

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
организация дополнительного профессионального образования
«Центр развития образования» городского округа Самара

ISSN 2619-0133

**РЕСУРС УСПЕХА:
методический альманах**

Выпуск 5(38)

**ПРАКТИКИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Самара
2025

РЕСУРС УСПЕХА: методический альманах

Учредитель издания – муниципальное бюджетное образовательное учреждение
организация дополнительного профессионального образования
«Центр развития образования» городского округа Самара

Издается с 2018 года

ISSN 2619-0133

<http://almanah-samara.ru/>

Выпуск 5(38)

ПРАКТИКИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Сост. Н. В. Серебрякова, Е. В. Юрасова, Н. В. Круглякова

Выпуск посвящён актуальным вопросам коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими особые образовательные потребности. Практикующие педагоги делятся проверенными методиками и инновационными подходами, которые помогают преодолевать трудности в обучении и социальной адаптации. Материалы подкреплены конкретными примерами из практики, что подтверждает их эффективность.

Адресован учителям-логопедам, учителям-дефектологам, педагогам-психологам и всем специалистам, работающим с детьми с особыми потребностями.

Содержание

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТА «ЖИЛ-БЫЛ СНЕГОВИК»

Акимова Елена Валерьевна, Волкова Екатерина Николаевна,
МБДОУ «Детский сад № 75» г. о. Самара

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНОЙ ВЫШИВКИ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Анисимова Юлия Владимировна, МБДОУ «Детский сад № 160» г. о. Самара

ИГРОВОЕ ПОСОБИЕ «ЛЮБОПЫТНЫЙ КРОТ» В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Апаназова Ольга Сергеевна, МБДОУ «Детский сад № 61» г. о. Самара

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ «ГОВОРЯЩЕЙ СРЕДЫ» В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Беянина Елена Александровна, Перепелица Елена Анатольевна,
МБДОУ «Детский сад № 75» г. о. Самара

ВОЗМОЖНОСТИ БАЛАНСИРОВОЧНОГО КОМПЛЕКСА БИЛЬГОУ В ФОРМИРОВАНИИ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Виловатая Александра Сергеевна, Петрыкина Ольга Владимировна,
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 188» г. о. Самара

ИНТЕГРИРОВАННОЕ КОРРЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ «ИГРОВАЯ ФИЗКУЛЬТУРА. МАЛЕНЬКИЕ ЧЕЛОВЕЧКИ» С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Горностаева Светлана Сергеевна, МБДОУ «Детский сад № 182» г. о. Самара

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СХЕМАТИЧЕСКИХ ИЗОБРАЖЕНИЙ НА ОСНОВЕ ИГРОВОГО НАБОРА «ДАРЫ ФРЁБЕЛЯ» У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

Гурьянова Наталья Владимировна, Манихина Светлана Александровна,
МБДОУ «Детский сад № 362» г. о. Самара

ФОРМИРОВАНИЕ ЖИЗНЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА (ЛЕГКОЙ И УМЕРЕННОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ) ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ ПЛАСТИЛИНОВОЙ КНИГИ

Давыдова Елена Борисовна, Пенькова Анастасия Сергеевна,
МБУ ДО «ЦДТ «Металлург» г. о. Самара

КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПО СТИМУЛЯЦИИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ГРУППЫ РИСКА

Елизарова Светлана Васильевна, МБДОУ «Детский сад № 177» г. о. Самара,
Привалова Марина Анатольевна, МБДОУ «Детский сад № 1» г. о. Самара

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ: ПРАКТИКУМ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Загайнова Анна Владиславовна, Чугунова Татьяна Валентиновна, Батарева Юлия Валерьевна,
МБДОУ «Детский сад № 334» г. о. Самара

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Качаева Юлия Александровна, МБДОУ «Детский сад № 253» г. о. Самара

ОРГАНИЗОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ «В СКАЗОЧНОМ ЛЕСУ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Кистенева Юлия Николаевна, МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 188» г. о. Самара

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ: РОЛЬ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И МУЛЬТИСЕНСОРНОЙ МЕТОДИКИ «НУМИКОН»

Коваль Наталья Валентиновна, Веревкина Светлана Николаевна, Любимова Наталья Борисовна, МБДОУ «Детский сад № 295» г. о. Самара

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНТЕРАКТИВНЫХ ВИКТОРИН

Козловская Карина Викторовна, МБУ ДО ЦВР «Общение поколений» г. о. Самара

АВТОРСКОЕ ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ЦВЕТЫ ДРУЖБЫ» В ФОРМИРОВАНИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ РУССКОЯЗЫЧНЫХ ДЕТЕЙ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ И ДЕТЕЙ-ИНОФОНОВ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Круглякова Надежда Викторовна, Семагина Лилия Валентиновна, МБОУ «Истоки» г. о. Самара

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ: ПУТЬ К САМОВЫРАЖЕНИЮ И УСПЕХУ

Кузьмина Антонина Николаевна, Пенькова Анастасия Сергеевна, МБУ ДО «ЦДТ «Металлург» г. о. Самара

АВТОРСКОЕ ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ПОСОБИЕ «МАМИНА КУХНЯ» КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Малова Маргарита Игоревна, Душаева Наталья Петровна, МБДОУ «Детский сад № 465» г. о. Самара

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И ЗАНЯТИЯМ СПОРТОМ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Матвеева Елена Валерьевна, МБУ ДО ЦДТ «Спектр» г. о. Самара

ИММЕРСИВНОЕ ЧТЕНИЕ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Пальчик Юлия Викторовна, МБОУ «Школа № 139» г. о. Самара

ПРИМЕНЕНИЕ ЦВЕТОТЕРАПИИ ДЛЯ ГАРМОНИЗАЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Садырина Светлана Федоровна, МБДОУ «Детский сад № 75» г. о. Самара

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РОКЕРБОРДА В РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Силавская Светлана Анатольевна, Ржавская Мария Владимировна, МАДОУ «ЦРР – детский сад № 375» г. о. Самара

ПРОБЛЕМА ОБУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ДЕТЕЙ С ДЕВИАНТНЫМ ПОВЕДЕНИЕМ

Стафеева Ольга Александровна, МБОУ Школа № 114 г. о. Самара

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТАФОРИЧЕСКИХ АССОЦИАТИВНЫХ КАРТ ДЛЯ СНИЖЕНИЯ СИТУАТИВНОЙ ТРЕВОЖНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 7–12 ЛЕТ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Строкина Оксана Николаевна,

МБУ ДО «Центр «Психологическое здоровье и образование» г. о. Самара

АВТОРСКОЕ ПОСОБИЕ «РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ НА СТОЛЕ» В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ: МАСТЕР-КЛАСС «ОЖИВИМ СКАЗКУ»

Федотова Ольга Юрьевна, ДО МБОУ «Школа № 94» г. о. Самара

РИСОВАНИЕ ПЕСКОМ В КОРРЕКЦИИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Хаметова Юлия Фаридовна, МБОУ ОДПО ЦРО г. о. Самара

ОПЫТ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Юнусова Светлана Джахангировна, МБОУ «Школа № 92» г. о. Самара

ОПТИМИЗАЦИЯ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕСТРУКТУРИРОВАННОГО МАТЕРИАЛА

Яценко Светлана Михайловна, Кракосевич Анна Мария Игоревна,

МБДОУ «Детский сад № 407» г. о. Самара

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТА «ЖИЛ-БЫЛ СНЕГОВИК»

*Акимова Елена Валерьевна,
старший воспитатель,*

*Волкова Екатерина Николаевна,
учитель-логопед*

МБДОУ «Детский сад № 75» г. о. Самара

Самое лучшее открытие – то, которое ребенок делает сам.
Ральф У. Эмерсон

Познавательный интерес – это стремление к знанию, возникающее из активного действия к предметам и явлениям действительности в процессе определенной деятельности.

Познание мира – это активная и сложная деятельность. Окружающий мир привлекает ребенка своей новизной, желанием познать неизвестное. Чем активнее ребенок наблюдает, экспериментирует, сравнивает, тем быстрее развиваются его познавательные способности, повышается познавательная активность.

Зима – замечательное время года, когда белый снег, словно белое покрывало, укутывает все вокруг. У детворы появляется возможность проявить свою фантазию во время игры со снегом. Но в этом году ожидание первого снега затянулось. И когда выпал первый снег, ребята очень обрадовались, что на прогулке можно лепить снеговика, играть в снежки, делать снежные постройки. У воспитанников нашей группы появились вопросы:

- Кто придумал снеговика?
- Почему у снеговика вместо носа морковка?
- Из чего ещё можно сделать снеговика?
- Когда отмечают День снеговика?

Таким образом, появился творческий проект «Жил-был снеговик» и желание подробнее узнать о лучшем друге Деда Мороза.

Цель проекта – развитие познавательных и творческих способностей воспитанников с ОВЗ в процессе ознакомления со снегом.

Задачи проекта:

- расширять представления детей о свойствах снега;
- формировать умение создавать образ снеговика различными способами;
- развивать познавательные интересы воспитанников в процессе исследовательской деятельности;
- развивать умение применять знания, полученные в исследовательской и познавательной деятельности;
- воспитывать самостоятельность, позитивное отношение к неживой природе.

На первом, подготовительном, этапе

- собрали и систематизировали информацию по теме;
- подготовили рассказы, стихи, загадки, мультфильмы;
- подобрали иллюстрации, дидактические игры;
- обратились к родителям воспитанников с приглашением к сотрудничеству.

На втором, основном, этапе

- прочитали художественные произведения: русскую народную сказку «Снегурочка», «Гололедица» В. Берестова, «Снег идёт» Л. Воронковой, «Раз-два, раз-два, лепим мы снеговика» В. Степанова, «Самый маленький снеговик» Т. Коваль;

- посмотрели мультфильмы: «Снеговик-почтовик», «Когда зажигаются елки», «Снеговик спешит на помощь»;

- провели игры-беседы «Кто придумал снеговика?», «Почему вместо носа – морковка, на голове – ведро, а в руке – метла?»; «Снеговик заболел. Как быть?», «Как развеселить снеговика?»;

– используя технологию исследовательской деятельности И. А. Савенкова, заполнили с детьми таблицу трех вопросов (рис. 1).

ЧТО МЫ ЗНАЕМ?	ЧТО МЫ ХОТИМ УЗНАТЬ?	ГДЕ МОЖНО УЗНАТЬ?
1. СНЕГОВИК ИЗ СНЕГА. 2. СНЕГОВИК БЕЛЫЙ, ДОБРЫЙ. 3. У НЕГО НОС МОРКОВНЫЙ. 4. ПОМОЩНИК ДЕДА МОРОЗА. 5. ТАЕТ ОТ СОЛНЦА. 6. ОН ИЗ КРУГЛЫХ ШАРИКОВ.	1. ОТКУДА ПОЯВИЛСЯ? 2. ЕСТЬ ЛИ У НЕГО ДРУЗЬЯ? 3. КАКИЕ БЫВАЮТ СНЕГОВИКИ? 4. ПОЧЕМУ НОС МОРКОВНЫЙ? 5. ЗАЧЕМ СНЕГОВИКУ МЕТЛА? 6. ПОЧЕМУ НЕ ВСЕГДА ЛЕПИТСЯ ИЗ СНЕГА? 7. КОГДА ОН РОДИЛСЯ?	1. ПРОЧИТАТЬ В КНИГАХ, ЖУРНАЛАХ. 2. ПОСМОТРЕТЬ МУЛЬТФИЛЬМЫ. 3. СПРОСИТЬ У ВЗРОСЛЫХ. 4. ПОСМОТРЕТЬ В ИНТЕРНЕТЕ. 5. У УЧЕНЫХ. 6. В БИБЛИОТЕКЕ.

Рис. 1. Таблица трех вопросов

Мы выяснили, что первые снеговики изображались страшными. Это не случайно, ведь в те давние времена зимы с лютыми морозами и выюгами приносили немало хлопот. Скорее всего, именно тогда и появились поверья, согласно которым снеговики представляют реальную угрозу для людей. Только в XIX веке снежные создания «подобрели» и вскоре стали незаменимым атрибутом Рождества и Нового года. На Руси снеговиков лепили с древних времен. Их почитали как духов зимы и просили у них уменьшения продолжительности морозов. Названия снежных фигур – снегурочка, снежная баба – использовались только на Руси.

Ведро на голове снеговика – это символ достатка в доме. Морковка вместо носа – для того, чтобы год был урожайным, а метлой снеговик отгонял все плохое, поэтому его лепили рядом с домом. В России город Архангельск признан родиной снеговика, там находится его Волшебный дом.

Также мы узнали, что 18 января у снеговика день рождения. Эта дата не случайно выбрана: цифра 1 напоминает палку метлы, а цифра 8 – форму снеговика.

Провели с воспитанниками:

1. Подвижные игры «Заморожу», «Снежки», «Два Деда Мороза».
2. Дидактические игры: «Собери картинку снеговика», «Пуговицы для снеговика», «Новогодние шарик», «Посчитай подарки».
3. Сюжетно-ролевые игры: «Семья: новогодний праздник дома», «Магазин новогодних игрушек», «Путешествие к снеговику», «Снеговик – лучший друг Деда Мороза».

Разучили пальчиковую гимнастику «Новый год», «Зимняя прогулка», «Снежный ком», «Елочка».

Провели эксперименты:

1. Тепло ли под снегом?

Поместили три емкости с водой в большой сугроб: № 1 – в нижнюю его часть, № 2 – в середину, № 3 – в верхнюю часть, засыпав снегом. Через два часа достали емкости. В верхней емкости № 3 обнаружили лед, в средней № 2 – наполовину лед с водой, в нижней № 1 вода не замерзла. Сделали вывод: вода под слоем снега не замёрзла потому, что там было тепло. Всем растениям тепло под слоем снега и они не мерзнут.

2. Что находится в снежном коме?

Занесли в группу ведро снега, через три часа снег растаял. Воды от растаявшего снега в ведре было мало. Сделали вывод: снег – это множество снежинок, между которыми находится воздух. В снежном коме находится воздух (рис. 2).

3. Почему снег сохраняет тепло?

Перед прогулкой налили в две одинаковые бутылки тёплую воду и закрыли их. Затем на участке одну из бутылок поставили на открытое место, другую закапали в снег, не прихлопывая его.

А к концу прогулки обе бутылки поставили рядом и сравнили, в какой вода остыла больше. Выяснили, что в бутылке под снегом вода остыла меньше, значит, снег сохраняет тепло (рис. 3). Воздух между снежинками в рыхлом снеге не даёт теплу уходить.



Рис. 2. Изучение свойств снега



Рис. 3. Проведение опыта «Почему снег сохраняет тепло?»

4. Разноцветные льдинки.

Для украшения снеговика мы решили подкрасить воду гуашью и заморозить. Совместно с воспитанниками подкрасили воду гуашью и разлили ее в ведерки из-под майонеза. Вода замерзла, и у нас получились красивые разноцветные стаканчики.

В ходе наших экспериментов мы выяснили:

1. Снег в тепле тает и превращается в воду.
2. Растаявшая вода не такая чистая, каким был снег.
3. Снег сохраняет тепло.

4. Прозрачную воду можно не только покрасить краской, но и заморозить ее. Так мы получили разноцветные льдинки.

На третьем, итоговом, этапе мы с воспитанниками создавали работы с помощью различных материалов и в различных техниках, среди них:

- рисунки «Веселые снеговики» (гуашь), «Поздравительная открытка для Снеговика» (цветные карандаши),
- аппликация «Снеговик»,
- лепка из пластилина «Снеговики»,
- коллективная работа «Новогодний снеговик» с использованием техники пластилинографии (рис. 4).

Продуктами проекта стали книжки-малышки «Веселый снеговик», а также выставка детских работ (рис. 5).

На прогулке слепили совместно с воспитанниками семью снеговиков и украсили их разноцветными льдинками (рис. 6).



Рис. 4. «Новогодний снеговик»



Рис. 5. Выставка детских работ



Рис. 6. Семья снеговиков

Результаты проведенной работы показали, что экспериментирование способствовало:

- повышению у детей уровня развития любознательности, исследовательских умений;
- речевому развитию: у дошкольников закрепились умения задавать вопросы, грамматически правильно строить ответы на них, обогатился словарный запас;
- развитию инициативности, самостоятельности, умения сотрудничать с другими;
- формированию и обогащению знаний детей о неживой природе.

Познавательно-исследовательская деятельность во время проведения проектов помогает каждому воспитаннику развить интересы и способности, которые даны ему природой.

Литература

1. Веракса Н. Е. Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников (для занятий с детьми 4–7 лет) / Н. Е. Веракса, О. Р. Галимов. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012.
2. Дыбина О. В. Неизведанное рядом. Опыты и эксперименты для дошкольников / О. В. Дыбина, Н. П. Рахманова, В. В. Щетинина. – М.: Наука, 2010.
3. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70412244/> (дата обращения: 28.05.2025).
4. Савенков А. И. Маленький исследователь. – М.: Просвещение, 2023.
5. Савенков А. И. Развитие творческого мышления детей 6–7 лет. – М.: Дом Федорова, 2016.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНОЙ ВЫШИВКИ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

*Анисимова Юлия Владимировна,
учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад № 160» г. о. Самара*

МБДОУ «Детский сад № 160» г. о. Самара уже не первый год является городской стажировочной площадкой по реализации образовательных инициатив в сфере дошкольного образования. Тема «Художественно-эстетическое развитие дошкольников в процессе приобщения к культурному наследию России и Самарского края» предоставляет педагогам неограниченные возможности для реализации задач воспитания и образования, поставленных данной программой. Знакомство детей с общим недоразвитием речи с одним из народных промыслов – вышивкой является не только средством приобщения дошкольников к народной культуре, но и помогает учителю-логопеду в коррекционной работе с данной категорией детей.

Подготовка детей к школьному обучению невозможна без полноценного развития речи ребёнка. К сожалению, в последние годы отмечается тенденция к увеличению количества поступающих в детский сад дошкольников с теми или иными нарушениями речи. Это дети с общим недоразвитием речи (ОНР), которые испытывают трудности в связной речи, слоговой структуре слова, звукопроизношении, грамматическом строе речи, имеют скудный словарный запас. Специалисты, например А. Б. Меньшова, отмечают взаимосвязь расстройства речи у детей с общей моторной недостаточностью, нарушением «координации речи с движением, недостаточной координации пальцев рук» [2, с. 242].

На логопедических занятиях с дошкольниками учитель ставит и решает важные педагогические задачи: добиваться коррекции речевого развития, воспитывать общую культуру, развивать личностные качества, готовить к будущей учебной деятельности, способствовать успешной социализации. Однако в процессе обучения таким детям требуется дополнительная работа по коррекции речи. Здесь на помощь приходят различные педагогические технологии обучения, которые позволяют продолжить коррекционную работу, сделать её интересной и увлекательной для дошкольников. Накоплен большой опыт в использовании дидактических игр, направленных на развитие вербального общения участников игры, с учётом индивидуальных возможностей каждого воспитанника.

Основными видами детской деятельности дошкольного периода являются игровая и продуктивная. Вышивка народных орнаментов – один из наиболее простых и доступных для детей 6–7 лет с ОНР видов продуктивной деятельности, связанной с техникой народного декоративно-прикладного искусства. В процессе обучения вышивке воспитанники знакомятся с художественными традициями народов России, проживающих на территории Самарской области, народными художественными промыслами, приобщаются к народным традициям. Дошкольники с удовольствием овладевают разными технологическими приёмами вышивки, что способствует развитию мелкой моторики, точности движений рук, согласованности действий, глазомера, пространственной ориентировки. Вышивка требует от воспитанников аккуратности, усидчивости, внимательности. Как показал опыт, дети с удовольствием выполняют творческие задания по созданию народных орнаментов, с интересом узнают о национальных особенностях вышивки у разных народов, стремятся аккуратно выполнить свою работу.

С учётом того, что вышивка развивает у детей фантазию, внимание, воображение, знакомит с сенсорными эталонами, развивает мелкую моторику рук, активизирует словарь, нами был разработан дидактический комплект по развитию речи «Волшебные кубики», направленный на активизацию и расширение словарного запаса, коррекцию лексико-грамматического строя у детей с ОНР, который эффективно применялся на занятиях вышивкой.

Дидактический комплект состоит из четырёх кубиков: лексического, сенсорного, математического, прикладного.

Кубик № 1 «лексический» содержит картинки с предметами для вышивания: иголка, нитки, пальцы, ножницы, ткань, игольница. Задания варьируются в зависимости от задач и направлены на активизацию и дифференциацию словаря, закрепление навыка согласования местоимений (он, она, оно, они, мой, моя, моё, мои) с существительными, изображёнными на кубике.

Кубик № 2 «сенсорный» содержит цвета: зелёный, красный, белый, жёлтый, синий, чёрный. Этот кубик используется в играх на формирование навыка согласования качественных прилагательных с существительными (зелёное дерево, красное солнце и т. д.). В народном декоративном искусстве, и особенно в вышивке, как правило, преобладает красный цвет, отсылающий к красному солнышку. Для расширения словарного запаса в игре можно заменить прилагательное «красный» на «алый», «черемный», «смородовый», «маковый», «кирпичный» [1, с. 99].

Кубик № 3 «математический» имеет на каждой грани разное количество точек: одна, две, три, четыре, пять (одна точка повторяется два раза). Игры с этим кубиком предназначены для отработки навыков согласования существительных с числительными (одна иголка, две нитки, пять ножниц и т. д.). Этот кубик помогает также отрабатывать умение детей с ОНР подбирать нужное количество прилагательных или глаголов. Например, на кубике выпало две точки. Логопед называет слово, а дети должны подобрать два прилагательных (нитка какая – длинная, красная) или глагола (ножницы что делают – режут, отстригают).

Кубик № 4 «прикладной» содержит картинки с элементами народной вышивки: изображениями коня, оленя, петуха, дерева, цветка, человека. Этот кубик может использоваться при закреплении форм единственного и множественного лица (петух – петухи, цветок – цветы, конь – кони), а также уменьшительно-ласкательных суффиксов (петух – петушок, цветок – цветочек).



Рис. 1



Рис. 2

Обучение вышиванию крестиком детей старшей и подготовительной группы с ОНР проводилось воспитателем совместно с логопедом на дополнительных занятиях по специально разработанной программе. Цель этих занятий – приобщение детей к русской народной культуре, развитие художественно-творческих способностей ребёнка посредством вышивки.

Задачи занятий: формировать у детей представление о технике вышивания крестиком, обучать основным приёмам вышивки, развивать навыки ручной умелости, внимание, интерес к русскому народному творчеству, воспитывать усидчивость, трудолюбие, самостоятельность.

В качестве материалов использовались пальцы диаметром 18 см, цветные нитки мулине в четыре сложения, иглы с широким ушком длиной не более 3 см, ножницы размером около 140–170 мм, игольницы для каждого ребёнка, ткань – плотное вафельное полотно с квадратными клетками, полоски картона с разметкой для выполнения ряда горизонтальных крестиков.

Предварительная работа с детьми включала рассматривание книг с иллюстрациями о вышивке, показ слайдов с различными образцами народной вышивки, беседы о том, что обозначали эти орнаменты, как раньше в старину люди украшали дом, свои одежды.

Перспективный план занятий включал последовательное знакомство детей с техникой безопасности при работе с иглами и ножницами, формирование умения вдвигать нитку в иглоу, завязывания узлов, выполнения различных видов швов, вышивки простейших узоров. По времени продолжительность занятия составляла от 8–10 минут до получаса. Для самостоятельной работы использовались простые орнаменты.

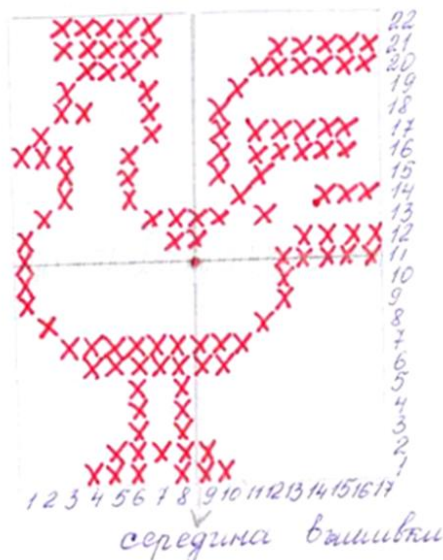


Рис. 3

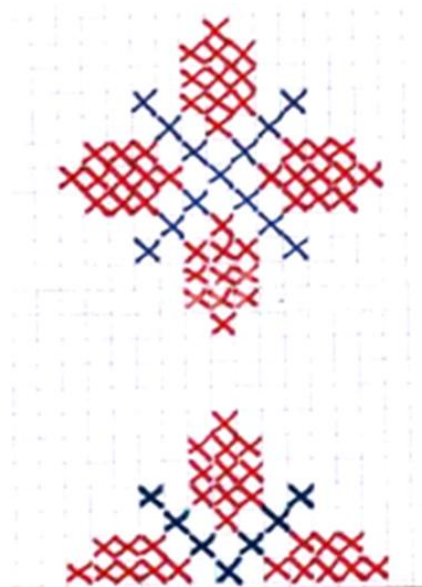


Рис. 4

Дидактический комплект «Волшебные кубики» активно использовался на занятиях вышивкой с детьми с ОНР, игры устраивались в перерывах между вышиванием, сочетались с беседами о народных традициях, особенностях народной вышивки. Дети знакомились с образцами, узнавали, что означали вышивки-обереги, почему их размещали на одежде, полотенцах, скатертях, простынях, платках. Дошкольники внимательно рассматривали знаки-символы в народных орнаментах, вместе с педагогом составляли связные рассказы.



Рис. 5

Игры с кубиками проводились как индивидуально, так и с небольшими группами игроков (4–5 человек). В зависимости от поставленных задач в игре использовался один из кубиков или в сочетании с другими. Игрок подкидывал кубик и выполнял задание. За каждый правильный ответ участник получал фишку, по количеству которых в конце игры определялся победитель. Если ребёнок отвечал неправильно, ход передавался следующему игроку.

В игре «Она или они?» участники по очереди подкидывали кубик № 1 «лексический», называли предмет на картинке, подбирали к нему личные и притяжательные местоимения (иголка – она, моя, пальцы – они, мои) и получали фишки за правильные ответы.

Игра «Что такого цвета бывает?» с кубиком № 2 «сенсорным» проводилась по тем же правилам, но задание усложнялось. Ребёнок должен был назвать цвет кубика, подобрать разложенные на столе картинки к указанному на кубике цвету и правильно согласовать существительные с качественными прилагательными в роде и числе (красный: помидор, яблоко, краска – *красный* помидор, *красное* яблоко, *красная* краска).

В игре «Один или много?» использовались кубики № 3 «математический» и № 4 «прикладной». Игроки подкидывали два кубика, называли элемент вышивки на одном кубике и число точек на другом. Затем нужно было правильно назвать сочетание числительного с существительным (три, конь – три коня; пять, цветок – пять цветков).

В игре «Подбери картинку» использовались кубики № 2 «сенсорный», № 4 «прикладной» и цветные карточки с элементами народного орнамента. Игра была направлена на актуализацию словаря признаков, развитие навыков согласования качественных прилагательных и существительных. Например, ведущий предлагал игроку бросить кубик № 2, выбрать из игрового поля карточку с картинкой орнамента соответствующего цвета и правильно назвать картинку (красное солнце, синий петух, жёлтые цветы и т. д.). Это далеко не полный перечень вариантов игр с использованием «Волшебных кубиков».

Данное дидактическое пособие можно применять в процессе ознакомления с любым другим видом декоративно-прикладного искусства, особенно на начальных этапах освоения. Опыт работы с детьми с ОНР показал, что использование «Волшебных кубиков» на занятиях по вышиванию позволяет в непринуждённой игровой форме развивать фразовую речь, осваивать конструкцию простых предложений, обогащать словарный запас, овладевать навыками словообразования и словоизменения.

Литература

1. Валькевич С. И. Культурно-эстетические ценности орнамента вышивки в русском народном костюме // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л. Н. Толстого. – 2018. – № 3–2(27). – С. 97–110.
2. Меньшова А. Б. Инновационные технологии в арсенале коррекционно-развивающей работы учителя-логопеда // Модернизация образования: проблемы и перспективы: материалы XII Рязанских педагогических чтений. – Рязань: РГУ имени С. А. Есенина, 2015. – С. 242–246.

ИГРОВОЕ ПОСОБИЕ «ЛЮБОПЫТНЫЙ КРОТ» В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

*Апаназова Ольга Сергеевна,
учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад № 61» г. о. Самара*

Для детей с ограниченными возможностями здоровья игра – это эффективное средство обучения, которое помогает им легче усваивать программный материал, приобретать определённые знания и умения, развивать речь. Игровое пособие «Любопытный крот» нацелено на решение этих задач. Дети с ОВЗ независимо от возраста учатся играя. При работе с детьми с ОВЗ важно подбирать игровые задания в зависимости от возможностей и интересов ребёнка. Также необходимо систематически закреплять пройденный материал.

Цель – построение педагогического процесса, способствующего интеллектуально-творческому развитию детей с ОВЗ в игре.

Задачи:

- развивать логическое мышление, психические процессы, моторику, речь;
- развивать эмоциональную отзывчивость через общение с разными персонажами;
- развивать познавательную активность, любознательность через игру;
- установить комфортное общение взрослого и ребенка.

В основе этого игрового пособия лежат партнерские отношения между взрослым и ребёнком. Ребёнок погружается в непринуждённую, творческую атмосферу, которая даёт ему чувство внешней безопасности, ведь он получает возможность творить согласно своим задумкам, не подчиняясь образцу. Для решения поставленных задач задействуются все виды мышления: образное, наглядно-действенное и логическое.

Игра подходит для детей с ОВЗ и нормотипичных от 3 до 7 лет. Одна и та же игра будет интересна детям разного возраста. Достигается это благодаря тому, что можно манипулировать игровыми элементами, доступными для трехлеток, до поиска сложных, многоступенчатых алгоритмов решения поставленных задач, с которыми способны справиться лишь дети постарше. Сенсорика, интеллект, творчество переплетаются с развитием речи.

Представленное игровое пособие многофункционально. С помощью одной игры можно решить несколько образовательных задач. В игре ребёнок незаметно для него самого будет развиваться:

- словарь: части тела; обобщение: деревья, цветы; родовые признаки, употребление местоимений и существительные;
- словообразование: уменьшительно-ласкательные формы, притяжательные прилагательные;
- грамматический строй речи: изменение и согласование существительных по числам, согласование прилагательных с существительным, употребление предлогов;
- связную речь: описание предмета, рассказ по сюжету, пересказ;
- фонематический слух: покажи предмет с определенным звуком, назови первый, последний звук и т. д.

Универсальность данного пособия состоит в возможности проводить занятия индивидуально, а также в подгруппах и группах.

Игровое поле 1,30*1,20 м сделано из пластика и крепится на стену в группе. По периметру всего поля наклеена липкая лента, на которую в зависимости сезона крепится соответствующее полотно из фетра (рис. 1).

Главный персонаж на игровом поле – Крот (рис. 2). Он появляется во всех временах года, сменяющих друг друга (осень, зима, весна, лето).

Все персонажи и предметы игры также изготовлены из фетра и с помощью липкой ленты на обратной стороне легко крепятся на игровом поле и снимаются с него.

*Рис. 1. Игровое поле**Рис. 2. Крот*

Взрослый знакомит детей с главным персонажем – Кротом, подбирает игровые задания, играет и занимается вместе с детьми. Дети осваивают игровые приёмы, приобретают навыки конструирования, выполняют задания, требующие волевых усилий и концентрации внимания, развивают творчество и самостоятельность.

Поскольку дети всё воспринимают наглядно, персонажи игры яркие и реалистичные (рис. 3, рис. 4).

*Рис. 3. Бабка и дед**Рис. 4. В доме*

Все игровые персонажи и атрибуты в зависимости от сезонности хранятся в прозрачных контейнерах, чтобы ребёнку было легко найти нужного персонажа (рис. 5), предмет или явление природы (рис. 6).

*Рис. 6. Зима**Рис. 5. Осень*

Представим примеры заданий.

Задание на развитие согласования числительных и существительных:

Взрослый: Посчитай, каких и сколько овощей собрали дед с бабкой с огорода?

Ребёнок: Один огурец, два огурца, три огурца, четыре огурца, пять огурцов. Много огурцов.
Аналогично дети проговаривают со словами помидор, репа, картошка, морковь.

Задания на словообразование:

Взрослый: Чьи уши? Чей хвост? Чьи лапы?

Ребёнок: Заячьи уши, беличий хвост, кошачьи лапы.

Взрослый: В лесу выросла большая ель.

Ребёнок: Маленькая ёлочка.

Аналогично дети образуют слова деревце, грибочек, цветочек, пенёк и т. д.

Задания на обогащение словаря:

Взрослый: Назови части тела у бабки, крота, птицы.

Взрослый: Назови все предметы со словом: мой.

Ребёнок: Мой дом, дед, крот, гриб, цветок и т. д.

Взрослый: Подбери как можно больше признаков к слову: дом, бабочка, заяц.

Задания на формирование фонематического слуха:

Взрослый: Назови слова, в которых есть звук [а] ([у], [и]).

Взрослый: Назови слова, в которых один слог (два, три).

Задание на развитие связной речи:

Взрослый: Придумай и расскажи, что будет делать колобок, когда он убежит от бабки и деда.

Литература

1. Игры Восокобовича в работе учителя-логопеда: методическое пособие / В. В. Восокобовича, Л. С. Вакуленко. – М., 2019. – 236 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ «ГОВОРЯЩЕЙ СРЕДЫ» В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

*Белянина Елена Александровна,
Перепелица Елена Анатольевна,
воспитатели
МБДОУ «Детский сад № 75» г. о. Самара*

Правильно сформированная среда становится для ребёнка третьим педагогом. Ведь ребёнок учится, исследует. Его образование не прекращается ни на минуту, и в нём задействовано всё, что окружает ребёнка.
О. А. Шиян

В деятельности профессиональных педагогов современные технологии способствуют достижению максимально возможных успехов в преодолении речевых нарушений у детей, служат для создания благоприятного эмоционального фона, способствуют включению в работу сохранных и активизации нарушенных психических функций. Поэтому мы стараемся адаптировать и использовать в своей работе наиболее эффективные, современные технологии, помогающие оптимизировать работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

У дошкольников с тяжелыми нарушениями речи недостаточно развиты психические процессы – внимание, восприятие, память, логическое мышление. Дети быстро утомляются, им трудно концентрироваться, они начинают отвлекаться и перестают воспринимать предлагаемый материал. Учитывая это, мы обратились к поиску наиболее эффективных методик и технологий коррекционной работы с данной категорией детей.

Самым доступным направлением совершенствования процесса коррекционно-развивающего обучения детей с ОВЗ является наглядность. Эффективность образовательной деятельности значительно повышается при использовании наглядных методов, так как опирается на чувственные образы, делая материал более конкретным, а его усвоение более доступным.

Развивающую предметно-пространственную среду в группе необходимо организовать таким образом, чтобы она могла отвечать потребностям и интересам детей, предоставлять им свободу для получения опыта и знаний, создавать возможности для успешного устранения речевого дефекта, преодоления запаздывания в речевом развитии, позволяла ребёнку показывать свои способности, способствовала развитию творческих способностей, самостоятельности, инициативности, помогала утвердиться в чувстве уверенности в себе, а значит, давала возможность всестороннему гармоничному развитию личности.

Детский сад – это уникальное пространство, где ребенок проводит значительную часть своего времени, в этом месте происходит их первое социальное взаимодействие, формируются первые дружеские связи и развиваются коммуникативные навыки. Одним из ключевых элементов в работе педагогов детского сада является говорящая среда, это означает, что каждый элемент пространства – от игрушек до интерьера – способствует обеспечить развитию самостоятельности ребенка.

Поэтому в своей работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья мы решили использовать технологию «Говорящая среда». Говорящая среда – это мотивирующая образовательная среда, инструмент обучения, развития и воспитания, помогающая оптимизировать работу с воспитанниками ОВЗ. Говорящая среда создается взрослыми для детей и вместе с детьми. Она помогает нам продуктивно планировать дальнейшее взаимодействие с детьми и также индивидуальную работу с ними, закрепляет и расширяет полученный детьми опыт, делает образовательную деятельность яркой, доступной, насыщенной.

В нашей группе говорящая среда начинается с *азбуки темы*. В азбуке задаём вопрос детям о том, как слово связано с темой недели. Ключевые слова темы мы пишем на полосках бумаги. На первом этапе пишет слово взрослый, затем дети их пишут сами, могут копировать. Писать можно

любые слова (существительные, глаголы, прилагательные), главное, чтобы они относились к изучаемой теме (рис. 1).

Рядом всегда находиться предмет-партнёр (фломастер, карандаш и т. д.). Правила обговариваем с ребятами. Заполняют сами дети, но могут сделать это по образцу взрослого или попросить у него помощи.



Рис. 1. Азбука темы

Дети с удовольствием используют в самостоятельной деятельности *картотеку имен* (рис. 2). С помощью данной картотеки дети могут распределить обязанности между собой и дежурство в уголках, делятся на команды. Мы используем картотеку имен на занятиях, где наглядно даем схемы заданий, также применяем ее в дидактических играх для успешной адаптации и создания дружеской атмосферы в группе.



Рис. 2. Картотека имен

Большое внимание мы уделили созданию в группе *правил поведения*. Правила обсуждаются с воспитанниками. Они записываются под диктовку детей на листе. Потом мы рисуем изображения к каждому правилу (рис. 3).



Рис. 3. Правила поведения в группе

Каждую неделю оформляется стенд по теме недели, подбирается демонстрационный материал. Говорящая среда разговаривает с детьми: о теме дня, недели, событии дня.

Очень важно слышать «голос ребенка» и понимать, что дети чувствуют свою значимость и важность в любой деятельности, поэтому используем в работе *детские опросы* согласно календарно-тематическому плану и свободному выбору воспитанников (рис. 4). Например, дети записывают в опросах свое любимое блюдо, животных, насекомых и так далее, в зависимости темы недели. Это развивает не только речь, но и самостоятельность, воображение.



Рис. 4. Детские опросы

Для формирования у детей навыков счета, формирования математических и логических представлений, а также самостоятельности мы начали использовать в работе с воспитанниками *линейный календарь* (рис. 5). Линейный календарь состоит из разлинованных листов по неделям и месяцам. Каждый день воспитанники рисуют или вписывают значимые события этого дня. Потом листы каждого сезона (осень, зима, весна, лето) склеиваются в одну линию, на которой видно, что месяц состоит из четырех недель, каждая неделя – из семи дней.



