсуждая произведения поэтов и писателей, рассматривая иллюстрации. В пособиях представлены перечни рассказов и качественная подборка стихотворений, посвященных памятным датам.

Познакомить детей с пятниками, связанными с историческими событиями, и местами, которые можно посетить, чтобы почтить память защитников Отечества, помогают виртуальные экскурсии. Изучив краткий справочный материал для виртуальных экскурсий, представленный в пособиях, педагоги могут самостоятельно выбрать, с какими именно памятными местами познакомить детей. Например, музейно-мемориальный комплекс «Дорога жизни», памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане и др.

Пособия также включают в себя отдельные листы с краткой информацией о наградах, относящихся к памятным датам: медаль «За оборону Ленинграда», медаль «За оборону

Сталинграда» и др. Из этих листов мы предлагаем постепенно собрать альбом о наградах и создать коллекцию – распечатать на цветном принтере фотографии лицевых и обратных сторон медалей и орденов, а потом соединить их с использованием ламинатора. Рекомендуем хранить коллекцию в коробке с ячейками и липучками. Не менее интересным и познавательным является создание коллекций «Военный костюм» и «Военная техника».

В настоящее время практически невозможно найти дидактические игры, которые бы способствовали формированию и расширению представлений у детей старшего дошкольного возраста о памятных датах и исторических событиях, с ними связанных. Поэтому в рамках городской проектной площадки нами были созданы авторские дидактические игры с использованием географических карт, фотографий, репродукций произведений живописи и т. д. Приведу примеры таких игр: «Так говорили в блокадном Ленинграде», «Карта Дорог жизни и Победы», «Картина о прорыве блокады», «Что я знаю о Сталинградской битве?», «Город-герой Сталинград», «Мамаев курган», «Посылка на фронт», «Плакаты военного времени» и др.

Дидактическая игра «Что я знаю о первом дне Великой Отечественной войны?».

Задачи: расширять представления детей о первом дне Великой Отечественной войны и памятной дате – Дне памяти и скорби, развивать память, мышление, речь.

Ход игры. Ответьте на вопросы, написанные на гранях кубика. За каждый правильный ответ получите часть картинки. Соберите целую картинку, на которой изображена свеча памяти.

Примерный перечень вопросов.

Почему 22 июня в России является Днем памяти и скорби?

Как называлась крепость, которая героически оборонялась в течение месяца, начиная с первого дня войны?

Как жители нашей страны узнали о начале Великой Отечественной войны?

Зачем люди спешили в военкоматы?

Кто уходил на фронт?

Как помогали люди, оставшиеся в тылу, одержать победу?

Дидактическая игра «Плакаты военного времени».

Задача – закреплять и активизировать в речи детей понятия «фронт» и «тыл».

Ход игры. Рассмотрите плакаты, созданные во время Великой Отечественной войны. Разделите их на две группы, соответствующие словам «фронт» и «тыл». Расскажите, к чему призывали людей эти плакаты.

Одной из эффективных форм вовлечения родителей (законных представителей) в образовательный процесс стала организация творческой мастерской. В результате совместной творческой работы педагогов, детей и их родителей в ДОУ было создано несколько инсталляций, фотографии которых размещены в пособии: «Блокадная ласточка» (рис. 1), «Белые журавли» (рис. 2), «Алые цветы на снегу» (рис. 3); «Вечный огонь», «Золотая звезда героя» и др.

Например, элементами январской инсталляции, посвященной снятию блокады Ленинграда, являлись грузовая машина, «Разорванное кольцо», Вечный огонь и блокадные ласточки, сделанные детьми. Февральская инсталляция, посвященная победе в Сталинградской битве, была создана из следующих элементов: Вечный огонь в Зале воинской славы на Мамаевом кургане и фонтан «Детский хоровод» – символ разрушенного, но непокоренного города. Дополняют эту инсталляцию красные гвоздики, сделанные детьми, а также мерцающие свечи и салют, созданный при помощи светящейся гирлянды и полупрозрачной ткани, изображающей вечернее небо.

Историческое просвещение дошкольников включает в себя и участие в массовых мероприятиях, посвященных памятным датам: «Непокоренный Ленинград», «Победа по имени Сталинград», «И помнит мир спасенный...», «Нет имени – есть звание солдата», «Слава героям!» и др. В пособиях размещены сценарии и фотографии этих мероприятий.

Ознакомление старших дошкольников с памятными датами, посвященными Великой Отечественной войне, способствует историческому просвещению и воспитанию у детей уважения к защитникам Отечества.



Рис. 1. Блокадная ласточка



Рис. 2. Белые журавли



Рис. 3. Алые цветы на снегу

Литература

1. Воспитателю о воспитании детей 5–7 лет в детском саду и семье: практическое руководство по реализации Программы воспитания / И. А. Лыкова [и др.]. – М.: ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования», 2022. – 302 с.
2. Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования: Приказ Министерства просвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1028. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405942493/> (дата обращения: 04.04.2025).

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ «ВЕЛИКИЙ ДЕНЬ! ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА!»
КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ
О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**

*Хоршева Юлия Александровна,
воспитатель*

МБДОУ «Детский сад № 30» г. о. Самара

В дошкольном возрасте закладываются базовые представления ребенка о своей стране, ее истории, культуре, народных традициях. Это фундамент для дальнейшего развития гражданской идентичности. Происходит развитие любви к Родине. Патриотическое воспитание способствует эмоциональному принятию ребенком образа своей страны, воспитанию чувства гордости, ответственности и привязанности к ней, воспитание нравственных качеств. Патриотизм тесно связан с такими ценностями, как уважение к старшим, забота о близких, бережное отношение к природе и культурному наследию. Эти качества закладываются в дошкольном возрасте. Ранние патриотические установки выступают основой для дальнейшего развития активной гражданской позиции, готовности защищать интересы Родины, противодействуя негативным влияниям. В условиях информационных и социокультурных вызовов патриотическое воспитание выступает важным фактором профилактики деструктивных явлений в детской и молодежной среде.

Таким образом, патриотическое воспитание в дошкольном возрасте является ключевым направлением социализации личности, формирования ее нравственных и гражданских качеств. Оно отвечает актуальным потребностям современного общества.

Патриотическое воспитание ребенка – это основа формирования будущего гражданина. Задача воспитания патриотизма в настоящее время сложна. Чтобы достигнуть определенного результата, необходимо использовать нетрадиционные методы воздействия на ребенка, на его эмоциональную и нравственную сферы.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования особое внимание уделяется организации образовательной среды и вовлечению родителей (законных представителей) детей в образовательную и воспитательную деятельность, как в рамках дошкольной организации, так и за ее пределами.

Широкое использование информационных компьютерных технологий позволяет педагогу наиболее результативно решать задачи воспитания и развития воспитанников. Многие родители понимают, что наличие всесторонней информации, которая находится в сети Интернет, может помочь расширить кругозор детей, повысить их уровень культуры, перед педагогом стоит главная задача: помочь родителям правильно организовать образовательный процесс с использованием интернет-ресурсов. Существует такая форма работы, как образовательный маршрут.

Образовательный маршрут в сети Интернет может быть очень полезным для педагогов и родителей детей, обучающихся в дошкольных учреждениях. Вот основные преимущества использования таких маршрутов:

- повышение компетентности в заданной сфере;
- оперативный доступ к необходимым ресурсам;
- возможность самостоятельного выбора тем, форм и темпов обучения.

Таким образом, использование образовательных маршрутов в сети Интернет позволяет родителям совместно с детьми, расширять кругозор, совершенствовать знания и закреплять пройденный материал. Это приводит к эффективности всестороннему развитию воспитанников.

Образовательный маршрут является результативной формой совместной работы педагогов (воспитателей), родителей и детей, особенно в патриотическом воспитании, где главное – пробудить чувства детей, найти отклик в их сердцах на историю своей Родины и происходящие события в реальной жизни, наполнить ее интересной и познавательной деятельностью. Перед применением образовательного маршрута для совместной деятельности родителей и детей в се-

ти Интернет с воспитанниками проводится предварительная работа в рамках образовательной деятельности дошкольного учреждения в следующих формах:

- чтение художественной литературы;
- просмотр информационных презентаций о Великой Отечественной войне для воспитанников;
- беседы;
- продуктивная деятельность (рисование, лепка, аппликация с использованием нетрадиционных техник);
- досуговая деятельность и т. д.

Для закрепления пройденного материала мы предлагаем родителям вместе с детьми пройти образовательный маршрут, размещенный на официальном сайте дошкольного учреждения, на личном сайте педагога – разработчика маршрута, а также в совместных групповых чатах.

Нами были разработаны ряд образовательных маршрутов, посвященных Великой Отечественной войне:

- «Что такое Великая Отечественная война?»,
- «Военная техника времен Великой Отечественной войны»,
- «Города – герои Великой Отечественной войны»,
- «Дети – герои Великой Отечественной войны»,
- «Как жили люди в эту страшную войну?»,
- «Животные, которые помогали в войне»,
- «Они сражались, как могли!»,
- «Награды Великой Отечественной войны»,
- «Ветераны – кто они?»,
- «Читаем о войне»,
- «Песни и стихи тоже воевали...»,
- «Великий день! Великая Победа!».

Завершением данной цепочки мероприятий по ознакомлению детей с историей Великой Отечественной войны стал образовательный маршрут «Великий день! Великая Победа!».

Целевая аудитория: дети 5–7 лет и их родители.

Цель: воспитание гражданско-патриотических чувств на основе формирования у старших дошкольников знаний и представлений о Великой Отечественной войне.

- познакомить с историей войны, полным примеров величайшего героизма и мужества людей в борьбе за свободу Родины;
- подвести к восприятию художественных произведений о войне;
- формировать нравственно-патриотические качества, такие как храбрость, мужество, стремление защищать свою Родину;
- воспитывать сознательную любовь к Родине, гордость за её прошлое;
- вызвать у детей чувство сопереживания, сострадания к тем, кто не вернулся с войны, а также чувство гордости за воинов, народ, стойко переносивший невзгоды войны, за сплочённость всего народа, за мужество и отвагу.

Началом образовательного маршрута является обращение к родителям воспитанников.