Рис. 5. Линейный календарь

В результате у воспитанников формируются навыки счета, математические и логические представления о времени, что вызывает чувство удовлетворения. Также для поддержки познавательного интереса и развития предпосылок грамотности в работу по лексической теме мы включаем коллективное составление интеллект-карт.

Технология «Река времени» побуждает детей к изображению и осмыслению окружающего мира. Благодаря данной технологии происходит развитие детских ассоциаций, пополнение и активизация словарного запаса, формирование значения слова, развитие памяти, фантазии и кругозора. На занятиях данная технология нам позволяет проследить историческую последовательность, начало и динамику изменений от прошлого к настоящему. Дети знакомятся с понятиями «древность», «старина» и «современный мир». Например, в работе над проектом «История новогодней

игрушки» на «реке времени» ребята расположили аппликации игрушек от самых первых, старинных (шишки, конфеты, фрукты) до современных (с блестками, перьями, авторские игрушки).

Таким образом, правильно организованная, говорящая среда даёт детям с ОВЗ возможность почувствовать себя в своем пространстве полноправными хозяевами, проявить активность и инициативность, развивать и совершенствовать речевую и познавательную активность, позволяет осознать свою значимость, ощутить свой личный вклад в общее дело, а также служит непосредственным организатором деятельности детей.

Литература

1. Артамонова О. Предметно-пространственная среда: ее роль в развитии личности // Дошкольное воспитание. – 1995. – № 4.
2. Лифанова Н. В. Интерактивная стена как элемент предметно-развивающей среды дошкольного образовательного учреждения // Вопросы дошкольной педагогики. – 2023. – № 2(61).
3. Организация специальных образовательных условий для детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательных учреждениях: методические рекомендации / отв. ред. С. В. Алехина. – М.: МГППУ, 2012.

ВОЗМОЖНОСТИ БАЛАНСИРОВОЧНОГО КОМПЛЕКСА БИЛЬГОУ В ФОРМИРОВАНИИ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

*Виловатая Александра Сергеевна,
учитель-дефектолог,*

*Петрыкина Ольга Владимировна,
инструктор по физической культуре*

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 188» г. о. Самара

Коммуникация – это процесс передачи информации от одного человека к другому по разным каналам связи посредством общей системы знаков. Коммуникация является ключевой потребностью человека. Для дошкольников с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) коммуникативные навыки представляют собой способность взаимодействовать с окружающим миром. К этим навыкам относятся: умение устанавливать контакт, просить о помощи, умение сотрудничать, умение передавать и получать информацию от мира и людей, любым способом.

У детей дошкольного возраста с ОВЗ игровая и коммуникативная деятельность не сформирована: они редко взаимодействуют друг с другом во время игры и свободной деятельности, часто не стремятся к общению со сверстниками, не устанавливают контакт или просто не умеют просить то, что им необходимо (например, игрушку в игре). Это приводит к трудностям в общении, как правило, дети сразу перестают нуждаться в партнерах в игре и любой другой деятельности. Для решения данной проблемы все чаще стали использовать балансировочный комплекс мозжечковой стимуляции Бильгоу. Автор и разработчик комплекса – Фрэнк Бильгоу, австрийский врач, педагог.

Данный комплекс активно применяется на дефектологических, логопедических и физкультурных занятиях. Мозжечковая стимуляция – метод, который активизирует работу мозжечка, отвечающего за координацию движений, равновесия. Занятия с комплексом способствуют развитию баланса, влияют на развитие речи, крупной и мелкой моторики, интереса и мотивации в обучении.

Исследования доказали, что данный комплекс влияет не только на двигательную активность, но и на речевую деятельность. Это объясняет, почему упражнения на балансировочной доске, такой как Бильгоу, полезны на всех занятиях. Данный комплекс применяется на занятиях по физической культуре с целью развития коммуникативных навыков. Для использования комплекса необходимо ознакомиться с методическими рекомендациями и подобрать упражнения с учетом возрастных и индивидуальных психофизических особенностей дошкольников с ОВЗ.

Приведем примеры упражнений для развития коммуникации у дошкольников с ОВЗ на занятии по физическому развитию с использованием комплекса Бильгоу.

Сначала дети знакомятся с тренажером: раскачивают руками, раскачиваются сидя, учатся вставать и спускаться. По правилам безопасности с балансира нельзя прыгать.

Главное – это научиться держать баланс. Нужно встать на балансиры лицом друг к другу на расстоянии вытянутых вперед рук.

«Веселое приветствие»

Цель – получение опыта взаимодействия в паре, преодоление боязни тактильного контакта.

Сначала играющие называют свои имена, затем, сохраняя зрительный контакт, выполняют задания:

- поздороваться ладонями,
- кулачками,
- локтями,
- положив руку на плечо участника.

«Зеркало»

Цель – развитие зрительно-моторной координации, умения действовать по подражанию. Участники – это «зеркала». Стоя на балансирах, дошкольники выполняют движения, которые показывает педагог-ведущий.

Например: руки вперед, в стороны, вверх, вниз, скрестно на плечи, «моторчики» и т. д. В этой игре можно менять ведущего, создавая ситуацию успеха для каждого играющего.

«Ёжик»

Цель – развитие мелкой моторики, координации движений.

Участник стоит на балансирах. На рукава прикрепляются прищепки. Перед ним на полу на подставке – ёжик из картона.

Ведущий:

Ежик по лесу гулял,

И колючки потерял.

Давайте вернем колючки ежику.

Играющий снимает прищепки правой рукой с левого плеча и прикрепляет на ежика. Так же другой рукой.

Задания с гимнастическими палками.**«Паровоз»**

Цель – формирование согласованности действий с партнером и синхронизация речи с движением.

Двое играющих встают на балансиры в затылок друг за другом, держа палки руками за концы, вращая их вперед одновременно, а затем попеременно имитируют движение поезда:

Чух-чух, чух-чух –

Мчится поезд во весь дух.

«Самолет»

Исходное положение – стоя на балансирах лицом друг к другу на расстоянии вытянутых вперед рук. Держась за концы гимнастических палок и разводя их в стороны, дети выполняют наклоны вправо и влево:

Самолет построим сами,

Понесемся над лесами,

Понесемся над лесами,

А потом вернемся к маме.

Упражнения с мешочками.

Начинаем от простого к сложному. Переключивание, подбрасывание, броски и ловля мешочков изучаются сначала без балансира.

Упражнения направлены на взаимодействие в паре, развитие чувства ритма, координации, умения подстраиваться под партнера.

«Хоп-шлеп»

Исходное положение – стоя на балансирах лицом друг к другу, у каждого мешочек в правой руке;

1) вытягивая руку с мешочком вперед, отдать мешок партнеру в левую руку,

2) переложить в правую.

«Крестик»

Исходное положение – стоя на балансирах лицом друг к другу, один из участников держит по одному мешочку в правой и в левой руке перед собой;

1) скрещивая руки, переключает мешочки в руки партнера;

2) и. п.

«Кто первый»

Мешочек положить на балансир. Называются части тела или движение, и на сигнал «мешок» нужно взять и поднять мешок вверх. Включается соревновательный компонент, развивается эмоционально-волевая сфера.

«Постоим с мешочком на голове»

Исходное положение – стоя на балансирах, руки в стороны удерживать равновесие с закрытыми глазами:

1-2-3-4-5 будем глазки закрывать,

1-2-3-4-5 будем глазки открывать.

«Цапля»

Исходное положение – стоя на балансирах на одной ноге, другую поднять согнутую в колене вперед, руки в стороны; 1–3 – держать равновесие; 4 – и. п. то же с другой ноги.

Упражнения с мячами.

Исходное положение – стоя на балансирах лицом друг к другу на расстоянии 1,5–2,0 метра.

1. Броски мяча друг другу. Перед броском сказать, например: «Саша, лови!».

2. Броски с ударом об пол. В зависимости от индивидуальных возможностей ребенка логопеды, дефектологи, психологи используют игры на балансирах, направленные на речевое и познавательное развитие (счет, антонимы, уменьшительно-ласкательные слова, съедобное – несъедобное, овощи и т. д.).

3. «Попади маленьким мячом в мишень обратной связи», например: попади в квадрат, попади не в красную фигуру, попади в желтый треугольник; попади в картинку транспорт, на каком мы сегодня путешествовали.

Комплекс Бильгоу является одним из инструментов, с помощью которого педагог развивает навыки общения ребенка со взрослым и сверстниками. Игры заряжают детей положительными эмоциями. Главное стимулировать желание самого ребенка, чтобы процесс обучения и взаимодействия с педагогом и детьми доставлял удовольствие.

Литература

1. Педяш Н. А. Мозжечковая стимуляция – метод двигательной нейропсихологической коррекции. – URL: <https://www.b17.ru/article/113707/> (дата обращения: 04.05.2025).

2. Помазкова Н. А. Мозжечковая стимуляция как эффективный метод речевого развития (авторская разработка) / Н. А. Помазкова, О. В. Усманова // Вопросы дошкольной педагогики. – 2020. – № 8(35). – С. 54–61. – URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/177/5465/> (дата обращения: 04.05.2025).

**ИНТЕГРИРОВАННОЕ КОРРЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ
«ИГРОВАЯ ФИЗКУЛЬТУРА. МАЛЕНЬКИЕ ЧЕЛОВЕЧКИ»
С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

*Горностаева Светлана Сергеевна,
инструктор по физической культуре
МБДОУ «Детский сад № 182» г. о. Самара*

Работа с детьми дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья требует внедрения новых, интересных форм, направленных на решение ряда задач: развитие психических функций (восприятие, память, внимание), развитие познавательной активности, расширение представлений об окружающем мире, развитие коммуникативных навыков, охрана и укрепление физического и психологического здоровья.

Актуальным и необходимым является и вопрос соблюдения принципа интеграции образовательных областей, ведь всестороннее развитие детей осуществляется при организации различных видов деятельности и, чем они плотнее переплетены, тем эффективнее будет результат.

Для решения данных задач мною было разработано методическое пособие «Волшебные клеточки». Оно представляет собой белое поле 3х3 метра, расчерченное на клетки. Размер клетки 25х25 сантиметров. Расчерченное поле похоже на увеличенный тетрадный лист. Пособие дополнено атрибутами, используемыми в различных областях образовательной деятельности с учётом возрастных особенностей детей:

- комплектом цифр;
- комплектом карточек разного цвета (красного, синего и зелёного цвета и т. д.);
- комплектом разноцветных фишек и сигнальных точек;
- комплектом цифр и геометрических фигур;
- комплектом разноцветных лент с фиксаторами;
- комплектами картинок всевозможных групп (дикие и домашние животные, животные и их детёныши, овощи, фрукты, посуда, мебель, времена года, цвета, формы, величина, количество и т. д.);
- комплектом овощей и фруктов, выполненных из ткани;
- карточками со схемами и заданиями;
- комплектом полосок разного цвета и т. д.

Пособие продолжает пополняться дополнительными атрибутами, в зависимости от поставленных задач.

На поле установлены фиксаторы (мягкая сторона липучки для одежды). Фиксаторы установлены по периметру поля, в углах и центре каждой клетки. Поле выполнено из плотного, скользящего полимерного материала (также поле можно изготовить из белой ткани, дополнив его фиксаторами с изнаночной стороны для крепления к ковру, клетки можно выполнить краской или обозначить тонкой лентой, пришив её к полю).

Все дополнительные атрибуты, также оснащены фиксаторами (жёсткая сторона липучки для одежды).

Поле и дополнительные атрибуты являются безопасными для выполнения различных видов движения, могут подвергаться санитарной обработке. Атрибуты красочны, привлекательны и эстетичны.

Двигательная деятельность с использованием методического пособия «Волшебные клеточки» основаны на простых движениях, на выполнении конкретного двигательного задания. Эти игры воспитывают самостоятельность, развивают быстроту, ловкость, умение ориентироваться в пространстве.

Игры с применением пособия «Волшебные клеточки» объединяют знания из разных образовательных областей, что развивает потенциал воспитанников, побуждает их к активному познанию окружающей действительности, осмыслению и нахождению причинно-следственных связей,

развитию логики, мышления, коммуникативных навыков. Всё это способствует гармоничному и целостному развитию ребёнка.

Технологическая карта занятия

Образовательные области: «Физическое развитие», «Познавательное развитие» (развитие элементарных математических представлений), «Речевое развитие» (развитие речевых умений и навыков), «Социально-коммуникативное развитие».

Тема: Интегрированное коррекционное занятие на тему «Игровая физкультура. Маленькие человечки» с детьми старшего дошкольного возраста с ОВЗ.

Возрастная группа: подготовительная (6–7 лет).

Цель – создание условий для формирования умений ориентироваться в пространстве, в том числе на листе бумаги.

Задачи:

- оздоровительные: продолжать формировать осанку, умение осознанно выполнять движения, способствовать укреплению дыхательной системы детей;
- образовательные: совершенствовать умение ориентироваться в пространстве; закреплять умение ходить и бегать разными способами по ограниченной поверхности, реагировать на сигнал педагога; совершенствовать прыжки (на двух ногах, на одной ноге, прямо, боком); совершенствовать двигательные умения и навыки;
- развивающие: развивать быстроту, силу, выносливость; совершенствовать умение детей чётко реагировать на команды педагога, соблюдать дистанцию и заданный темп в ходьбе и беге;
- коррекционно-развивающие: развивать мелкую крупную моторику; способствовать устранению нарушений пространственной ориентировки; развивать слуховое и зрительное внимание, восприятие и память; развивать речь детей: развивать умение использовать в своей речи полные распространённые предложения, развивать координацию речи с движением, расширять активный словарь;
- воспитательные: воспитывать самостоятельность в выполнении заданий и активность в играх; развивать коммуникативные навыки – желание совместно выполнять задания и получать результат, доброжелательно взаимодействовать друг с другом; воспитывать интерес к физкультуре.

Словарная работа: поле, лист, скрепка, вверх, вниз, в сторону, предлоги: на, под, около, между, над, слева, справа.

Планируемый результат занятия: дети могут ориентироваться в пространстве, находить точки по заданным координатам (словесные задания, схемы, ориентиры), выполнять графические диктанты, пользоваться схемами.

Работа с родителями: информирование родителей о теме занятия, размещение ссылки на видеозапись занятия для просмотра родителями, после занятия выполнение родителями дома совместно с детьми игровых заданий.

Материалы и оборудование: авторское многофункциональное методическое пособие «Волшебные клеточки» (поле 3х3 метра, ленты с крепежами 3–5 метров, комплекты цифр, комплект геометрических фигур, комплект фишек разного цвета, комплект схем с заданиями), игрушка Скрепка, сумка, два конверта, карточки со схемами исходных положений, музыкальное сопровождение «Музыкальный микс».

Этап 1. Организационный.

Содержание: педагог предлагает детям построиться в шеренгу.

– Здравствуйте ребята! Сегодня нас ждут интересные задания, будьте внимательны!

Педагог обращает внимание детей, что в зале кто-то пижит и предлагает разойтись и отыскать гостя. Дети расходятся по залу, находят Скрепку. В роли Скрепки может быть и педагог.

– Это Скрепка, она такая гибкая и спортивная, а ещё она дружит с математикой и зовёт нас поиграть на тетрадный лист. Но как мы там уместимся?..

(Скрепка превращает ребят в маленьких человечков.)

– Теперь мы сможем все уместиться на одном тетрадном листочке и поиграть там!

Дозировка: 3 мин.

Методические указания: выровнять шеренгу, спина прямая, ноги вместе, руки вдоль туловища.

Методы и приёмы: словесные указания, сюрпризный момент (появление Скрепки).

Этап 2. Вводный.

Содержание: построение в колонну.

Ходьба обычная (по краю листа).

Ходьба прямо, наступая на каждую клетку.

Ходьба прямо, перешагивая через клетку.

Ходьба приставным шагом правым боком, наступая на каждую клетку.

Ходьба приставным шагом левым боком, наступая на каждую клетку.

Прыжки на двух ногах с продвижением вперёд (на каждую клетку).

Ходьба обычная.

Прыжки на двух ногах с продвижением вперёд (через клетку).

Оздоровительный бег.

Ходьба.

Перестроение врассыпную на листе.

Дозировка: 5 мин.

Методические указания:

Идём по краю листа, углы не срезаем.

Наступаем в центр клетки, следим за спиной.

Шире шаг.

Руки на поясе, спина прямая, голова – прямо.

Мягкое приземление.

Держите дистанцию, не наталкивайтесь друг на друга.

Руки согнуты на уровне груди. Дыхание носом.

Встаньте так, чтобы между вами было не менее трёх клеток.

Методы и приёмы: поточный, словесный.

В клетки листа можно разложить цветные фишки. И давать задание детям, например, наступать или прыгать только на клетку с зелёной фишкой.

Дети встают так, чтобы не мешать друг другу.

Этап 3. Основной.

Содержание:

1. Круглый ноль. И. п. – ноги на ширине ступни, руки опущены вниз, 1 – вытянуть руки в стороны, 2 – поднять вверх, соединить пальцы рук, сделав полукруг над головой, 3 – вытянуть руки в стороны, 4 – и. п.

2. Один.

Вот один, иль единица,

Очень тонкая, как спица.

И. п. – о. с., руки вдоль туловища, – 1–3 – руки вперед вниз, ладони вместе; 2–4 – и. п.

3. Два.

А вот это – цифра два.

Полюбуйся, какова:

Выгибает двойка шею,

Волочится хвост за нею.

И. п. – ноги на ш. п., руки на поясе, 1 – поворот вправо, обе руки вверх, 2 – и. п., 3–4 – влево.

4. Три.

А вот это – посмотри,

Выступает цифра три.

Тройка – третий из значков –

Состоит из двух крючков.

И. п. – ноги на ш. п., руки на поясе; 1–3 наклон туловища вправо (влево); 2–4 – и. п.

5. Четыре.

Цифра четыре похожа на стул,

который я перевернул!

И. п. – ноги на ширине ступни руки на поясе, 1 – поднять вверх левую согнутую ногу в колене и хлопнуть в ладоши под коленом, 2 – и. п., 3–4 – то же самое, поднимая правую ногу.

6. Шесть.

Цифра шесть – дверной замочек:

Сверху крюк, внизу кружочек.

И. п. – ноги на ш. п., руки за голову, 1–3 – наклон вперед, руками коснуться пола, носков ног, 4 – и. п.

7. Семь.

Вот семёрка – кочерга.

У неё одна нога.

И. п. – о. с., 1–8 – стойка на правой ноге, руки вперёд, 9–12 (21–24) – ходьба на месте не отрывая носков от пола, 13–20 – стойка на левой ноге, руки вперёд.

8. Внимание – задание! Прыжки на правой ноге выполнить на один меньше чем эта цифра (9); прыжки на левой ноге выполнить на один больше чем эта цифра (7).

У Скрепки в сумочке лежат две ленты. Педагог предлагает детям выполнить с помощью лент графический диктант на «тетрадном листке в клетку».

Игровое задание «Графический диктант». Двое детей лентами выполняют графический диктант (на лентах есть крепежи, они фиксируются к полю).

Движение по выстроенной траектории – прыжки на двух ногах, руки на поясе.

Скрепка даёт ребятам конверт, в нём – цифры – два комплекта. Педагог предлагает детям игровое задание «Состав числа» (один комплект цифр распределяется по полю, второй – распределяется между детьми). Дети по очереди заходят на поле и, прыгая на одной ноге с цифры на цифру, собирают своё число (например, число 5: два и три).

Скрепка очень довольна тем, как дети выполнили задание, и предлагает им ещё одну игру. Атрибуты для неё во втором конверте (комплект геометрических фигур, цифр, карточек-схем).

Подвижная игра «Найди своё место». По верхней части поля раскладываются цифры от 1 до 10, с правой стороны сверху вниз – геометрические фигуры. Дети разбирают карточки-схемы, в которых обозначена цифра и геометрическая фигура – координаты. Под музыку дети двигаются по периметру поля заданным способом, как музыка затихла, они занимают место, согласно координатам в своей карточке. Потом дети меняются карточками, игра продолжается.

Дозировка:

1. 7 мин., 6 раз, ср. темп.
2. 8 раз, ср. темп.
3. 8 раз, ср. темп.
4. 6 раз медл. темп, 2 раза, ср. темп.
5. 4–5 мин.
6. 4–5 мин.
7. 4–5 мин., 3 раза.
8. 4–5 мин.

Методические указания: выполнение под счёт, прямая спина, чёткие повороты, наклон ниже, ногу поднимаем выше (наклон не делаем), развести локти шире, руки в локтях не сгибаем, во время прыжка – мягкое приземление, движение строго по дорожке, мягкое приземление, одновременно с прыжком называем цифру, во время движения соблюдаем дистанцию, не сталкиваемся, соблюдаем правила безопасности.

Методы и приёмы:

- 1–3: фронтальный, словесный, наглядный.
- 4: игровой, словесный, наглядный, использование дидактических пособий.
- 5: игровой, поточный.
- 6: поточный, использование дидактических пособий.
- 7–8: игровой, наглядный, использование дидактических пособий.

Примечание: исходные положения упражнений могут быть показаны на карточках со схематичным изображением (они детям знакомы).

Второй раз выполнения упражнения можно задать другие цифры.

Давать задание следующего шага можно, если закончено выполнение предыдущего.

Диктовать может педагог, а могут и дети, используя карточки-схемы.

Движения могут быть разными.

Цифры надо распределить так, чтобы ребёнку не было сложно допрыгнуть от цифры к цифре одним прыжком.

Этап 4. Заключительный.

– А теперь сама Скрепка хочет с вами поиграть!

Игра малой подвижности «Где была, куда сбежала Скрепка? На поле раскладываются 4–5 геометрических фигур в ряд через одну клетку, на одной из свободных клеток располагается Скрепка. Дети отворачиваются, Скрепка перемещается на другую свободную клетку, дети, заметив изменения, рассказывают о них. Можно перемещать не Скрепку, а геометрические фигуры.

Переставлять Скрепку или фигуры может один из детей.

Детям можно предложить высказаться о том, что им понравилось, что было трудно, а что легко выполнять.

Скрепка благодарит ребят за весёлую компанию, хвалит их, отмечает, какие они молодцы.

Подведение итога занятия.

Дозировка: 5 мин., 3 раза.

Методы и приёмы: игровой, наглядный, словесный, словесное поощрение.

Литература

1. Коломинский Я. Л. Игра в жизни дошкольника: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Я. Л. Коломинский, Е. А. Панько. – Минск: НИО, 2012.

2. Логопедия. Теория и практика / [под ред. д. п. н., профессора Т. Б. Филичевой]. – М.: Эксмо, 2020. – 608 с.

3. Мустафина Т. В. Играю сам. Развитие самостоятельности у детей в подвижных играх. – М.: ТЦ Сфера, 2019.

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СХЕМАТИЧЕСКИХ ИЗОБРАЖЕНИЙ НА ОСНОВЕ ИГРОВОГО НАБОРА «ДАРЫ ФРЁБЕЛЯ» У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

*Гурьянова Наталья Владимировна,
Манихина Светлана Александровна,
учителя-логопеды
МБДОУ «Детский сад № 362» г. о. Самара*

Развитие связной речи в дошкольном возрасте является важным условием дальнейшего успешного обучения ребёнка в школе. Именно в этом возрасте необходимо показать ребёнку богатство родного языка, воспитать лексическое чутьё, научить сообщать и излагать связно свои мысли.

К сожалению, большинство детей при поступлении в школу не владеют достаточным объёмом навыков связного высказывания. Формирование связной речи значительно усложняется, если имеет место тяжёлое речевое нарушение. Эффективность развития навыка зависит от своевременного начала работы и выбранного коррекционного воздействия.

С учетом несформированности процесса развития связной речи у дошкольников с ТНР именно применение наглядного метода способствует более успешному преодолению нарушений связного высказывания у детей данной категории. Включение наглядных схематических изображений в процесс обучения способствует закреплению понимания значений частей речи и грамматических категорий, а также развитию речи в целом.

Одним из направлений по развитию связной речи является пересказ. Пересказ – это изложение своими словами прочитанного или прослушанного текста. Главное здесь – соблюсти логику и не упустить основные моменты, чтобы полно передать картину повествования. В помощь педагогам мы разработали «Сборник методических материалов по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста на основе игрового набора «Дары Фрёбеля».

Одним из разделов является обучение пересказу и состоит из программных произведений для детей 5–6 лет.

Цель – обучение детей пересказу с опорой на схематические изображения.

Задачи:

- расширять и обогащать словарь детей;
- упражнять в умении подбирать однородные члены предложения;
- упражнять в умении подбирать признаки и действия к объектам;
- формировать навык составления простых и сложных предложений;
- развивать связную речь;
- формировать умение последовательно, логично излагать произведение.

Алгоритм работы по пересказу включает два занятия.

На первом занятии дети знакомятся с художественным произведением, вместе с педагогом разбирают новые незнакомые слова, уточняют их значение. Далее, используя фигуры игрового набора «Дары Фрёбеля», дети самостоятельно или с опорой на имеющиеся схематические изображения (рис. 1) выкладывают объекты художественного произведения.

На втором занятии детям предлагают воспроизвести текст в форме вопрос-ответ с опорой на схематическое изображение всего произведения.

Вопросы к тексту:

1. Что случилось с нашим знакомым охотником?
2. Кто вышел на берег реки?
3. Что делала медведица с медвежатами?
4. Каким был день и как помогла вода медвежатам?
5. Что было после купания?

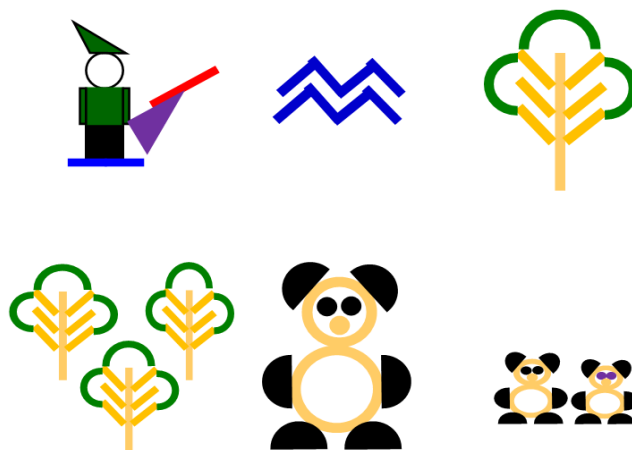


Рис. 1. Схематическое изображение объектов рассказа В. Бианки «Купание медвежат»

Данные схемы (рис. 2) выложены в соответствии с текстом и помогают ребенку зрительно представить события в рассказе и последовательность пересказа. (Охотник шёл берегом лесной реки и вдруг услышал громкий треск сучьев. Он испугался и влез на дерево. Из чащи вышли на берег большая бурая медведица и с ней два весёлых медвежонка. Медведица схватила одного медвежонка зубами за шиворот и давай окунать в речку. Другой медвежонок испугался холодной ванны и пустился удирать в лес. Мать догнала его, надавала шлепков, а потом – в воду, как первого. День был знойным, и им было очень жарко в густых лохматых шубках. Вода хорошо освежила их. После купания медведи опять скрылись в лесу, а охотник слез с дерева и пошёл домой.)

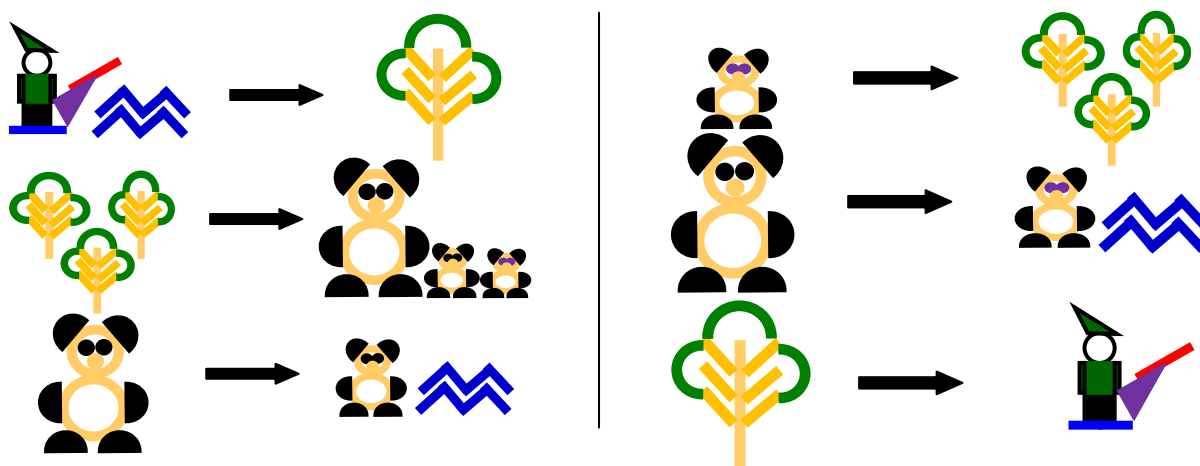


Рис. 2. Схематическое изображение текста рассказа В. Бианки «Купание медвежат»

Далее педагог предлагает пересказать литературное произведение по цепочке или частями, используя ту же схему.

По окончании занятия педагог предлагает провести работу в парах – выложить из фигур игрового набора «Дары Фрёбеля» любой понравившийся сюжет. Дети могут выложить его самостоятельно, проявив фантазию, или использовать готовые схематические изображения (рис. 3). Данные схемы можно использовать не только на занятии, но в индивидуальной работе по закреплению навыков пересказа, драматизации и конструированию.

Данный раздел методических материалов может быть применен педагогами дошкольной образовательной организации в своей профессиональной деятельности, превратив данную деятельность в увлекательную игру. Благодаря схематическим изображениям педагоги обеспечены доступным инструментом для развития связной речи детей с ТНР.

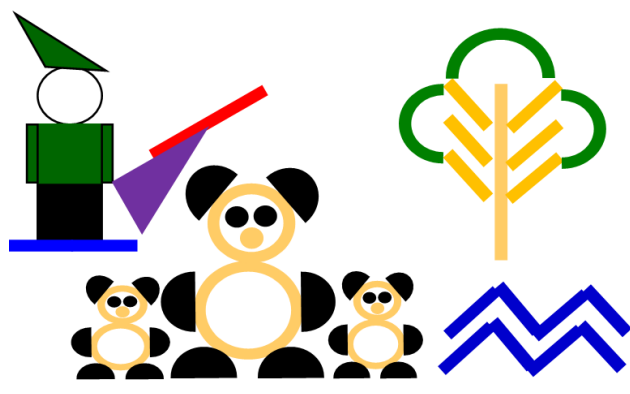


Рис. 3 Сюжетное изображение
рассказа В. Бианки «Купание медвежат»

Использование схематических изображений объектов, схематического изображения текста, сюжетных изображений в игровой форме помогут детям преодолеть трудности в освоении образовательной программы и социализации.

Литература

1. Волосовец Т. В. Мозаика игровая логопедическая на базе игрового набора «Дары Фрёбеля» с технологическими картами: учеб. пособие / Т. В. Волосовец, Ю. В. Карпова, И. Н. Ананьева. – Самара: Вектор, 2018. – 31 с.
2. Карпова Ю. В. Комплект методических пособий по работе с игровым набором «Дары Фрёбеля». Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в дошкольном образовании в соответствии с ФГОС ДО / Ю. В. Карпова, В. В. Кожевникова, А. В. Соколова. – М.: ВАРСОН, 2014. – 20 с.
3. Карпова Ю. В. Комплект методических пособий по работе с игровым набором «Дары Фрёбеля». Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в образовательной области «Речевое развитие» / Ю. В. Карпова В. В. Кожевникова, А. В. Соколова. – М.: ВАРСОН, 2014. – 44 с.

**ФОРМИРОВАНИЕ ЖИЗНЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ
У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА
(ЛЕГКОЙ И УМЕРЕННОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ)
ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ ПЛАСТИЛИНОВОЙ КНИГИ**

*Давыдова Елена Борисовна,
педагог дополнительного образования,
Пенькова Анастасия Сергеевна,
методист
МБУ ДО «ЦДТ «Металлург» г. о. Самара*

Изобразительное творчество имеет большое влияние на всестороннее развитие творческой, талантливой и социализированной личности. Проведение коррекционно-развивающих занятий, мероприятий для детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе инвалидностью, по данному направлению деятельности может решать одновременно множество задач, среди которых приоритетной является формирование жизненных компетенций, оказывающее прямое влияние на успешную адаптацию и социализацию обучающихся с нарушением интеллекта (с лёгкой и умеренной умственной отсталостью).

Пластилинография – одно из самых молодых направлений изобразительного творчества, которое позволяет создавать пластилином выпуклые, барельефные образы на твёрдой горизонтальной поверхности.

Одной из разновидностей техники является обратная (витражная) пластилинография – создание лепной картины с обратной стороны прозрачной поверхности (плотная плёнка, пластиковые крышечки, оргстекло, стекло), свободная роспись по нанесённому тушью или маркером контуру [3].

Изготовление пластилиновой книги по мотивам русской народной сказки «Волк и семеро козлят» для детей в возрасте от 8 до 10 лет с интеллектуальной недостаточностью – это доступный, интересный и максимально приемлемый способ сформировать жизненные компетенции в игровой форме с учетом их психофизиологических, индивидуальных, личностных и возрастных особенностей.

Почему именно по мотивам русских народных сказок? Потому что сказка – это всегда понятно, всегда слушается с удовольствием, легко запоминается, воздействует на подсознательном уровне. Дети с легкой и умеренной умственной отсталостью с удовольствием играют в простые и понятные русские народные сказки, переходящие из поколения в поколение, хранящие семейные традиции и ценности. Недаром народная мудрость гласит: «По сказке жить – счастливым быть» [2].

Новизна представленной методической разработки заключается в применении новых способов и техник лепки для развития воображения, фантазии, мелкой моторики, образного и абстрактного мышления. Использование данной техники при моделировании социальных ситуаций и обработки их в игровой форме – актуальная задача воспитания и социализации ребенка с нарушением интеллекта, выполнение которой обеспечивает оптимального вхождения в общественную жизнь и подготовку к успешной самостоятельной жизнедеятельности.

Игра является фактически самым важным средством, методом воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями. С учетом специфики детей с интеллектуальными нарушениями игровой процесс для них приобретает иное, особое значение и направление.

Цель – способствовать формированию жизненных компетенций в игровой форме посредством русской народной сказки.

Задачи (в том числе и коррекционно-развивающие):

- развить адекватные представления о собственных возможностях и ограничениях, насущно необходимом жизнеобеспечении;
- способствовать овладению социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- способствовать овладению навыками коммуникации и социального взаимодействия;

- способствовать дифференциации и осмыслению картины мира и ее временно-пространственной организации;
- способствовать осмыслению своего социального окружения и освоение соответствующих возрасту системы ценностей и социальных ролей.

Планируемые результаты:

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях, о на-сущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- овладение навыками коммуникации и социального взаимодействия;
- дифференциация и осмысление картины мира и ее временно-пространственной организа-ции;
- осмысление своего социального окружения и освоение соответствующих возрасту системы ценностей и социальных ролей.

План мероприятия состоит из несколько частей.

1. Организационная часть.

Во время организационного момента педагог приветствует обучающихся, проводит инструк-таж по технике безопасности в максимально адаптированной форме для детей данной категории здоровья, организует рабочие места и создаёт положительную мотивацию на предстоящее занятие.

2. Теоретическая часть.

При переходе к теоретической части педагог проводит викторину на тему «Русские народ-ные сказки» и демонстрирует заготовку – обложку пластилиновой книги и знакомит со сказкой «Волк и семеро козлят» посредством демонстрации комикса, созданного с помощью нейросети.

Особое внимание на данном этапе уделяется использованию психолого-педагогических ме-тодов работы, направленных на снятие нервного, мышечного, умственного напряжения, таких как пальчиковая гимнастика «Замок» [1]:

На двери весит замок (сложить пальцы в замок).

Кто его открыть бы смог?

Постучали (постучать рука об руку),

Покрутили (покрутить кистями рук, не разжимая пальцы),

Потянули (потянуть кисти в разные стороны, не разжимая пальцы) –

И открыли (резко расцепить пальцы).

3. Практическая часть.

Педагог объясняет очередность и способы нанесения слоев при изготовлении персонажей сказки и демонстрирует наглядный материал. После демонстрации изделия и информации о нем учащийся поэтапно повторяет действия за ним или совершает действия совместно. Нанесение пла-стилинового изображения происходит не так, как при работе с карандашами или красками, а в об-ратном порядке:

- наносим мелкие детали и детали, которые на изображении располагаются сверху (напри-мер, зрачки, брови, рот, ногти и т. п.);
- переходим к следующему слою (например, радужки глаз);
- заполняем пластилином тело, одежду и т. п.

Педагог, используя метод включённого наблюдения, следит за выполнением работы, чтобы дети не выходили за контур изображения. Это можно проконтролировать, перевернув изделие пластилином вниз.

Также приветствуется и положительно отмечается во время работы самостоятельные допол-нения декоративных элементов и выбор цвета, форм и размеров.

При выполнении практической части с детьми с нарушением интеллекта важно использовать приём многократного повторения материала.

4. Анализ работы. Рефлексия.

Анализируя работу и совершая рефлекссию, педагог предлагает детям поучаствовать в созда-нии книги (вставить страницы с персонажами), проиграть сюжет, задает вопросы, мотивируя де-тей на вступление в диалог, обсуждение, анализ результатов, выражение эмоций, вызванных рабо-той над изображением. При обсуждении и аргументация своего мнения для детей с тяжелыми

нарушениями речи и безречевых детей возможно использование средств альтернативной или дополнительной коммуникации (АДК).

Любое продвижение ребенка относительно собственных результатов рассматривается как положительная динамика.

5. Подведение итогов.

Педагог подводит итоги занятия, демонстрирует общую готовую работу – пластилиновую книгу и получает обратную связь посредством обмена эмоциями о полученных результатах.

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков обучающимся предлагается просмотр анимационного пластилинового мультфильма о социально-приемлемых формах поведения, личной безопасности, созданного нейротипичными воспитанниками аналогичного детского объединения по мотивам русской народной сказки «Волк и семеро козлят». Педагог совместно с детьми проговаривает важность соблюдения правил безопасного поведения и личной гигиены.

6. Уборка рабочего места.

Дети с помощью педагога или тьюторов, функции которых могут выполнять при необходимости законные представители, очищают инструменты и приспособления, убирают свои рабочие места, наводят порядок на столе.