– Уважаемые родители! Этот образовательный маршрут поможет вам познакомить вашего ребёнка с историей Великой Отечественной войны, рассказать, какие трудности пришлось преодолеть нашему могучему народу, на пути к Победе.

Не забывайте соблюдать два важных правила:

1. Говорите о войне простым, понятным и доступным для дошкольника языком.
2. Не старайтесь сразу рассказать все, так как маленькому ребенку будет сложно переосмыслить большой объем информации.

Начните беседу с вопроса «Знаешь ли ты, какой праздник наш народ отмечает 9 мая?»

– В этот день весь наш народ отмечает День Победы над врагом в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

ШАГ 1. Прослушайте как прозвучало первое радостное сообщение о Победе (голос Юрия Левитана, URL: <https://www.ntv.ru/video/1291221><https://www.ntv.ru/video/1291221>).

ШАГ 2. Послушайте стихотворение Михаила Владимова «Ещё тогда нас не было на свете.» в исполнении воспитанника театральной студии АЗАРТ / г. Санкт-Петербург Виктора Оводкова (URL: https://vk.com/video-130017422_456239035).

ШАГ 3. Существуют символы Великой Победы (URL: <https://weekend.rambler.ru/read/50690849-simvol-y-pobedy-v-velikoy-otechestvennoy-voynye-interesnye-fakty/>, ссылка содержит изображение и описание).

ШАГ 4. Война, которую назвали Великой Отечественной, закончилась в мае 1945 года. А в июне того же года на Красной площади в Москве состоялся Парад Победы. Воины-победители торжественно прошли по площади и бросили на землю знамёна побеждённых фашистов. Это был Великий день! Предлагаем вам ссылку, по которой можно посмотреть парад Победы 1945 года (URL: https://vkvideo.ru/video-228489303_456239354?ref_domain=yastatic.net).

ШАГ 5. Как мы отмечаем День Победы? Утром 9 мая в главных городах России, в Москве и в Санкт-Петербурге, Самаре проходят военные парады. По ссылке вы можете посмотреть фрагмент парада в нашем родном городе (URL: <https://rutube.ru/video/b6e6723167f215fc09e9a3211406c69d/?r=plemwd>).

ШАГ 6. В День Победы люди возлагают к военным памятникам венки и цветы. Пройдите по ссылке и покажите ребенку памятники, посвященные Дню Победы в ВОВ (URL: <https://www.kp.ru/best/samara/sammemorials/>).

ШАГ 7. А вечером, когда стемнеет, начинается Салют Победы. Взлетают в небо разноцветные огни, рассыпаются на множество сверкающих искр. Люди смотрят на эту красоту и радуются. Пусть никогда больше не будет войны! Пусть всегда будет мир! Предлагаю вам посмотреть салют, посвященный 70-летию Победы года в Самаре (URL: <https://rutube.ru/video/92e31430ee0cbbf70ba6a686118bf25d/?r=plemwd>).

ШАГ 8. Семейная реликвия.

1. Пробудить в ребенке интерес к теме войны помогут вам существующие вокруг него свидетельства прошлого. Возможно, у вас дома хранятся старые вещицы – молчаливые свидетели исторических событий. Некоторые из них стали настоящими реликвиями: военный ремень и трофейный бинокль, ордена и медали, письма с фронта. Дайте малышу полюбоваться этими сокровищами, потрогать, рассмотреть со всех сторон. Покажите фотографии родственников воевавших на фронте. А потом ответьте на возникшие вопросы. Расскажите о боевом прошлом деда или бабушки и о нелёгкой жизни в тылу в военное время. Если есть возможность, пусть ребенок сам пообщается с очевидцами того времени, узнает из первых уст, о той сложной жизни, страшной доле, которая выпала на их плечи.

2. Расскажите ребёнку про акцию «Бессмертный полк» и примите в ней участие (URL: <https://www.polkrf.ru/>).

ШАГ 9. Подарок к празднику. Дети любят рисовать, мастерить, а если вся семья примет участие, это доставит радость и закрепит полученные знания.

Идеи для творчества вы найдете здесь:

• поделки к 9 Мая (URL: https://vkvideo.ru/video-73458250_456241286?ref_domain=yastatic.net);

• раскраски (URL: <https://2karandasha.ru/raskraski/dlya-detey/prazdniki/9-maya-den-pobely?ysclid=m79xqluq2m939789469>).

Поделки и рисунки можно подарить ветеранам, а также можно оформить небольшую выставку дома.

Утром 9 мая поздравьте друг друга с праздником! Скажите «Спасибо!» ветеранам за то, что они защитили нашу Родину от врагов. За то, что мы сейчас с вами радуемся, смеёмся, играем – мы обязаны нашим дедушкам и бабушкам, которые в жестоких боях и сражениях отстояли этот радостный день. Обязательно посмотрите прямую трансляцию парада Победы.

Литература

1. Алешина Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников: методические рекомендации. – М.: ЦГЛ, 2005. – 205 с.
2. Брыксина О. Ф. О подготовке будущих педагогов к культурно-просветительской деятельности: организации взаимодействия родителей с детьми в Сети // Самарский научный вестник. – 2013. – Вып. 4(5). – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/o-podgotovke-buduschih-pedagogov-k-kulturno-prosvetitel'skoy-deyatelnosti-organizatsiya-vzaimodeystviya-roditeley-s-detmi-v-seti> (дата обращения: 04.04.2025).
3. Зверева О. Л. Общение педагога с родителями в ДОУ: методический аспект. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 78 с.
4. Кондрыкинская Л. А. Дошкольникам о защитниках Отечества: методическое пособие по патриотическому воспитанию в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 192 с.

ПРОЕКТ «НИКТО НЕ ЗАБЫТ! НИЧТО НЕ ЗАБЫТО!» КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Цимбалюк Ирина Владимировна,
воспитатель*

МБДОУ «Детский сад № 315» г. о. Самара

Патриотическое воспитание подрастающего поколения – одна из самых актуальных задач нашего времени. Но, к сожалению, в настоящее время наблюдается утрата нашим обществом традиционного российского патриотического сознания. Для дошкольника Родина начинается с семьи и детского сада и ближайшего окружения. Без уважения к истории родного города и культуре своей Родины невозможно вырастить гражданина своего Отечества. Яркие впечатления о родном крае, полученные в детстве, нередко остаются в памяти человека на всю жизнь.

В своей группе мы реализовали проект по патриотическому воспитанию «Никто не забыт! Ничто не забыто!».

Цель проекта – формирование нравственно-патриотических чувств и осознанного отношения у детей старшего дошкольного возраста к празднику 80-летнего юбилея Победы как результату героического подвига народа в Великой Отечественной войне.

Наш проект проходил в три этапа.

Первый этап был подготовительным, здесь мы пополнили копилку детских идей, собрали нужную информацию, много работали над составлением плана работы с проектом и с методической литературой. Познакомили родителей с целью и задачами проекта и постаралась максимально вовлечь их в образовательный процесс. Не забыли и обновить для них тематические консультации («Как рассказать ребенку о Великой Отечественной войне», «Дети Блокадного Ленинграда», «Что должны знать дети о Великой Отечественной войне», рис. 1).



Рис. 1

Второй этап был практическим – реализации проекта. Искали ответы на поставленные вопросы разными способами, через практическую деятельность:

- провели НОД «Блокада Ленинграда», «Сталинградская битва», «Города-герои», «Ордена и медали Великой Отечественной войны», «Дети-герои», «Маршалы Победы»;
- беседовали о том, как животные помогали людям во время Великой Отечественной войны;
- разобрали пословицы и поговорки времён Великой Отечественной войны, познакомила детей с их историей создания и описанием;
- читали много художественной литературы, играли в сюжетно-ролевые и настольно-дидактические игры.

Третий этап – подведение итогов, оформление уголка «Никто не забыт! Ничто не забыто!» (рис. 2). На всех карточках расположены QR-коды, ведущие к информации о городе, человеке, медали.



Рис. 2

Провели экскурсии детей с родителями по улицам нашего города, названным в честь героев Великой Отечественной войны, создали настольно дидактическую игру «Улицы Победы» (карта города Самара с табличками, где указаны герои Великой Отечественной войны, в честь которых названы улицы, и QR-код с информацией об этом герое и улице, рис. 3).

Создали картотеку «Пословицы и поговорки о войне и мире» (на карточках идёт описание поговорки и история её создания), «Символы Победы» (рис. 4).



Рис. 3



Рис. 4

Совместно с воспитанниками создана картотека «Мы помним! Мы гордимся!». На карточках расположен QR-код с видеорассказом ребят о своих прадедах – участниках Великой Отечественной войны.

Завершением нашего проекта стала экскурсия в Военно-исторический музей Краснознамённого Приволжско-Уральского военного округа «Чёрные гусары».

Патриотический проект нашей группы «Никто не забыт! Ничто не забыто!» был успешно реализован. Глядя на наших ребят, можно с уверенностью сказать, что память о событиях и героях Великой Отечественной войны будет жить всегда в их сердцах.

Хочется верить, что воспитанники группы навсегда запомнят подвиги, которые совершали люди и животные ради защиты нашей страны и победы над фашизмом. Пройдут годы, они сами станут родителями и будут водить своих детей на экскурсии в музеи, мемориальные комплексы, к памятникам погибшим солдатам, братским могилам и вечному огню, на парады и рассказывать своим детям о Великой Отечественной войне, о героическом подвиге русского народа.

В ходе проведенных мероприятий дети научились ориентироваться в истории нашей страны, получили представление о значении Победы нашего народа в Великой Отечественной войне. У них сформировались такие понятия, как ветераны, оборона, захватчики, фашисты, фашистская Германия; сформировалось уважительное отношение к участникам войны, труженикам тыла, чувство любви к Родине, чувство гордости за наш народ и его боевые заслуги, за свою Родину, уважение к защитникам нашего города, именами которых были названы улицы нашего города, ветеранам Великой Отечественной войны.

Данный проект был положительно оценен родителями и детьми.