Таким образом, учащиеся с нарушением интеллекта знакомятся со способами лепки в технике обратной пластилинографии, закрепляют собственные знания о русских народных сказках, получают информацию о важности формирования необходимых жизненных компетенций, формируют первичные социально-бытовые навыки в доступной и интересной для них игровой форме. Индивидуально-дифференцированный подход к учащимся на занятии обеспечивает более эффективное преодоление возникающих трудностей по изучению темы.

При проведении мероприятия по данной теме педагог должен направить деятельность учащихся, указать на допускаемые в изготовлении изделия и игре ошибки, помочь их преодолеть, подсказать их решение с учетом возможностей детей. Детям с особыми образовательными потребностями необходимо оказывать разностороннюю помощь, направленную на достижение стабилизации, коррекцию, минимизацию негативных проявлений психоэмоционального состояния ребенка с нарушением интеллекта.

Литература

1. Васильева-Гангнус Л. Уроки занимательного труда. – М.: Педагогика, 2020.
2. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать: попул. пособие для родителей и педагогов / С. Е. Гаврина, Н. Л. Кутявина, И. Г. Топоркова, С. В. Щербинина. – Ярославль: Академия развития, 2021.
3. Сиротюк А. Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников. – М.: Сфера, 2023.

КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПО СТИМУЛЯЦИИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ГРУППЫ РИСКА

*Елизарова Светлана Васильевна,
учитель-дефектолог
МБДОУ «Детский сад № 177» г. о. Самара,
Привалова Марина Анатольевна,
учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад № 1» г. о. Самара*

Возраст ребенка от рождения до трех лет является наиболее важным в становлении его социального, познавательного, речевого и двигательного развития. Развитие речи ребенка происходит в несколько этапов и периодов. На каждом из них элементы речевой системы формируются в определенной последовательности. Возникающие в этот возрастной период различные отклонения в развитии, которые проявляются даже в минимальной степени, могут привести к выраженным расстройствам двигательной, психической и речевой функций в дальнейшем.

С другой стороны, ранний возраст характеризуется пластичностью и значительными компенсаторными возможностями в целом всего организма и нервной системы в частности. Это создает возможность снизить проявление последствий отрицательного воздействия различных патогенных факторов. Следовательно, пластичность мозга определяет большие потенциальные возможности коррекции нарушенных или отстающих в своём развитии функций. Ранняя медико-психолого-педагогическая помощь позволяет более эффективно компенсировать нарушения в психофизическом развитии ребенка и тем самым смягчить или предупредить вторичные отклонения.

Е. А. Архипова подчеркивает, что именно высокий процент рождения детей с перинатальной энцефалопатией (ПЭП) является в дальнейшем причиной многих речевых проблем (ОНР, ФФН, стертая дизартрия), В. А. Ковшиков отмечает наличие ПЭП как основную причину возникновения алалии. Эта категория детей, получая медицинскую помощь, лишена коррекционно-педагогической поддержки, так как ПЭП как диагноз к концу первого года жизни снимается. Поэтому раннее вмешательство позволяет значительно снижать степень социальной недостаточности детей, достигать максимально возможного для каждого ребенка уровня общего развития, образования, интеграции в общество.

Таким образом, мы относим к группе риска детей раннего возраста с нарушением психоречевого развития, имеющих в своем анамнезе ПЭП.

В норме на третьем году жизни в развитии речи детей происходит существенное усложнение: они овладевают грамматическим строем, способны легко усваивать многие звуки и закреплять их произношение в собственной речи. Однако при нарушении развития ребенка в силу разных причин необходимо проведение целенаправленной коррекционной работы по стимуляции речевой деятельности у детей раннего возраста.

Анализ литературы свидетельствует о том, что существует зависимость овладения речевой деятельностью от особенностей развития неречевых процессов: оптико-пространственной ориентации, ритмической организации движений и действий, способности к серийно-последовательной обработке информации, а также от состояния фонематического восприятия, артикуляционных возможностей, мотивационной сферы ребенка. Эти неречевые процессы являются базовыми предпосылками усвоения речи детей раннего возраста, поэтому нами был составлен и предложен комплекс игр и заданий для стимуляции речевого развития детей третьего года жизни с перинатальной энцефалопатией.

Наиболее разумным видится сочетание работы разных специалистов, прежде всего невролога, нейропсихолога, дефектолога, а также заинтересованных родителей. Задания многих блоков представлены в стихотворной форме, и это не случайно. Ритмически организованная речь является важным стимулом. По мнению Т. Г. Визель, этот стимул рассчитан на то, что включившиеся в деятельность подкорковые структуры мозга окажут восходящее активирующее влияние на кору мозга.

Развитие психофизиологической базы речи с целью ее стимуляции включает в себя следующие блоки:

- дыхательные упражнения;
- массаж и самомассаж;
- упражнения для развития мелкой моторики;
- интерактивная артикуляционная гимнастика;
- развитие ритмических способностей;
- формирование пространственных представлений и их отражение в речи;
- кинезиологические упражнения;
- проговаривание слов доступного класса.

Блоки предлагаются не последовательно, а одновременно. Упражнения гармонично повышают функциональные возможности подкорково-корковых, внутри- и межполушарных взаимодействий в мозге. Именно подобные упражнения формируют те мозговые структуры, ту базу, на которой потом будет строиться вся последующая работа. Рассмотрим их подробнее.

Одной из важнейших целей дыхательных упражнений является формирование у детей базовых составляющих произвольной саморегуляции. Ритм дыхания – единственный из всех телесных ритмов, подвластный сознательной и активной регуляции со стороны человека. Слова и звуки проговариваются на выдохе, поэтому ритмичное сочетание вдоха и выдоха имеет огромное значение в работе над психофизиологической базой речи.

В раннем возрасте происходит лишь подготовка к основным этапам развития речевого дыхания, поэтому работа над дыханием с детьми третьего года жизни содержит в себе следующие задачи: дифференциация носового и ротового дыхания, тренировка навыка правильного носового дыхания, формирование углубленного вдоха носом, формирование длительного выдоха через рот. Все упражнения выполняются по подражанию или сопряженно со взрослым. Примеры заданий и упражнений: «Ротик – носик», «Носик, дыши!», «Понюхай цветок», «Сдуй снежинку» и т. д.

О пользе массажа и самомассажа кистей и пальцев рук известно всем. Исследования М. М. Кольцовой доказали, что тренировка тонких, дифференцированных движений пальцев является как стимулом для развития речи ребенка, так и мощным тонизирующим фактором для коры головного мозга в целом. Поэтому развитие мелкой моторики рук очень важно для психофизического развития и развития речи ребенка. Движения массажа и самомассажа выполняются под стихотворный текст. В качестве оборудования можно использовать массажные мячи, орехи, шишки, каштаны, карандаши и т. д. При выполнении массажных движений при помощи оборудования обогащается сенсорный опыт малышей, поэтому при проведении самомассажа и массажа следует особое внимание уделить выбору предметов. Взрослый контролирует выполняемые ребенком движения и проговаривает стихотворный текст.

При любом двигательном тренинге упражняется не рука, а мозг.

Ученые доказали, что около трети всей площади двигательной проекции коры головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко к речевой зоне. Именно величина проекции кисти и её близость к моторной зоне дают основание рассматривать кисть руки как такой же «орган речи», как артикуляционный аппарат. Доказано существенное влияние тонких движений пальцев на формирование и развитие речевой функции ребёнка. Поэтому, чтобы научить ребёнка говорить, необходимо не только тренировать его артикуляционный аппарат, но и развивать движения пальцев рук, или мелкую моторику, которую тренируем на занятиях дефектолога, логопеда, воспитателя.

Некоторые направления развития мелкой моторики у детей раннего возраста: игры с предметами (мозаика, пирамидки, застёгивание пуговиц, кнопок, наборы колец разной величины для наанизывания на стержень), песочная терапия и игры с водой, (стимуляция развития ручной и пальцевой моторики, обогащение чувственного опыта), игры-шнуровки, рисование и лепка.

Исследователи отмечают взаимозависимость речевой и моторной деятельности. По данным А. В. Ястребовой и О. И. Лазаренко, движения тела, совместные движения руки и артикуляционного аппарата, если они пластичны, раскрепощены и свободны, помогают активизировать естественное распределение биоэнергии в организме. Это оказывает чрезвычайно благотворное влияние

на активизацию интеллектуальной деятельности детей, развивает координацию движений и мелкую моторику. Поэтому с детьми раннего возраста целесообразно проводить фонетическую ритмику, то есть пропевать отдельные звуки в сочетании с движениями.

Нейропсихологические исследования последних лет показывают, что без ритма действие распадается. Двигательный ритм оказывает организующее влияние на становление речевых механизмов. Построение ритмического ряда любой модальности выполняется на основе повторяемости, чередования составляющих его элементов. Целью занятий здесь будет формирование способности удерживать ритмический ряд любой модальности и воспроизводить его по показу, образцу, речевой инструкции. Чувство ритма в своей основе имеет моторную природу. Нельзя просто слышать ритм, его нужно научиться воспроизводить. Для развития ритмических способностей можно использовать такие виды заданий, как «Сделай как я» / «Повтори за мной» (взрослый отхлопывает ритмические рисунки, а ребенок их повторяет).

Работа над пространственными представлениями и соматогнозиса с самыми маленькими детьми начинается с формирования представлений о частях своего тела. Ребенок должен называть и показывать свои руки, ноги, голову, глаза, нос и т. п., знать, какие функции они выполняют.

Процесс собственного познания тела осуществляется с помощью взрослого, в общении с ним. Педагог показывает и называет части тела, просит ребенка показать ту же часть. С этой целью используются потешки, стихи. На основе знания своего тела, т. е. ориентируясь «от себе», ребенок осваивает пространственные направления: впереди – там, где лицо, позади – там, где спина, вверху – там, где голова, внизу – там, где ноги. В повседневной жизни ребенок выполняет различные движения, которые требуют умения двигаться вперед, назад, от себя, подниматься вверх, опускаться вниз. Большую роль в закреплении данных ориентировок играет музыкальная деятельность. Совместно со взрослым дети выполняют различные движения (поднимают руки, приседают, поворачиваются и т. д.) под музыку, при исполнении песенок, например «Зайка», «Ходит Ваня» и др.

Кинезиология – наука о развитии умственных способностей через определённые двигательные упражнения. Эти упражнения позволяют создать новые нейронные сети в мозгу и улучшить межполушарное взаимодействие, которое является основой для развития интеллекта.

Особенно эффективной оказалась кинезиологическая гимнастика у детей, т. к. пластичность детского мозга является благоприятной почвой для его развития. Кинезиологическая гимнастика, синхронизируя работы полушарий, помогает ребёнку активно развиваться, более полно используя ресурсы своей психики, способностей. С детьми раннего возраста разучиваются основные статические пальчиковые позы, такие как «Кулачок», «Ладшки», «Замок», «Колечко», «Зайчик», «Очки». Позы выполняются обеими руками. После освоения статических поз рекомендуется переходить к динамической смене отработанных поз: «Кулачок» – «Ладшки», «Зайчик» – «Колечко» и т. д.

И только после проработки всех предыдущих этапов мы переходим к вызыванию произвольных звуков у детей раннего возраста.

Игровое упражнение «Машины»

Цель – развитие подражания движениям и речи взрослого, повторение звука [ж], звукоподражания БИ-БИ.

Ход игры: педагог предлагает детям поиграть в машинки.

«Би-би-би», – гудит машина:

Не поеду без бензина!

«Давайте поиграем в машинки! Поехали машины: «Ж-Ж-Ж!» Сигналил машина: «БИ-БИ! Освободите дорогу!» Дети ходят по комнате, имитируя при помощи движений рук управление машиной, крутит руль. Сопровождают движения произнесением звука [ж] и слова-звукоподражания БИ-БИ.

Игровое упражнение «Паровозы»

Цель – развитие подражания движениям и речи взрослого, повторение звукоподражательных слов ЧУ-ЧУ и ТУ-ТУ.

Ход игры: педагог предлагает детям поиграть в паровозики.

Весёлый паровозик

Вагончики возит.

Трубой пыхтит,
Колёсами стучит.

«Давайте поиграем в паровозы! Поехал паровозик: «ЧУ-ЧУ-ЧУ!» Сигналил паровоз: «ТУ-ТУ!» Педагог с детьми ходит, изображая при помощи круговых движений руками, согнутыми в локтях, движения колес поезда. Движения сопровождаются речью.

Данный комплекс заданий может послужить руководством к действию для родителей, чей ребенок отстает в речевом развитии, а также использоваться в практической работе логопедами и воспитателями, работающими с детьми раннего возраста с перинатальным поражением центральной нервной системы.

Литература

1. Архипова Е. Ф. Логопедическая работа с детьми раннего возраста. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 231 с.
2. Ковшиков В. А. Экспрессивная алалия и методы ее преодоления. – СПб.: КАРО, 2006. – 304 с.
3. Крупенчук О. И. Комплексная коррекция нарушений слоговой структуры слова. – СПб.: Литера, 2013. – 96 с.

**РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ
СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ:
ПРАКТИКУМ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**

*Загайнова Анна Владиславовна,
учитель-логопед,*

*Чугунова Татьяна Валентиновна,
педагог-психолог,*

*Батарева Юлия Валерьевна,
воспитатель*

МБДОУ «Детский сад № 334» г. о. Самара

В настоящее время очень остро стоит вопрос о развитии речи дошкольников, а именно ее коммуникативной стороны. Мы, специалисты детских садов, наблюдаем, что многие молодые родители уделяют большое внимание развитию детей и при этом используют современные информационные технологии. Различные гаджеты порой выступают на первый план как основные помощники родителей в занятиях с детьми. Несмотря на то, что современные информационно-коммуникационные технологии разработаны специально для общения и развития малыша с разными героями с экрана телевизора или компьютера, этого недостаточно для полноценного овладения речью, в том числе ее коммуникативной стороной.

Мы разработали и реализовали в стенах нашего дошкольного учреждения практикум для родителей на данную тему. Надеемся, что описанный опыт будет полезен педагогам, работающим с детьми с ОВЗ.

Вводная часть.

Психолог:

– Приветствуем вас, уважаемые родители!

Речь является одной из главных потребностей и функций человека. Именно через общение с другими мы реализуем себя как личность. Коммуникативная сторона речи здесь имеет решающее значение. Она подразумевает развитие связной речи. Именно связная речь выполняет важнейшие социальные функции: помогает устанавливать связи с окружающими людьми, определяет и регулирует нормы поведения в обществе, что является решающим условием для развития личности ребенка. Определение направлений и условий развития связной речи относятся к числу важнейших педагогических задач, особенно в рамках работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Логопед:

– Ежегодно специалисты нашего ДОУ проводят мониторинг речевого развития старших дошкольников. Согласно нашим наблюдениям, более 50 % нормотипичных детей демонстрируют недостаточно сформированные навыки построения связного высказывания, а у детей с ОВЗ эта проблема выходит на первый план, а именно:

- связные высказывания короткие;
- отличаются непоследовательностью, даже если ребенок передает содержание знакомого текста;
- состоят из отдельных фрагментов, логически не связанных между собой;
- низкий уровень информативности высказывания;
- бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развёрнутый ответ.
- трудности в построении монолога: сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами.

Полученные данные подтверждают, что вопрос развития связной речи у наших воспитанников, особенно дошкольников с ОВЗ, – один из самых актуальных.

Индивид с недостаточно развитой речью остается очень неустойчив к внешним воздействиям. Вам, родителям, конечно, важно, чтобы ребенок чувствовал себя уверенно в социуме и был успешен.

Как помочь ему в этом? Какие приёмы и игры помогут развивать связную речь дошкольника? Сегодня мы постараемся найти ответы вместе.

Основная часть.

Логопед демонстрирует макет дерева (либо схематично изображает дерево на мольберте), символизирующий «Связную речь».

– Представим связную речь в виде ствола дерева («Дерево связной речи»), ветви которого – основные направления в работе по развитию связной речи, а листья – конкретные игры и упражнения.

Основными направлениями в работе по развитию связной речи являются чтение и пересказ художественной литературы, разучивание стихов, потешек, составление рассказов по сюжетным картинкам, описательных рассказов, сочинение сказок и продолжения историй.

Называя направления работы, логопед прикрепляет (или подписывает) названия направлений на ветви макета дерева.

– Листья нашего дерева – это конкретные игры и направления, которые используются для развития связной речи детей. Например, первый листочек на нашем дереве «Разучивание стихотворений». А другие листья – это множество игр и упражнений, которые мы вместе подберем и развесим на дереве в ходе нашей сегодняшней встречи.

Воспитатель:

– Сегодня вместе с вами постараемся разобраться, с учётом каких критериев нужно подбирать игры для развития связной речи.

Психолог:

– Итак, первая игра, которую мы хотим вам предложить, называется «Сказка по кругу» – составление цепного текста. Просим вас встать в круг.

Ведущий знакомит родителей с правилами игры: играют 2–5 человек. Игрок, у которого мяч (либо любой другой предмет) начинает игру. Цель игры заключается в том, что игроки по цепочке составляют короткий рассказ из отдельных предложений. Последнее слово в предложении является первым словом в следующем предложении. Например, первый игрок говорит: «Медвежонок шел по лесу», второй продолжает: «В лесу он встретил лисенка и волчонка», третий: «Волчонок предложил поиграть в игру» и т. п.

Родители встают в круг, проводится игра.

– А сейчас мы с вами познакомимся с другими нетрадиционными приёмами составления рассказов на практике. Разделимся на команды (психолог показывает родителям ползунки малыша). У меня в руках штанишки, когда-то и ваши дети носили такие. В них находятся записки со словами «Звук», «Слово», «Речь». Вам нужно вытянуть из ползунков один из листочков.

Участники, вытянувшие записку со словом «Звук», – первая команда, «Слово» – вторая, «Речь» – третья. Родители по командам рассаживаются за столы.

Логопед:

– Начинаем работу в командах. На столах разложены конверты с заданиями и листы ватмана, изобразительные материалы и оборудование (клей-карандаш, маркеры, ножницы, журнальные вырезки и картинки). Вам необходимо выполнить задание, находящееся в конвертах. Прошу первую команду вскрыть свой конверт.

Игра «Вставь картинку в текст».

На ватмане написан текст с пропущенными словами в предложениях, а в конверте – картинки к тексту. Родители зачитывают задание: «Прочитайте ребенку текст и предложите вклеить вместо пропущенных слов картинку по смыслу в каждом предложении. Перескажи составленный рассказ». *Психолог* предлагает второй команде вскрыть конверт и прочитать задание.

Игра «Письмо рисунками».

На ватмане в ряд нарисованы шесть пустых квадратов, под каждым из них написано слово, которое необходимо отразить в квадрате при помощи рисунка-символа (девочка, читать, книга,

под, дерево, улыбаться), а затем при помощи этих рисунков записать в нескольких вариантах свое сообщение.

– Раньше, когда не было письменности, люди передавали информацию с помощью рисунков. Например, индейцы, рисовали волнистую линию – она обозначала реку. Давайте попробуем написать письмо рисунками: сначала для каждого слова придумайте простой рисунок-символ и нарисуйте его в соответствующем квадрате, затем придумайте предложение с предложенными словами и запишите его с помощью рисунков-символов. Например, «Девочка читала книгу под деревом и улыбалась».

Воспитатель предлагает третьей команде перейти к столу (на столе разложены лист ватмана, вырезки из журналов, ножницы и клей-карандаш) и вскрыть последний конверт. В конверте находится задание «**Составь рассказ по серии картинок**».

– Расположите последовательно и приклейте вырезки из журналов так, чтобы получился связный рассказ. Составьте рассказ с помощью предлагаемого алгоритма:

1. Разложи картинки слева направо по порядку.
2. Назови место, где происходят события.
3. Определи время событий.
4. Найди общих героев на картинках, дай им имена или клички.
5. Назови действия героя и догадайся, зачем он это делает.
6. Составь рассказ по порядку.
7. Придумай название получившемуся рассказу.

Командам предлагается начать работу в соответствии со своими заданиями. Регламент выполнения командных заданий 7–10 минут.

Команды родителей практикуются в выполнении предложенных заданий, затем представляют в порядке очередности свои творческие работы. Таким образом, каждая родительская команда (направляемая воспитателем, логопедом, психологом) имеет возможность на практике выполнить задания, способствующие развитию коммуникативной стороны речи, а также познакомиться с результатами работы других команд.

Логопед подводит итоги и озвучивает этапы работы над развитием связной речи:

1) замена и подбор пропущенных в тексте слов, аналогичное задание выполнялось первой командой;

2) подбор к предложенным словам рисунков-символов и написание письма с их помощью;

3) составление сюжетного рассказа из последовательно выложенных предметных картинок.

Эти задания мы выполняли на практикуме. Постараемся обобщить полученные знания.

Педагоги вместе с родителями предлагают написать конкретные игровые задания на листочках дерева. Затем вешают «листочки» на Дерево связной речи (листочки «Вставь картинку в текст», «Письмо рисунками», «Составь сюжетный рассказ из картинок»).

Психолог:

– Мы представили игры, которые вы можете использовать для развития коммуникативной стороны речи своих детей. Теперь, расширив свои компетенции, вы самостоятельно можете подбирать и придумывать подходящие игры.

Заключение, обратная связь.

– Уважаемые участники, сегодня мы вместе:

- обозначили методы развития коммуникативной стороны речи;
- познакомились с некоторыми нетрадиционными приёмами составления рассказов;
- выбрали соответствующие игры и упражнения для домашнего использования.

Все игры и упражнения, с которыми мы сегодня познакомились, вы можете использовать в дальнейшем дома, на прогулке, в поездке. Вы очень дружно и эффективно работали в командах, и мы надеемся, что вы узнали много полезного в вопросе развития коммуникативной стороны речи дошкольников.

Ведущие дают возможность высказаться родителям: обменяться мнениями, пожеланиями, задать вопросы.

– Благодарим всех участников. До следующей встречи!

Литература

1. Парамонова Л. Г. О связной речи: методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2021. – 128 с.
2. Ушакова О. С. Развитие речи в дошкольном детстве как педагогическая проблема // Педагогическое образование и наука. – 2011. – № 12.

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Качаева Юлия Александровна,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 253» г. о. Самара

Детям с ограниченными возможностями здоровья наряду с общими занятиями в ДОУ необходимы также специфические – в зависимости от типа нарушения.

Детей с нарушениями слуха принято делить на две категории: глухие и слабослышащие. В данной статье рассматривается категория слабослышащих детей. Это дети с частичной недостаточностью слуха, в результате которой происходят затруднения в восприятии и самостоятельном овладении речью.

При работе со слабослышащими детьми используются индивидуальная, групповая, фронтальная формы организации воспитания и обучения.

Индивидуальная форма организации обучения может позволить направить больше внимания на личность ребенка, персонифицировать процесс, при этом требует от ребенка больших нервных затрат, вызывает эмоциональный дискомфорт, ограничивает сотрудничество с другими детьми.

При групповой форме (индивидуально-коллективной) дети делятся на подгруппы, исходя из общности интересов, личной симпатии (не по уровням развития). Главной целью педагога в данном случае является обеспечение взаимодействия детей в процессе обучения.

Фронтальная форма – это работа со всей группой, единое содержание. Недостатком данной формы обучения является трудность в индивидуализации, достоинства – экономичность обучения, возможность взаимодействия детей [2, с. 58].

Технологии и методы работы со слабослышащими детьми довольно разнообразны: игровые, здоровьесберегающие, дифференцированное обучение.

Игровые технологии – совокупность методов и приемов организации психолого-педагогического процесса в форме различных игр.

Игры при работе со слабослышащими детьми в основном направлены на развитие слухового восприятия: умения слушать, различать и произносить звуки, отвечать на вопросы [6]. Следует обратить внимание на то, что в процессе работы детям с нарушениями слуха никогда не говорят «посмотри», если звучит устная речь, следует говорить «послушай». Рассмотрим некоторые возможные варианты игр.

«Найди ошибку»

Цель игры – способствовать выработке слуховых дифференцировок – умения различать на слух правильное и дефектное произнесение того или иного произнесенного материала, способствовать выработке самоконтроля за произношением [5, с. 31].

Ход игры: педагог показывает ребенку карточку и намеренно произносит слово, изображенное на карточке, неправильно, заменяя один звук на другой, далее просит ребенка найти и исправить ошибку. Например, букву «М» в словах меняет на букву «Б»: машина – башина, мак – бак, медведь – бедведь и т. д. Также можно работать с несколькими карточками, например, педагог показывает карточку, на которой изображен бант, а произносит «бинт», просит ребенка найти ошибку и правильно произнести слово, далее демонстрирует несколько картинок и просит найти картинку, на которой изображен бинт.

«Придумай слово»

Цель игры – тренировать детей в выборе слов с заданным звуком.

Инвентарь: игрушка-робот.

Ход игры: педагог сообщает детям, что робот любит слушать и произносить слова со звуком [р]. Дети подбирают слова с указанным звуком. Если слово подобрано верно, у робота загорается лампочка.

«Позови меня»

Цель игры – научить слышать своё имя и имена других детей, различать их.

Ход игры: педагог зовёт ребёнка по имени, задача ребёнка – услышать, своё ли это имя или другого ребёнка. Если своё – нужно громко сказать: «Это я!», если чужое – похлопать в ладоши / потопать ногами / отрицательно помотать головой.

«Узнай друга»

Цель игры – развивать память и слуховое внимание.

Инвентарь: повязки на глаза.

Ход игры: дети садятся в круг и по очереди отвечают на вопросы педагога / произносят вслух несколько фраз (повторяют за педагогом), далее одному или нескольким детям завязывают глаза; задача детей – узнать по голосу друга и назвать его имя, либо снять повязку и указать на него; далее игроки меняются ролями.

Можно отметить, что игротерапия представляет собой также один из видов арт-терапии, которая относится к здоровьесберегающей технологии. Арт-терапия приносит ребёнку эстетическую радость, способствует снятию нервно-психического напряжения, дарит положительные эмоции, благоприятно влияющие на здоровье, самочувствие и формирование личностных качеств ребенка.

Игротерапия позволяет ребёнку получить представления об окружающем мире, помогает осознать себя как личность, в итоге развиваются коммуникативные навыки, понижается уровень тревожности, повышается самооценка.

При работе со слабослышащими детьми в комплексе с игротерапией используется музыкотерапия – прослушивание аудиозаписей, игра на музыкальных инструментах, пение.

«В мире животных»

Цель игры – научить детей различать на слух голоса животных и птиц, соотносить звукоподражания с картинками / игрушками.

Инструменты: ноутбук или телефон с колонкой, записи с голосами животных и птиц, картинки / фигурки животных.

Ход игры: педагог включает записи с голосами разных животных / птиц, например собаки, кошки, коровы, свиньи, гуся, петуха, кукушки, совы и т. п. Задача ребёнка – услышать и правильно назвать животное / птицу, или показать картинку с соответствующим изображением, или найти фигурку животного / птицы. Педагог может усложнить ребёнку задачу, включая звуки громче или тише [4, с. 63].

«Музыкальные прятки»

I. Инструменты: телефон или ноутбук с беспроводной колонкой.

Ход игры: педагог включает звук, например, звонит с одного телефона на другой телефон, либо включает музыку на беспроводной колонке, подключив устройство: телефон или ноутбук. Задача ребёнка – ориентироваться по звуку, понять, где находится источник звука – телефон / беспроводная колонка, найти источник звука.

II. Цель игры – закреплять знания о музыкальных инструментах, формировать умение различать на слух звуки музыкальных инструментов и соотносить их с карточкой.

Инвентарь: комплект карточек с изображением музыкальных инструментов, музыкальные инструменты, повязки на глаза / ширма; ноутбук или телефон с колонкой, записи со звучанием музыкальных инструментов.

Ход игры: педагог показывает детям музыкальные инструменты, проговаривает их названия, предлагает послушать, вспомнить звучание. После один или несколько детей закрывают глаза, либо детям завязывают глаза; педагог играет на каком-либо инструменте. Педагог может играть на инструментах за ширмой, либо включать записи со звучанием, в таком случае завязывать / закрывать глаза детям не нужно. Далее предлагается найти карточку с изображением соответствующего музыкального инструмента.

«Музыкальное настроение»

Цель игры – развивать ладовое чувство, учить детей различать характер музыки, свое настроение и находить соответствующие карточки.

Инвентарь: комплект карточек с изображением эмоций.

Ход игры: педагог предлагает детям послушать музыкальное произведение. После в ходе обсуждения характера музыки просит найти карточку, на которой изображена эмоция, соответствующая характеру музыкального произведения или его фрагмента. Например, после прослушива-

ния пьес «Камаринская», «Новая кукла» из «Детского альбома» П. И. Чайковского дети показывают карточку с изображением радостных эмоций. После пьесы «Болезнь куклы» дети выбирают карточку с изображением грустных эмоций, а после пьесы «Баба Яга» дети выбирают карточку с изображением страха. Также как вариант педагог может предложить детям обозначить своё настроение после прослушивания музыкального произведения и показать карточку с изображением соответствующей эмоции.

К *здоровьесберегающей техноогии* относится также *психогимнастика* – это курс специальных занятий, предполагающих выражение эмоциональных состояний, переживаний, проблем с помощью движений, мимики, пантомимики. Данный метод дает возможность детям проявлять себя без помощи слов; его целью является развитие и коррекция различных сторон психики.

«Аист, лягушка, корова»

Цель игры – способствовать развитию внимания слабослышащих детей.

Ход игры: предварительно педагог предлагает детям посмотреть на изображение персонажей, чтобы более точно их представить и обыграть. Когда педагог хлопает в ладоши, ребенок должен принять определенную позу. Один хлопок – поза аиста (стоять на одной ноге, поднять другую ногу, для баланса руки развести в стороны). Два хлопка – поза лягушки (присесть, пятки вместе, носки врозь, колени развести в стороны, руки между ногами на полу). Три хлопка – поза коровы (стоя на четвереньках, произнести «му-у»).

«Четыре стихии»

Цель игры – способствовать развитию внимания, связанного с координацией двигательного и слухового анализаторов.

Ход игры: дети стоят в кругу. Когда педагог говорит определенное слово, дети должны выполнить соответствующее движение. Слово «земля» – опустить руки вниз, «вода» – вытянуть руки вперед, «воздух» – поднять руки вверх, «огонь» – производить вращения руками в лучезапястных и локтевых суставах.

«Будь начеку»

Цель игры – способствовать развитию внимания, наблюдательности.

Ход игры: дети стоят в кругу. Педагог просит представить, что все дети оказались на необитаемом острове, нужно отправить спасателям сигнал SOS. Чтобы спасатели с воздуха смогли увидеть детей, требуется выполнить определенный ритуал действий: положить руки на колени, хлопнуть в ладоши перед грудью, правой рукой взяться за левое ухо, а левой – за нос, потом хлопнуть в ладоши над головой. Движения необходимо выполнять в строго определенной последовательности и не перепутать, что за чем идет. Педагог выступает в роли аборигена и пытается запутать ребят, чтобы они не смогли покинуть остров, называет правильную последовательность действий, а выполняет неправильную. Дети, чтобы выбраться с острова, должны ориентироваться на слух.

«Низко – высоко»

Цель игры – способствовать развитию активного внимания.

Ход игры: дети ходят по кругу. Когда педагог нажимает клавишу нижнего регистра, дети должны встать в позу «плакучей ивы» (ноги на ширине плеч, руки разведены в локтях и висят, кисти рук направлены вниз, голова наклонена к правому плечу). Когда педагог нажимает клавишу верхнего регистра, дети должны встать в позу «тополя» (пятки вместе, носки врозь, руки подняты вверх, голова запрокинута назад, взгляд направлен на кончики пальцев рук) [1, с. 23].

В условиях современной инклюзивной практики дифференцированное обучение детей с особенностями развития, в том числе детей с нарушением слуха, также может рассматриваться как здоровьесберегающая технология. Цель образования – развить задатки, заложенные природой, компенсировать недостатки, помочь каждому ребенку найти свое место в будущей жизни. Дифференцированное обучение – форма организации учебного процесса, при которой педагог работает с группой учащихся, составленной с учетом наличия у них каких-либо общих качеств, значимых для учебного процесса, при этом учитываются возможности и запросы каждого обучаемого. Таким образом, принцип индивидуализации является конечной целью дифференциации [3].

«Подбери слово»

Цель – развивать умение запоминать ряд слов, воспроизводить заданную словесную последовательность, развивать внимание.

Инвентарь: карточки с изображением предметов по одной теме, либо по разным.

Ход игры. Для первой подгруппы детей педагог использует в работе словесные инструкции и сопроводительный показ. Педагог демонстрирует изображение, называет слово и кладет карточку на стол. Например, «пирамида». Затем называет второе слово – «мяч» и кладет карточку вслед за первой, образуя ряд. Когда выложены три карточки, переворачивает их и устно воспроизводит: «Тут пирамида, затем мяч, потом кукла. Кто запомнил? Повтори». Ребенок из первой подгруппы повторяет. Затем педагог выкладывает новую карточку и читает новое слово, кладет карточку вслед за уже имеющимися. И повторяет весь ряд сначала. Потом снова переворачивает карточки и просит ребенка устно воспроизвести ряд. Для второй подгруппы игра проводится без использования карточек с изображениями, только на слух.

Усложнением могут служить карточки / слова из разных тем (игрушки, мебель, одежда и т. п.), а также увеличение числа запоминаемых слов.

Можно предложить детям из второй подгруппы выстроить ряд из карточек для первой подгруппы; а детям из первой подгруппы произнести вслух ряд слов по определенной тематике для запоминания второй подгруппой.

Подведем итог. Даже незначительное, казалось бы, снижение слуха, наступившее в раннем детстве, отрицательно сказывается на формировании речи ребенка. При тяжелой тугоухости и глухоте без специального обучения ребенок вообще не овладевает речью. Это происходит потому, что он не слышит своего голоса, не слышит речи окружающих и, следовательно, не может ей подражать. Резкое недоразвитие речи или ее отсутствие затрудняют контакты не слышащего ребенка с окружающим миром, нарушают процесс формирования познавательной деятельности и в целом его личности.

Следует отметить, что специальный государственный стандарт для детей с ОВЗ гарантирует право на получение образования независимо от степени тяжести нарушений, региона проживания и вида учебного заведения. Введение ФГОС направлено на то, чтобы обеспечить детей с ОВЗ компетенциями, необходимыми им для успешной социализации в современном обществе.

Основная задача педагогов, воспитателей и родителей ДООУ – помочь детям с ограниченными возможностями здоровья понять, что они не одиноки, что они не являются изгоем в обществе и могут наравне со всеми детьми развиваться и добиваться новых достижений, не отставая от своих сверстников.

Таким образом, решение коррекционных задач наряду с общеразвивающими на основе современных педагогических технологий должно обеспечить преодоление социальной недостаточности, полноценное всестороннее развитие дошкольника со сниженным слухом и его готовность к дальнейшему обучению в школе.

Литература

1. Алябьева Е. А. Психогимнастика в детском саду: методические материалы в помощь психологам и педагогам. – М.: ТЦ «Сфера», 2003. – 88 с.
2. Борякова Н. Ю. Педагогические системы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии. – М.: АСТ: Астель, 2008. – 250 с.
3. Данилевич Т. А. Дифференцированный подход как здоровьесберегающая технология при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья / Т. А. Данилевич, М. А. Хмелькова, О. В. Дорошенко // Личность в информационно-образовательном пространстве: ответы на вызовы времени: сборник докладов Всероссийской научно-практической конференции. – М.: Российский новый университет, 2018. – С. 193–200.
4. Игры и упражнения для детей с тяжёлыми нарушениями слуха и зрения: сборник игр для педагогов и родителей: практическое пособие / авт.-сост. Л. А. Головчиц, Л. И. Кириллова, А. В. Кроткова, Е. Л. Андреева, Т. Ю. Сироткина. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 149 с.
5. Феклистова С. Н. Развитие слухового восприятия и обучение произношению учащихся с нарушением слуха: учебно-метод. пособие. – Мн.: БГПУ, 2008. – 69 с.
6. Хромова А. Полезные игры для развития детей с ОВЗ. – URL: <https://externat.foxford.ru/polezno-znat/poleznyie-igry-i-uprazhneniya-dlya-detey-s-ovz> (дата обращения: 30.05.2025).

**ОРГАНИЗОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ «В СКАЗОЧНОМ ЛЕСУ»
ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

*Кистенева Юлия Николаевна,
педагог-психолог*

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 188» г. о. Самара

Предлагаемый конспект разработан для педагогов-психологов, работающих с детьми с тяжелыми нарушениями речи старшего дошкольного возраста с использованием световых столов с песком. В работе используется метод проективной игры при создании сюжетной песочной картины с дошкольниками «В сказочном лесу». Песок – материал, способствующий развитию творческих способностей, познавательных процессов и снятию эмоционального напряжения. Притягательность данной технологии заключается в том, что развитие ребенка происходит через игру. Формы и варианты песочной терапии определяются особенностями конкретного ребёнка с ОВЗ, специфическими задачами и её продолжительностью. Для детей с ТНР хорошо подходит этот метод, они рисуют на песке разными способами, тем самым формируя согласованность движений рук и глаз. Проигрывание сказочного сюжета помогает детям в дальнейшем при взаимодействии с внешним миром в поведении конструктивно реагировать на те или иные события, придерживаться индивидуального стиля общения, ориентируясь на нравственные ценности.

Цель – создание условий для снятия психоэмоционального напряжения детей с ТНР.

Задачи:

обучающие:

– побуждать детей к речевой, эмоциональной активности с помощью путешествия по сказке на световом столе;

– закреплять умение рисовать на световом столе, используя различные приемы работы с песком (высыпание из «клювика», из кулака, рисование указательным пальцем и деревянной стороной кисти, использование в создании картины дополнительных материалов);

развивающие:

– способствовать развитию творческих и познавательных способностей;

– закреплять в речи признаки, отражающие настроение и эмоции героев (грустный, печальный, одинокий, веселый, благодарный);

– развивать кинестетическую чувствительность и мелкую моторику рук с помощью игровой терапии с песком;

воспитывающие:

– способствовать положительному психоэмоциональному состоянию детей;

– воспитывать желание сопереживать, сочувствовать;

– обогащать опыт доброжелательных взаимоотношений со сверстниками, развивать интерес к совместной игре.

Предварительная работа: рисование с детьми на световых столах с песком, проигрывание дидактических игр «Угадай эмоцию», «Угадай настроение».

Используемые технологии: метод проективной игры, создание сюжетной песочной картины, игровые методы.