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

*Шлыкова Ольга Леонидовна,
учитель истории и обществознания
МБОУ «Школа № 155» г. о. Самара*

Слово «патриот» (др.-греч. πατριώτης) в переводе с греческого означает «земляк», «соотечественник». Это человек солидарного поведения с теми, кто живет и трудится вместе с ним на его исторической родине, бережно относясь к родному языку и культуре, мечтая о спокойном и счастливом будущем для своих детей и внуков.

Понятие патриотизма остается одним из самых дискуссионных в научной литературе. Еще Сократ полагал, что существуют общие и постоянные нравственные определения, которые индивид обязан стремиться осознать. К их числу он относил и патриотизм.

Любовь к своей стране – незыблемая ценность, которая воспитывается с самых ранних лет в семье, в школе, в обществе в целом. Патриотическое воспитание школьников является традиционной частью воспитательной работы образовательных организаций. Однако в условиях проходящей специальной военной операции потребовалось переосмысление подходов к системе патриотического воспитания обучающихся.

В деятельном патриотизме можно выделить несколько фундаментальных аспектов. Один из них просветительский или образовательный. Благодаря ему мы обретаем смысл идеи патриотизма. Понять патриотизм – значит открыть в себе источник необыкновенно мощной народной силы, влиться в него, приобщиться к вечному Отечеству своего народа, нации.

Второй аспект деятельного патриотизма заключается в подражании, в равнении на доблестные подвиги, героические дела, примерами которых наполнена вся история нашего государства.

Третий аспект деятельного патриотизма – это личное участие в развитии всего, что связано с патриотизмом как любовью частного к общему.

В нашей школе при сохранении традиционных форм работы по патриотическому воспитанию (уроков мужества, классных часов, посвященных знаменательным датам в истории нашей страны, музейных уроков, экскурсий, бесед, фестивалей патриотической песни) особое внимание уделяется воспитанию деятельного патриотизма.

Уже два года наши ученики вместе с учителем физкультуры В. В. Поповым, офицером в отставке, изготавливают окопные свечи. Метод ее изготовления известен еще со времен Первой мировой войны. Дело это кропотливое, требует немало времени. Ребята понимают, для чего нужны эти свечи, какую пользу они принесут бойцам. Перед тем, как начать изготовление свечей, мы провели урок в музее нашей школы «Женщины на защите Родины 1941–1945 гг.», где ребята увидели окопную свечу времен Великой Отечественной войны и узнали историю ее появления.

Окопные свечи, занимая минимум места, долго горят, что делает их особенно ценными в полевых условиях. Кроме того, окопная свеча не боится ветра, т. к. при горении горит не фитиль, а все содержимое корпуса банки. Такие свечи в отличие от костра не дымят. Они не только освещают помещения, но и помогают поддерживать тепло и приготовить пищу в условиях полевых лагерей. Нашим бойцам они крайне необходимы для поддержания комфорта и жизнеобеспечения в сложных условиях службы.

Материалы, необходимые для изготовления окопной свечи:

- 1) консервная металлическая банка;
- 2) парафин (вместо него можно использовать пчелиный воск, медицинский парафин для создания свечи не подойдет); на одну емкость объемом 425 миллилитров будет достаточно 250 граммов воска;

3) трехслойный гофрокартон, желателен с широкой волной.

Технология изготовления окопной свечи:

1. Подготовка емкости для свечи.

Для изготовления окопной свечи нужно взять обычную консервную металлическую банку. Лучше использовать банку с толстыми стенками, чтобы она не прогибалась при нагревании конструкции. Необходимо очистить банку от остатков содержимого, вымыть и высушить. Удалить этикетки и клей, а также пластиковое полимерное покрытие внутри жестянок, чтобы оно не дымило при горении. Сушить банку нужно тщательно, чтобы парафин не соприкасался с водой, иначе он будет разбрызгиваться. При наличии острых краёв необходимо загнуть их внутрь банки или сточить.

2. Укладка картона в банки.

Из гофрированного картона делается фитиль. Картон должен быть сухим и достаточно прочным. Необходимо проверить, насколько хорошо он горит. Для этого можно оторвать небольшой кусочек и поджечь его. Нарезать из картона полоски поперёк рифления, чтобы при укладке в банку отверстия рифления смотрели вверх и легко заполнялись воском или парафином. Две картонки вставляются внутрь банки крест-накрест. В результате получается четыре сектора.

3. Заливка парафина.

После укладки картона нужно растопить парафин на водяной бане. Также можно приспособить ненужный чайник, в который засыпается наколотый парафин. Когда парафин становится прозрачным, его можно разливать по заготовкам. Наливать необходимо по самый край банки, т. к. после остывания смеси она даст большую усадку. После разлива парафина необходимо подождать, когда он застынет. После остывания и усадки доливать парафин в свечку нельзя, иначе при горении свечки смесь зальёт фитиль и затушит свечу.



Рис. 1. Окопные свечи в процессе изготовления и готовые к отправке бойцам СВО

Также наша школа присоединилась к проекту «Подарим книги Донбассу», собрав больше 500 книг. В этой акции участвовали учителя, родители и дети. Мы пригласили в школу бывшего военного корреспондента А. В. Бондаренко, который родился в Донецке. Там и сейчас живут многие его родственники. Андрей Васильевич рассказал о своем родном городе, который пережил на своем веку уже две войны. Ребята увидели фотографии разрушенного города 1941 и 2014–2022 годов. Среди них были фотографии Донецкой республиканской универсальной научной библиотеки имени Н. К. Крупской, дважды разрушенной фашистами и дважды восстановленной. Ребята поняли, что наши книги – маленький вклад в восстановление Донбасса.