Методы и приемы:

– *практические:* рисование на световом столе с песком с использованием дополнительного материала, игровые задания;

– *наглядные:* показ приемов рисования на песке, рассматривание картины на световом столе;

– *словесные:* вопросы и пояснения педагога, ответы и рассуждения детей, загадка, рассказывание сказки педагогом.

Материал и оборудование:

– *технические средства:* песочные световые столы (по 2–3 ребенка за столом), фотоаппарат;

– *демонстрационный материал*: карточки с правилами поведения за песочным столом (на каждый стол);

– *раздаточный материал*: кисточки по количеству детей, пластмассовые разноцветные листочки по 7–8 штук на стол, цветные камушки).

Предполагаемые результаты: стабилизация психоэмоционального состояния, речевая активность, обогащение тактильного опыта, умение доброжелательно взаимодействовать со сверстниками, проявлять интерес к совместным играм.

Ход занятия.

I. Вводная часть.

Упражнение-приветствие «Давайте поздороваемся».

Детям предлагается встать в круг и повторить движения за педагогом психологом.

Педагог-психолог:

Поздороваемся руками (поднять руки вверх и помахать),

Поздороваемся глазами (поморгать),

Скажем вместе: «Раз, два, три!»

Хорошее настроение держи (развести руками, показав на всех детей)!»

Предложить детям сесть за световые столы.

Педагог-психолог: В песочной стране живет очень много сказок. И каждая сказка нас чему-то учит. Вот и сегодня я хочу вам рассказать сказку, необычную, волшебную. Чтобы узнать, о ком эта сказка, отгадайте загадку:

Его весной и летом

Мы видели одетым,

А осенью с бедняжки

Сорвали все рубашки. (Дерево.)

Однажды с деревом произошла волшебная история. Чтобы узнать, что произошло, нам нужно ее нарисовать. А чтобы попасть в песочную страну, нужно знать ее правила. Изучить правила нам помогут карточки. Рассмотрите их и скажите, что они обозначают. Нельзя толкаться, ссориться, бросаться песком.

II. Основная часть.

Педагог-психолог:

Ручки на песочек положили,

Глазки потихонечку закрыли,

Вместе скажем:

«Раз, два, три – сказка к нам приди!»

В одном волшебном лесу росло дерево, было оно ничем не приметное: крепкий высокий ствол, мощные корни, на нем были извилистые длинные ветви и короткие веточки, которые тянуться к солнышку, листья на ветках, их было так много, что в тени дерева можно укрыться от жаркого солнышка.

(Дети насыпают песок на световые столы из «лодочки». Указательным пальцем или деревянным концом кисти прорисовывают части дерева. Листья рисуют пальчиком и выкладывают пластмассовые разноцветные листочки на песок.)

Однажды дерево загрустило, потому что оно было одиноким. Много было вокруг разных деревьев, но никто не хотел с ним дружить.

«Нет у меня ни родных, ни друзей. Никому я не нужно», – горестно вздыхало дерево.

Ребята, как можно показать, что дерево было грустное? (Ребята с помощью изобразительных средств отображают настроение дерева.)

Проплывала мимо тучка, заметила, что дереву грустно и спросило: «О чем печалишься, дерево?» (Дети ребром ладони убирают песок с верхней части стола, делая небо, и насыпают песок из кулачка или «из клювика», изображая тучку.)

«Какое ты странное, дерево! Сейчас я тебе покажу, что это не так».

И тучка стала ронять на землю свои капельки дождя.

Педагог-психолог: Какие это были капельки? (Дети, изображая их, называют признаки.)

На ветки дерева стали прилетать птицы, чтобы укрыться от дождя. Своим чириканьем они благодарили дерево за кров, который оно предоставило: «Летая по лесу, мы нигде не встретили дерева с такой густой кроной».

(Воспитанники рисуют птиц – высыпают песок тонкой струйкой в виде точки.)

В тени дерева и от живительной влаги дождя выросли грибы, целая семейка, и стали благодарить дерево: «Спасибо тебе, дерево, за то, что нас питаешь, без тебя бы мы не выросли».

(Дети с помощью цветных камушков делают шляпки грибов и ножки.)

Педагог-психолог: Какие грибы выросли под деревом? (Дети говорят название.)

В дупле дерева поселилась белка, спряталась от дождя и ветра. И так ей этот домик понравился, что решила она там зимовать.

(Дети рисуют белку в дупле или рядом с деревом.)

«Спасибо тебе, дерево, за то, что согреваешь меня, укрываешь от непогоды, а грибы, которые растут рядом, будут мне служить кормом».

Педагог-психолог: Ребята, скажите, пожалуйста, теперь каким стало настроение у дерева? Почему? Все верно, приятны стали добрые слова птиц, грибов и белки. Дерево повеселело, засияло, расправило свои ветки и сказало: «А вам спасибо, мои друзья, за то, что вы у меня есть. Вместе жить дружно и весело!»

Еще дерево поблагодарило улетающую тучку за то, что помогла понять, что оно не одиноко и помогла приобрести друзей.

III. Заключительная часть.

Педагог-психолог: Все сказки заканчиваются хорошо. Наше путешествие подходит к концу.

Ребята, понравилась вам сказка? А чем она вам понравилась? Чему сказка вас научила? Какие чувства вы испытываете после рисования такой песочной картины? (В конце занятия вместе с детьми рассмотреть рисунки и сфотографировать их.)

Литература

1. Грабенко Т. Чудеса на песке: методический практикум по песочной игротерапии / Т. Грабенко, Т. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: Златоуст, 1999.
2. Епанчинцева О. Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. – СПб.: Детство-Пресс, 2022.
3. Сапожникова О. Б. Педагогическая песочница для развития речи детей 3–5 лет / О. Б. Сапожникова, Т. А. Петрик. – М.: ТЦ СФЕРА, 2021.

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ: РОЛЬ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И МУЛЬТИСЕНСОРНОЙ МЕТОДИКИ «НУМИКОН»

*Коваль Наталья Валентиновна,
Веревкина Светлана Николаевна,
Любимова Наталья Борисовна,*

воспитатели

МБДОУ «Детский сад № 295» г. о. Самара

В современной педагогике и психологии особое внимание уделяется социализации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Эта проблема становится все более актуальной из-за роста числа таких детей.

Социализация представляет собой комплексный процесс, в ходе которого ребенок «усваивает систему знаний, норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве полноправного члена общества» [2, с. 19].

Ключевая задача социализации – включение ребенка в культурную и социальную среду, формирование у него готовности к взаимодействию с окружающими. Особую роль в этом играет инклюзивное образование – система, обеспечивающая «равный доступ к обучению для всех детей, включая тех, кто имеет особые потребности» [3, с. 12].

В нашем дошкольном учреждении комбинированного типа вместе с нормотипичными детьми обучаются и социализируются ребята с ОВЗ, в частности синдромом Дауна (СД).

Для эффективного развития и адаптации таких детей мы применяем мультисенсорное пособие «Нумикон» в рамках занятий по формированию элементарных математических представлений (ФЭМП). Почему «Нумикон» эффективен?

- Мультисенсорный подход – методика задействует зрение, слух и тактильные ощущения, что особенно важно для детей с СД, которым необходимо комплексное восприятие информации.
- Развитие математических навыков – пособие помогает в игровой форме освоить числа, формы и простейшие вычисления.
- Совместное обучение – «Нумикон» интересен всем детям. Он «задействует сильные стороны дошкольников – обучаться в практической деятельности» [1, с. 9]. Нейротипичные дошкольники учатся через игру, а ребята с ОВЗ получают дополнительную поддержку.

Этапы работы с методикой:

1. Ознакомительный: дети свободно исследуют формы:
 - используют их в сюжетных играх («готовят еду», «строят»);
 - обводят, ощупывают, но пока не акцентируют внимание на счете.
2. Занятия с педагогом.

Дети с нормой развития и ОВЗ совместно выполняют задания, что способствует их взаимодействию и социализации. Особый упор делается на адаптацию детей с синдромом Дауна, чтобы помочь им чувствовать себя частью коллектива.

3. Закрепление знаний, умений и навыков в самостоятельной деятельности.

Дети успешно интегрируют полученные знания в различные аспекты своей деятельности:

- выстраивают числовые последовательности;
- сортируют формы «Нумикона»;
- сопоставляют шаблоны на бумаге с реальными формами;
- считают количество отверстий в различных игровых ситуациях, таких как «Кафе», «Семья» или «Магазин».

Ребенок с ОВЗ также вовлечен в этот процесс, участвуя в сюжетно-ролевых играх, занимаясь рисованием и лепкой, а также исследуя формы в ящике с крупами.

Мы разработали систему занятий по формированию у детей с ОВЗ элементарных математических представлений с использованием мультисенсорного пособия «Нумикон». Их особенностью

являлось то, что они не только развивали познавательную сферу дошкольников, но и способствовали их взаимодействию друг с другом, активизировали их, содействовали социализации.

Занятия проходили в виде математических сказок: «Как вытянуть репку», «Петушок и бобовое зернышко», «Вместе с Машей к трем медведям», «Убеги с колобком от лисы», «Гуси-лебеди», «Маша и медведь», «В гостях у козлят», «Зимовье зверей», «Веселая прогулка львенка и черепахи», «Заюшкина избушка». Они включали игровые задания с использованием «Нумикона», а также интерактивное оборудование.

В течение трех занятий мы изучали конкретное число: сначала знакомили с образованием числа через подстановку одной формы «Нумикона» к другой. Таким образом мы показывали, что каждое последующее число больше предыдущего на единицу. Дети считали количество отверстий в паттерне визуально и на ощупь, в различных ситуациях выстраивали из них числовую последовательность, подставляли к числу (шаблону «Нумикона») соответствующую цифру.

В процессе образовательной деятельности мы много внимания уделяли социализации детей с синдромом Дауна. Для этого мы использовали различные методы и приемы:

- работу в парах. Она позволяла детям с СД освоить новые навыки, получить поддержку и почувствовать себя частью группы;
- включение в групповую работу. Работа в команде учила их сотрудничеству, коммуникации и взаимодействию со сверстниками;
- упрощение заданий для детей с ОВЗ: типично развивающиеся дети средней группы знакомились с помощью «Нумикона» с числом и цифрой 5, ребенок с СД на протяжении всех занятий изучал число и цифру 1;
- предоставление дошкольнику с СД главной роли с использованием элементов костюма. Он становился действующим героем сказки: цыпленком, лисенком и т. д. Данный прием повышал интерес к занятию;
- поощрение – положительные эмоции и поддержка для развития уверенности в себе.

Обратимся к итоговому занятию по сказке **«В гости к зверятам в теремок»**.

Цели: развивать познавательные интересы и познавательные способности через мультисенсорное пособие «Нумикон», способствовать установлению социальных отношений ребенка с ОВЗ со сверстниками.

Задачи:

- формировать у детей первичные представления о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (числе, количестве, цифре);
- закрепить тактильное и зрительное представление о числе 5 (с ребенком с СД о числе 1);
- упражнять детей в составлении числового ряда от 1 до 5;
- развивать самостоятельность в выполнении заданий;
- способствовать социализации детей с ОВЗ во время совместной деятельности.

Занятие интерактивно: дети не просто слушали знакомую сказку, но и участвовали в её развитии, общались друг с другом, выполняли игровые задания. Музыка, звуковое оформление и интерактивное оборудование поддерживали внимание детей на протяжении всего занятия.

Перед занятием одной из воспитанниц нашей группы было дано задание: поиграть с родителями в настольный театр. На следующий день девочка поделилась своими впечатлениями, эмоциями, полученными знаниями и умениями. Воспитатель предложила всем детям поиграть в игру «Теремок», но не обычную, а математическую.

Роли распределились жеребьевкой. Воспитатель собрала всевозможные карточки с изображением жителей теремка: несколько лягушек, мишек, волчков, зайчиков. Картинки лисенка и мышки она спрятала. Дети выбрали карточки, а ребенок с синдромом Дауна получил от воспитателя карточку лисенка. Дошкольники надели шапочки зверят в соответствии с картинками на них. «А мне досталась шапочка мышки-норушки», – проговорила воспитатель. От имени мышки она сказала: «Лисенок пригласил всех на день рождения. Помогите подготовиться к празднику». Попали дошкольники в теремок с помощью волшебной считалки, обернувшись несколько раз вокруг себя. Далее дети выполняли игровые задания с помощью мультисенсорного пособия «Нумикон». Слайды от упражнения к упражнению менялись, то изображая теремок без крыльца, то дом изнутри и т. д.

«Спаси яблоню от вредителей»

Воспитатель голосом мышки рассказала: «Мы хотели испечь для лисенка и его гостей яблочное печенье. Но что с яблоней?» Дети заметили, что в яблоках гусеницы прогрызли дорожки. Педагог обратила внимание на ящик с песком. «А вдруг в песке мы найдем что-то, что подскажет нам, как вылечить наши яблочки? Давайте поищем!», – сказала она.

Дошкольники в шапочках зверят нашли в песке шаблоны «Нумикона». Ребята увидели сходство этих форм и отверстий в них с дорожками, которые прогрызли гусеницы в яблоках (рис. 1). Воспитатель предложила им с помощью этих форм сделать заплатки на дереве. Количество отверстий в чудесных шаблонах должно соответствовать числу дорожек в яблоке. Ребенок с ОВЗ вместе с другими детьми искал в песке формы и ставил заплатку на дерево. Если он ошибался, сверстники ему помогали.



Рис. 1

«Развесь одежду»

Воспитатель подчеркнула, что на дне рождения особенно важно выглядеть не только чистым и опрятным, но и нарядно одетым, чтобы создать праздничное настроение. Она спросила: «Что нужно сделать, если вдруг одежда испачкалась и праздник под угрозой? Вспомните, в какой последовательности мы стираем белье, чтобы быстро привести вещи в порядок: что делаем сначала, потом?» Дети ответили, что одежду сначала стирают, затем полощут, выжимают и вешают сушиться. Затем была музыкальная пауза и дети исполнили танец «Стирка». После танца ребенок с ОВЗ сачком достал из воды формы «Нумикона» и раздал их детям. Дети поблагодарили его и повесили формы на веревку, образовав числовой ряд от 1 до 5. Ребенок с синдромом Дауна показал форму 1, а остальные дети сосчитали (рис. 2).



Рис. 2

«Ступеньки»

Воспитатель, исполняя роль мышки, пригласила детей внутрь теремка. Они поинтересовались, почему в теремке нет крыльца и как тогда попасть внутрь. Она предложила построить сту-

пеньки из шаблонов «Нумикон», чтобы войти в теремок. Воспитатель отметила, что для этого нужно выстроить числовой ряд от 1 до 5. Ребенок с ОВЗ положил на белую доску деталь 1. Остальные дошкольники выложили формы 2, 3, 4 и 5 (рис. 3). После этого на экране появился слайд кухни теремка.



Рис. 3

«Чудесный бочонок»

Воспитатель в роли мышки сказала, что сегодня лисенку исполнилось 5 лет, поэтому она хочет вырезать печенье с помощью форм 5, но все шаблоны перемешались в бочонке и найти их трудно. Она достала из бочонка шаблон с пятью отверстиями и передала ребенку с ОВЗ, обратив его внимание на хвостик у шаблона. Остальные дети рассматривали форму 5, вставляли в нее пальцы, ощупывали ее, затем достали шаблон 5 на ощупь.

«Вырезаем печенье формами»

Мышка-норушка (воспитатель) раскатала тесто, показала и объяснила, как вырезать печенье. Ребенок с ОВЗ вырезал из песочного теста печенье вместе со всеми.

«Собери бусы»

Воспитатель спросила у детей, что же они подарят лисенку. Дети перечислили разные подарки. Педагог показала шнурок и штырьки «Нумикона» и выяснила у дошкольников, что можно сделать с помощью этих материалов. Она объяснила, что собирать бусы нужно по-особенному: продолжить заданный ряд на шнурке, правильно чередуя цвета бус (рис. 4). Ребенок с ОВЗ нанизал 3–4 бусинки одного цвета на шнурок, сверстники ему помогли. В конце занятия дети подарили лисенку (ребенку с СД) бусы и поздравили его. Лисенок позвал всех прокатиться на карусели.



Рис. 4

Интерактивная игра «Карусель»

В корзине у лисенка лежали желтые и красные кружки. Воспитатель предложила детям разделиться на две группы и взять любой кружок, какой захочется. Воспитатель рекомендовала тем детям, у кого были красные фишки, встать в круг спиной к центру. Дети с желтыми фишками встали в пары вокруг первого круга.

Ребенок с ОВЗ раздал детям внутреннего круга формы «Нумикона». Дети внутреннего круга стояли на месте и контролировали ребят внешнего круга. Они держали форму «Нумикона» и задавали вопросы: «Как называется эта форма?», или «Сколько отверстий в шаблоне?», «Что это за шаблон?» и т. д. А дошкольники внешнего круга отвечали на вопросы и двигались по сигналу «Переход». Игра закончилась тогда, когда каждый из детей внешнего круга вернулся на свое место. Мышка и лисенок принесли на подносе готовое печенье, сделанное детьми и испеченное поварями.

Во время рефлексии воспитатель предложила дошкольникам вспомнить, как они готовились ко дню рождения лисенка: что делали сначала, что потом: спасали яблоню от гусениц, стирали белье, ремонтировали ступеньки и т. д. Спросила, чем закончился праздник, чем он и подготовка к нему детям понравились.

В результате занятий с использованием «Нумикона» наблюдалось значительное улучшение в социальном взаимодействии детей с ОВЗ. Количество инициативных обращений к сверстникам за помощью увеличилось на 36 %, а продолжительность совместной деятельности выросла с 3 до 20 минут. Дети с ОВЗ стали более активно участвовать в групповых играх и демонстрировали более развитые навыки сотрудничества и компромисса.

Применение «Нумикона» не только улучшает познавательные навыки, но и способствует инклюзии, создавая комфортную среду для всех воспитанников. Это подтверждает важность современных мультисенсорных методик в обучении и социализации детей с ОВЗ.

Литература

1. Аткинсон Р. НУМИКОН. Комплект материалов. Руководство для педагогов / Р. Аткинсон, Р. Тэйкон, Т. Винг. – Oxford: Oxford University Press, 2010.
2. Кон И. С. Психология ранней юности: кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1989.
3. Левшунова Ж. А. Инклюзивное образование: учебное пособие / Ж. А. Левшунова, Н. В. Басалаева, Т. В. Казакова. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2017.
4. Стальгорова Е. И. Система «Нумикон» // Синдром Дауна. XXI век. – 2010. – № 1(4). – С. 46–50.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНТЕРАКТИВНЫХ ВИКТОРИН

*Козловская Карина Викторовна,
педагог-организатор, педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦВР «Общение поколений» г. о. Самара*

*Игра – это огромное светлое окно, через которое
в духовный мир ребёнка вливается живительный поток
представлений, понятий об окружающем мире.
В. А. Сухомлинский*

Сфера дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья выполняет не только образовательную, но и социально-коррекционную функцию, способствуя интеграции обучающихся в общество, раскрытию их индивидуальных возможностей и формированию ключевых компетенций. Применение современных цифровых и игровых технологий, таких как интерактивные викторины, усиливает мотивацию к обучению, стимулирует познавательную активность и способствует развитию межпредметных связей.

Городской округ Самара активно развивает инклюзивную практику в системе дополнительного образования. По данным муниципальных органов управления образованием и открытых источников, в городе функционируют десятки учреждений дополнительного образования: центры детского творчества, дома молодежи, технопарки и медиастудии, в ряде из которых реализуются программы для детей с ОВЗ. В условиях вариативности содержания и форм дополнительного образования важно внедрять технологии, обеспечивающие доступную и привлекательную образовательную среду.

Одной из таких технологий является игровая – это структурированные задания с вопросами разной степени сложности, организованные в виде интеллектуального соревнования или интерактивной викторины.

В научной и методической литературе (Н. М. Назарова, Е. А. Стребелева, Т. В. Ахутина) подчёркивается значимость игровых методов в коррекционной работе, особенно в системе дополнительного образования, где отсутствует формализованная оценочная система, а главная цель – личностное развитие и социализация ребёнка.

Проектирование интерактивных викторин для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья требует комплексного учета психофизиологических особенностей участников, уровня их когнитивного развития, а также предполагаемой цели педагогического воздействия. Важнейшим методическим условием является обеспечение многоуровневой сенсорной поддержки – задания должны сопровождаться визуальными и аудиальными элементами. Иллюстрации, пиктограммы, простые графические символы, а также звуковое сопровождение и возможность озвучивания вопросов обеспечивают лучшее восприятие информации, особенно в работе с детьми с нарушениями слуха, зрения или речи. Формулировки должны быть лаконичными, ясными и исключать двусмысленные интерпретации, что особенно важно при работе с обучающимися с задержкой психического развития или расстройствами аутистического спектра.

В процессе разработки структуры интерактивной викторины необходимо строго соблюдать логичность, последовательность предъявления заданий и умеренный темп, который может регулироваться в зависимости от индивидуальных характеристик ребёнка. Это особенно актуально для детей, испытывающих трудности в переработке информации или имеющих особенности в функционировании памяти и внимания. Слишком быстрый темп или перегрузка вопросами может привести к снижению интереса и утомлению, что нарушает основную цель – формирование устойчивой учебной мотивации через игровой подход.

Кроме того, педагог должен предусмотреть возможность сопровождения ребёнка во время выполнения заданий. Поддержка тьютора или ассистента педагога может выражаться в разъяснении формулировок, стимулирующих вопросах, невербальных сигналах и создании ситуации успе-

ха. В случаях, когда у ребёнка наблюдаются выраженные коммуникативные затруднения, важно обеспечить альтернативные способы ответа – например, выбор ответа жестом, указанием или через сенсорную панель. Всё это делает интерактивную викторину не просто формой интеллектуального развлечения, а продуманным и действенным инструментом инклюзивной педагогики.

Таблица 1

Примеры заданий интерактивной викторины для творческих студий

Название задания	Цель	Описание
«Угадай звук»	Развитие слухового восприятия	Участникам воспроизводятся фрагменты звуков (природа, транспорт, бытовые шумы). Задача – выбрать правильный ответ из 3–4 вариантов
«Киновикторина»	Развитие визуального внимания и памяти	Учащимся показывается кадр из мультфильма. Вопросы: Кто герой? В каком мультфильме он встречается?
«Фоторепортаж»	Формирование медиаграмотности	Командам даются изображения, и по ним необходимо составить сюжетную логическую последовательность
«Викторина о Самаре»	Локальная идентичность	Вопросы о достопримечательностях, памятниках, музеях города. Сопровождаются фотографиями

Применение цифровых платформ позволяет расширить арсенал педагога дополнительного образования:

- LearningApps.org – простые шаблоны упражнений для дидактических игр (сортировка, соответствие, хронология);
- Quizizz.com – интерактивные викторины с визуальной и аудиоподдержкой, возможностью командной игры;
- Flippity.net – создание карточек, таймеров, случайного выбора, генераторов команд.

Использование данных платформ дает возможность адаптировать задания под различные нозологические группы (ЗПР, нарушения слуха, аутистический спектр и др.).

Использование интерактивных викторин в системе дополнительного образования детей с ОВЗ в г. о. Самара способствует повышению эффективности инклюзивной педагогики, расширяет границы участия таких детей в творческих и познавательных проектах, снижает барьеры коммуникации и социализации. Интерактивная викторина – это не только игра, но и метод глубокой педагогической коррекции, способствующий формированию позитивной «образовательной идентичности» ребёнка с ОВЗ.

Литература

1. Ахутина Т. В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте / Т. В. Ахутина, Н. М. Пылаева. – М.: ВЛАДОС, 2021. – 416 с.

2. Казакова Н. В. Игровые технологии в коррекционно-развивающей работе с детьми с ОВЗ / Н. В. Казакова, Е. В. Фролова // Вестник психолого-педагогических исследований. – 2022. – № 4(18). – С. 112–118.
3. Назарова Н. М. Специальная педагогика: учебник для вузов. – М.: Академия, 2021. – 352 с.
4. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (в ред. от 30.12.2021). – Доступ из СПС «КонсультантПлюс».
5. Стребелева Е. А. Коррекционно-развивающее обучение детей с ограниченными возможностями здоровья. – СПб.: Речь, 2020. – 288 с.

**АВТОРСКОЕ ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ЦВЕТЫ ДРУЖБЫ»
В ФОРМИРОВАНИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ РУССКОЯЗЫЧНЫХ ДЕТЕЙ
С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ И ДЕТЕЙ-ИНОФОНОВ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Круглякова Надежда Викторовна,
Семагина Лилия Валентиновна,
учителя-логопеды
МБОУ «Истоки» г. о. Самара*

В последнее время в дошкольных учреждениях возрастает количество детей-инофонов. Им непросто дается социализация и интеграция в русскоязычное общество, они испытывают трудности в общении со сверстниками и педагогами. Возникает ряд проблем в развитии речи на русском языке и социальной адаптации. Развитие речи таких детей должно строиться на основе воспитания у них уважительного отношения к российской культуре и истории, а также к национальной культуре разных народов.

Представим возможности использования авторского дидактического пособия «Цветы дружбы» в работе с русскоязычными детьми и детьми-инофонами по ознакомлению с национальной спецификой, развитию грамматически правильной связной речи на русском языке, наполнению эмоциональной сферы детей положительными моментами при встрече с элементами культуры разных народов.

Одним из наиболее актуальных направлений в развитии грамматически правильной связной речи является обучение составлению описательных рассказов. Описательная речь является одним из базовых компонентов в составлении связных высказываний и текстов, и именно он оказывается наиболее несформированным [2].

По мнению М. Р. Львова, «связной речью считается такая речь, которая организована по законам логики, грамматики и композиции, представляет собой единое целое, имеет тему, выполняет определенную функцию (обычно коммуникативную), обладает относительной самостоятельностью и законченностью, расчленяется на более или менее значительные структурные компоненты» [4].

Составление описательных рассказов с использованием нашего пособия оказывает разностороннее воздействие на познавательное развитие детей и формирование их речемыслительной деятельности, способствуют активизации зрительного, речеслухового и тактильного восприятия, памяти, внимания, наблюдательности. В процессе составления описательного рассказа дети учатся выделять и сопоставлять существенные признаки предмета, объединять отдельные высказывания в связное последовательное сообщение, что является предпосылкой к формированию цельного монологического высказывания.

Цель пособия – развитие грамматически правильной связной речи на основе культурного наследия представителей разных национальностей.

Задачи:

речевое развитие:

- обогащать и активизировать словарь;
- формировать грамматически правильную речь: согласовывать числительные с существительными, употреблять падежные формы существительных с предлогами, образовывать слова с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов;
- совершенствовать речевой слух;
- формировать связное высказывание;

социально-коммуникативное развитие:

- развивать свободное общение воспитанников со взрослыми и сверстниками;
- творческое мышление, воображение, уверенность в выступлениях на публике;

познавательное развитие:

- формировать представления о временах года в разных частях света, расширять кругозор детей;

– воспитывать уважительное отношение к культуре разных народов.

Материалы и оборудование:

1. Цветок с разноцветными лепестками, на каждом лепестке – орнамент определенного народа, проживающего в Самарской области.

2. Дома, которые расположены между определенными деревьями, рядом табличка с указанием той национальности, которая здесь проживает.

3. За калитками, которые украшены цветы (садовыми, полевыми), люди в национальных костюмах.

4. Книга «Волшебные цветы-подсказки», которая состоит из набора цветов-схем по следующим темам:

- национальный дом;
- национальная кухня;
- посуда;
- национальный костюм;
- национальный орнамент;

а также

- наборы картинок по этим темам для составления описательных рассказов;
- полотно (поляна) с цветами, на съёмных лепестках которых размещены изображения:

1-й цветок – дети, мужчина (папа) и женщина (мама), бабушка с дедушкой, семья, мама с детьми;

2-й цветок – национальности, населяющие Самарскую область (русские, татары, чуваша, мордва и т. д.);

3-й цветок – действие (идёт, летит, плывёт, бежит, едет);

4-й цветок – место пребывания (дом, лес, побережье, поляна, парк);

5-й цветок – одежда (сапоги, туфли, сарафан, рубашка, брюки);

6-й цветок – различные национальные блюда;

7-й цветок – игры, национальные блюда, посуда, книги, песни;

8-й цветок – погода (солнце, гроза, облачность, снег, ветер).

Вместе с цветочной поляной предлагается цветочная ваза, в которую мы будем собирать наш «Букет историй», стебли цветов с сердцевинкой и смайлы с изображением эмоций.

Алгоритм использования пособия.

Предлагается рассмотреть необычный цветок. Педагог спрашивает воспитанников о том, какого цвета у него лепестки (белые, синие, красные, желтые, зеленые, оранжевый, коричневый, голубой, синий, фиолетовый), что дети видят на этих лепестках? На лепестках представлены орнаменты разных народов, населяющих нашу область. Педагог предлагает выбрать один лепесток и определить, какому народу принадлежит этот орнамент.

Для того чтобы проверить правильность ответа или при затруднении надо перевернуть лепесток. На нем изображены деревья и схема предлога МЕЖДУ. На голубых карточках предлагается найти тот самый дом, который расположен между соответствующими деревьями (рис. 1). Дети находят соответствующий схеме дом.

Воспитанникам предлагается рассказать, из чего построен этот дом и сколько в нём этажей. А также назвать части дома и подобрать признаки к слову «дом», он какой? Составляется описательный рассказ по плану с опорой на схемы и картинки, представленные на съёмных лепестках цветка-подсказки (с одной стороны – цветной лепесток, а с другой – изображение):

- Что это? Сколько этажей?
- Какого цвета?
- Из какого материала сделан?
- Части дома?
- История дома?
- Люди какой национальности в нём живут?

На белых карточках за калитками ребят встречают хозяева этих домов. Надо найти элемент орнамента на калитке для того, чтобы попасть к ним. Вместо орнамента можно разместить садо-

вые и полевые цветы и назвать, какие цветы украшают калитку и сколько их. Открываем калитку и рассматриваем, какой костюм у представителей этого народа (рис. 2).



Рис. 1. Найди дом



Рис. 2. Открой калитку

Детям предлагается подобрать как можно больше слов-признаков к слову костюм (яркий, красивый, нарядный, праздничный). На обратной стороне калитки изображён один из предметов. Это либо одежда, обувь или головной убор.

Составляется описательный рассказ по плану с опорой на схемы (рис. 3):

- Что это?
- Какого цвета?
- Из какого материала сделано?
- Какие части одежды можем назвать?
- Людям какой национальности она принадлежит?
- Кто её носит?
- В какое время года?
- Что можно делать с одеждой?

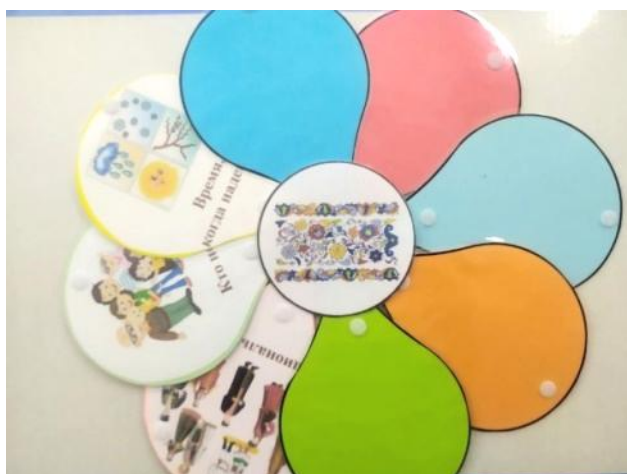


Рис. 3. Цветок-подсказка «Одежда»

Ребятам предлагается макет деревянного дома, в котором нужно расставить мебель. Дети берут по одному предмету, называют его, говорят, куда поставили. Либо педагог дает инструкцию: «Надо поставить круглый стол к окну, табурет около печки, корыто на лавку».

Затем составляется описательный рассказ о каком-либо предмете, находящемся в доме по плану с опорой на схемы и картинки:

- Что это?
- Какого цвета, размера?
- Из какого материала сделано?
- Люди какой национальности пользуются такой посудой?
- Какие части у неё есть?
- Какой это вид посуды?
- Для чего ее используют?

Далее детям вспоминают, какое у этого народа есть традиционное блюдо, называют его. На карточке изображён стол и навесные полки, на которых надо найти продукты, используемые в приготовлении этого блюда. Просим детей рассказать, на какой полке и где что стоит. Из вырезанных тарелочек с различными орнаментами выбираем нужную национальную тарелку и ставим ее на стол.

Можно составить описательный рассказ о национальном блюде по схеме:

- Что это?
- Какого цвета?
- Какой формы?
- Какое блюдо на вкус?
- К какому виду продуктов оно относится?
- Люди какой национальности готовят его?
- Где и когда используется?

Для формирования последовательного монологического высказывания мы используем пособие «Букет историй». Вместе с цветочной поляной предлагается цветочная ваза, в которую мы будем собирать наш «Букет историй», стебли цветов с сердцевинкой и смайлы (рис. 4).

Предлагается оторвать по одному лепестку от каждого цветка на поляне, внимательно рассмотреть изображения на них, разложить их в удобной для себя последовательности и придумать по ним рассказ. Затем, последовательно прикрепить лепестки к предложенному стеблю, чтобы получился цветок, рассказать свою историю и поставить цветок в вазу. Слушатели оценивают историю и выбирают смайлик с изображением той или иной эмоции, которую вызвал этот рассказ, вешают его на вазу около цветка.



Рис. 4. Букет историй

Следующий по этой же схеме представляет свою историю. Можно собрать «букет историй», состоящий из 3–5 цветков-историй. Работать с данным пособием рекомендуется путём усложнения: сначала детям предлагается составить свой цветок из трех лепестков, затем их количество увеличивается.

Наполняемость картинного материала на лепестках может меняться.

Можно предложить детям примерный план повествования:

1. Вступление.

Начать рассказ нужно интересно, можно предложить детям вспомнить начало сказок.

- *Однажды, много лет назад...*
- *В некотором царстве, в некотором государстве...*
- *Когда-то давным-давно...*
- *Жили-были...*
- *Случилось это в одном городке...*

Затем «сказочники» описывают главного героя истории, где он живет, что делает?

2. Основная часть истории.

Описывается основная сюжетная линия.

- *Что произошло с героем?*
- *Кого он встретил или что нашел?*
- *Что он планирует с этим делать или что он сделал?*
- *Появляется решение поставленной проблемы.*
- *Короткий вывод (итог рассказа).*

Во время использования данного пособия на занятиях дети с тяжёлыми нарушениями речи и дети-инофоны дошкольного возраста закрепляют название людей разных национальностей, запоминают, как выглядит дом снаружи и внутри, где живут люди разных национальностей, их внешний вид, закрепляют знания о национальной кухне. У детей-инофонов легче происходит процесс социализации, так как развитие русской речи и возможность публичного высказывания происходит на основе знакомого национального лексического материала.

Таким образом, можно выделить следующие преимущества использования данного пособия:

- повышение интереса к заданию и как следствие повышение концентрации внимания;
- расширение запаса знаний об окружающем мире;
- развитие всех речевых компонентов;
- развитие высших психических функций;
- развитие коммуникативных навыков детей.

А также пособие раскрепощает застенчивых, делает робких смелыми, молчаливых – разговорчивыми, повышает настроение.

Пособие помогает педагогу обеспечить развитие у детей навыков простейшего и сопоставительного анализа, обобщающего сравнения элементов национальных культур, интереса к познанию культуры своего и других народов.

Литература

1. Воробьева В. К. Методика формирования связной речи у детей с системным недоразвитием речи. – М.: АСТ, 2009. – 160 с.
2. Глухов В. П. Методика формирования связной речи детей дошкольного возраста с системным речевым недоразвитием: учебно-методическое пособие. – М.: МПГУ, 2017. – 232 с.
3. Лашкова Л. Л. Воспитание культуры речи у старших дошкольников средствами народной педагогики: дис. ... канд. пед. наук / Шадрин. гос. пед. ин-т. – Екатеринбург: [б. и.], 2000. – 187 с.
4. Львов М. Р. Методика развития речи младших школьников: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1985. – 175 с.
5. Петрова Т. И. Игры и занятия по развитию речи дошкольников / Т. И. Петрова, Е. С. Петрова. – М.: Школьная пресса, 2007. – 96 с.
6. Поликультурное воспитание детей среднего и старшего дошкольного возраста / под ред. В. Н. Вершинина. – Ульяновск: УИПКПРО, 2004. – 88 с.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ: ПУТЬ К САМОВЫРАЖЕНИЮ И УСПЕХУ

*Кузьмина Антонина Николаевна,
педагог дополнительного образования,
Пенькова Анастасия Сергеевна,
методист
МБУ ДО «ЦДТ «Металлург» г. о. Самара*

Искусство, в том числе изобразительное творчество, обладает уникальной силой воздействия на человека. Для детей с ограниченными возможностями здоровья данный вид творческой деятельности становится не просто увлекательным занятием, но и мощным инструментом для самовыражения, развития коммуникативных навыков и эмоциональной регуляции [3].

В настоящее время наблюдается устойчивый рост числа детей с ограниченными возможностями здоровья. Одним из самых распространённых и многочисленных нарушений является расстройство аутистического спектра, что подчёркивает актуальность поиска эффективных и доступных методов обучения, социальной адаптации и социализации детей с данной особенностью в развитии. Занятия изобразительным творчеством в этом контексте приобретают особое значение, предоставляя безопасное и стимулирующее пространство для раскрытия творческого потенциала, компенсации, коррекции и стабилизации состояния личности [1].

Основываясь на собственном практическом опыте работы с детьми данной категории здоровья в ЦДТ «Металлург», отметим, что ключевым фактором успеха в работе с детьми с РАС, характерными чертами которых являются повышенная чувствительность к окружающей среде, тревожность и трудности в установлении социального контакта, считается установление доверительных отношений. Таким образом, первостепенной задачей специалиста становится создание комфортной и предсказуемой атмосферы на занятиях, при этом важную роль играет родитель или другой значимый (авторитетный) взрослый. Именно через них ребенок с РАС начинает доверять педагогу и новому пространству. Активное вовлечение родителей в процесс обучения, полноценное участие их в образовательной деятельности, помощь в адаптации к новой среде – залог формирования прочного фундамента для дальнейшего творческого развития особенного ребенка. Родитель становится неким мостом, проводником, соединяющим мир ребенка и мир искусства, обеспечивая чувство безопасности и уверенности, столь необходимые для раскрытия творческого потенциала.

При организации и проведении коррекционно-развивающих занятий в детских объединениях отдаем предпочтение использованию нетрадиционных техник обучения, так как традиционные методы, основанные на академических принципах и требовании к реалистичному изображению, часто оказываются неэффективными и даже фрустрирующими для детей с РАС, у которых мышление и восприятие мира отличаются оригинальностью и нестандартностью.

В свою очередь, нетрадиционные техники открывают широкие возможности для экспериментирования, снижают тревожность, связанную с необходимостью «правильно» рисовать, и активизируют интерес к творческому процессу. Нестандартные материалы и способы нанесения краски стимулируют сенсорное восприятие, развивают мелкую моторику и координацию движений, что особенно важно для детей с РАС, у которых часто наблюдаются трудности в этой сфере [2].

Рассмотрим несколько примеров нетрадиционных техник, которые мы успешно применяем на занятиях:

- **Рисование скомканной бумагой.** Кусочек бумаги сминается в рыхлый комоч, который затем окунается в краску и используется как кисть. Отпечатки скомканной бумаги создают интересную фактуру, напоминающую листву деревьев, пушистые облака или морские волны. Этот метод позволяет детям легко и быстро создавать выразительные композиции, не требуя сложных движений кистью. Для детей с РАС это особенно важно, так как снижает требования к точности и аккуратности, позволяя сконцентрироваться на самом процессе творчества. Тактильные ощущения

от мягкой бумаги также являются дополнительным сенсорным стимулом. Эта техника проста в исполнении и очень интересна детям.

- **Рисование ватными палочками.** Ватные палочки – доступный и универсальный материал для рисования. Ими можно создавать точки, линии, мелкие детали, узоры. Рисование ватными палочками развивает мелкую моторику и усидчивость, помогает отрабатывать точность движений. Для детей с РАС, которые часто испытывают трудности с контролем движений, ватные палочки могут стать более удобным инструментом, чем традиционная кисть. Точечная техника рисования позволяет создавать интересные визуальные эффекты и стимулирует зрительное восприятие. Например, можно предложить детям нарисовать звездное небо, цветущий луг или мозаику из разноцветных точек [4].

- **Штамповка сухими листьями.** Использование природных материалов в творчестве особенно ценно для детей с РАС. Сухие листья различной формы и текстуры становятся прекрасными штампами для создания уникальных отпечатков. Лист покрывается краской и прикладывается к бумаге, оставляя четкий отпечаток. Эта техника позволяет детям исследовать природные формы, развивает наблюдательность и интерес к окружающему миру. Работа с натуральными материалами также оказывает терапевтическое действие, снижает тревожность и способствует установлению эмоционального равновесия. Можно создавать осенние пейзажи, фантастические растения или абстрактные композиции, используя разнообразие форм и размеров листьев.

Помимо этих техник, в работе активно используется рисование пальцами, ладонями, губкой, нитками, восковыми мелками и другими нетрадиционными материалами. Важно помнить, что главная цель – не создание идеального рисунка, а процесс творческого самовыражения и получение положительных эмоций, поэтому на занятиях мы создаем атмосферу свободы и эксперимента, поощряя любые проявления творческой инициативы и поддерживая детей на каждом этапе работы.

Опыт работы с детьми с РАС показывает, что использование нетрадиционных техник рисования дает заметные положительные результаты:

1. Развитие творческого мышления и фантазии. Дети становятся более открытыми к новому, начинают экспериментировать с материалами и техниками, создают оригинальные и неповторимые работы.

2. Улучшение эмоционального состояния. Рисование становится способом выражения эмоций, снятия напряжения и тревожности. Дети получают удовольствие от творческого процесса, находясь в ситуации успеха, испытывают уверенность в своих силах.

3. Развитие коммуникативных навыков. В групповых занятиях рисованием дети учатся взаимодействовать друг с другом, обмениваться опытом и идеями. Рисунок становится средством коммуникации, позволяющим выразить то, что трудно выразить словами.

4. Развитие мелкой моторики и координации движений. Работа с различными материалами и инструментами способствует развитию мелкой моторики рук, улучшает координацию движений и подготовку руки к письму.

5. Формирование положительной самооценки. Успехи в творчестве повышают самооценку и уверенность в себе. Дети начинают осознавать свою уникальность и ценность.

Таким образом, занятия изобразительным творчеством, особенно с использованием нетрадиционных техник, являются эффективным методом развития творческих способностей у детей с РАС. Важно создавать благоприятную атмосферу доверия и поддержки, учитывать психофизиологические, возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка и поощрять его творческую инициативу.

В дальнейшем необходимо продолжить исследования в области влияния занятиями творчеством на личностное развитие детей с РАС, расширить спектр применяемых методов и техник, распространять и обмениваться профессиональным опытом с коллегами и родителями.

Творчество – это путь к самопознанию, самовыражению и успешной социальной адаптации для каждого ребенка, независимо от его особенностей развития [5].

Литература

1. Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. – М.: Владос, 2022. – 121 с.

2. Гусева Н. Ю. Организация инклюзивных групп для детей с расстройствами аутистического спектра в сфере дополнительного образования / Н. Ю. Гусева, Е. О. Зимина // Образование и воспитание. – 2020. – № 3(29). – С. 48–52. – URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/168/5275/> (дата обращения: 07.05.2025).

3. Жемчугова П. П. Изобразительное искусство. – СПб.: Литера, 2020. – 128 с.

4. Загуменная О. В. Адаптация учебных материалов для обучающихся с расстройствами аутистического спектра: методическое пособие / О. В. Загуменная, А. В. Хаустов; под общей редакцией А. В. Хаустова. – М.: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2021. – 80 с.

5. Изотина Е. А. Роль дополнительного образования в формировании личности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья // Образование и воспитание. – 2021. – № 3(34). – С. 34–36.

**АВТОРСКОЕ ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ПОСОБИЕ «МАМИНА КУХНЯ»
КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ
С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

*Малова Маргарита Игоревна,
учитель-логопед,*

*Душаева Наталья Петровна,
воспитатель*

МБДОУ «Детский сад № 465» г. о. Самара

Многие современные исследования отмечают, что у дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР) низкая работоспособность, недостаток внимания, снижен объем памяти, вследствие чего дети с трудом осваивают новый материал и имеют трудности с закреплением лексико-грамматических категорий. Не секрет, что у детей старшего дошкольного возраста ведущая деятельность игровая и преобладает наглядно-образное и наглядно-действенное мышление. С каждым годом количество детей с особыми возможностями здоровья (ОВЗ) увеличивается, и мы, педагоги, ищем универсальный инструмент для коррекции недостатков развития. Полифункциональное пособие – это отличное и современное решение в работе специалистов разного профиля.

Представляем вашему вниманию модуль «Мамина кухня» (рис. 1) из серии интерактивного полифункционального пособия «Машины приключения», которое дает возможность детям проигрывать различные ситуации по лексическим темам и лучше закрепить предложенный материал. Обычные события для взрослых – это настоящие приключения для маленьких детей.

Отправимся вместе с Машей в невероятное приключение...

Знакомьтесь: это Маша, ее мама и папа, брат Витя, кошка Муся и собака Буся. Что же интересного на маминой кухне?



Рис. 1. Пособие «Мамина кухня»

Пособие состоит из трех пластиковых створок, скрепленных кольцами, размер створки – 30*40 см. С обратной стороны есть кармашки для размещения инструкций к заданиям. Модуль охватывает такие лексические темы, как «Бытовая техника», «Мебель», «Посуда», «Продукты питания», «Овощи», «Фрукты». Все детали заламинированы, съёмные, крепятся на липучки и взаимозаменяемы в зависимости от выполняемых задач. Дверки у холодильника, шкафчика и духовки открываются. Окно меняется в зависимости от времени года. Все члены семьи расположены на деревянной основе и свободно перемещаются. Фон пособия меняется в соответствии с лексической темой недели и героиня Маша может помочь ребенку очутиться на ферме, в лесу, зоопарке.

Бесспорным преимуществом пособия является его полифункциональность. Его могут использовать в своей работе воспитатели, учитель-логопед. Изменив инструкцию к заданиям, пособие можно использовать для развития лексической и грамматической сторон речи, формирования синтаксической структуры предложения, а также развития познавательной сферы и творческой инициативы.

На подготовительном этапе воспитатель проводит предварительную работу с детьми в форме беседы и демонстрации элементов. На основном этапе учитель-логопед отрабатывает коррекционные задачи в игровой форме. На заключительном этапе дети самостоятельно используют пособие в свободной игровой деятельности с небольшой помощью педагога.

Цель – развитие лексико-грамматического строя речи у детей с ТНР.

Возраст детей – старший дошкольный.

Задачи:

- актуализировать предметный, предикативный и адъективный словарь экспрессивной речи по лексическим темам «Овощи», «Фрукты», «Посуда»;
- формировать грамматические стереотипы словоизменения и словообразования в экспрессивной речи;
- формировать синтаксическую структуру предложения.

Предлагаем вам ознакомиться с некоторыми вариантами заданий:

1. Задание «С чем пирожки?» (рис. 2) направлено на закрепление навыка употребления имени существительного в творительном падеже, единственном числе, мужского, женского и среднего рода с предлогом *с*. Ребенку предлагается помочь Маше и достать пирожки из духовки на стол, говоря, с какой они начинкой. Например, пирожок с черникой, с картофелем и т. д.



Рис. 2. С чем пирожки?

2. Задание «Найди Бусю и Мусю» направлено на закрепление навыка употребления предлогов *на, под, за, перед*. Взрослый располагает животное на модуле и просит ребенка сказать, где оно спряталось от Маши. Например, «Кошка Муся сидит *на* стуле, собака Буся лежит *под* столом» (рис. 3).



Рис. 3. Найди Бусю и Мусю

3. Задание «Юный повар» (рис. 4) направлено на закрепление и расширение представлений о фруктах и овощах, их сходствах и различиях, полезных свойствах. Ребенку предлагается достать нужные продукты для приготовления того или иного блюда. Например: «Давай поможем маме сварить борщ, выбери нужные продукты».

4. Задание «Вкусное варенье» (рис. 5) направлено на закрепление навыка образования относительного прилагательного. Ребенку предлагается достать банки с вареньем из шкафа и сказать, какое варенье.



Рис. 4. Юный повар



Рис. 5. Вкусное варенье

5. Задание «Назови одним словом» (рис. 6) направлено на развитие умения обобщать и классифицировать предметы. Ребенку предлагается перечислить все предметы в холодильнике, которые спрятала Маша (или на конкретной полке), и назвать их одним словом – «овощи», «фрукты», «продукты питания». Например, «Лук, морковь, капуста, помидор – это овощи».

6. Задание «Найди и посчитай» (рис. 7) направлено на развитие навыка согласования имени числительного с именем существительным в роде и числе. Ребенку предлагается найти и посчитать те или иные предметы в шкафу (кастрюле, холодильнике, столе, комнате). Например, одно яблоко, два яблока, три яблока, четыре яблока, пять яблок.



Рис. 6. Назови одним словом



Рис. 7. Найди и посчитай

В результате использования пособия процесс обучения стал более эффективным и интересным. Полифункциональное пособие позволило существенно повысить интерес дошкольников к выполнению заданий, направленных на развитие речи, сделать монотонную педагогическую работу более привлекательной для детей с ТНР. В результате дети правильно усвоили предлагаемые лексические темы, грамматические категории и закрепили эти навыки в свободной деятельности.

Литература

1. Бондаренко А. К. Дидактические игры в детском саду: книга для воспитателя детского сада. – М., 1991. – 157 с.
2. Корнева И. В. Логопедические игры для детей. – Ростов н/Д: Феникс, 2016. – 95 с.
3. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 (с изменениями и дополнениями). – Доступ с ИПП «Гарант».
4. Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья: Приказ Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 № 1022. – Доступ с ИПП «Гарант».

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И ЗАНЯТИЯМ СПОРТОМ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

*Матвеева Елена Валерьевна,
методист
МБУ ДО ЦДТ «Спектр» г. о. Самара*

Физическая культура и спорт играют важную роль в жизни каждого человека, помогая ему поддерживать здоровье, развиваться физически и социально. Однако для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) процесс обучения физической культуре и занятиям спортом может представлять определенные трудности, связанные с физическими или психическими особенностями. Достичь позитивных результатов деятельности по приобщению детей и подростков с проблемами здоровья к активным занятиям спортом позволяет дополнительное образование. Оно предоставляет возможности для социализации, самореализации и раскрытия спортивного потенциала. Однако процесс вовлечения таких детей в дополнительное образование имеет свои особенности.

Одним из аспектов организации такого обучения является индивидуальный подход. Каждый ребенок с ОВЗ уникален, поэтому занятия должны учитывать его потребности и особенности. Это включает адаптацию упражнений, оборудования и методов обучения. Важно стимулировать сильные стороны ребенка, поддерживать его самооценку и создавать комфортную атмосферу. Групповые занятия могут быть полезны для социализации, но для детей с серьезными ограничениями лучше подходят индивидуальные занятия, где педагог может внимательно следить за выполнением упражнений. Методы обучения также должны быть адаптированы с учетом нозологических групп: для одних детей более эффективен визуальный показ упражнений, в то время как другим лучше подойдет словесное объяснение или тактильная помощь.

Следующим аспектом организации обучения физической культуре и спорту детей с ОВЗ является постепенность и последовательность. Это означает, что занятия должны начинаться с простых упражнений, которые помогут детям адаптироваться к физической активности и развить основные навыки. Постепенное усложнение упражнений помогает избежать травм и перегрузок, которые могут возникнуть при слишком быстром переходе к сложным заданиям.

Еще одним существенным аспектом при организации обучения физической культуре детей с ОВЗ выступает партнерство со специалистами: врачами, психологами, дефектологами, которые могут помочь разработать индивидуальные программы занятий, учитывая особенности здоровья каждого ребенка. Такого рода комплексное сотрудничество помогает не только улучшить физическое состояние детей, но и способствует их общему развитию, социализации и повышению качества жизни.

Приобщение детей с проблемами здоровья даже к массовому спорту, не беря во внимание спорт высших достижений, – это процесс трудоемкий и довольно продолжительный по времени. Важную роль здесь играет взаимодействие с родителями. Для эффективного обучения физической культуре нужно создать комплексный подход, объединяющий усилия образовательного учреждения и семьи. Родители – это основные мотиваторы для ребенка с ОВЗ, их поддержка и вера в возможности ребенка значительно повышают его уверенность в себе и желание заниматься спортом.

Массовый спорт ориентирован на физическое развитие и воспитание, включает в себя как организованные, так и самостоятельные занятия, а также участие в различных спортивных и физкультурных мероприятиях. Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» (ГТО) является одной из инициатив, направленных на популяризацию массового спорта в России. Этот комплекс помогает стимулировать физическое развитие всех категорий населения и поддерживать здоровый образ жизни, что соответствует целям массового спорта. Внедрение в практику комплекса ГТО для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья стало важным шагом к занятиям адаптивной физической культурой и адаптивным спортом.

Как показывает опыт работы Центра тестирования МБУ ДО ЦДТ «Спектр» г. о. Самара, чтобы выполнить нормативы комплекса ГТО, нужно систематически заниматься физической культурой и спортом. Для того чтобы появилась вероятность получения знака отличия, физической ак-

тивности необходимо уделять достаточное количество времени, особенно детям с ограниченными возможностями здоровья. Получить знак ГТО – не дело пяти минут. Выполнить нормы ГТО без подготовки очень трудно, а для некоторых и невозможно. Оценка уровня физической подготовленности осуществляется по итогам выполнения установленного количества испытаний, позволяющих определить уровень развития физических качеств и прикладных двигательных умений и навыков, а также оценить разносторонность развития основных физических качеств. К центру тестирования «Спектр» прикреплен ряд детских садов, предлагающих адаптированные образовательные программы, учитывающие индивидуальные особенности детей с ОВЗ и направленные на развитие их физических навыков и подготовку к выполнению нормативов комплекса ГТО.

В практике центра тестирования «Спектр» имело место проведение тестирования по выполнению испытаний (тестов) комплекса ГТО в детских садах для детей с нарушением слуха, интеллектуальными нарушениями и поражением опорно-двигательного аппарата. Для детей с нарушением зрения тестирование проводилось в рамках фестиваля ВФСК ГТО среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Для обеспечения качественной оценки выполнения участниками нормативов испытаний были учтены особенности детей данных категорий, их уровень понимания и способности к выполнению заданий. Организация проведения подобных мероприятий имеет ряд нюансов.

Во-первых, это подготовка специального спортивного инвентаря и оборудования. Например, для выполнения обязательного норматива на гибкость центром тестирования предоставляется тумба с горизонтальной шкалой измерения, в том числе отрицательной. Участникам с нарушением зрения для выполнения норматива на координационные способности необходима особая озвученная мишень. Сотрудники центра оборудуют данную мишень с помощью колокольчика и веревки соответствующей длины, позволяющей управлять звуком. При этом источник звукового сигнала должен размещаться строго за мишенью по направлению выполнения броска участником испытания.

Во-вторых, для коммуникации с участниками, помимо вербальных средств, используются визуальные средства, письменные инструкции и жестовый язык. Особо приветствуется присутствие на тестировании сопровождающего лица, например родителя или специалиста, который помогает ребенку понять задания и контролирует его выполнение. Для наглядности и простоты понимания правильности выполнения нормативов судьями используется метод показа упражнений. При необходимости предоставляются письменные инструкции или карточки с описанием заданий, чтобы обучающиеся могли самостоятельно ознакомиться с ними. Обязательно соблюдается обеспечение доступности информации: спортивный судья должен убедиться, что все участники тестирования, включая сопровождающих лиц, понимают правила и процедуры тестирования. Часто при проведении подобных мероприятий для обучающихся школ центр тестирования «Спектр» привлекает волонтеров из числа школьников – значкистов ВФСК ГТО, которые помогают в проведении тестирования: проводят разминку, подсказывают участникам правила и требования, следят за порядком и очередностью выполнения упражнений, поддерживают морально, а также выступают в качестве лидера для детей с нарушением зрения. Задача помощника (лидера) – оказывать физическую помощь в выполнении упражнений, предупреждать о препятствиях на пути, направлять движение, чтобы участник смог безопасно и правильно выполнить норматив, предотвращая возможные травмы. Данная помощь для детей с нарушением зрения просто необходима, особенно это касается бега на короткие и длинные дистанции.

В-третьих, при проведении тестирования для детей с поражением опорно-двигательного аппарата, выполняющих нормативы в инвалидных колясках, центр тестирования «Спектр» настаивает на присутствии родителей или сопровождающих лиц. Это обусловлено необходимостью обеспечения дополнительной поддержки участников для их перемещения и принятия соответствующих положений, необходимых для выполнения тестовых заданий.

Конечно, количество участников – детей данных категорий было невелико, но сам опыт проведения подобных мероприятий оказался полезным для дальнейшего совершенствования методики тестирования детей с ограниченными возможностями здоровья. По итогам выполнения нормативов не все участники смогли получить заветный знак отличия ГТО, что еще раз доказывает необходимость регулярных тренировок и дисциплины. Важно начинать подготовку заранее, по-

степенно увеличивая нагрузку и осваивая новые упражнения, что имеет большое значение не только для детей с ОВЗ, но и для каждого участника Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».

Физическая культура и спорт – важнейшая часть комплексного подхода к обучению и воспитанию детей с ОВЗ. Грамотно организованное обучение помогает не только укрепить здоровье ребенка, но и повысить его самооценку, развить социальные навыки и расширить границы личностного роста.

Литература

1. Адаптивная физическая культура и функциональное состояние инвалидов: учебное пособие / под ред. С. П. Евсеева, А. С. Солодкова. – СПб.: СПбГАФК им. П. Ф. Лесгафта, 1995. – 95 с.
2. Евсеев С. П. Адаптивная физическая культура: учебное пособие / С. П. Евсеев, Л. В. Шапкова. – М.: Советский спорт, 2000. – 240 с.
3. Татаренкова Д. В. Формирование мотивации к занятиям физической культурой у людей с ограниченными возможностями (инвалидов) / Д. В. Татаренкова, Е. В. Егорычева, И. В. Чернышева // Международный студенческий научный вестник. – 2016. – № 5-2.

ИММЕРСИВНОЕ ЧТЕНИЕ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

*Пальчик Юлия Викторовна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Школа № 139» г. о. Самара*

Преподавание русского языка и литературы в современном мире претерпевает большие изменения. Это связано с тем, что мир меняется, исчезают одни реалии, появляются другие вводные. И в этом процессе преобразований рудиментарным оказывается умение писать, способность долго хранить информацию, воспринимать объёмные тексты. Резко падает интерес к чтению, как процессу, читательские навыки приобретают деформированный характер. В связи с этим возникают сложности в преподавании дисциплин, связанных с изучением языка не только как лингвистической, но и как художественной системы. Сейчас у учащихся тяжело формируются предметно-следственные связи, а результатом становится:

- не интегративное (как часть реальности), а кумулятивное (информационный груз) восприятие текста;
- непонимание лексического значения слова;
- непонимание того, как слово может трансформироваться путём словообразования;
- непонимание исторического, психологического, житейского контекста и подтекста;
- непонимания смысла прочитанного текстового материала и др.

Но есть категория детей, для которых все перечисленные сложности обусловлены когнитивными нарушениями. Это дети с тяжёлыми нарушениями речи, задержкой психического развития, расстройствами аутистического спектра. У них обозначенные выше проблемы не сформированы окружающей средой, а являются признаками расстройств. Именно про эти категории детей с ограниченными возможностями здоровья и пойдёт далее речь.

Для многих детей с ОВЗ текст становится проблемой ещё на уровне чтения. Навык чтения, складываясь из технической и смысловой составляющих, является базой для успешного обучения, и речь идёт не только об освоении академических знаний. Полноценное владение навыком предполагает, что ребёнок в равной мере овладевает и техникой чтения, и читательской грамотностью [4, с. 121]. И здесь мы сталкиваемся ещё с одним кругом ограничений, присутствующих у детей с ОВЗ:

- замедленный темп приёма и переработки зрительно воспринимаемой информации;
- снижение способности устанавливать ассоциативные связи между зрительным, слуховым и речедвигательным центрами, участвующими в акте чтения;
- нарушения просодической стороны речи (отсутствие интонационного рисунка, сложности управления тембром голоса, проблемы с дикцией, нарушение речевого дыхания, темпа и ритма, отсутствие логических ударений, неуместные паузы);
- низкий уровень самоконтроля.

На наш взгляд, одним из способов решения проблем может стать иммерсивное чтение. Иммерсивное чтение (от англ. Immersive – «создающий эффект присутствия, погружения») можно назвать процессом постепенного погружения в текст [1, с. 36]. Под текстом при этом может подразумеваться как письменное или устное сообщение любого жанра, стиля или объёма, так и любая ситуация или объект окружающего мира.

Зарождаясь как один из приёмов коррекционной педагогики, успешно использующийся в практике работы с детьми, имеющими тяжёлые речевые нарушения, иммерсивное чтение может найти применение и в работе не только с детьми с иными ограничениями здоровья, но и с нейротипичными учащимися. Иммерсивное чтение – это пошаговое погружение в текст, когда к слову, предложению, сюжетному повороту добавляется некий якорь, который может быть визуальным, лексическим, эмоциональным, но самое главное, он был понятным ребёнку, «родным».

Иммерсивное чтение основано на международных исследованиях в сфере психологии, логопедии, когнитивистики, поведенческом прикладном анализе. Оно опирается на практику проектного обучения, игропедагогики, проектного чтения, технологии развивающих бесед и др. [6, с. 342],

основано на инклюзивном подходе и междисциплинарных решениях и используется с учетом уже имеющегося у читателя багажа.

Среди ключевых принципов иммерсивного чтения можно назвать:

- гибкий характер организации педагогического дискурса;
- мобильность в использовании методов и приёмов погружения в текстовую реальность;
- визуализацию словесных образов;
- индивидуализацию стимульных материалов.

О конкретных приёмах иммерсивного подхода при работе с детьми с ОВЗ в регулярных классах и на индивидуальных занятиях речь и пойдёт далее.

1. Иммерсивные средства чтения.

В первую очередь под иммерсивными средствами чтения подразумевается подборка программных инструментов, которые встроены в различные электронные продукты. Режим иммерсивного чтения есть в Microsoft Word, OneNote, Edge, Office Lens, Teams, Outlook Online, а также в ряде программ Яндекса [3, с. 20]. Описание применения данных технических средств часто можно встретить в научно-методической литературе. Мы же поговорим о том, как технические приемы можно использовать в повседневной учебной деятельности, сочетая их с традиционными формами. В частности, весь текстовый материал, с которым ребёнок будет работать во время занятий (индивидуальных или в классе со всеми), может быть графически преобразован.

Интервал. Интервал текста необходимо разряжать (рис. 1). Увеличение промежутков между буквами и словами упрощает восприятие и понимание прочитанного. Шрифт тоже может быть крупнее обычного. Всё это помогает увеличить скорость чтения, что доказано исследователями, работавшими с детьми с дислексией [8, с. 1].

В этом году мне исполнилось, ребята, сорок лет.
Значит, выходит, что я сорок раз видел новогоднюю
ёлку. Это много!

Ну, первые три года жизни я, наверно, не понимал,
что такое ёлка. Наверно, мама выносила меня на ручках.
И, наверно, я своими чёрными глазёнками без интереса
смотрел на разукрашенное дерево.

Рис. 1. Разряженный текст

Деление слов на слоги. Разделение слов на слоги ускоряет процесс распознавания слов, способствует набору скорости чтения, позволяет правильно переносить слова с одной строки на другую, сохраняя при этом их смысловую целостность, развивает фонематический слух. Всё это облегчает не только процесс чтения, но и письма (рис. 2).

В э-том го-ду мне ис-пол-ни-лось, ре-бя-та, со-рок лет.
Зна-чит, вы-хо-дит, что я со-рок раз ви-дел но-во-год-ню-ю
ёл-ку. Это мно-го!

Ну, пер-вы-е три го-да жиз-ни я, на-вер-но, не по-ни-
мал, что та-ко-е ёл-ка. На-вер-но, ма-ма вы-но-си-ла ме-ня
на руч-ках. И, на-вер-но, я сво-и-ми чё-р-ны-ми гла-зён-ка-
ми без ин-те-ре-са смо-трел на раз-у-кра-шен-но-е де-ре-во.

Рис. 2. Части речи, деление на слоги

Шрифт разного цвета. Отображение частей речи шрифтом разного цвета работает на изучение грамматического строя языка. Для существительных, глаголов, прилагательных и других частей речи выбирается определённый цвет и используется на протяжении всего периода работы, чтобы была визуальная закреплённость цвета за частью речи. Особенно эффективен данный прием при изучении соответствующей темы морфологии (рис. 2).

2. Приёмы отработки ритмического рисунка, выразительности речи.

Речь пойдёт о разработанной мною и внедрённой в постоянную практику системе визуальных подсказок и моторных подкреплений, позволяющих улучшить ритмический рисунок читаемого текста, привести в соответствие синтаксический и интонационные рисунки текста, что в свою очередь приводит к улучшению понимания прочитанного.

Основное правило – отрабатывать технику чтения исключительно на индивидуальном стимульном материале: подбирать тексты, содержание которых вызывает особый интерес у ребёнка. Таким материалом не обязательно может быть художественное произведение, например, им может оказаться статья об истории строительства станций метро, кулинарная книга, энциклопедия о растениях. Главное, чтобы содержание вызывало подлинный интерес.

Текст должен иметь следующее графическое оформление: одной косой чертой (/) отмечены знаки препинания внутри предложения, а двумя косыми чертами (//) конец предложения (рис. 3).

Михаил Зощенко

Ёлка

(фрагмент)

В этом году мне исполнилось, / ребята, сорок лет. Значит, / выходит, /
что я сорок раз видел новогоднюю ёлку. // Это много! //

Ну, / первые три года жизни я, / наверно, / не понимал, / что такое
ёлка. Наверно, / мама выносила меня на ручках. // И, / наверно, / я своими
чёрными глазёнками без интереса смотрел на разукрашенное дерево. //

А когда мне, / дети, / ударило пять лет, / то я уже отлично понимал, /
что такое ёлка. //

И я с нетерпением ожидал этого весёлого праздника. // И даже в
щёлочку двери подглядывал, / как моя мама украшает ёлку. //

Рис. 3. Оформление текста для отработки ритмического рисунка

Перед чтением текста обратите внимание ребёнка на визуальные подсказки. Проговорите, что так обозначены паузы, которые необходимо делать в местах постановки знаков препинания.

При прочтении текста, в местах, где стоит одна косая черта (/) ребёнок должен делать один удар по столу пальцами ладони, а в местах, где стоят две косые черты (//) стучать по столу два раза. В начале освоения данного приёма чтения отстукивайте паузы вместе с ребёнком. После того, как навык чтения с моторным подкреплением через отстукивание ладонью по столу будет освоен, удары можно будет заменить постукиванием одним пальцем по столу или ладонью по ноге. Это делается для уменьшения интенсивности подсказок, которые при полном освоении навыка чтения с соблюдением пунктуационного рисунка необходимо будет полностью убрать.

Важно также, что на начальных этапах можно работать с текстом, где уже расставлены косые линии. Расставлять палочки можно как простым, так и цветным карандашом или ручкой. Выбор цвета будет зависеть от особенностей зрительного восприятия ребёнка. После того, как навык чтения со зрительным и моторным подкреплением будет освоен, косые чёрточки ребёнок должен ставить самостоятельно.

Данный метод позволяет избавиться от нарушения речевого дыхания (дети с ОВЗ во время чтения часто набирают воздух в середине слова), избавиться от неуместных пауз, учит управлять

тембром голоса, скоростью чтения, показывает ребёнку место логических ударений, делит текст на законченные смысловые куски, что облегчает понимание прочитанного.

Задания на моторную ритмизацию, помогают ускорить процесс формирования нейронных связей [2, с. 194–201]. Существующие исследования доказывают, что использование ритмизации является важным фундаментом для корректирующих занятий. В подкорке коры головного мозга есть структуры, отвечающие за восприятие ритма. Считается, что возбуждение нейронов в этих участках, например, через регулярное прослушивание музыкально-ритмических композиций, передается коре. Кора же головного мозга – это зоны, отвечающие за умственную деятельность. Это и чтение, и письмо, и вся учебная жизнь человека. Если регулярно и целенаправленно проводить работу с ритмом, то отделы мозга, в которых наблюдались нарушения, приходят в возбуждение, «просыпаются» [2, с. 43–54; 5, с. 21].

В связи с этим хочется осветить ещё один приём, позволяющий учащимся работать не только над просодической стороной речи, но и над концентрацией внимания к читаемому материалу, над пониманием прочитанного. И опять речь пойдёт о моторном подкреплении и ритмизации. Так, читая текст, ребёнок должен проговаривать все слова по слогам, отстукивая при этом карандашом или пальцем каждый слог. Регулярное использование этого приёма приводит к тому, что текст учащимися читается без искажений и в темпе, позволяющем правильно переработать зрительную информацию, а значит, и понимание прочитанного будет полным, безошибочным.

3. Визуальные подсказки и визуализация словесных образов.

Пожалуй, самым сложным для учащихся с ОВЗ, особенно для детей с расстройством аутистического спектра, остаётся формирование навыка пересказа. Для формирования этого жизненно важного навыка тоже можно использовать визуальные подсказки. Текст необходимо представить в виде набора рисунков / схематичных изображений, которые ребёнок должен выполнить сам. Пересказ текста должен вестись со зрительной опорой на сделанные изображения (рис. 4).

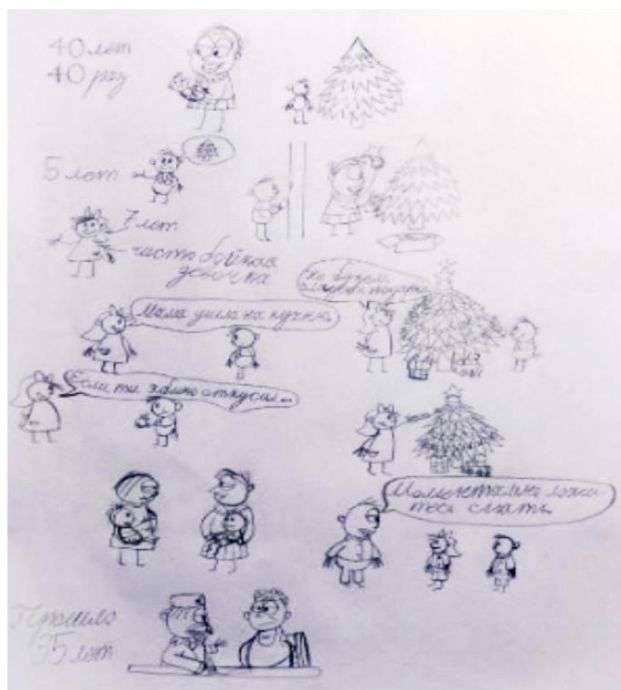


Рис. 4. Визуальная подсказка к пересказу рассказа М. Зощенко «Елка»

Если говорить о результатах использования на практике описанных выше методов и приёмов, то можно отметить следующее. За последние годы работы более десяти детей с тяжёлыми когнитивными нарушениями (задержка психического развития с пограничными умственными способностями, ранний детский аутизм, тяжёлые нарушения речи) на уроках русского языка и литературы обучались с регулярным использованием мной на уроках приёмов иммерсивного чтения. Результатами обучения и доказательством сформированности на должном уровне навыком чтения, понимания текста, навыков устной диалогической и монологической речи можно считать:

- привитый интерес к чтению;
- успешное освоение учащимися школьной программы;
- успешное прохождение итоговой аттестации;
- участие в школьных инклюзивных театральных постановках;
- самостоятельное участие в работе волонтёрских организаций.

Литература

1. Азевич А. И. Иммерсивные технологии как средство визуализации учебной информации // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия «Информатика и информатизация образования». – 2020. – № 2(52). – С. 35–43.
2. Визель Т. Г. Основы нейропсихологии. Теория и практика. – М.: АСТ, 2021. – 544 с.
3. Карпенко К. Е. OneNote-мастер. – 2021. – URL: <https://www.litres.ru/book/kirill-evgenevich-karpenko/onenote-master-48454408/?ysclid=mb6v6sj784632629810> (дата обращения: 29.05.2025). – Режим доступа: платный.
4. Муравьёва А. А. Иммерсивное обучение – технология будущего или временное обучение? / А. А. Муравьёва, О. Н. Олейникова // Казанский педагогический журнал. – 2023. – № 1. – С. 120–129.
5. Пятибратова Н. А. Учимся читать с удовольствием. – М.: ГНОМ и Д, 2007. – 72 с.
6. Хукаленко Ю. С. Иммерсивные технологии в школьном образовании: по итогам всероссийской программы апробации / Ю. С. Хукаленко, П. С. Бажина, Д. И. Земцов // Перспективы науки и образования. – 2022. – № 3(57). – С. 338–353.
7. Черниговская Т. В. Чеширская улыбка кота Шрёдингера: мозг, язык и сознание. – М.: АСТ, 2021. – 562 с.
8. Шошина Л. А. Возможности иммерсивного чтения в работе с детьми с ОВЗ // Открытый урок. Первое сентября: интернет-журнал. – 2022. – URL: <https://urok.1sept.ru/articles/693665> (дата обращения: 22.05.2025).

ПРИМЕНЕНИЕ ЦВЕТОТЕРАПИИ ДЛЯ ГАРМОНИЗАЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

*Садырина Светлана Федоровна,
педагог-психолог
МБДОУ «Детский сад № 75» г. о. Самара*

С каждым годом увеличивается число детей с ограниченными физическими и психическими возможностями, поэтому вопрос об инклюзивном образовании является актуальным. Дошкольники с ОВЗ испытывают затруднения в установлении контактов с другими детьми, в осознании и вербализации межличностных отношений, находятся в неблагоприятных статусных категориях, у них наиболее ярко проявляются эмоциональные нарушения. Организация среды, ориентированной на индивидуальные потребности и особенности здоровья детей с ОВЗ, поможет им полноценно развиваться, адаптироваться, приспособляться к жизни и социуму. Для всех детей с ОВЗ существуют определенные требования к созданию необходимых специальных условий, при которых обеспечивается привлекательность развивающей предметно-пространственной среды.

Педагогам ДОУ предлагается использовать метод цветотерапии для этой категории дошкольников, так как он имеет терапевтический эффект и оказывает положительное влияние на их психоэмоциональное состояние. Лечение цветом активно использовался еще в древние времена, изменение цветовой среды оказывает влияние на работу нервной системы и воздействует на различные органы и физиологические процессы детей. Определенные цвета поднимают настроение, а другие вызывают дискомфорт, подавленность и негативные чувства.

Основоположником современной цветотерапии является И. Гете, создавший теорию, основанную на принципах гармонии света. Широко распространенным методом диагностики является цветовой тест Люшера, результаты которого позволяют оценить психологическое и физическое состояние пациента.

В цветотерапии для детей с ОВЗ первостепенным является выявление их предпочтительного цвета, после чего окружающее пространство максимально наполняется им. Дети, демонстрирующие нормальное развитие, проявляющие интерес к окружающему миру, активность и любознательность, как правило, выбирают яркие и насыщенные тона. Выбор белого или черного цвета, в свою очередь, может указывать на склонность к интроверсии и предпочтение уединения.

Благодаря воздействию определенного цвета на ребенка с ОВЗ можно содействовать в преодолении апатии, раздражительности, чрезмерной активности, развитии умения управлять своими эмоциями. Для этого важно создать гармоничную цветовую среду в групповых комнатах при выборе мебели и игрушек.

Цвет выступает в качестве мощного стимула для полноценного развития дошкольников. В помещениях со светлым цветовым оформлением нервная система детей работает более стабильно, они меньше подвержены утомлению, и их эмоциональное состояние становится более уравновешенным. Для детских комнат, расположенных на солнечной стороне, оптимальным выбором будут синий и зелёный цвета, поскольку они создают ощущение прохлады и комфорта.

Со временем у детей с ОВЗ формируется устойчивая связь между словом, эмоциональным переживанием и восприятием цвета. Педагогам важно учитывать этот факт в работе, используя специально разработанные игры и дидактические материалы, которые соответствуют психофизиологическим особенностям каждого цвета:

- желтый – активизирует нервную систему, придает энергии и оказывает воздействие на разные области мозга;
- зеленый – полезен при нарушениях сна, улучшает зрение, способствует достижению душевного спокойствия и гармонии;
- голубой – помогает снизить температуру тела и давление, благотворно влияет на организм в борьбе с болезнетворными микроорганизмами;
- красный – стимулирует кровообращение, обменные процессы и иммунную систему, а также повышает уровень активности;

- синий – оказывает положительное влияние на работу эндокринной системы и создает ощущение защищенности.