На фронте воюют выпускники нашей школы. Мы записываем «живые письма» солдатам, в которых читаем стихи, исполняем песни, говорим слова поддержки, и отправляем их на СВО. Слова благодарности, которые мы получаем с фронта – самая большая награда для детей, которые увидели, как нужны такие письма нашим бойцам! Эти мужественные ребята, каждый день рискующие жизнью, до слез были тронуты детскими словами поддержки и благодарности.



Рис. 2. Письма солдатам

В нашей школе учатся дети, чьи отцы сражаются на СВО. Они внуки и правнуки солдат Великой Отечественной войны. Мы начали работу над проектом «Я внук того солдата». Сведения о бойцах Великой Отечественной войны и их внуках, бойцах СВО, их военном пути легли в основу школьной Книга памяти. Работа над ней ведется не один год. Ученики и учителя нашей школы собирают воспоминания своих родственников – участников Великой Отечественной войны и специальной военной операции, письма, наградные документы, архивные материалы, фотографии. Великая Отечественная война и специальная военная операция проходят на одной и той же территории. Порой внуки бьют фашистов точно там же, где их деды и прадеды. Прикосновение к истории семьи вызывает у детей сильные эмоции, заставляет с особым вниманием относиться к историческим корням и развивает желание быть достойными своих предков.



Рис. 3. Книга памяти МБОУ «Школа № 155» г. о. Самара.
Страница, посвященная семье Ивановых

Развитию деятельного патриотизма способствует волонтерское движение. Оказывая волонтерскую помощь бойцам СВО, дети изготовили различные изделия, нарисовали картины. После чего состоялась ярмарка, на которой родители наших учеников приобрели поделки. Заработанные деньги ребята потратили на покупку подарков солдатам. Дети этим очень гордились. Безусловно, что в этом и есть смысл волонтерства. Ведь в его основе лежит альтруизм, бескорыстие, благородство, милосердие, сострадание и человечность.

Безусловно, работа по патриотическому воспитанию непростая. Важно помнить, что в реализации патриотических мероприятий не должно быть формализма. «...Все должно быть искренне, объективно и доходчиво», – отметил президент РФ В. В. Путин, выступая 3 октября 2024 года на встрече с лауреатами и финалистами Всероссийского конкурса «Учитель года».

Сегодня тема патриотизма – это не просто вопрос школьного воспитания, а вопрос выживания нашей страны. Вопросы патриотического воспитания – важнейшие, они стоят в одном ряду с вопросами обороноспособности, безопасности, экономического и социального развития нашей страны.

Патриотизм молодёжи должен проявляться в повседневной жизни. Миссия школы – побудить детей совершать поступки, которые позволят им сформировать сознание своей неотъемлемости от Родины. Осознание нашими детьми сопричастности судьбе России – в этом залог нашего общего будущего, фундамент, на котором стоит наша страна.

ПРИМЕНЕНИЕ ЛЭПБУКОВ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

*Юнина Арина Михайловна,
воспитатель*

МБДОУ «Детский сад № 320» г. о. Самара

В дошкольной педагогике вопрос патриотического воспитания является самым актуальным. Данной проблеме уделяется особое внимание, поскольку в обществе ощущается дефицит нравственности.

На сегодняшний день лэпбук является не новым, тем не менее интересным и незаменимым пособием в работе воспитателей. Многие педагоги ДОО используют данное пособие в своей работе по разным направлениям работы с детьми начиная с раннего возраста.

Объединяя обучение и воспитание в целостный образовательный процесс, лэпбук даёт возможность воспитателям построить деятельность на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, создать условия, при которых сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования. Использование лэпбука обеспечивает равенство возможностей, полноценное развитие каждого ребёнка, в том числе и для детей с особыми образовательными потребностями.

Изучение блокады Ленинграда с детьми дошкольного возраста имеет большое значение для формирования понимания и почтения к историческим событиям, патриотического воспитания.

Цель лэпбука «Блокада Ленинграда» – формирование представлений о героическом прошлом города Ленинграда.

Задачи:

- закрепить знания детей о героической обороне Ленинграда;
- расширить знания детей об истории города, героизме людей, переживших блокаду;
- закрепить навыки речевой деятельности, побуждать активно участвовать в диалоге с воспитателем;
- воспитывать любовь к Отчизне;
- воспитывать умение сочувствовать, сопереживать.

Тема военного времени тяжела для восприятия детьми, поэтому при создании лэпбука были подобраны такие факты, которые вызвали интерес у детей и были доступны для детского понимания.