Основная **цель** использования цветотерапии в работе с дошкольниками с ОВЗ – это воздействие на их психоэмоциональное состояние с помощью определенных цветов.

Задачи:

- развитие эмоциональной восприимчивости у детей с ОВЗ;
- расширение сенсорных возможностей у детей с ОВЗ;
- обучение техникам релаксации, зависящим от окружающего цветового фона.

Приведем примеры цветовых упражнений в работе с дошкольниками с ограниченными возможностями здоровья.

«Цветной зонтик»

Зонтик можно изготовить из обруча, украшенного лентами различных цветов, свисающими вниз, словно капли дождя. Варианты игры: дети могут прятаться под зонтиком, выбирать любимый цвет ленты и ощупывать ее руками. Также можно предложить им проходить под разноцветными струями, ориентируясь по цветам:

- детям с повышенной возбудимостью – от теплых оттенков к холодным,
- малоактивным и пассивным – в обратном направлении.

«Чудесный сон»

Метод визуализации помогает улучшить эмоциональное состояние и научить детей с ОВЗ расслабляться. Детям предлагается закрыть глаза и представить, что у них в руках кисточка любимого цвета, которой они раскрашивают пространство вокруг себя.

«Место спокойствия»

В зоне спокойствия у детей с ОВЗ есть возможность ознакомиться с альбомом, где каждая страница выполнена в определенном цвете. Воспитатель может рассказать о значении цвета и его воздействии на организм. Для развития способности к самоанализу можно спросить детей об их любимом цвете:

- Какие чувства у тебя возникают, когда ты смотришь на этот цвет? Как бы ты его описал? (Нежный, мягкий, добрый, грустный, умиротворяющий.)

Детям можно предложить выразить свои эмоции с помощью мимики или рассказать о том, какие ощущения у них вызывает тот или иной оттенок.

Также в уголке уединения дети с ОВЗ могут спокойно рассматривать цветные изображения в калейдоскопе. Ребенок отвлекается от забот, любясь тем, как волшебным образом меняется узор из разноцветных элементов.

«Разноцветные государства»

Дошкольникам с ОВЗ предлагается создать государства, оформленные в разных цветах, и заселить их жителями (игрушками, куклами или карточками с персонажами сказок). Можно придумать различные истории, рассказать, чем отличаются обитатели этих «цветных» стран, добавить в игру новых героев, которые вмешиваются в привычную жизнь, нарушая установленный порядок и гармонию.

«Волшебное преображение»

Изменение цветового окружения оказывает положительное влияние на эмоциональное состояние дошкольника с ОВЗ. Дети могут рассматривать окружающее пространство через цветные прозрачные ткани светлых и ярких оттенков, укутываться в них. Это упражнение способствует развитию цветовых ассоциаций, успокаивает и настраивает на позитивный лад.

«Цветной день»

Интересна и увлекательна практика проведения «цветного дня» в детском саду. Дошкольники могут самостоятельно выбрать цвет, которому будет посвящено все мероприятие: они знакомятся с ним, играют, воспроизводят в рисунках, создают фантастические игры и постройки. Педагоги заранее договариваются с родителями о включении определенного цветового элемента в одежду детей: «Завтра у нас – «зеленый день», мы будем жить в зеленом цвете».

В зависимости от выбранного цвета меняется цветовая гамма в группе: подбираются игрушки соответствующего оттенка, наглядные пособия. Чтобы избежать перегрузки детей с ОВЗ цве-

том, предметы с насыщенными, яркими тонами выставляются ограниченно – на 2–3 часа, а вещи нежного, приятного оттенка – на весь день.

«Цветные кляксы»

Для развития воображения и внимания можно предложить детям с ОВЗ создать на бумаге цветные пятна с помощью гуаши или акварели, а затем рассмотреть их, пофантазировать, что на них получилось, найти в них спрятанные предметы или узнать знакомых персонажей.

«Цветное настроение»

С детьми с ОВЗ можно организовать выставку «Цветочные настроения». Для этого сначала провести с ними беседу о том, как прошел их день, какие чувства они испытывали, а затем предложить им выразить свое настроение с помощью цвета (листы бумаги можно оформить в виде лепестков).

«Волшебные краски»

Автор методики «Волшебные оттенки» – Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева [1]. Педагог рассказывает детям сказку о мире, который когда-то был красочным, но вдруг стал черно-белым, лишенным красок. После обсуждения сказочной истории детям предлагается создать волшебные яркие краски из муки, соли, масла, клея, воды и гуаши, а затем нарисовать свою волшебную страну. С помощью этой техники дошкольники могут выразить свои чувства, снять напряжение и развить творческое воображение.

Цветотерапия в детском саду оказывает заметный положительный эффект в поддержании эмоционального благополучия дошкольников с ОВЗ. Этот метод позволяет не только выявить основные психологические черты каждого ребенка с ОВЗ, но и принять необходимые меры для возможной коррекции психологических особенностей. Применение элементов цветотерапии в работе с дошкольниками с ограниченными возможностями здоровья продемонстрировало высокую результативность для укрепления как психологического, так и физического здоровья.

Литература

1. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2000. – 310 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РОКЕРБОРДА В РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

*Силавская Светлана Анатольевна,
Ржавская Мария Владимировна,
воспитатели*

МАДОУ «ЦРР – детский сад № 375» г. о. Самара

В настоящее время постоянно увеличивается число дошкольников с тяжелыми нарушениями речи. При этом речь является важнейшей психической функцией человека. Если ребенок имеет хорошо развитую речь, он лучше познает окружающую действительность, умеет высказать свои мысли, полноценно строит взаимоотношения со сверстниками и взрослыми. Следовательно, развитие речи ребенка находится в прямой зависимости от созревания головного мозга.

У детей с нарушениями речи часто наблюдаются проблемы в двигательной сфере: нарушение координации движений, снижение скорости и ловкости выполнения движений. Эти характеристики являются признаком того, что у ребенка имеются проблемы в работе мозжечка и стволового отдела мозга. Нарушенная связь между мозжечком и лобными долями мозга приводит к замедлению развития психических процессов. Мозжечок человека содержит больше нервных клеток, чем все остальные отделы головного мозга и обеспечивает точность движений, регулирует мышечный тонус, поддерживает равновесие, оказывает влияние на развитие психических функций и эмоциональной сферы.

Стимулируя работу мозжечка, мы можем восстановить функции тех отделов мозга, с которыми связаны те или иные отставания в развитии. Познавательные и мыслительные навыки можно улучшить через многократное и четко выстроенное выполнение упражнений на равновесие. Данные упражнения целесообразно выполнять с использованием рокерборда.

Рокерборд (англ. rocker – коромысло, board – доска) – тренажер мозжечковой стимуляции, способствующий физическому и умственному развитию ребенка с первых лет жизни. Выполнение упражнений на рокерборде позволяет улучшить синхронизацию и взаимодействие полушарий мозга и, как следствие, взаимодействие вестибулярной, зрительной, тактильной и кинестетической систем. В результате эффективность работы мозга повышается.

Мозжечковая стимуляция – специальный комплекс упражнений, который позволяет развивать головной мозг, в том числе его участки, отвечающие за формирование высших психических функций.

В нашей группе шесть детей с тяжелыми нарушениями речи. Второй год, начиная со средней группы, в тесном сотрудничестве с логопедом мы используем с детьми данной категории упражнения на рокерборде. Цель таких упражнений – научить мозг правильно обрабатывать информацию, полученную от органов чувств, улучшить навыки речи, письма, развить навыки чтения, концентрацию внимания, математические навыки, стимулировать развитие памяти и понимание. После занятий на доске заметно улучшается настроение, полезная активность, появляется любознательность и концентрация.

В ходе занятий с рокербордом обязательно соблюдаем технику безопасности:

- упражнения должны носить игровой характер;
- необходима сосредоточенность и правильное выполнение;
- в первые несколько месяцев для занятий достаточно 20–30 минут, даже если ребенку очень нравится;
- ничего не нужно делать через «не могу»;
- всегда страхуем ребенка во время занятий;
- усложнения вводим постепенно, чтобы ребенок чувствовал себя на рокерборде уверенно;
- перед началом упражнений проводим разминку.

Последовательность нашей работы:

- Сначала используем упражнения, направленные на знакомство с рокербордом. Дети учатся правильно стоять на балансирах, контролировать положение своего тела. Развивается чувство баланса.

• Ребенок учится различать пространственные представления (право – лево, вниз – вверх), выполнять различные действия частями тела, с мячиками, сенсорными мешочками, предметами и одновременно с этим выполнять логопедические задания:

- на автоматизацию или дифференциацию звуков,
- развитие фонематических функций,
- развитие связной речи.

Упражнения, направленные на знакомство с рокербордом.

Рокерборд стоит дугой вверх.

«Горка»: сесть сверху на рокерборд и скатиться с него вниз.

«Малый шпагат»: постепенно садиться на дугу, раздвинув ноги поперек.

«Прыжок лягушки»: встать сверху на перевернутый рокерборд; присесть, ладони упереть на поверхности рокерборда; сосчитать до трех, прыгнуть, сказав «ква».

«Цапля»: встать сверху на перевернутый рокерборд; поднять одну ногу, согнуть в колене, упирая стопу над или под коленом стоящей ноги; ладони соединить на уровне груди.

Рокерборд стоит дугой вниз.

«Весы»: сесть в центр рокерборда со скрещенными ногами. Держась руками за края доски, начинать раскачиваться. Усложнение: задерживаться поочередно на каждой стороне.

«Кораблик»: двое детей сидят спиной к спине на рокерборде. Дети мягко раскачиваются, держа спины прямо, постепенно усиливая раскачивание.

«Качели»: двое детей сидят на краях рокерборда напротив друг друга, поместив ноги в центр доски. Протянуть прямые руки друг другу и начать слегка раскачиваться вперед-назад, постепенно увеличивая амплитуду.

«Звезда»: встать на рокерборд, расставив ноги и вытянув руки в стороны. Ноги постепенно расставлять шире.

Упражнения с дополнительными заданиями.

«Бабочка»: встать на рокерборд, расставив широко ноги, начать раскачиваться; делать махи руками в стороны.

«Пловец»: встать на рокерборд, расставив широко ноги, начать раскачиваться; руками имитируем движения плавания. Можно двумя руками поочередно или одновременно.

«Ухо-нос»: встать на рокерборд, расставив широко ноги, начать раскачиваться; правой рукой беремся за левое ухо, а левой рукой – за нос, затем поменять положение и т. д.

«Колечко»: встать на рокерборд, расставив широко ноги, начать раскачиваться, образовать кольцо из большого и поочередно всеми другими пальцами. Пальцы перебираются многократно в прямом и обратном порядке. Начинаящие выполняют такую тренировку отдельно правой и левой, затем обеими руками сразу.

Упражнения с мешочками с песком.

Встать на рокерборд, расставив широко ноги, раскачиваться и одновременно:

- перекладывать один мешочек из одной руки в другую, над головой, за спиной;
- подбрасывать и ловить мешочек, с хлопками;
- подбрасывать и ловить два мешочка, с перекладыванием из одной руки в другую;
- бросать мешочек в корзину на полу.

Упражнения с мячом.

В работе можно использовать большие надувные мячи, мячи с утяжелением, массажные мячи, су-джок.

Встать на рокерборд, расставив широко ноги, начать раскачиваться и одновременно:

- подбрасывать мяч и ловить его;
- перекрестно направлять мяч друг другу, т. е. педагог бросает ребенку мяч левой рукой в направлении его правой руки, затем наоборот;
- бросать мяч в корзину на полу.

Все эти упражнения также можно выполнять, закрепляя речевой материал. Стимуляция вестибулярного аппарата и психических процессов происходит за счет многозадачных упражнений: сначала на координацию движений, а для детей постарше – и в сочетании со звуковыми, речевыми

упражнениями. Стоя на балансирах, можно играть в словесные игры «Съедобное – несъедобное», «Живое – неживое», «Запомни и продолжи», «Летает – не летает», «Назови одним словом» и т. д.

Упражнение «*Мяч лови и повторяй*». Ребенок удерживает баланс, ловит и кидает мяч, повторяя за воспитателем чистоговорки со звуками [х], [х']:

Ха-ха-ха – пышный хвост у петуха.

Ха-ха-ха – испугали петуха.

Ху-ху-ху – ели мы уху.

Ух-ух-ух – ходит по двору петух.

Ух-ух-ух – развалился домик – бух!

Их-их-их – ветерок затих.

Ох-ох-ох – зеленый мох.

Хи-хи-хи – в поле пели петухи.

Упражнение «*Мяч подбрось и поймай*». Ребенок удерживает баланс, подбрасывает и ловит мяч, подбирая и называя слова на заданный звук (например, на звук [р]: рука, рыба, рак, рис).

Упражнение «Подбрасывай или отбивай». Ребенок удерживает баланс, подбрасывая и отбивая мяч (например, подбрасывает мяч вверх, если слышит слово со звуком [ж], отбивает от пола, если слышит слово со звуком [з]).

Упражнение «*Один – много*». Ребенок удерживает баланс, воспитатель называет один предмет и бросает мяч ребенку, ребенок ловит и называет много таких предметов (например: шар – шары, карандаш – карандаши, мяч – мячи, утка – утки, утенок – утята).

Упражнение «*Назови одним словом*». Ребенок удерживает баланс, воспитатель называет три предмета и бросает мяч ребенку, ребенок ловит и называет обобщающее слово (например: волк, лиса, заяц – звери; кастрюля, сковорода, чайник – посуда).

После двух лет использования балансиров мы отметили у детей следующие результаты:

- значительно улучшилось состояние произносительной стороны речи и качество выполнения артикуляционных упражнений, сформировалась способность осуществлять контроль над собственной речью в момент выполнения нескольких действий одновременно;

- развитие мелкой и общей моторики стало соответствовать возрасту;
- повысились показатели работоспособности, концентрации и устойчивости внимания;
- сформированы пространственные представления;
- повысилась мотивация и интерес к занятиям.

Таким образом, использование рокиборда для стимулирования механизмов межполушарного взаимодействия позволяет более эффективно осуществлять развивающую и коррекционную работу с детьми с тяжелыми нарушениями речи.

Литература

1. Быстрова Г.А. Логопедические игры и задания. – СПб.: Каро, 2004.
2. Лынская М. И. Формирование речевой деятельности у неговорящих детей с использованием инновационных технологий: [пособие для учителя-дефектолога] / под ред. С. Н. Шаховской. – М.: Парадигма, 2015.
3. Нейротренажеры как средство мозжечковой стимуляции и межполушарного взаимодействия у детей дошкольного возраста / И. В. Долганова, Н. И. Никулина, М. А. Вилесова, Н. С. Соловьева // Педагогическое мастерство: материалы XLIII Междунар. науч. конф. (г. Казань, февраль 2023 г.). – Казань: Молодой ученый, 2023. – С. 1–6. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/477/17767/> (дата обращения: 28.01.2024).
4. Сиротюк А. Л. Нейропсихологические и психофизиологические сопровождения обучения. – М.: ТЦ «Сфера», 2003.
5. Трясорукова Т. П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей. – Ростов н/Д: Феникс, 2017.

ПРОБЛЕМА ОБУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ДЕТЕЙ С ДЕВИАНТНЫМ ПОВЕДЕНИЕМ

*Стафеева Ольга Александровна,
учитель начальных классов
МБОУ Школы № 114 г. о. Самара*

На сегодняшний день в муниципальных бюджетных образовательных учреждениях наблюдается рост количества детей, обучающихся в начальной школе и демонстрирующих элементы девиантного поведения. К элементам девиантного поведения у младших школьников можно отнести следующее:

- любые отклонения в общепринятых нормах поведения в школе;
- слабую социализацию или отсутствие навыков социализации;
- непринятие норм социума;
- агрессивное словесное и физическое поведение;
- неуважение к старшим, непринятие роли учителя, отрицание авторитетов;
- отсутствие рефлексии, переживаний о совершённом, отсутствие выводов;
- отрицание авторитета семьи;
- отсутствие уважения в отношении администрации школы.

Зачастую родители детей, демонстрирующих элементы девиантного поведения, не справляются с проблемой самостоятельно и перекладывают ответственность на школу и учителя. К сожалению, даже выявление подобных школьников не ведет к уменьшению их количества или перевоспитанию их. Пока со стороны родителей не возникнет желание поддержать изменения своего ребенка, школа может работать только в одностороннем порядке, что не является эффективным. Соответственно, преодоление такой неправильной модели поведения ученика возможно при комплексном влиянии на него со стороны школы, семьи и социума.

Дети с девиантным поведением (отклоняющимся от социальных норм) представляют особую категорию учащихся, требующую индивидуального подхода в обучении. В начальной школе такие дети часто сталкиваются с трудностями в усвоении материала, социализации и взаимодействии с педагогами и сверстниками. Это создает необходимость разработки специальных методик и адаптации учебных программ.

Причины девиантного поведения у младших школьников. Основные факторы, способствующие развитию девиаций:

- социальные: неблагополучная семья, недостаток внимания, агрессивная среда;
- психологические: гиперактивность (СДВГ), тревожность, низкая самооценка;
- педагогические: несоответствие методов обучения возможностям ребенка, жесткая дисциплина;
- биологические: особенности развития нервной системы, наследственность.

Методологические подходы к обучению. Для эффективной работы с такими детьми применяются следующие стратегии:

1. Индивидуализация обучения:
 - дифференциация заданий с учетом уровня развития ребенка;
 - использование альтернативных форм контроля (устные ответы, творческие проекты вместо стандартных тестов).
2. Поведенческие методы:
 - позитивное подкрепление: поощрение за успехи, система мотивации;
 - коррекция через игру: ролевые игры, арт-терапия для снижения агрессии.
3. Социально-педагогическое сопровождение:
 - вовлечение психологов и социальных педагогов;
 - работа с родителями (консультации, тренинги).

4. Адаптация учебной программы:

- введение гибкого графика занятий;
- упрощение или дробление материала на этапы;
- использование наглядных и интерактивных методов (видео, игры, практические задания).

Правильное взаимодействие с семьями учеников. Чтобы помочь ребенку с девиантным поведением, важно выстроить доверительные отношения с его семьей.

1. Диагностика семейной ситуации:

- проведение бесед с родителями (без осуждения, с акцентом на помощь);
- анкетирование, опросы для выявления причин проблемного поведения;
- наблюдение за взаимодействием родителей и ребенка (если возможно).

2. Психолого-педагогическое сопровождение семьи:

- консультации психолога (индивидуальные или семейные);
- родительские собрания и тренинги (например, «Как правильно реагировать на агрессию ребенка»);

- рекомендации по воспитанию (книги, методики поощрения и наказания).

3. Вовлечение родителей в школьную жизнь:

- совместные проекты (праздники, экскурсии);
- открытые уроки, где родители видят поведение ребенка в коллективе;
- волонтерские инициативы (помощь в организации мероприятий).

4. Профилактика конфликтов:

- избегать обвинений («Вы плохо воспитываете ребенка»);
- говорить о проблеме через призму заботы («Мы хотим помочь вашему сыну / дочери адаптироваться»);

- предлагать конкретные шаги («Давайте попробуем такую стратегию...»).

5. Взаимодействие с другими специалистами:

- при необходимости подключать социальных педагогов, психологов, комиссию по делам несовершеннолетних;

- если семья неблагополучная, сотрудничать с органами опеки.

Роль школьного психолога заключается в коррекции поведения, профилактике девиаций и создании благоприятной среды для всех учащихся.

1. Диагностика и выявление причин девиантного поведения:

Прежде чем разрабатывать коррекционную программу, психолог должен:

- провести наблюдение за ребенком в разных ситуациях (урок, перемена, общение);
- использовать диагностические методики (анкеты, тесты, рисуночные методики, беседы);
- выявить причины девиаций: психологические (тревожность, низкая самооценка, СДВГ), социальные (проблемы в семье, буллинг, недостаток внимания), педагогические (несоответствие требований возможностям ребенка).

2. Индивидуальная работа с ребенком с целью коррекции поведения, развития эмоционального интеллекта и навыков общения:

- игровая терапия (снятие напряжения, проработка конфликтов);
- арт-терапия (рисование, лепка – выражение эмоций);
- когнитивно-поведенческие методы (обучение самоконтролю);
- релаксационные техники (дыхательные упражнения, сказкотерапия);

3. Работа с классом (одноклассниками). Дети с девиантным поведением часто становятся изгоями или провокаторами конфликтов. Психолог должен:

- проводить тренинги сплочения (командные игры, упражнения на доверие);
- обсуждать толерантность и эмпатию (беседы, ролевые игры);
- предотвращать буллинг (разбор конфликтов, обучение мирному решению проблем);
- вовлекать ребенка в совместные проекты, где он может проявить себя позитивно.

4. Работа с педагогами и родителями:

- консультации для учителей (реакция на провокации, методы поощрения и коррекции, создание индивидуального подхода);
- работа с семьей (выявление семейных проблем, рекомендации по воспитанию, тренинги для родителей, например по контролю эмоций, установлению границ).

5. Профилактика девиантного поведения:

- развитие социальных навыков у всех детей;
- создание благоприятного климата в классе;
- вовлечение трудных детей в кружки, секции;
- регулярные мониторинги психологического состояния учащихся.

Работа психолога с девиантными детьми в начальной школе должна быть системной и включать взаимодействие с ребенком, классом, учителями и родителями. Важно не просто подавлять нежелательное поведение, а помогать ребенку адаптироваться, находить позитивные способы самовыражения и чувствовать себя частью коллектива.

Обучение детей с девиантным поведением требует комплексного подхода, сочетающего педагогические, психологические и социальные методы. Адаптация учебного процесса позволяет снизить уровень стресса у ребенка, повысить его мотивацию и улучшить академические результаты. Важную роль играет сотрудничество школы и семьи для создания благоприятной образовательной среды.

Успешная коррекция девиантного поведения у младших школьников возможна только при партнерстве школы и семьи. Важно не только работать с ребенком, но и помогать родителям находить правильные подходы к воспитанию. Доверие, поддержка и профессиональное сопровождение – ключевые факторы положительных изменений.

Пример девиантного поведения школьника начальной школы из собственной практики.

Мальчик 8 лет (2-й класс) регулярно проявляет агрессию на уроках: бросает учебники, толкает одноклассников, кричит на учителя. При попытке сделать замечание может демонстративно разорвать тетрадь или спрятаться под парту. На переменах провоцирует драки, отбирает чужие вещи. Успеваемость снижена, но интеллектуальное развитие соответствует возрасту.

Возможные причины:

- неблагополучная семейная обстановка (родители в разводе, отец агрессивен);
- неумение выражать эмоции социально приемлемым способом;
- привлечение внимания (в классе его считают хулиганом, но он получает таким образом обратную связь).

Работа психолога с ребенком.

1. Диагностический этап: беседа с учителем и родителями для сбора анамнеза (условия воспитания, триггеры поведения), наблюдение за ребенком в разных ситуациях (урок, перемена, индивидуальная работа).

Методики:

- рисуночный тест «Несуществующее животное» (агрессия, тревожность);
- опросник Басса – Дарки (уровень агрессии);
- методика «Кактус» (эмоциональное состояние).

2. Коррекционные мероприятия.

Индивидуальные занятия:

- игры на регуляцию агрессии: «Мешочек гнева» (ребенок комкает бумагу и бросает в цель), «Обзывалки» (игра в безопасные слова для выплеска эмоций);
- сказкотерапия – сочинение историй, где герой учится справляться с гневом (например, «Как дракон нашел друзей»);
- арт-терапия – рисование эмоций (например, «На что похож мой гнев?»).

Групповая работа (в классе):

- тренинг общения: ролевые игры «Как помириться», «Как попросить игрушку»;
- создание «Правил класса» с участием ребенка (он чувствует свою значимость).

Работа с семьей:

- консультации для родителей: обучение методам конструктивного общения, исключение физических наказаний;

- рекомендация совместных ритуалов (например, «вечер добрых слов»).

3. Оценка эффективности. Через 2–3 месяца:

- снижение числа агрессивных выходок (фиксация в дневнике наблюдений);
- улучшение отношений с одноклассниками (по результатам социометрии);
- отзывы учителя о повышении усидчивости.

Важно: если агрессия сохраняется, возможна консультация невролога или психиатра для исключения СДВГ или других нарушений.

Этот пример демонстрирует комплексный подход, где психолог воздействует не только на ребенка, но и на его социальное окружение.

Литература

1. Бандура А. Подростковая агрессия / А. Бандура, Р. Уолтерс. – М.: Эксмо-Пресс, 2000.
2. Беличева С.А. Социально-педагогические технологии профилактики девиантного поведения школьников // Социальная педагогика. – 2013. – № 1.
3. Гилинский Я. И. Девиантность, преступность, социальный контроль. – СПб.: Юридический центр Пресс, 2017.
4. Змановская Е. В. Девиантология: Психология отклоняющегося поведения. – М.: Академия, 2008.
5. Клейберг Ю. А. Психология девиантного поведения. – М.: Юрайт, 2020.
6. Коповая О. В. Профилактика девиантного поведения подростков в школе / О. В. Коповая, А. С. Коповой. – Саратов: Наука, 2015.
7. Менделевич В. Д. Психология девиантного поведения. – СПб.: Речь, 2005.
8. Овчарова Р. В. Психологическое сопровождение девиантного поведения подростков. – М.: Инфра-М, 2019.
9. Осницкий А. К. Психологический анализ агрессивных проявлений учащихся // Вопросы психологии. – 1994. – № 3.
10. Психология подростка / ред. А. А. Реан. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008.
11. Рожков М. И. Профилактика наркомании у подростков / М. И. Рожков, М. А. Ковальчук. – М.: Владос, 2004.
12. Семенюк Л. М. Психологические особенности агрессивного поведения подростков. – М.: МПСИ, 2003.
13. Фурманов И. А. Агрессия и насилие в подростковой среде: диагностика, профилактика, коррекция. – М.: Смысл, 2016.
14. Шнейдер Л. Б. Девиантное поведение детей и подростков. – М.: Академический проект, 2007.
15. Яковлева Н. Ф. Профилактика девиантного поведения школьников в образовательной среде // Психология и школа. – 2018. – № 3.

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТАФОРИЧЕСКИХ АССОЦИАТИВНЫХ КАРТ ДЛЯ СНИЖЕНИЯ СИТУАТИВНОЙ ТРЕВОЖНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 7–12 ЛЕТ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Строкина Оксана Николаевна,
педагог-психолог

МБУ ДО «Центр «Психологическое здоровье и образование» г. о. Самара

Применение метафорических ассоциативных карт (МАК) в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) актуально и имеет ряд преимуществ. Метафорические карты – это инструмент психотерапии и консультирования, который позволяет через образы и символы активизировать бессознательные процессы, улучшить эмоциональную сферу и развить когнитивные способности.

Ключевые аспекты использования МАК именно для детей с ОВЗ:

1. *Развитие коммуникативных навыков.* Дети с ОВЗ часто испытывают трудности в выражении своих мыслей и чувств словами. МАК позволяют им общаться через визуальные образы, что делает процесс коммуникации более доступным и понятным. Это особенно важно для детей с нарушениями речи или тех, кто испытывает сложности в вербальном самовыражении.

2. *Работа с эмоциями.* Многие дети с ОВЗ сталкиваются с трудностями в осознании и управлении своими эмоциями. Карты помогают детям лучше понимать свои чувства и научиться их выражать. Через ассоциации с изображениями ребенок может проецировать свои внутренние переживания, что способствует развитию эмоциональной сферы.

3. *Развивающие возможности.* Использование МАК стимулирует воображение, креативность и способность к символическому мышлению. Это помогает развивать когнитивные функции, такие как внимание, память и мышление. Визуальная природа карт также поддерживает развитие зрительно-пространственных способностей.

4. *Психологическая поддержка.* Для детей с ОВЗ, которые могут испытывать стресс, тревогу или другие психологические проблемы, работа с МАК может стать эффективным способом снижения уровня тревожности и улучшения общего самочувствия. Они создают безопасное пространство для выражения внутренних переживаний и поиска решений проблем.

5. *Индивидуализация подхода.* Каждый набор МАК уникален и содержит разнообразные изображения, что позволяет адаптировать работу под индивидуальные потребности ребенка. Это особенно ценно для работы с детьми с различными видами ОВЗ, такими как аутизм, задержка психического развития, нарушения слуха или зрения.

МАК в работе с детьми ОВЗ хорошо зарекомендовали себя в таких направлениях психологической работы, как:

- диагностическая работа: использование карт для выявления эмоциональных состояний, страхов, предпочтений и особенностей восприятия мира ребенком;
- коррекционная работа: развитие социальных навыков по взаимодействию с окружающими, обучение распознаванию эмоций и их управлению;
- творческая терапия: стимулирование воображения и креативности через создание историй, связанных с выбранными карточками.

Таким образом, метафорические ассоциативные карты являются гибким и универсальным инструментом, который может эффективно использоваться психологом в работе с детьми с ОВЗ для достижения различных диагностических, терапевтических, коррекционных и развивающих целей.

Представленная диагностико-коррекционная методика «Позитивный поворот» основана на сочетании визуальных образов и ассоциаций, что позволяет глубоко исследовать внутренний мир ребенка, выявить скрытые проблемы и начать процесс их коррекции.

Цели:

1. *Диагностика эмоционального состояния.* Основной целью является выявление текущих эмоциональных и психологических состояний ребенка. Методика «Позитивный поворот» помогает определить, какие чувства преобладают у ребенка, какие есть страхи, беспокойства или ком-

плексы. Через ассоциации с изображениями на картах ребенок может передать свои внутренние переживания, даже если не способен объяснить их словами.

2. *Коррекция поведенческих и эмоциональных расстройств.* После выявления проблемных зон начинается этап коррекции, чтобы помочь ребенку справиться с негативными эмоциями, снизить уровень тревожности, повысить самооценку и развить навыки саморегуляции. МАК служат инструментами для осмысления и переработки негативных переживаний.

Задачи:

- выявление внутренних конфликтов и скрытых проблем;
- формирование навыков саморефлексии;
- повышение уровня доверия между психологом и ребенком;
- создание условий для творчества и самовыражения;
- обучение навыкам принятия решений.

Ожидаемые результаты от проведения диагностико-коррекционной методики «Позитивный поворот» с детьми ОВЗ для снижения уровня ситуативной тревожности.

МАК позволяют глубже проникнуть в подсознание ребенка, выявив причины его тревожности, страхов или замкнутости. Ассоциативный характер карт поможет обнаружить те проблемы, которые ребенок сам не осознаёт или не может выразить словами. Через активное участие в работе с картами ребенок получит навыки анализа своих чувств и поведения. Это важный шаг на пути к пониманию самого себя и управления своими эмоциями.

Процесс выбора карт и обсуждение ассоциаций создадут доверительную атмосферу, в которой ребенок будет чувствовать себя комфортно и безопасно. Это улучшает качество взаимодействия с психологом и повышает эффективность терапии.

Работа с МАК стимулирует фантазию и креативность. Детям предоставляется возможность создавать истории или разыгрывать сцены, что способствует развитию их творческих способностей и самовыражению. А также поможет ребенку нормализовать его эмоциональный фон, проанализировать произошедшее и выработать эффективные стратегии по взаимодействию с окружающими.

МАК предлагают широкий спектр вариантов для анализа и выбора, что поможет ребенку развивать навыки принятия решений и ответственности за свои поступки. Это особенно важно для формирования самостоятельности и уверенности в себе.

В случае детей с физическими ограничениями МАК могут использоваться для работы с психологическим состоянием, связанным с болезнью или травмой, что может способствовать снижению стресса и улучшению общего самочувствия.

Взаимодействие с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой.

Интеграция методик с использованием метафорических ассоциативных карт (МАК) в образовательный процесс детей с ОВЗ открывает широкие перспективы для повышения эффективности реализации дополнительных общеобразовательных программ. Взаимодействие МАК с такой программой дает следующие преимущества:

1. *Повышение вовлеченности и мотивации, а также поддержание познавательного интереса ребенка.* Дети с ОВЗ нередко испытывают трудности с концентрацией внимания и мотивацией. Использование МАК помогает создать условия, при которых обучение становится увлекательным процессом. Визуальные образы и возможность взаимодействовать с ними способствуют увеличению интереса к занятиям, стимулируют творческое мышление и повышают желание активно участвовать в процессе.

2. *Адаптация содержания программы под особенности ребенка.* Работа с МАК позволяет учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Поскольку каждая карта несет в себе определенный смысл, психолог может выбирать те образы, которые наиболее соответствуют потребностям конкретного ученика. Это создает персонализированный подход к обучению, что крайне важно для детей с ОВЗ. Если в программе предусмотрена работа над психологической устойчивостью, МАК могут служить отличным инструментом для диагностики эмоционального состояния ребенка и проведения соответствующих коррекционных мероприятий.

3. *Комплексный подход к образованию.* Дополнительные общеобразовательные программы направлены на всестороннее развитие личности ребенка. МАК идеально вписываются в этот кон-

текст, поскольку они затрагивают различные аспекты развития: интеллектуальное, эмоциональное, социальное и личностное.

4. *Индивидуальные образовательные маршруты.* В образовательных программах для детей с ОВЗ особое значение имеют индивидуальные образовательные маршруты (ИОМ). МАК обеспечивают гибкость в построении таких маршрутов, позволяя корректировать содержание занятий в зависимости от потребностей и возможностей каждого ребенка. Психолог может подбирать конкретные наборы карт, соответствующие целям ИОМ, и изменять их в ходе работы в зависимости от динамики развития ребенка.

Целевая аудитория – обучающиеся 7–12 лет с ОВЗ.

Использовать данные методические материалы могут школьные психологи, педагоги-психологи дополнительного образования, а также педагоги, прошедшие дополнительное обучение по курсу психологии.

Для проведения методики «Позитивный поворот» необходимы: колода метафорических ассоциативных карт, подходящих по проблематике и возрасту ребенка, (например, колода Habitat «Из сундука прошлого», «Тараканы в голове» и другие); картинка со шкалой эмоциональных состояний от 1 до 10, где 1 – самый расстроенный, а 10 – самый довольный; картинка доброго Волшебника, который помогает ребенку встать на экспертную позицию и посмотреть на свою ситуацию со стороны, тем самым снижая эмоциональный накал от переживания события и способствуя построению логических выводов.

Если у психолога нет подходящей колоды МАК, можно скачать из Интернета и распечатать картинки популярных героев из мультиков в различных ситуациях.

На рабочем пространстве перед ребенком сверху справа выкладывается картинка со шкалой эмоционального состояния, слева – картинка Волшебника.

1. Просим ребёнка дать оценку силе своей эмоции в связи с произошедшей ситуацией по десятибалльной шкале от 1 до 10, объясняя ему, что 1 – это самое грустное и печальное состояние, а 10 – самое довольное и радостное (в помощь ребенку на картинке со шкалой изображены смайлики).

Ребёнок даёт оценку своего эмоционального состояния в связи с пережитой им эмоционально насыщенной, стрессовой или психологически травмирующей ситуацией, любой ситуацией, по отношению к которой у ребёнка сохранился эмоциональный заряд, или незавершенной, из-за которой ребенок продолжительное время переживает. Также можно работать со страхом отвечать у доски, неуверенностью, сопровождающейся сильным волнением.

Чаще всего работа по методике «Позитивный поворот» проходит с ребёнком, переживающим обиду, которая не проходит.

2. Показываем ребенку на картинку Волшебника и рассказываем ему, что это добрый старец, который всё видит со стороны, а помогает ему старинная мудрая книга, в которой есть ответы на все вопросы.

3. Предлагаем ребенку в открытую выбрать из колоды МАК пять карт, которые иллюстрируют событие, вызвавшее в нем эмоцию. Из них составляется история – хронологический рассказ о том, как всё произошло.

Ребенок сам подбирает картинки, где каждая карта является какой-то частью произошедшей ситуации. Выбрав карту, ребенок проговаривает эту часть события. После того, как ребенок рассказал всю историю по пяти выбранным картинкам, мы просим его выбрать ещё одну, шестую, карту максимально желательного для себя результата. Он описывает картинку и кладет её справа самой последней в ряд.

4. Затем мы просим ребенка посмотреть на Волшебника и ответить на вопросы: «А как Волшебник видит всю эту ситуацию? Что он говорит тебе? Что об этом написано в его мудрой книге?»

Ребенку, находящемуся внутри ситуации и эмоционально переживающим её, трудно встать на экспертную позицию или позицию наблюдателя, посмотреть на все со стороны и беспристрастно оценить её. Переключаясь на роль Волшебника в игровой форме, ему легче выполнить данное задание. Но на первом этапе ответы Волшебника могут иметь негативные комментарии в адрес оппонента, например, если у ребенка сильное чувство обиды или чувство вины. Психолог на первой истории оставляет ответы Волшебника без изменений и дополнительных вопросов.

5. Следующим этапом ребёнок собирает первые пять карт, оставляя шестую на месте, перемешивает их и в произвольном порядке раскладывает их снова в линию от 1 до 5, где последней картинкой остаётся шестая карта желаемого результата.

И теперь ребенок рассказывает историю по-другому, так, как выпали карты. Теми же фразами, только в другом порядке. Заканчивается рассказ той же шестой картой желаемого результата.

Заново оцениваем силу эмоций по шкале.

Снова спрашиваем Волшебника, как теперь ему видится ситуация. Если негативные комментарии сохраняются, просим ребенка представить, что Волшебник перелистывает страницу своей мудрой книги и читает, что там написано. Также можно спросить Волшебника: «А почему оппонент так поступил? Чего он хотел в итоге, но не смог выразить другим, мирным способом?»

6. Процедура повторяется несколько раз – мешая карты и рассказывая новую историю, сопровождая её новой оценкой силы эмоций и комментариями Волшебника до тех пор, пока оценка по шкале не повысится на несколько пунктов и эмоциональная реакция ребенка на историю не стабилизируется. При каждой новой истории эмоциональная нагрузка каждой карты снижается.

7. При необходимости, можно попросить ребенка убрать какую-то карту, которая кажется ему лишней, или выполнить её замену на другую. Этот вариант применяется редко, в зависимости от индивидуальности случая или когда сила эмоций по шкале осталась на уровне 5 и ниже.

8. Производится итоговая оценка эмоционального реагирования на ситуацию по шкале силы эмоций.

Просим ребенка подумать и ответить на следующие вопросы:

- Посмотри на конечную историю. Что в ней изменилось?
- Что ты теперь думаешь об этой истории и себе в ней?
- Что изменилось в твоих чувствах по отношению к этой ситуации?

9. Психолог благодарит ребенка за проделанную работу и выражает ему слова поддержки. Если у ребенка есть телефон и желание оставить себе фотографию, психолог дает ему возможность сфотографировать итоговый расклад или только одну карту желаемого результата.

Практический пример применения диагностико-коррекционной методики «Позитивный поворот» для снижения ситуативной тревожности у детей с ОВЗ.

По рекомендации учителя к психологу обратилась мама Леры 10 лет, ученицы 4-го класса, обучающаяся по АООП НОО для детей с ЗПР. Со слов учителя, девочка внезапно стала агрессивной, кричала, ударила свою подругу Катю по руке, после чего долго не могла успокоиться и включиться в учебный процесс. Плакала, на вопросы не отвечала, о том, что привело её к такому состоянию, не рассказывала.

После приветствия и установления контакта, девочка рассказала, что её одноклассница Катя залезла к ней в портфель, пока Лера не видела и вытащила из него Лерин личный дневник, в котором она записывала свои мысли и тайны.

По шкале Лера оценила силу своей реакции на 1 с комментарием: «Я очень злюсь. Я ей доверяла, она не должна была меня так обмануть».

Психолог предложила девочке рассказать эту историю по картинкам, на что она согласилась. Лера попросила маму из кабинета не выходить, но отсестать подальше.

Первый рассказ истории по картинкам (рис. 1) у девочки вызвал затруднения, вышел эмоциональным, со слезами. Комментарии Волшебника были следующие: «Катя плохая девочка, она плохо поступила, так нельзя себя вести».

После перемешивания первых пяти карт (рис. 2) и раскладывания их снова в линию в случайном порядке, девочка уже заинтересовано открывала картинки: «Интересно, как сейчас всё получится?». Когда она увидела, что первой картой выпал Лев, сказала: «Ну, правильно, из-за этого меня и отругали. А карты со змеей и с дружбой поменялись местами. Может быть, я ей не так уж и доверяла раньше? Наверное, да. Потому что раньше я ей никогда не рассказывала свои секреты. Дальше еще карта с одиночными следами на песке – как и я, всегда хранила свои тайны внутри себя. Но я всё равно ещё злюсь. Вот как быть такой радостной, как на шестой карте?»

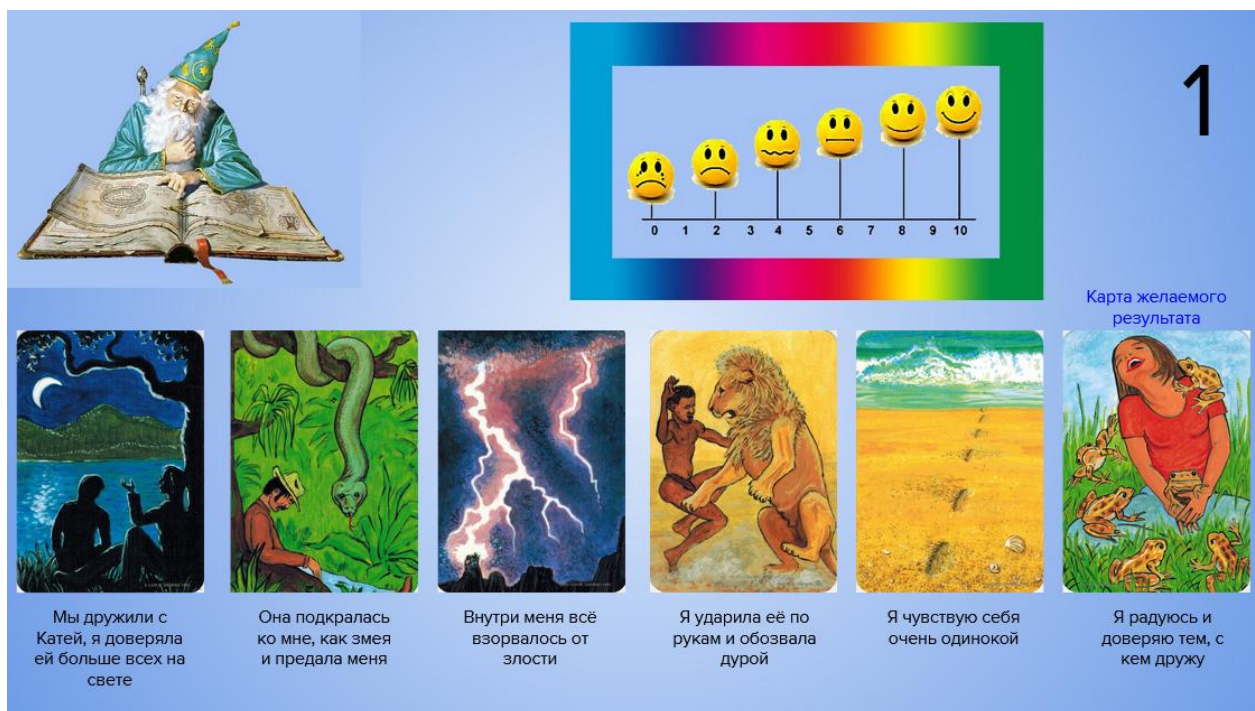


Рис. 1. Первая история

Сила эмоций по шкале поднялась до 2 баллов. Волшебник сказал девочке: «Да, ты права. Не всем людям можно доверять».

Второй этап стал более продуктивным, девочка начала успокаиваться, пропал тремор рук. Игровая форма работы заинтересовала и переключила её внимание на процесс.

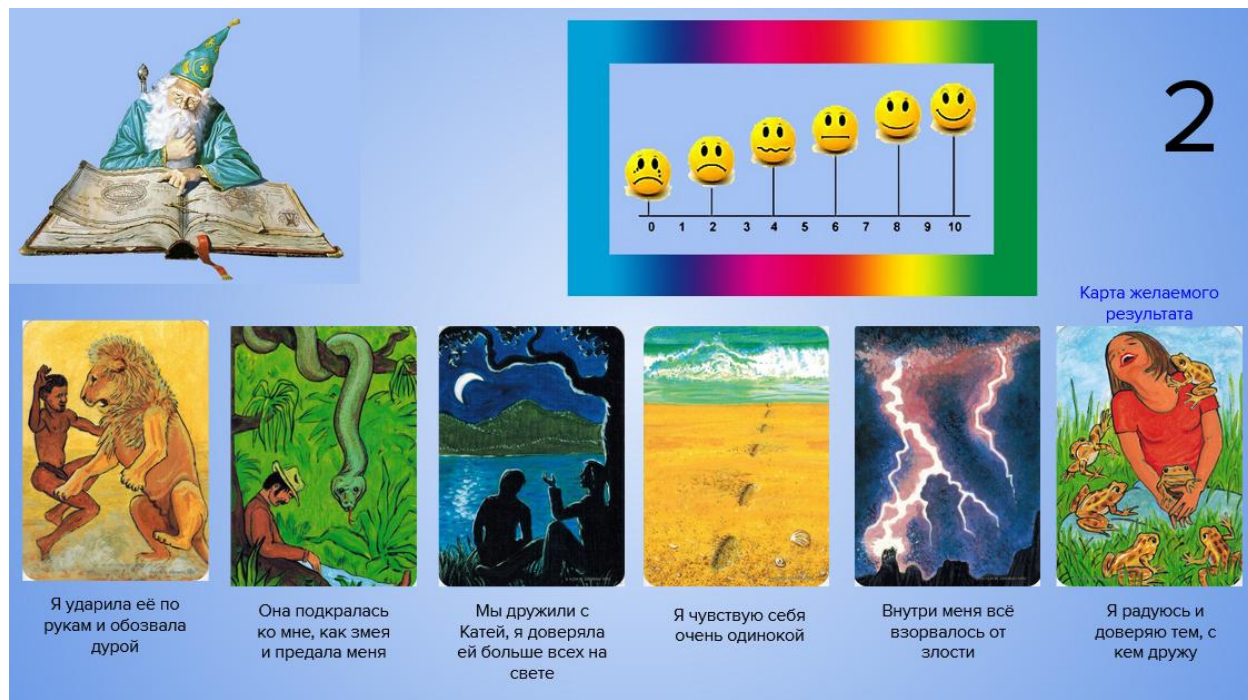


Рис. 2. Вторая история

При раскладке третьей истории (рис. 3), девочка стала более спокойной, повысилась заинтересованность, начала улыбаться. «Да, я привыкла быть одна, дружба с Катей была ненастоящая. Но теперь я знаю, что такие девочки бывают, позлилась из-за этого и теперь мне как-то свободнее. Теперь я смогу найти настоящих друзей и стать такой радостной, как девочка с лягушками».

Сила эмоций по шкале поднялась до пункта 5. Волшебник сказал девочке: «Ты правильно думаешь, есть много людей, кому можно доверять. Маме же ты доверяешь? Тебе просто надо внимательнее выбирать друзей».

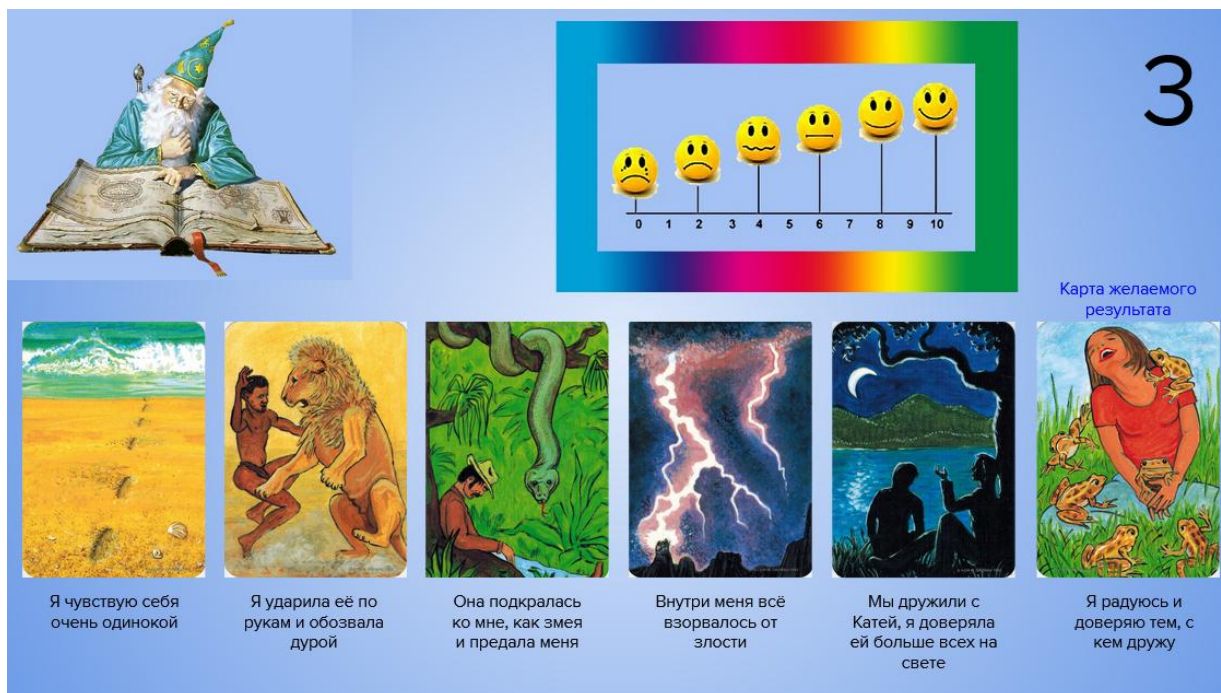


Рис. 3. Третья история

Четвертая история далась девочке легко (рис. 4), волнение пропало, стала больше улыбаться, быстрее делала выводы из нового расположения картинок. «Ну это же нормально, что я разозлилась, хотя это и привело меня опять к чувству «одиночества». Да, с друзьями люди должны доверять друг другу, а если кто-то предаст, как змея, то его надо наказывать. Хотя, мне уже кажется, что на картинке и змея мудрая, что-то подсказывает этому дяде. И со львом мальчик вроде как не дерется, а танцует. Надо же. А мне сначала эти картинки казались совсем другими. Ладно, я прощу Катю, но доверять ей все равно не буду, а найду себе других друзей, надежных. А вон их сколько у меня! Ведь все эти лягушки – это мои друзья! И я смеюсь там! Оксана Николаевна, а можно я сфотографирую эту картинку?».

Сила эмоций по шкале повысилась до 9 баллов. А Волшебник ничего Лере не сказал. «Он просто мне улыбается», – сказала девочка.

Встреча завершилась благодарностью Лере за труды и добрыми пожеланиями.

В работе использовалась колода Habitat.

Выводы. Использование метафорических ассоциативных карт (МАК) в работе с детьми с ОВЗ открывает значительные возможности для улучшения различных аспектов их развития.

Представленная методика «Позитивный поворот» способствует улучшению эмоциональной регуляции, позволяя ребенку лучше осознавать и выражать свои чувства, снижая тревожность или агрессию. Также способствует развитию коммуникативных навыков, улучшая вербальное и невербальное общение, укрепляя уверенность в себе и социальные навыки. Помогает повысить самооценку детей, формировать положительное восприятие себя и развивать креативное мышление, стимулируя воображение и нестандартный подход к решению задач.

Кроме того, в целом работа с картами улучшает когнитивные функции, включая внимание, память и логическое мышление, а также создает условия для психологической поддержки и снятия напряжения. В результате дети становятся более подготовленными к социальной интеграции и учатся осознанно воспринимать свои поступки, что способствует их успешному развитию и адаптации в обществе.

Использование карт с изображениями эмоциональных состояний помогает ребенку в идентификации своих чувств. Создание историй на основе карт в игровой форме моделирующие обще-

ственные ситуации и ситуации социального взаимодействия приводит к ненавязчивому обсуждению моделей общения и освоению норм поведения. МАК оказывает комплексный характер воздействия на психоэмоциональное и когнитивное развитие детей с ОВЗ, делая их важным инструментом в психокоррекционной практике.

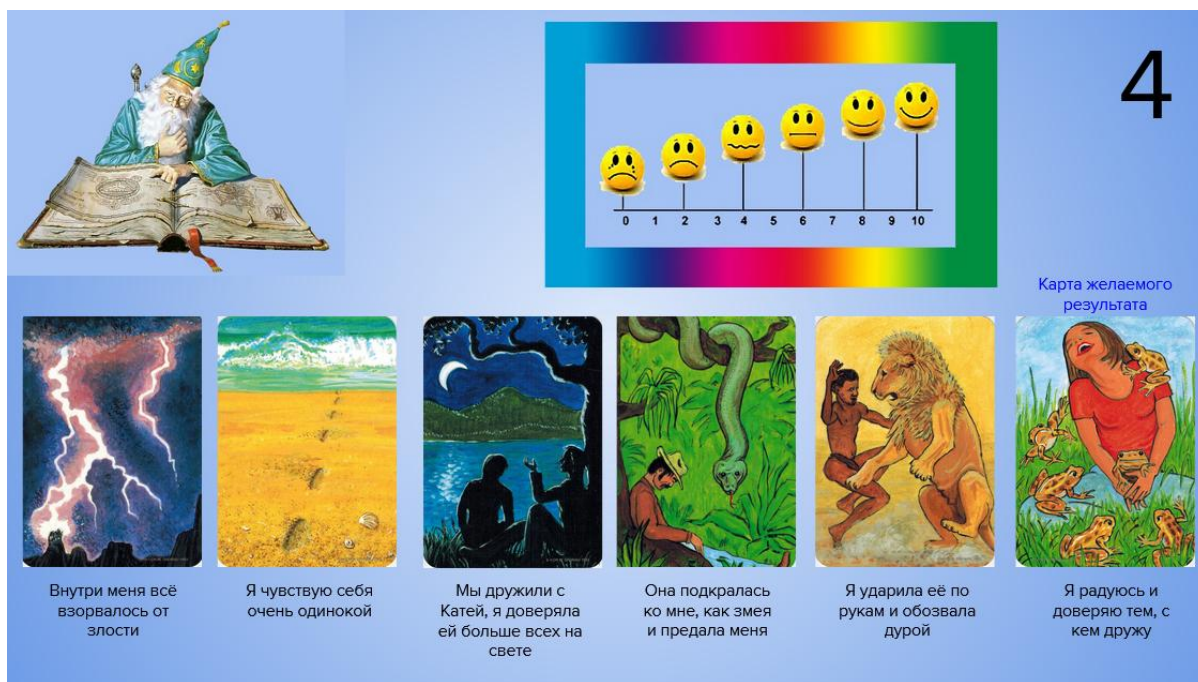


Рис. 4. Заключительная история

Предложения по использованию полученных результатов. Взаимодействие использования МАК с дополнительными общеобразовательными программами открывает новые горизонты в образовании детей с ОВЗ. Этот метод способствует повышению мотивации, индивидуализации учебного процесса, улучшению эмоционального состояния и развитию важных жизненных навыков.

Интегрирование методики «Позитивный поворот» в программу позволит сделать обучение более интересным, продуктивным и соответствующим особенностям каждого ребенка.

Например, если программа включает тему «эмоций», педагог может предложить ребенку выбрать карту, которая отражает его текущее состояние или составить истории из нескольких картинок. Затем через обсуждение можно помочь ребенку управлять своими эмоциями. Если ребенок при работе с психологом сделал себе фотографию последней карты желаемого результата, она может служить ему ресурсом и поддержкой в затруднительных для него ситуациях.

Работа с МАК в контексте психокоррекционной деятельности с детьми с ОВЗ обладает значительным потенциалом благодаря своей многогранности и гибкости.

Методические рекомендации по работе с диагностико-коррекционной методикой «Позитивный поворот» с детьми ОВЗ.

Работа с метафорическими ассоциативными картами – это эффективный инструмент для психологического сопровождения детей с ОВЗ. Метафорические карты помогают детям выразить свои эмоции, мысли и переживания через образы, что особенно важно для тех, кто испытывает трудности в вербализации своих чувств. Поэтому в работе с детьми ОВЗ необходимо учитывать несколько моментов.

При подготовке к занятию необходимо:

- подобрать набор карт, который соответствует возрасту и интересам ребенка. Лучше использовать яркие, понятные изображения, избегая сложных символов и абстрактных сюжетов;
- убедиться, что ребенок чувствует себя комфортно и безопасно. Можно начать занятие с короткого ритуала приветствия или расслабляющей игры;
- объяснить ребенку, что карты помогут ему рассказать о своих чувствах и мыслях. Важно подчеркнуть, что нет правильных или неправильных ответов и каждый может выбирать любые карты, которые ему нравятся.

Во время проведения занятия:

- познакомить ребенка с МАК, предложив ему сначала выбрать одну карту, которая ему понравилась или привлекла внимание. Попросить описать, что он видит на карте и какие ассоциации она вызывает, задавая ему открытые вопросы;
- при затруднениях в повествовании истории, можно помочь ребенку развить сюжет, задавая наводящие вопросы, но не подсказывая ему варианты;
- завершать работу подведением итогов. Обсудить с ребенком, что нового он узнал о себе и своих эмоциях. Обязательно поблагодарить его за участие. Можно предложить ему выбрать карту, которая будет символизировать его настроение после занятия.

Дополнительные рекомендации:

- необходимо обязательно учитывать особенности каждого ребенка. Некоторым детям потребуется больше времени для выбора карт;
- желательно привлекать родителей к процессу, чтобы они могли поддерживать ребенка дома и продолжать работу над развитием его эмоциональной сферы.

Практическая ценность работы. Использование диагностико-коррекционной методики «Позитивный поворот» для снижения ситуативной тревожности у детей с ОВЗ с помощью метафорических ассоциативных карт позволяет создать безопасное пространство для самовыражения и помогает детям ОВЗ лучше понимать свои эмоции и управлять ими.

Методика также способствует развитию навыков общения и взаимодействия с окружающим миром. Дети учатся выражать и обсуждать свои мысли и чувства, развивают эмпатию и понимают, как вести себя в различных ситуациях.

Через работу с образами и символами активизируются когнитивные функции: внимание, память, логика, мышление. Для детей с ОВЗ это особенно важно, так как многие из них нуждаются в дополнительной поддержке в развитии этих сфер.

Таким образом, применение диагностико-коррекционной методики «Позитивный поворот» для снижения ситуативной тревожности ребенка с помощью метафорических ассоциативных карт в работе с детьми ОВЗ является мощным инструментом диагностики и коррекции эмоциональных и поведенческих проблем. Этот метод помогает ребенку лучше понять себя, развить важные жизненные навыки и улучшить качество взаимодействия с окружающим миром.

Литература

1. Авдеева Н. Н. Использование метафорических ассоциативных карт в психокоррекционной работе с детьми с ОВЗ // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Психологические науки. – 2019. – № 4. – С. 98–110.
2. Белявская А. В. Метафорические карты в работе с детьми с особыми образовательными потребностями / А. В. Белявская, Т. А. Елисеева // Современная дефектология: достижения и перспективы развития: материалы международной научно-практической конференции. – М., 2020. – С. 123–128.
3. Волкова Л. С. Применение метафорических ассоциативных карт в коррекционно-развивающей работе с детьми с задержкой психического развития / Л. С. Волкова, В. И. Дьяконова // Практическая психология и социальная работа. – 2021. – № 12. – С. 55–63.
4. Кравцова Е. Е. Возможности использования метафорических карт в диагностике эмоциональной сферы детей с ОВЗ / Е. Е. Кравцова, Ю. Г. Сорокина // Вопросы психологии. – 2022. – № 6. – С. 112–124.

**АВТОРСКОЕ ПОСОБИЕ «РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ НА СТОЛЕ»
В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ:
МАСТЕР-КЛАСС «ОЖИВИМ СКАЗКУ»**

*Федотова Ольга Юрьевна,
учитель-логопед
ДО МБОУ «Школа № 94» г. о. Самара*

Представляю вашему вниманию авторское пособие «Русские народные сказки на столе» для работы с дошкольниками с тяжелыми нарушениями речи.

Задачи мастер-класса:

- познакомить педагогов с авторским пособием;
- показать варианты игр с использованием данного пособия;
- вовлечь участников мастер-класса в совместную деятельность по изготовлению персонажей русской народной сказки;
- побуждать педагогов использовать в своей работе новые пособия, способствующие развитию речи дошкольников, формированию их коммуникативных способностей.

Участники: педагоги городской школы практикующего логопеда ДОУ (организаторы: МБУ ДО Центр «Поддержка детства», МБДОУ «Детский сад № 340» г. о. Самара).

Оборудование: авторское дидактическое пособие «Русские народные сказки на столе».

Ход мастер-класса.

I. Организационный момент – представление ведущего.

II. Актуализация, постановка проблемы.

Формирование коммуникативных умений и навыков у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи – актуальная проблема, так как степень сформированности данных умений влияет не только на результативность обучения детей, но и на процесс их социализации и развития личности в целом. Одним из эффективных средств развития коммуникативных способностей у дошкольников являются игры-театрализации. В процессе этих игр дети активно взаимодействуют, учатся договариваться, устанавливать ролевые отношения. Создаются спонтанные ситуации, что побуждает детей к коммуникативным действиям: они учатся задавать вопросы и давать развернутые ответы, обращаться за помощью к другим участникам игры, используя разные синтаксические конструкции, спонтанно высказывают словами свои эмоции.

III. Представление пособия «Русские народные сказки на столе».

Авторское дидактическое пособие «Русские народные сказки на столе» активно использую на практике в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками. Пособие может быть использовано как в индивидуальной, так и в подгрупповой и групповой работе, а также в процессе самостоятельной деятельности детей.

С помощью этого пособия можно не только разыграть русские народные сказки, но и разучивать песенки, потешки, стихотворения. Дети могут придумать сюжеты своих сказок, а также различные коммуникативные ситуации.

Атрибуты очень просты в изготовлении. Их легко хранить в небольшой коробке, из которой в любой момент ребенок может извлечь фигурки, чтобы разыграть сценку из сказки, прочитать стихотворение, загадку, спеть песенку, придумать веселую историю.

Пособие представлено в двух вариантах. Атрибуты выполнены из разноцветных пластмассовых крышек (I вариант, рис. 1) или бумаги в технике оригами (II вариант, рис. 2) на деревянных палочках со съемной подставкой-крышкой: мышка, лягушка, заяц, лиса, волк, медведь, колобок и др.

Дополнительный материал для изготовления: I вариант – декоративная пористая резина, пластмассовые глазки, картон, II вариант – двусторонняя цветная бумага.



Рис. 1. Пособие
«Русские народные сказки на столе»,
I вариант



Рис. 2. Пособие
«Русские народные сказки на столе»,
II вариант

Для каждой сказки выбираем персонажей и дополнительные атрибуты. Например, сказка «Теремок».

Атрибуты:

- персонажи сказки «Теремок» на деревянных палочках со съёмной подставкой – крышкой: мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-попрыгайчик, лисичка-сестричка, волк – зубами щелк, медведь косолапый;
- объёмный теремок с прорезями в окнах.

Также эффективно использовать различные виды конструктора для построек, т. к. в процессе конструктивной деятельности дети активно общаются.

IV. Практическая часть «Сделаем сами».

Русские народные сказки – любимый детьми вид народного творчества. Если сказка еще и сделана своими руками, то запомнится на всю жизнь. Я хочу показать, как, вовлекая детей и их родителей в творческий процесс создания сказки, можно способствовать развитию речи и мелкой моторики дошкольников, их социализации, совершенствованию конструктивных умений и навыков. Фигурки такого самодельного театра открывают перед детьми удивительный мир сказки, авторами которой являются они сами.

Рассмотрим варианты изготовления пособия «Русские народные сказки на столе» на примере сказки «Теремок». Предлагаю вам поучаствовать в этом процессе. Для этого разделимся на пары родитель – ребенок. Достаем из коробки по одной крышке. На крышке написана цифра, которая соответствует порядку заселения героев в теремок. Выбираем персонажа и приступаем к работе.

Материал: разноцветные пластмассовые крышки разного диаметра, декоративная пористая резина (I вариант), двусторонняя цветная бумага (II вариант), пластмассовые глазки, деревянные палочки.

Перед нами самые обычные пластмассовые крышки и квадратный лист бумаги. Сейчас мы с вами попробуем превратить эти обычные предметы в волшебные. Ведь именно крышки и квадраты из бумаги помогут изготовить персонажей и рассказать волшебную сказку.

Краткое описание технологии изготовления (I вариант):

1. Подготовить одну или две крышки определенного размера и цвета в зависимости от персонажа сказки.
2. Приклеить крышки к фону (плотному картону).
3. Подготовить шаблоны и по ним вырезать детали персонажа из декоративной пористой резины определенного цвета.
4. Приклеить детали на соответствующее место (крышку или фон).
5. Приклеить пластмассовые глазки, нарисовать улыбку и другие детали.
6. Вырезать персонажа из фонового листа.

Степень участия ребенка в творческом процессе: совместно с родителями сбор пластмассовых крышек, выбор героя сказки, подбор крышек определенного цвета, помощь родителям при изготовлении с учетом индивидуальных возможностей ребенка.

Краткое описание технологии изготовления (II вариант):

1. Подготовить бумагу определенного цвета в зависимости от персонажа сказки.
2. Сложить персонаж по схеме в технике оригами.
3. Приклеить пластмассовые глазки, нарисовать улыбку и другие детали.
4. Приклеить персонаж на соответствующее место (крышку или палочку).

Степень участия ребенка в творческом процессе: совместно с родителями выбор героя сказки, подбор бумаги определенного цвета, подготовка базовых форм-заготовок, складывание персонажа из бумаги с учетом индивидуальных возможностей ребенка.

V. Творческая часть «Расскажем сказку на новый лад».

Давайте попробуем рассказать сказку «Теремок» на новый лад с игрушками, которые изготовили своими руками (раздаются слова по ролям).

В чистом поле среди кочек
Вырос славный теремочек.
По тропинке мышка шла,
Терем-теремок нашла.
Постучалась. Нет ответа.
Раз хозяев в доме нету,
То решила жить она
В этом тереме одна.
А потом пришла лягушка
Попрыгушка и квакушка,
Стала в теремок стучать,
Громким голосом кричать:
«Есть кто дома? Отворите!
Жить меня к себе пустите!
Кто хозяин в терему?»
Мышка тут же – Шмыг! – к окну
И пищит: «Я – мышь-норушка!
А ты кто?» «А я – лягушка!
Я хочу с тобой дружить,
Вместе в теремочке жить!»
Мышка тут же согласилась.
И лягушка заселилась.
Стали в тереме своем
Мышь с лягушкой жить вдвоем.
Только вскоре к ним вприпрыжку
Серый прибежал зайчишка.
Стал он в теремок стучать,
Громким голосом кричать:
«Есть кто дома? Отворите!
Жить меня к себе пустите!
Кто хозяин в терему?»
А они в ответ ему:
«Мышка здесь живет норужка!»
«И лягушка-попрыгушка!
Стуком нам не докучай,
Кто ты будешь, отвечай!»
«Я, – им говорит зайчишка, –
Первый во лесу трусишка.

С вами я хочу дружить,
Вместе в теремочке жить!»
Мышь с лягушкой дверь открыли,
Зайца в теремок впустили.
Стали в тереме своем
Жить с тех пор они втроем.
А потом пришла лисица –
Длиннохвостая хитрица.
Стала в теремок стучать,
Громким голосом кричать:
«Есть кто дома? Отворите!
Жить меня к себе пустите!
Кто хозяин в терему?»
Есть мне, что сказать ему!»
Ей в ответ: «Я – мышь-норушка!»
«Я – лягушка-попрыгушка!»
«Я – зайчишка! Всех боюсь!»
А лиса ему: «Не трусь!
Я вам честно обещаю,
Никого не застращаю!
С вами я хочу дружить,
Вместе в теремочке жить!»
Дверь хозяева открыли,
В теремок лису впустили.
Стали жить в нем вчетвером
Ладно, дружно. А потом
Из лесу пришел волчище
И большой своей лапищей
Начал в теремок стучать,
Громким голосом кричать:
«Есть кто дома? Отворите!
Жить меня к себе пустите!
Кто хозяин в терему?»
А они в ответ ему
Говорят: «Я – мышь норужка!»
«Я – лягушка-попрыгушка!»
«Я – зайчишка!» «Я – лиса!
Ну, а ты кто будешь сам?»»

«Я – волк серый и зубастый.
Но для вас я не опасный.
С вами я хочу дружить,
Вместе в теремочке жить!»
Дверь хозяева открыли,
Волка в теремок впустили.
Стали жить в нем впятером.
Вдруг раздался шум, как гром.
Хоть нет туч на небосводе,
Так всё ходуном и ходит.
Из лесу пришел медведь,
Начал топать и реветь:
«Есть кто дома? Отворите!
Жить меня к себе пустите!
Кто хозяин в терему?»
А из терема ему
Говорят: «Я – мышь норюшка!»
«Я – лягушка-попрыгушка!»
«Я – зайчишка!» «Я – лиса!»
«Волк! А ты кто будешь сам?»

«Я – медведь большой мохнатый!
Спать мне тоже где-то надо!
С вами я хочу дружить,
Вместе в теремочке жить!»
Мышь ему в ответ: «Здесь тесно!
Для тебя не хватит места!
Ты, медведь, не обессудь!»
«Помещусь уж как-нибудь!
Лягу в уголочке скромно!» –
Проревел медведь огромный.
Начал лезть он в теремок,
Только влезть никак не мог.
Как всей тушей навалился,
Теремок и развалился!
Звери с криком: «Вот беда!»
Разбежались кто куда.
В чистом поле только кочки,
Больше нету теремочка!
Новый будет ли, бог весть.
Вывод: места нет, не лезь!

© Олеся Емельянова. 2001 г.

VI. Рефлексия.

Сейчас я предлагаю вам представить, что на одной ладони у вас лежит улыбка, а на другой ладони – радость. А чтобы они не ушли от нас, их надо крепко-накрепко соединить в наши аплодисменты. Спасибо за активное участие в мастер-классе! Удачи вам! Творите – это здорово!

Литература

1. Гре О. Поделки из крышек. Оживи сказку! – М.: АСТ-Пресс Книга, 2015. – 64 с.
2. Соколова С. В. Оригами: игрушки из бумаги. – М.: Махаон; СПб.: Валери СПД, 1999. – 112 с.

РИСОВАНИЕ ПЕСКОМ В КОРРЕКЦИИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

*Хаметова Юлия Фаридовна,
учитель-логопед
дошкольных групп
МБОУ ОДПО ЦРО г. о. Самара*

Что нужно для игры в песок?
А нужно, в сущности, так мало:
Любовь, желанье, доброта,
Чтоб вера в детство не пропала.
Простейший ящик из стола
Покрасим голубою краской,
Горсть золотистого песка,
Туда вольется дивной сказкой.
Игрушек маленький набор
Возьмем в игру...
Подобно Богу,
Мы создадим свой Мир чудес,
Пройдя Познания дорогу.
Т. Грабенко

Использование песка для творчества и самовыражения известно с давних времен. Целенаправленно в коррекционной работе песок стал использоваться с тридцатых годов XX века такими специалистами, как М. Ловенфельд, Д. Калфф, К. Юнг. По мнению Доры Калфф, использование песка для игр и творчества позволяют ребенку не только отразить свой внутренний мир, но и связать его с миром внешним.

На современном этапе большой вклад в развивающие свойства песка внесли такие отечественные ученые, как Т. М. Грабенко [6, с. 5; 4, с. 7], Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева [Там же], предложившие использовать игры на песке для развития и личностного роста воспитанника.

Для логопеда также очень важно воспитать в ребенке умение воспринимать, осмысливать и адаптировать окружающий мир для себя при помощи слова. Использование логопедических игр и упражнений с использованием песка помогает соединить речь и действие, сформировать наглядно-образное и словесно-логическое мышление, что, по мнению Л. С. Выготского, необходимо для полноценного формирования психики [3, с. 252].

Кроме того, «игры с песком способны заинтересовать, отвлечь, расслабить ребенка, а значит, обеспечить наиболее успешное выполнение задания или же эффективный способ подачи материала» [10, с. 32]. Песок легкий, сыпуч, способен принимать любые формы, а главное, знаком детям. При его использовании возможность совершить ошибку крайне мала, что помогает замкнутым или тревожным детям раскрыться на логопедическом занятии, повышает их желание поделиться своими мыслями и открытиями в ходе игры на песке.

Для коррекционной логопедической работы я применяю игры и коррекционные упражнения, которые выполняются с помощью рисования песком на подсвеченной поверхности – световом столе.

Для более быстрого преодоления речевого недоразвития у воспитанников с тяжелыми нарушениями речи (далее ТНР) мной была разработана программа социально-педагогической направленности «Песочная сказка». Я использовала данную программу в индивидуальной и подгрупповой логопедической работе. Она реализовывалась на протяжении трех лет с двадцатью воспитанниками с ТНР. Дети данной группы в начале работы демонстрировали речевой негативизм, нарушения звукопроизношения, фонематического слуха, слоговой структуры слова, грамматического строя речи и ограниченность словарного запаса. Приведу примеры упражнений, иллюстрирующие возможности рисования песком в данных направлениях работы.

Развитие фонематического слуха*«Два короля»*

Световой стол делится на две части. В песке закопаны фигурки и картинки, содержащие в названии твердые и мягкие парные согласные звуки. На одной половине стола живет король с «мягким» характером, ему подарим слова, в названии которых есть мягкий согласный звук. На другой половине стола соответственно – король с «твердым» характером. Он хочет получить только предметы или картинки, в названии которых есть твердый согласный звук. Дети распределяют картинки на две половины стола.

Примеры для звуков [р] и [р']: кукуруза, репа, груша, рыба, редис.

«Найди друга»

Дети рисуют на песке четыре прямоугольных домика. В каждом домике живут друзья: звонкий и глухой согласный звуки, например, [к] – [г], [п] – [б] и т. д. Детям предлагается отыскать в песке фигурки с нужными звуками и поселить их в один домик.

«Мой город»

Оборудование: песочница, фигурки и конструктор для постройки города.

Логопед дает задание выбрать фигурки, в названии которых есть заданный звук, и построить город, используя эти фигурки. Потом можно составить устный рассказ об этом городе и его жителях.

Развитие слоговой структуры слова*«Черточки»*

Целью данного упражнения является формирование умения определять количество слогов в словах путем визуализации и тактильного восприятия.

Логопед просит ребенка начертить на песке определенное количество черточек. Их можно чертить пальцем или песком. После того как черточки будут начерчены, ребенку предлагается придумать слово, которое содержит столько же слогов, сколько нарисовано черточек.

Примеры слов:

- одна черточка: дом, кот, мяч;
- две черточки: му-ха, ка-ша, лож-ка;
- три черточки: ма-ли-на, со-да, кар-тош-ка;
- четыре черточки: ка-та-пуль-та, ку-ку-ру-за, ме-две-жо-нок.

Усложненный вариант: старшим детям или тем, кто уже уверенно определяет количество слогов, можно предложить называть слова определенной категории (животные, фрукты, транспорт и т. д.) или добавлять условие подбора рифмующихся слов.

«Исправь ошибку»

Логопед произносит слово и чертит на песке ошибочное количество полосок по количеству слогов. Ребенок анализирует количество слогов в слове и исправляет ошибку, добавляя или убирая лишнюю полоску.

Автоматизация звуков*«Идем в гости»*

Игра используется для автоматизации звуков в слогах. В центре стола пишется буква, обозначающая автоматизируемый согласный звук. По четырем сторонам стола пишутся гласные буквы. Ребенку предлагается провести к согласной букве дорожки разных форм, от волнистых до угловатых, и помочь гласным буквам собраться в гостях у согласной, сопровождая свои действия длительным произношением слога.

«Горочка»

Набрать в руку песок и произносить звук [с], насыпая горку. Вариант этого упражнения: выбрать из лежащих или наполовину закопанных в песке игрушек игрушку со звуком [с] и, набрав песок и произнося этот звук, засыпать ее.

«Совпадение»

Логопед закапывает в песок игрушки со звуком [ш]: мышку, мишку, матрешку, кошку – так, чтобы игрушка на песке обозначалась невысоким холмиком. Затем предлагает ребенку вспомнить игрушки, в названии которых есть звук [ш]. Ребенок называет игрушку и раскапывает песок. Если

происходит совпадение выкопанной игрушки с названной ребенком, то он получает возможность поиграть с ней.

Формирование грамматического строя

«Архитекторы»

Логопед развивает у детей навыки использования предлогов, приставочных глаголов и наречий в активной речи через создание игрового ландшафта.

Материалы:

- песочница или просторная площадка с песком;
- конструкторы, фигурки людей, животных и транспортных средств;
- дополнительные материалы для украшения города (деревья, мосты, дороги и т. п.).