Содержание лэпбука структурировано и логически выстроено. Лэпбук «Блокада Ленинграда» включает в себя следующие разделы:

- «Блокада Ленинграда»: в этот раздел входит краткая общая информация о тех тяжёлых днях;
- «Фотоальбом»: в данном разделе представлены фотографии того времени, на фотографиях указана дата события и его краткое описание;
- «Блокадный хлеб»: в данном разделе размещена карточка на хлеб, а также в кармашке рядом – стихи, которые помогают педагогу раскрыть тему и вызвать эмоциональный отклик;
- «Разрезные картинки»: в данном разделе подобраны такие иллюстрации, которые помогут детям понять, как тяжело было людям в блокадном Ленинграде;
- «Медаль за оборону Ленинграда»: в данном разделе размещён внешний вид медали «За оборону Ленинграда», а также описано изображение медали и приведено несколько интересных фактов;
- «Подвиг учёных»: в данном разделе размещена краткая биографии учёных блокадного Ленинграда, а также описаны их героические поступки;
- «Дети – герои блокады Ленинграда»: в данном разделе дети могут познакомиться с детскими поступками Миши Тихомирова, Юты Бондаревской, Саши Кондратьева, Лиды Положенской, Тамары Немыгиной;

– «Карта»: на последней странице лэпбука расположена карта, с помощью которой педагог может рассказать воспитанникам, как Советская армия отражала наступления противника, как проходила дорога жизни.

Цель лэпбука «Битва за Сталинград. 200 дней и ночей»: познакомить детей с одной из главных битв Великой Отечественной войны – Сталинградской битвой.

Задачи:

- уточнить знания дошкольников о военачальниках, руководивших сражениями в битве;
- формировать нравственно-патриотические качества у детей;
- сформировать представления о том, что наш народ чтит память героев Великой Отечественной войне.

Содержание лэпбука «Битва за Сталинград. 200 дней и ночей»:

- фотоальбом;
- медаль «За оборону Сталинграда»: данный раздел поможет воспитателям продемонстрировать внешний вид медали, а также на основе краткой информации, представленной в лэпбуке, составить полный рассказ;
- Мамаев курган: данный раздел познакомит детей с памятником героям Великой Отечественной войны;
- разрезные картинки;
- стихи;
- Сталинградская битва: даты и факты;
- герои Сталинградской битвы;
- командующие армиями, участвовавшие в обороне Сталинграда.

Цель 3D-альбома «Дети. Война» – формирование памяти о героических поступках детей в годы Великой Отечественной войны. Дети узнают о том, какой была повседневная жизнь сверстников и подростков, каким было обучение и как праздновали Новый год. Познакомятся с портретами детей – героев войны. Познакомятся со снимками тех лет и стихотворениями. Узнают о том, как солдаты относились к детям, рассмотрят иллюстрации художников о военном времени. Это пособие помогает детям прикоснуться к истории тех лет.

Цель 3D-альбома «Животные на войне» – создание условий для ознакомления детей с героическими подвигами животных в годы Великой Отечественной войны. Альбом рассказывает о тех, кто в тяжёлые годы войны воевал рядом вместе с солдатами. Им не давали орденов, они не получали званий. Маленькие герои большой войны. Дети знакомятся с подвигами братьев наших меньших: Мухтара – собаки-санитара, Дика – собаки-миноискателя, Рекса – собаки-связиста, котов Рыжика и Максима, голубя Голубчика, верблюда Яшки.

Цель лэпбука «День защитника Отечества» – формирование представлений и систематизация знаний о Российской армии.

Задачи лэпбука:

- углублять и расширять знания о Российской армии и представления об особенностях военной службы, о видах войск, о людях военной профессии, военной технике;
- способствовать развитию связной речи детей, пополнению активного и пассивного словаря;
- прививать чувство патриотизма у дошкольников, уважение к профессии военного.

Лэпбук помогает закрепить знания о таком празднике, как 23 февраля. Работа с данным лэпбуком позволяет разнообразить изучаемую тему и повысить познавательный интерес у детей. Лэпбук помогает детям в самостоятельной деятельности по своему желанию организовать свою деятельность, понять и запомнить новую информацию.

Теневое лото «Фронтная азбука»

Цель – формирование знаний букв алфавита, развитие зрительного внимания, памяти, речи.

Дидактическая игра «Животные на войне»

Игра представляет собой двусторонние карточки: одна сторона информационная (фото/картинка, стих и описание), вторая – математическое задание: сосчитать животных и в круг со знаком вопроса положить круглый вкладыш с соответствующим значением. Играя, дети про-

должают узнавать, что во время войны бок о бок с солдатами гордо и отважно сражались братья наши меньшие.

Теневое лото «Спасибо за мирное небо»

Данный вариант игры, подойдёт как для индивидуальной, так и для игры в паре. Игра может использоваться как с липучками, так и без них.

Альбом игр с маркерами «Русский солдат не знает преград»

В игровой форме дети узнают о том, какой он – русский солдат? С данным альбомом дети могут проиграть сюжеты солдатской жизни, познакомиться с родами войск, военной техникой, экипировкой и инвентарём, поупражняются в счёте, в подготовке руки к письму, зрительном поиске.

В результате использования лэпбуков в работе по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста дети будут активнее взаимодействовать друг с другом и взрослыми, проявлять интерес к участию в совместной деятельности. Работа с лэпбуками патриотической тематики способствует развитию познавательного интереса, любознательности, самостоятельности и инициативности в изучении культурного наследия своей страны.