Ход выполнения задания:

1. Детям предлагается построить город на световом столе, используя разные конструкции и фигурки. При этом дети комментируют свои действия, например: «Построим дорогу от школы к дому» или «Поставим дерево между домом и магазином».

2. После завершения основного этапа строительства предложено детям достраивать, пере-страивать и изменять город, используя приставочные глаголы. Например: «Надстроим этаж на доме» или «Пристроим гараж к магазину».

3. Для усложнения задания логопед предлагает добавить во фразы детей предлоги и наречия, чтобы обогатить повествование. Например: «Машина едет быстро по дороге, а пешеход идет медленно по тротуару».

4. Задание завершается созданием рассказа о жителях города, например, о походе в гости или посещении магазина. Дети активно участвуют в создании сюжета, используя изученную лексику. Например: «Мы построили дом у реки», «Машины едут мимо магазина», «Девочка вышла из дома и пошла в школу», «Мост построен над рекой».

«Пропавшие картинки»

В данном задании закрепляются навыки грамматического оформления речи, закрепление правильного употребления существительных в родительном падеже единственного и множественного числа.

Оборудование:

- песочница или доска для рисования песком;
- набор карточек с изображениями различных предметов (можно использовать тематические наборы, такие как «Фрукты», «Овощи», «Животные», «Транспорт»).

Логопед или ребенок выбирает карточку. На песке логопед рисует предмет, указанный на карточке. Ребенку предлагается внимательно рассмотреть рисунок и запомнить его. Затем ребенок закрывает глаза или отворачивается. Логопед стирает часть рисунка. Ребенок открывает глаза и отвечает на вопрос «Чего не стало?». Например: «Я нарисовал яблоко, не стало яблока».

Далее можно усложнять задание:

- стирать несколько частей одного предмета (например, половины двух яблок);
- использовать карточки с несколькими предметами сразу (например, два яблока и одна груша). В таком случае ребенок должен будет правильно ответить: «Не стало половин двух яблок и половины одной груши»;
- добавлять новые категории предметов (животные, транспорт, одежда);
- использовать зашумленные изображения.

После нескольких раундов игры логопед подводит итог, побуждая ребенка повторять закре-пленные формы слов.

«Раскопки»

Данное упражнение направлено на закрепление навыков употребления глаголов прошедшего времени совершенного и несовершенного вида.

Логопед прячет игрушки в песок так, чтобы они были частично видны, и предлагает ребенку начать раскопки, комментируя свои действия: «Я откапываю игрушку. Я откопал игрушку. Это мишка!». Откапывать можно как руками, так и маленьким совком.

После того как все игрушки найдены, логопед предлагает ребенку самостоятельно закапывать их обратно в песок, продолжая комментировать свои действия: «Я закапываю зайца. Я зако-

пал зайца». Примеры: «Я откапываю машинку. Я откопал машинку», «Я закапываю мячик. Я закопал мячик».

Для детей, уверенно пользующихся глаголами, можно предложить задания на согласование наречия и глагола, например: «Я осторожно откапывал куклу» или «Я быстро закопал кубик».

Развитие связной речи

«Сказочники песочной страны»

При рисовании песочной картины логопед вместе с ребенком отрабатывает умение строить как простые, так и сложные предложения. На начальном этапе работы над сложными предложениями следует использовать сопряженную и отраженную речь. Рисовать можно как по описанию, так и по представлению.

«Дорисуй картинку и составь предложение»

Логопед рисует на песке мяч, скакалку, воздушный шар или другие предметы. Задача ребенка – дорисовать песочную картинку и составить по ней предложение: «Таня держит в руках воздушный шар». Фраза проговаривается в момент действия. Если рисуется несколько предметов, фраза может быть усложнена: «Таня держит в руках воздушный шар, а Ваня – мяч».

Подготовка к обучению грамоте

«Трансформации букв»

Данное упражнение развивает у детей навыки преобразования букв через графические изменения, а также стимулирует пространственное восприятие и память.

Логопед показывает ребенку печатную букву, написанную на песке, и предлагает превратить ее в другую букву, добавив или убрав некоторые элементы. Например, можно превратить букву Г в букву Т, добавив горизонтальную линию сверху. Ребенок выполняет задание, используя пальцы или палочку для рисования на песке. После каждого превращения логопед и ребенок обсуждают, какая новая буква получилась и почему.

Примеры преобразований:

- буква Н превращается в букву П, если поднять среднюю перекладину вверх;
- буква Ж становится буквой Х, если убрать среднюю перекладину;
- буква Ш трансформируется в букву Щ, если добавить нижний элемент.

Для детей постарше можно предложить комбинировать несколько изменений для получения новой буквы. Например, превратить букву Б в букву Ы, удалив верхний козырек и добавив палочку справа.

«Живая буква»

Данное задание развивает воображение, мелкую моторику, ассоциативное мышление, закрепляет знание о буквах алфавита.

Логопед показывает ребенку карточку с большой печатной буквой. Например, буквой К. Он предлагает ребенку подумать, на какой предмет эта буква могла бы быть похожа, если добавить ей несколько элементов. Например, буква К может стать котом, если дорисовать уши, хвост и лапы. После завершения работы логопед просит ребенка рассказать, что получилось. Ребенок описывает свою картинку и объясняет, почему он выбрал именно этот предмет.

После нескольких раундов игры логопед подводит итог, вспоминая вместе с ребенком, какие предметы получились из каждой буквы.

«Шифровальщик»

Данное упражнение развивает у детей навыки анализа структуры предложений, а также умения переводить словесные конструкции в схематичное представление и наоборот.

Варианты выполнения упражнения:

1. Создание схем по готовым предложениям:

- логопед произносит простое предложение, например: «Вася строил кораблик»;
- ребенок слушает предложение и изображает его схематично на песке, используя горизонтальные линии для обозначения слов.

2. Составление предложений по готовым схемам:

- логопед рисует на песке несколько схем предложения;
- ребенок пытается прочитать схему и составить соответствующее предложение. Например, если схема состоит из трех составляющих, он может сказать: «Катя читает книгу».

3. Ребенок может также составлять предложения по готовым сюжетным картинкам.

Для детей можно использовать более сложные предложения, включающие подчинительные союзы, однородные члены и т. д. Например: «Мама сварила суп, потому что все были голодны».

«Замени слово»

Данное задание тренирует развитие навыков письма, чтения и внимания, а также закрепление знаний о звуко-буквенной структуре слов.

Логопед предлагает ребенку написать на песке заданные буквы, слоги или слова. Например, «Напиши букву А», «Напиши слог МА» или «Напиши слово РАК». Ребенок выполняет задание, используя песок. После написания он читает то, что написал.

Далее логопед предлагает детям написать на песке слово, а затем превратить его в другое, заменив одну букву. Например, «Напиши слово РАК, а теперь замени букву Р на М. Что получилось?». Ребенок пишет новое слово МАК и читает его вслух.

В другом варианте упражнения логопед пишет на песке слово, пропуская первую, последнюю букву или букву в середине слова. Например, __АК (пропущена первая буква Р). Дети угадывают задуманное слово, дописывают недостающую букву и читают получившееся слово. В заключение логопед подводит итог, повторяя вместе с ребенком пройденные слова и слоги.

Развитие диафрагмального дыхания

Перед началом игр по развитию дыхания необходимо обучить детей следующим правилам, применяя игровые моменты:

- Перед началом работы надевай защитные очки.
- Набирай воздух через нос, не поднимая плечи, и надувай живот «шариком».
- Выдыхай медленно и плавно.
- Старайся так дуть, чтобы воздушная струя была очень долгой.

«Почини дорогу»

От детской машинки логопед проводит неглубокую канавку в песке, ребенок воздушной струей из пластиковой соломинки выравнивает дорогу перед машинкой.

«Что под песком?»

Изображение засыпается тонким слоем песка. Сдувая песок, ребенок открывает изображение.

«Норка»

Логопед задает вопрос о животных, живущих в норах: о лисах, мышах, кротах. Предлагает вырыть такую норку для животного. Ребенок, следуя правилам дыхания, через нос набирает воздух, надувая живот и медленно, плавно, долгой струей выдувает ямку в песке.

Развитие пространственных представлений и мелкой моторики

«Удивительные фигуры»

Для закрепления образов геометрических фигур и величин можно предложить нарисовать их на песке, используя карточку с изображениями. На ней, кроме фигуры, имеется схематичное изображение правой или левой руки, которой необходимо выполнить задание. Также варьируется способ рисования: по песку или песком, высыпание из кулака или из щепотки. Используются пространственные указания на расположения фигур, например: «Нарисуй щепотью правой руки большой квадрат, над ним левой рукой высыпанием из кулака – маленький треугольник».

«Дорисуй узор»

Логопед предлагает нарисовать фигуры в определенной последовательности, постепенно усложняя чередование.

Таким образом, использование программы «Песочная сказка» позволило мне охватить следующие направления в коррекции речи воспитанников с ТНР:

- развитие фонематических представлений;
- формирование слоговой структуры речи;
- автоматизация поставленных звуков;
- совершенствование грамматического строя речи;
- развитие связной речи;
- обучение грамоте;

- развитие диафрагмального дыхания;
- развитие пространственных представлений и мелкой моторики.

Применение в работе рисования песком способствовало положительному отношению детей к занятиям и, соответственно, более быстрому решению коррекционных задач и повышению мотивации к развитию красивой грамотной речи. В конце программы норма речевого развития диагностирована у 95 % детей, а у 5 % детей речь достигла третьего уровня развития, что свидетельствует о высокой положительной динамике в использовании программы «Песочная сказка» в логопедической работе.

Литература

1. Антонова Е. Е. Возможности использования техники песочной терапии при формировании пространственных представлений у дошкольников с нарушениями речевого развития / Е. Е. Антонова, Е. А. Васильева // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития: методический и практический журнал. – 2023. – № 5. – С. 26–39.
2. Борисова Е. А. Использование песка и воды в индивидуальной работе с заикающимися детьми 5–7 лет. Речевые игры и упражнения // Логопед: научно-методический журнал. – 2008. – № 1. – С. 49–57.
3. Выготский Л. С. Мышление и речь. – М.: Лабиринт, 1999. – 352 с.
4. Грабенко Т. М. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры / Т. М. Грабенко, Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: Детство-Пресс, 2002. – 66 с.
5. Грабенко Т. М. Практикум по креативной терапии / Т. М. Грабенко, Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – М.: Речь, 2003. – 395 с.
6. Грабенко Т. М. Чудеса на песке. Песочная игротерапия / Т. М. Грабенко, Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: ИСПиП, 1998. – 50 с.
7. Игры в логопедической работе с детьми: кн. для логопеда / под ред. В. И. Селиверстова. – М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
8. Кондратьева С. Ю. Игры с песком и водой в работе по формированию пространственно-количественных представлений у дошкольников с задержкой психического развития: развитие естественно-научных представлений // Дошкольная педагогика. – 2005. – № 3(24). – С. 39–41.
9. Новиковская О. А. Сборник развивающих игр с водой и песком для дошкольников. – СПб.: Детство-Пресс, 2005. – 64 с.
10. Сапожникова О. Б. Песочная терапия в развитии дошкольников / О. Б. Сапожникова, Е. В. Гарнова. – М.: Сфера, 2014. – 64 с.

ОПЫТ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

*Юнусова Светлана Джахангировна,
учитель начальных классов
МБОУ «Школа № 92» г. о. Самара*

В настоящее время, работая в общеобразовательной школе, практически в каждом классе можно встретить учеников с ограниченными возможностями здоровья, для которых нужно создавать специальные условия обучения. В классе может обучаться один или несколько таких особенных детей. В соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации» образование детей с ОВЗ может быть организовано совместно с другими обучающимися по индивидуальной адаптированной образовательной программе. Однако эту программу еще надо реализовать, при этом что педагог работает одновременно и с другими учениками. Одним из наиболее частых случаев инклюзии является наличие в классе детей с задержкой психического развития. ЗПР – это нарушение нормального темпа психического развития ребенка, проявляющееся в замедленном темпе созревания познавательной и эмоционально-волевой сферы. Перед учителем, реализующим инклюзивное образование в классе, возникает вопрос: как обеспечить равный доступ к образованию всех обучающихся класса с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей детей с ЗПР.

Эффективность обучения ученика с отклонениями в психическом развитии в начальной школе зависит от того, как учитель организует работу с ним в классе, где также учится еще тридцать детей. Этот вопрос является важным не только для учителей, но и для родителей таких учеников.

Дети с отставанием в психическом развитии характеризуются недостаточными знаниями и ограниченным кругом представлений. Их мышление незрелое, они склонны к игровым интересам, быстро утомляются и имеют низкую работоспособность. Некоторые из них не придерживаются правил, импульсивны, не испытывают чувства ответственности и долга, не способны приложить усилия и трудиться. Иногда они проявляют жестокость, склонность к деструкции и не способны к сопереживанию, неадекватно реагируют в конфликтных ситуациях. Задача учителя, работающего с ребенком с ЗПР в обычном классе, заключается в том, чтобы научить его мыслить, размышлять и развивать его интеллектуальные способности. Это требует от учителя умения находить баланс между обучением всего класса и работой с учениками, которые нуждаются в особой поддержке. Эти дети медленно усваивают информацию, нуждаются в наглядных примерах и четких инструкциях. Им требуется более медленный темп работы и меньший объем заданий. Ко всему прочему добавляются претензии от родителей других учеников, которые недовольны тем, что в классе учится проблемный ребенок.

В своей работе я также сталкивалась с ситуациями, когда в классе находились один или несколько ребят с ОВЗ. Чаще всего это ученики 1–2-х классов с общим недоразвитием речи IV степени, или с задержкой психического развития, или с сочетанием этих форм или обучающиеся 3–4-х классов с ЗПР разной степени тяжести. Работа в таком классе, конечно же, была нелегкой, потому что такие ребята чаще всего нарушали дисциплину, показывали низкое качество знаний. Однако мне удалось найти подход к таким ученикам и наладить работу должным образом. Прежде всего, я искала причины деструктивного поведения таких учеников. В результате взаимодействия со школьным психологом удалось выяснить, что причина – в том, что они просто не умеют выражать свои эмоции по-другому. Для примера: один ученик с ЗПР не мог сказать, что ему плохо, шумно, что-то раздражает, что у него шумит в ушах или болит голова, поэтому стучал, кричал – выражал свою боль агрессивными способами, отвлекая тем самым других детей.

За время работы с детьми с ЗПР я разработала систему вовлечения таких учеников в образовательно-воспитательный процесс. Система охватывает многие аспекты, такие как организация окружающей среды, индивидуализация и дифференцированный подход к обучению, использование ИКТ.

При появлении ученика с ЗПР в классе важно правильно организовать размещение учеников. Если таких детей несколько, рекомендуется посадить их на один ряд для удобства работы учителя и индивидуализации образовательного процесса. Если такой ученик один, наилучшим вариантом будет посадить его за первую парту, чтобы обеспечить индивидуальную помощь и поддержку в случае затруднений. Для эффективной работы с учениками с ЗПР необходимо использовать дифференцированный подход, предоставляя им дополнительное время и материалы для запоминания и отработки учебного материала. Важно также использовать специальные методики и индивидуальные карточки, адаптированные к их уровню обучения. Рассмотрим в качестве примера следующие индивидуальные карточки по русскому языку и математике.

Сложение и вычитание в пределах 10

I вариант Низкий уровень	II вариант Средний уровень	III вариант Высокий уровень
1. Вставь пропущенные числа: 1, 2, ..., 4, ..., ..., 7, 8, ..., 10. 10, 9, ..., 7, ..., 5, ..., 3, ..., 1.	1. Напиши справа большее число: 9, ... 5, ... 3, ... 7, ... 4, ... 8, ...	1. Напиши «соседей» числа: ..., 2,, 9,, 7,, 4,
2. Реши выражения: $2 + 1 = 3 + 4 =$ $4 - 2 = 5 - 3 =$ $2 + 5 = 7 - 3 =$	2. Реши задачу: Мальчики в мастерской переплели 3 книги и 5 книг. Сколько всего книг переплели мальчики?	2. Реши задачу: В классе 4 горшка с цветами. Дети принесли еще столько же. Сколько горшков с цветами стало в классе?
3. Реши задачу: У мальчика было 3 книги, 2 книги он отдал другу. Сколько книг осталось у мальчика?	3. Реши выражения: $2 + 3 = 9 + 1 = 6 + 4 =$ $5 - 5 = 9 - 7 = 10 - 6 =$ $3 + 6 = 7 - 3 = 3 + 7 =$	3. Реши выражения: $7 + 2 - 3 = 6 - 3 =$ $1 - 1 + 10 = 4 + 4 =$ $3 - 2 - 1 = 8 + 2 =$
4. Геометрический материал. Начерти кривую линию	4. Геометрический материал. Начерти квадрат	4. Подчеркни меньшее число: 4 3 6 1 8 5 2 10
		5*. Геометрический материал. Начерти отрезок длиной 5 см

Ударение. Ударные и безударные гласные

Оборудование: индивидуальные карточки.

Задание № 1.

Выпиши слова: в первый столбик с ударением на первый слог, во второй – на второй слог: мячик, мосты, кубик, рыбак, рыба, моряк, поезд, пчела, вечер, пальто, завод, море.

Задание № 2.

Прочитай.

Соль, солить, солёный.

Медок, мёд, медовый.

Лесной, лесник, лес.

Грибок, гриб, грибник.

Над словами поставь знак ударения. Подчеркни в каждой строчке проверочное слово.

Задание № 3.

Спиши, вставляя пропущенные буквы. Поставь знаки ударения:

море – м...ря,
след – сл...ды,
волны – в...лна,
кит – к...ты,
шар – ш...ры,
грач – гр...чи,
дождь – д...жди,
лес – л...са.

Задание № 4.

Прочитай слова. Вставь пропущенные буквы. Напиши проверочные слова по образцу:
денёк – день, глухари – глухарь.

п...нёк – _____
зв...рёк – _____
ц...почка – _____
л...сок – _____

кар...си – _____
кор...бли – _____
сух...ри – _____
рыб...ки – _____

Индивидуализация образовательного процесса предполагает учет психологической особенности учеников с ЗПР: медленного темпа работы на уроке. При быстром темпе работы ребенок с ЗПР полностью отключается и перестает воспринимать информацию. Для решения этой проблемы также подходит предложение ученику с ЗПР индивидуальных карточек. При этом работу необходимо организовать так, чтобы предусмотреть возможность индивидуальной работы с детьми с ОВЗ в течение урока. К обучающимся с ЗПР приходится подходить в течение урока чаще, чем к остальным детям. Для этого остальным детям я предлагаю самостоятельную работу на усвоение нового материала, тем временем проверяя выполнение индивидуальных карточек. Необходимо также развивать когнитивные способности учащихся с ЗПР. Например, развитие интуитивного мышления ученика можно осуществить через обучение анализу текстов на уроках окружающего мира и литературного чтения. Для этого предлагается научить детей выделять главное из второстепенного, выделять основную идею текста и учить пониманию прочитанного с помощью задаваемых вопросов. Развитие логического мышления можно обеспечить через анализ проблемы и принципов, использованных в задании.

Для организации индивидуальной помощи ученикам с ЗПР можно давать задания меньшего объема. Например, на уроке по литературному чтению или окружающему миру дать такому ребенку небольшой текст, но с индивидуальными заданиями (озаглавить, найти основную мысль, подчеркнув соответствующее предложение, кратко пересказать прочитанное). Еще один из примеров – это совместная работа учителя и ученика. Так, на уроке русского языка ребенок может выполнять небольшое упражнение у доски или в тетради, но с устным комментированием.

Предлагаю следующий алгоритм работы при изучении нового материала: после презентации нового знания класс делится на две группы, одна приступает к самостоятельной работе, вторая группа, в которой присутствуют дети с ЗПР, возвращается с учителем на этап формирования новых знаний и слушает повторное объяснение темы урока. Цель работы учителя со второй группой – дать больший объем времени на понимание и отработку учебных навыков. Когда первая группа переходит на этап закрепления, вторая группа работает при непосредственной помощи учителя. Цель – понимание перевести в самостоятельное практическое действие. В течение урока учитель осуществляет индивидуальную работу с учащимися.

Применение ИКТ эффективно, если обучающиеся с ЗПР не любят писать, и письменно работать их заставить трудно, или они не вникают в суть задания, поверхностно читают и из-за этого допускают ошибки. Но если вникнут в суть вопроса, то отвечают верно. Я предлагаю индивидуальные задания с помощью таких сервисов, как Яндекс.Учебник, РЭШ или Учи.ру. Каждый урок

включает в себя не только объяснение темы и конспект, но и упражнения на закрепление знаний и проверочную работу с автоматической проверкой.

Своей находкой я также считаю использование нейроигр, которые я включаю в динамическую паузу. Для первоклассников с ЗПР, недавно пришедших из детского сада, конечно, тяжело погружаться в работу в течение сорока минут урока, динамические паузы необходимы. Нейроигры помогают развивать у детей когнитивные, моторные и социальные навыки. Чаще всего я применяю моторные игры и игры на внимание. Они позволяют создать новые нейронные связи и улучшить межполушарное взаимодействие, которое является основой развития интеллекта. В классе также у меня всегда лежит несколько головоломок, которые дети могут брать на переменах.

Представленные рекомендации могут стать надежным подспорьем учителям начальных классов, позволяя им построить образовательный и воспитательный процесс таким образом, чтобы каждый ребенок, независимо от его физических, умственных или интеллектуальных характеристик, находился в рамках общей образовательной системы. Это даст возможность ученикам с особенностями здоровья быть на одной волне с остальными и не отставать от общего уровня знаний. Указания по изучению нового учебного материала детьми с ОВЗ в классе, где обучение идет в стандартных условиях, предоставят учителям инструменты для дифференцированного подхода к обучению, позволяя синхронизировать темпы работы с индивидуальными возможностями учеников. Рекомендации, касающиеся индивидуальной работы с детьми, имеющими задержки в психическом развитии, помогут педагогу стимулировать их желание учиться, создавать благоприятную атмосферу и условия для достижения успеха на уроке, а также находить решение в случае возникновения трудностей в процессе обучения.

Литература

1. Дубровина И. В. Практическая психология образования. – М., 2020. – 90 с.
2. Заширинская О. В. Психология детей с задержкой психического развития. – СПб., 2014. – 113 с.
3. Шваб Е. Д. Психологическая поддержка учащихся: развивающие занятия, игры, тренинги, упражнения / Е. Д. Шваб, Н. П. Пудикова. – Волгоград, 2016. – 188 с.

ОПТИМИЗАЦИЯ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕСТРУКТУРИРОВАННОГО МАТЕРИАЛА

*Яценко Светлана Михайловна,
Кракосевич Анна Мария Игоревна,
учителя-логопеды
МБДОУ «Детский сад № 407» г. о. Самара*

Речь – великий дар природы, благодаря которому люди получают возможности общаться друг с другом, познавать мир. Однако на её появление и становление природа отводит человеку очень мало времени – ранний и дошкольный возраст. Именно в этот период создаются благоприятные условия для развития устной речи, закладывается фундамент для письменных форм речи – чтения и письма.

Да, говорить умеют все, но говорить правильно – гораздо меньшее количество. В век компьютерных технологий, когда есть все для развития речи: компьютеры, телефоны, телевизоры, все больше и больше встречается детей с речевыми нарушениями. Несмотря на быстрое стремительное развитие человечества, многочисленные научные открытия в различных областях и сферах жизни человека (нейропсихологии, генетике и т. д.), изобилие и разнообразие развивающей среды, игр и игрушек для разного возрастного детского периода, человек, а в данном случае наши дети как единица личности остаются в ущербе. Проблемы в развитии и воспитании ребёнка не уменьшаются, не решаются, а качественно усугубляются: дисбаланс семейного воспитания в вопросах развития речи, гиперопека со стороны родителей, замена живого эмоционального общения на общение с планшетами, телефонами, телевизорами, чрезмерное увлечение опережающим развитием. Дети лишаются возможности услышать правильную, красивую русскую речь.

Эмоциональное общение с детьми, спонтанно организованная деятельность, непосредственное взаимодействие между взрослым и ребёнком может возникнуть с помощью заинтересованной деятельности «ребёнок – взрослый». Использование различных, даже неожиданных построений совместных игр и создание новых пособий помогает специалисту легко войти в контакт с обучающимся, быстро продолжить коррекционную деятельность, проводить занятия в новой обстановке, организовывать совместные игры. Такой неожиданностью могут стать пособия-игры из бросового материала (мусора: коробки, крышки, использованные старые игрушки).

Предлагаем вашему вниманию некоторые пособия, игры, игрушки из неструктурированного материала, оптимизирующие логопедическую работу специалиста в сопровождении детей с ТНР в ДОУ.

Дидактическая игра «Дом гласных» (рис. 1).

Данная игра состоит из «Дома» (часть деревянного сортера для геометрических фигур) и звуковых картинок-символов гласных и согласных звуков.

Опыт и интересные приёмы методик разных авторов, логопедов-специалистов: Е. Ф. Архиповой, Е. Н. Садовниковой, Т. А. Ткаченко, М. Ф. Фомичёвой, Н. Г. Свободиной, Г. А. Глинки объединились в одну игру. Старые и новые приёмы оптимизировали логопедическую работу в коррекционной работе с обучающимися с ОВЗ старшей и подготовительной групп.

Информация максимально упрощается, символизируется, но не заменяется, чтобы не путать уже сформированные знания и строить правдивый и прочный фундамент для пока ещё слабых, тонких нейронных связей в головном мозге детей с ОВЗ. У ребят развивается умение дифференцировать схожие по звучанию, по способу образования звуки, что помогает построить крепкий фундамент для будущих фонетических разборов слов, а в дальнейшем осваивать другие понятия и стороны русского языка.

Цель – познакомить с гласными второго ряда, сформировать умение дифференцировать звуки.

Задачи:

- развитие фонематического слуха, дифференциация гласных второго ряда;
- формирование звукового и слогового анализа и синтеза в слогах по типу СГ, ГС;
- развитие общей моторики, кинезиологических движений, нейростимуляции.

Игра «Важные». Гласные первого ряда (рис. 2).

Гласные – символы песен и звуков, а не букв. Все гласные живут в одном доме, но на первом этаже жители поют свою песню – важную протяжную.

Ход игры: раскладывая или собирая, карточки (жители заходят или выходят из дома) произносим звуки длительно, сопровождая речь движениями:

- [а] – руки в стороны,
- [о] – руки вверх,
- [у] – руки вперёд,
- [ы] – руки согнуть в локтях,
- [э] – руки в стороны, вниз.



Рис. 1. Дом гласных



Рис. 2. Гласные первого ряда

Игра «Игривые». Гласные второго ряда (рис. 3).

На втором этаже живут их родственники, они похожи, но песенки их весёлые, игривые. Пока не вводим понятие звуки – йотированные гласные.

Ход игры: отрывистое произношение и пропевание с резким движением, раскладывая или собирая карточки (жители заходят или выходят из дома (смотреть движения гласных первого ряда, но увеличивая скорость)).

Игра «Найди и назови песню» (рис. 4).

Дети учатся слышать, различать звуки, опираясь на различный сенсорный опыт, развивая языковое чутьё, с помощью символов гласных звуков.

Ход игры: пропеть гласные звуки по картинным символам, раскладывая или собирая карточки. Детям предлагается запоминать образ, символ и закрепить движением, распределяя «жителей по этажам».

Игра «Пришли в гости» (рис. 5, 6).

Слияние звуков в закрытый и открытый слог: НА, НО, НУ, ЯН, ОН, МУ, МЫ, ИМ, ЯМ, УМ, ЕМ, ПО, АП, ОТ, ТЫ, ТУ, ДА, ДУ, ВЫ, ВО, ФУ, ФИ, КУ, ЯК, ЗА.

Дети соотносят согласные с образом и символом, подкрепляют движением, что помогает и в работе по постановке звуков, опираются на подражание и языковое чутьё. На игровом сюжетном материале соединяем знакомые песни: начинаем формировать звуковой анализ и синтез.

Ход игры: дети составляют, узнают слова, анализируют слог.

1. Работа с открытыми слогами: к звуку-песенке У пришла корова. Вместе пропели: УууМмм. Что мы услышали: УМ. Что обозначает это слово?

2. Работа с закрытыми слогами: к звуку-песенке Е прилетел самолёт Ллл. Что услышали: ЕЛ.

3. Нина в гостях пропела: ННН. К ней присоединилась гласная О. Что получилось: НннОоо.



Рис. 3. Гласные второго ряда



Рис. 4. Найди и назови песню



Рис. 5. Пришли в гости. Открытый слог



Рис. 6. Пришли в гости. Закрытый слог

Дидактическое пособие «Пластиковые кольца» можно использовать на индивидуальных логопедических занятиях. Особенностью данного пособия можно считать его простоту и неброскость, что дает возможность применять его для решения большого количества коррекционных задач. Возможность использования фактически подручных материалов для решения большого количества задач – важная особенность этого пособия, которая позволяет снизить объем подготавливаемого материала к индивидуальным занятиям в условиях ДОУ.

Пособие можно использовать совместно с другими материалами, в зависимости от упражнения и поставленных задач, например с предметными картинками, звуковыми символами, искусственными камешками, игрушками и т. д.

Возраст детей также может быть различным в зависимости от конкретного упражнения. Обеспечивая наглядность, круги помогают ребенку в работе с такими понятиями, как звук, слог, слово, ударение. При желании с данным пособием могут пользоваться воспитатели, дефектологи, родители.

Составление ритмических рядов (рис. 7).

Цель – готовить ребенка к определению ударения в слове

Ход: у педагога и ребенка в руке по указке. Логопед показывает образец выполнения, ребенок повторяет. Находит круг с самым длинным и громким звуком (покажи указкой или положи камешек). Каждый круг – один звук.

Пример: Найди круг с самым долгим и громким звуком, положи туда камешек: А-а-а, а-а-А.

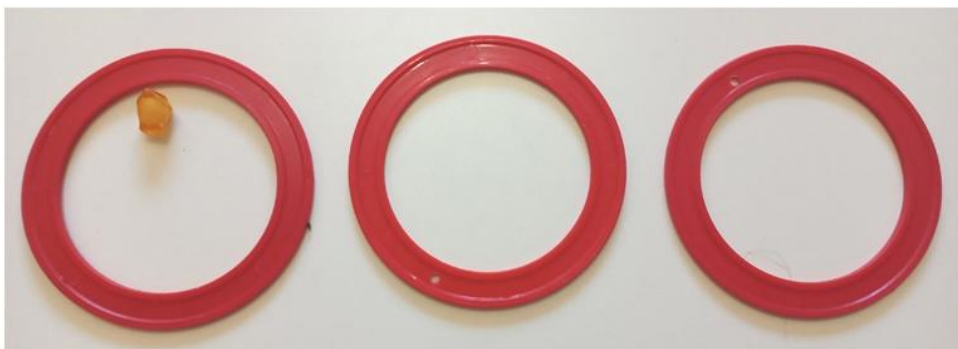


Рис. 7. Составление ритмических рядов

Звуковой анализ и синтез.

«Найди звук» (рис. 8).

Цель – развить умение выделять заданный звук из ряда других звуков.

Ход: логопед просит ребенка послушать ряд звуков (каждый звук в своем кругу). Найти, в каком круге находится звук. Например, звук [а]: И-И-А. Ребенок должен показать указкой, или положить камешек, или выбрать нужный звуковой символ.

Пример: И-И-А. Найди звук [а], положи символ в правильный круг.



Рис. 8. Найди звук

«Расставь по порядку» (рис. 9).

Цель – развить умение определять звуки на слух и составлять ряд звуков из двух-трех символов.

Ход: логопед предлагает ребенку прослушать ряд звуков, найти символы звуков, которые он услышал, и расставить их по кругам. Далее делается проверка.

Пример: Послушай, определи, какие звуки я произнесла? Подбери символы и расставь их по порядку: А-О-И. Давай проверим.



Рис. 9. Расставь по порядку

«Где звук?» (рис. 10).

Цель – научить определять место звука в слове.

Первый круг – в начале, второй – в середине, третий – в конце. Используем наглядность для объяснения ребенку понятий начало – середина – конец.

Ход: логопед просит ребенка послушать слово и найти место звука в слове, положить камешек или звуковой символ в нужный круг. При этом звук произносится утрированно и логопед сопровождает слово указанием на круги.

Пример: Послушай, определи, где стоит звук [м]: комар.

Поставь звуковой символ в соответствующий круг.



Рис. 10. Где звук?

«Составь слово из символов» (рис. 11).

Цель – развить умение определять на слух звуки в начале, середине, конце слова, составлять слова из трех звуков.

Ход: логопед предлагает ребенку послушать слово, найти звук в начале слова, в конце, в середине. Поставить соответствующие символы. «Прочитать» по символам получившееся слово.

Пример: Послушай, какой звук стоит в начале / середине / конце слова. Подбери соответствующий символ. Давай прочитаем, какое слово получилось. Например, дом.



Рис. 11. Составь слово из символов

«Составь схему слова» (рис. 12).

Цель – развить умение определять звуки в слове из трех звуков и их характеристику (гласный, согласный, твердый, мягкий), составлять схему слова из трех звуков.

Ход: логопед произносит слово, предлагает определить, из каких звуков оно состоит, и составить схему.

Пример: Послушай слово: дом. Из каких звуков оно состоит? Составим схему слова. В каждый круг нужно поместить камешек соответствующего цвета (красный, синий, зеленый).



Рис. 12. Составь схему слова

Слоговой анализ и синтез.

Каждый круг – один слог.

Цель – различать понятия слово, слог, звук.

1. Задача – определять количество слогов в слове.

Ход: Прохлопываем слово по слогам, считаем слоги, выкладываем соответствующее количество кругов. Далее проговариваем уже по кругам, чтобы проверить себя. При необходимости добавляем, убираем круги.

2. Задача – определять слоги в слове.

Называем по отдельности каждый слог, опираясь на круги.

Пример: Назови третий слог, первый последний.

3. Задача – определять звуки в слогах.

Называем звуки в каждом слоге.

«Составь схему слова» (рис. 13–15).

Цель – развивать умение составлять схему слова.

Ход: логопед предлагает определить количество слогов, состав каждого слога, составить схему слова цветными камешками.

Пример: Послушай слово. Сколько в нем слогов? Положи нужное количество кругов. Какие звуки в первом слоге? Положи нужные камешки. Во втором?

Сколько в слове звуков? Сколько гласных? Согласных? Твердых? Мягких?

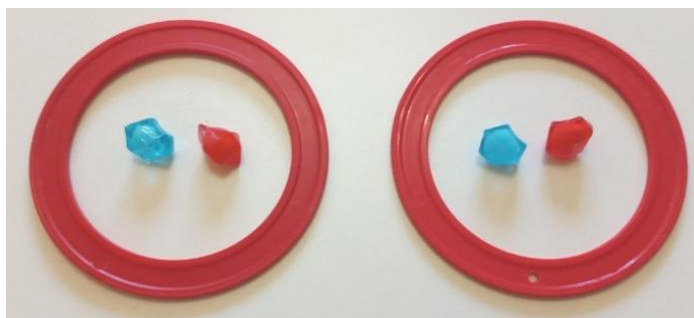


Рис. 13. Составь схему слова РУ-КА

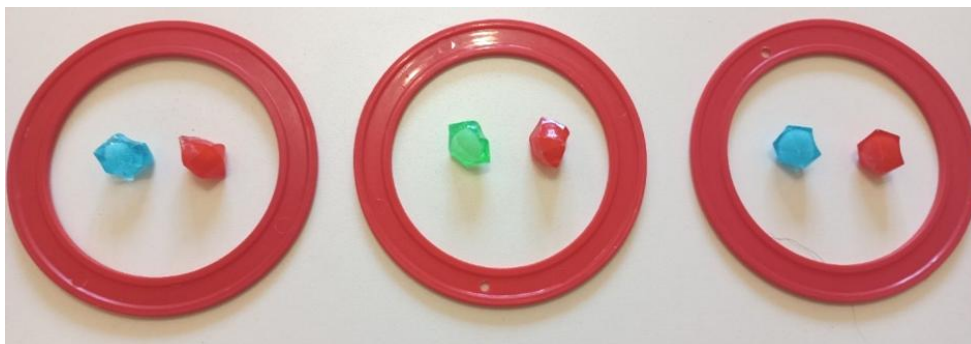


Рис. 14. Составь схему слова МА-ЛИ-НА

Определяем ударность. В каком кругу самый долгий и громкий гласный? Кладем желтый камешек.

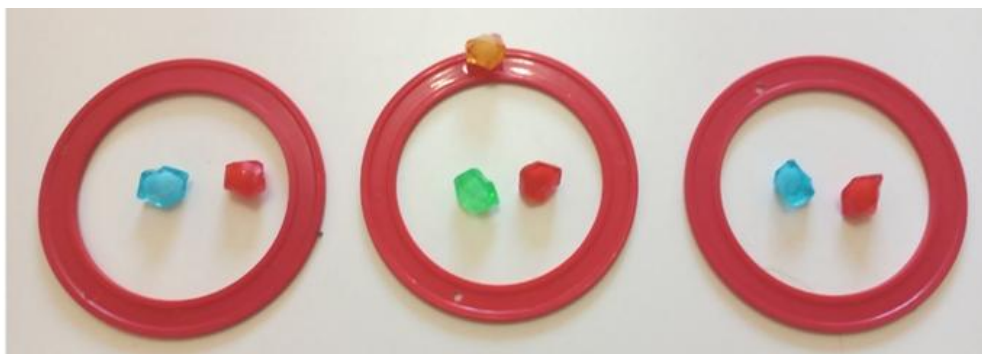


Рис. 15. Составь схему слова МА-ЛИ-НА и поставь ударение

Данные дидактические игры можно использовать:

- на индивидуальном занятии, на занятии с малой группой (2–3 ребёнка);
- в уголке по развитию речи для самостоятельной игры детей в свободное время;
- для выполнения воспитателем во второй половине дня рекомендаций логопеда по закреплению приобретённого навыка по слоговому и звуковому анализу с детьми старшего и подготовительного к школе возраста.

Литература

1. Глинка Г. А. Буду говорить, читать, писать правильно. – СПб.: Питер Пресс, 1998. – 224 с.
2. Лукашенко М. Л. Дисграфия. Исправление ошибок при письме / М. Л. Лукашенко, Н. Г. Свободина. – М.: Эксмо, 2004. – 128 с.
3. Садовникова И. Н. Нарушения письменной речи у младших школьников: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1983. – 111 с.