ОРГАНИЗАЦИЯ ВИРТУАЛЬНЫХ ЭКСКУРСИЙ ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ ПАМЯТИ О ЗАЩИТНИКАХ ОТЕЧЕСТВА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

*Ячменева Надежда Юрьевна,
воспитатель*

МБДОУ «Детский сад № 407» г. о. Самара

Согласно Указу Президента Российской Федерации от 08.05.2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения» целями государственной политики в области исторического просвещения являются формирование общероссийской гражданской идентичности и укрепление общности Русского мира на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей. Одним из путей достижения этих целей является патриотическое воспитание, сохранение памяти о защитниках Отечества и недопущения умаления значения подвига народа при защите Отечества. В связи с этим особенно актуальным является необходимость ознакомления дошкольников с памятниками героям Великой Отечественной войны.

Воспитание у дошкольника патриотических чувств начинается с развития интереса к населенному пункту, в котором живет, переживание чувства удивления, восхищения достопримечательностями, событиями прошлого и настоящего. Одним из таких событий является Великая Отечественная война. Тем более что наш город в этот период стал военной столицей страны. Именно сюда были эвакуированы промышленные предприятия и военные заводы, а также огромное количество людей, для работы на них. Сюда же были эвакуированы партийные и правительственные учреждения и дипломатические миссии 21 иностранного государства.

В память о вкладе жителей города в приближение победы над врагом благодарными потомками было установлено много памятников, мемориалов и памятных стел. Знакомство с ними – одно из важнейших условий чувства гордости за достижения страны, служения и верности интересам страны.

Однако проведение экскурсий для дошкольников связано с огромными организационными трудностями. Поэтому виртуальные экскурсии становятся достойной альтернативой. Виртуальная экскурсия – это организационная форма образовательной деятельности, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов. Преимуществами являются доступность, возможность повторного просмотра, наглядность, наличие интерактивных заданий.

Подобно любому другому проекту, создание виртуальной экскурсии требует последовательного выполнения ряда действий, чтобы обеспечить желаемый результат. Ключевые этапы при ее разработке включают в себя:

- выбор тематики;
- формулировку цели и конкретных задач экскурсионного мероприятия;
- подбор литературы и формирование библиографического списка;
- определение источников информации для экскурсии;
- отбор и детальное изучение объектов, которые будут включены в экскурсию;
- оцифровку фотографий и других визуальных материалов для демонстрации;
- разработку маршрута экскурсии с опорой на видеоматериалы;
- написание текстового сопровождения экскурсии;
- определение технических аспектов проведения виртуального тура;
- проведение самой экскурсии.

Из огромного количества памятников нашего города, посвященных событиям Великой Отечественной войны, мы постарались выбрать наиболее доступные для понимания детям старшего дошкольного возраста.

1. Памятник «Несовершеннолетним труженикам тыла 1941–1945 гг. благодарная Самара» Самара, сквер на пересечении улиц Ново-Садовой и Осипенко.
2. Монументальная памятная стела Герою Советского Союза летчице Ольге Санфировой Самара, ул. Аэродромной и ул. Революционной, площадь перед ТЦ «Дом молодежи».
3. Горельеф «Скорбящей Матери-Родине» на площади Славы.
4. Памятник «1941–1945. Шоферам и машинам. Потомкам в пример» на пересечении улиц XXII Партсъезда и Гагарина.
5. Скульптурная композиция «Женщина-мать» в сквере «Родина».
6. Мемориальный комплекс «Они сражались за Родину», пр. Карла Маркса, 183.
7. Парк Победы:
 - в 1993 году открыт памятник Герою Советского Союза, генералу Дмитрию Карбышеву,
 - памятник «Блокадникам и защитникам города Ленинграда»,
 - памятник «Бывшим малолетним узникам фашистских концлагерей».
8. Монумент боевой и трудовой доблести куйбышевцев в годы ВОВ – самолет-штурмовик Ил-2.
9. «Солдат Победы», ул. Енисейская, 60, сквер перед входом в парк 50-летия Октября.
10. «Милосердие», ул. Мирная, 169.
11. Памятник Герою Советского Союза Зое Космодемьянской, ул. Авроры, 117 (во дворе МБОУ «Школа № 170» г. о. Самара).

Предлагаем вашему вниманию примеры виртуальных экскурсий:

Скульптурная композиция «Женщина-мать»



Монументальная памятная стела Герою Советского Союза летчице Ольге Санфировой



Литература

1. Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения: Указ Президента России от 08.05.2024 № 314. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/408897564/> (дата обращения: 12.10.2024).
2. Силина Е. Н. Виртуальная экскурсия в воспитательно-образовательном пространстве дошкольных образовательных учреждений // Молодой ученый. – 2016. – № 7.6. – С. 213–214.
3. Шварева Н. В. Особенности экскурсий как формы обучения дошкольников в детском саду / Н. В. Шварева, Н. И. Третьякова // Концепт. – 2016. – Т. 46. – С. 434–438. – URL: <https://e-koncept.ru/2016/76560.htm> (дата обращения: 23.01.2025).