

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
организация дополнительного профессионального образования
«Центр развития образования» городского округа Самара

ISSN 2619-0133

**РЕСУРС УСПЕХА:
методический альманах**

Выпуск 5(45)

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ
ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ
К РОССИЙСКИМ ТРАДИЦИОННЫМ ЦЕННОСТЯМ**

Самара
2026

РЕСУРС УСПЕХА: методический альманах

Учредитель издания – муниципальное бюджетное образовательное учреждение
организация дополнительного профессионального образования
«Центр развития образования» городского округа Самара

Издается с 2018 года

ISSN 2619-0133

<http://almanah-samara.ru/>

Выпуск 5(45)

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ К РОССИЙСКИМ ТРАДИЦИОННЫМ ЦЕННОСТЯМ

Сост. С. В. Анасова, Н. В. Серебрякова, И. В. Артемьева

В выпуске представлен опыт педагогических работников городского округа Самара по организации и проведению воспитательных событий, направленных на приобщение подрастающего поколения к традиционным российским духовно-нравственным ценностям.

Выпуск объединяет методические разработки и практические рекомендации, подготовленные педагогами дополнительного образования, учителями общеобразовательных организаций, а также воспитателями и музыкальными руководителями дошкольных образовательных учреждений. Материалы отражают системный подход к воспитательной работе, где каждое событие рассматривается как значимый педагогический инструмент для формирования гражданской идентичности, патриотизма, уважения к истории и культуре России.

Издание адресовано широкому кругу специалистов системы образования, заинтересованных в повышении эффективности воспитательной работы и поиске новых педагогических идей.

© МБОУ ОДПО ЦРО г. о. Самара, 2026

Содержание

ВОСПИТАНИЕ ЛЮБВИ К МАЛОЙ РОДИНЕ ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО: ПРАКТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ВЫЕЗДНЫХ ПЛЕНЭРНЫХ ЗАНЯТИЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Базаров Павел Станиславович, Хрол Вероника Александровна, МБУ ДО ЦВР «Парус» г. о. Самара

МОЯ РОССИЯ: СОЗДАЕМ КНИГУ ПАМЯТИ КЛАССА О ВЫДАЮЩИХСЯ ЛЮДЯХ И СОБЫТИЯХ

Беляй Наталья Владимировна, МБУ «Школа № 3» г. о. Тольятти

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ТРАДИЦИИ РУССКОГО БАЛА»

Горайнова Анна Евгеньевна, МБУ ДО «ЦДТ «Гармония детства» г. о. Самара

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*Доровских Светлана Евгеньевна, Федотова Ольга Васильевна,
МАДОУ «ЦРР – детский сад № 375» г. о. Самара*

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ КАК ПУТЬ ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К ТРАДИЦИОННЫМ ЦЕННОСТЯМ РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА: ИЗ ОПЫТА СОВМЕСТНОЙ РАБОТЫ ПЕДАГОГА- ПСИХОЛОГА И ВОСПИТАТЕЛЯ ДОУ

*Еремеева Надежда Николаевна, Князева Светлана Геннадьевна, Бросова Татьяна Владимировна,
МБДОУ «Детский сад № 97» г. о. Самара,
Иванова Светлана Валерьевна, МБОУ ОДПО ЦРО г. о. Самара*

КОСМИЧЕСКИЙ СЛЁТ «СТАРТ» КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ К ИСТОРИИ МАЛОЙ РОДИНЫ

Жидкова Лариса Ивановна, МБУ ДО «ЦДО «Меридиан» г. о. Самара

ПОГРУЖЕНИЕ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ: ПРОЕКТНАЯ ПРАКТИКА В ДОУ ПО «ЛЕГЕНДЕ О НЕВИДИМОМ ГРАДЕ КИТЕЖЕ»

Заборских Анна Александровна, МБДОУ «Детский сад № 160» г. о. Самара

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Зими́на Жанна Витальевна, СП детский сад «Солнышко» ГБОУ СОШ п. г. т. Волжский

МИНИ-МУЗЕЙ «СЛАВА ЗАЩИТНИКАМ ОТЕЧЕСТВА» КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННО- ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОУ

*Иванова Валентина Николаевна, Жинчевская Мария Михайловна,
МБДОУ «Детский сад № 178» г. о. Самара*

ОТ СОБЫТИЯ К ЦЕННОСТИ: КАК ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ ФОРМИРУЮТ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ

Карпеевкова Анастасия Юрьевна, МБДОУ «Детский сад № 407» г. о. Самара

ОПЫТ ФОРМИРОВАНИЯ У ШКОЛЬНИКОВ ТРАДИЦИОННЫХ РОССИЙСКИХ ДУХОВНО- НРАВСТВЕННЫХ ОРИЕНТИРОВ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Клепикова Елена Вячеславовна, МБОУ «Школа № 69» г. о. Самара

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ИЗ ФЕТРА «САМАРАКУБ» КАК СРЕДСТВО ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ С ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЯМИ САМАРЫ

Колесникова Елена Владимировна, МБДОУ «Детский сад № 325 «Незабудка» г. о. Самара

ПРИБЛИЖЕНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ К РУССКИМ ТРАДИЦИОННЫМ ЦЕННОСТЯМ ПОСРЕДСТВОМ БЕСЕД И ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Конакова Татьяна Михайловна, Соседова Наталья Олеговна, Кевбрина Инна Сергеевна,
МБДОУ «Детский сад № 325 «Незабудка» г. о. Самара

**ПРИБЛИЖЕНИЕ ПОДРОСТКОВ К РОССИЙСКИМ ТРАДИЦИОННЫМ ЦЕННОСТЯМ В УСЛОВИЯХ СОДРУЖЕСТВА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА И КАДЕТСКОГО КОРПУСА:
ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ СЕТЕВОГО ПРОЕКТА**

Кондратьева Ирина Сергеевна, Шурдукова Оксана Сергеевна,
МБУ ДО «ЦДО «Красноглинский» г. о. Самара

СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Ксенофонтова Ольга Григорьевна, МБДОУ «Детский сад № 120» г. о. Самара

МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ СОБЫТИЙ ПО ПРИБЛИЖЕНИЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ К РОССИЙСКИМ ТРАДИЦИОННЫМ ЦЕННОСТЯМ

Кудряшова Анна Михайловна, МБОУ Школа № 90 г. о. Самара

**ВОСПИТАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ:
ИНТЕГРАЦИЯ ТЕХНОЛОГИЙ «ВИММЕЛЬБУХ» И «СТОРИСЕК»**

Лоза Ирина Витальевна, МБДОУ «Детский сад № 362» г. о. Самара

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТЕЙ ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ СРЕДСТВАМИ ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Матвеева Елена Валерьевна, МБУ ДО ЦДТ «Спектр» г. о. Самара

УКРЕПЛЕНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ РОССИЙСКИХ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ: ИЗ ОПЫТА РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ФОРМ

Назарова Галина Николаевна, МБОУ «Лицей «Престиж» г. о. Самара

ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ СОБЫТИЕ «ТЕПЛО РОДНОГО ДОМА» КАК ПРАКТИКА ПРИБЛИЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К ТРАДИЦИОННЫМ РОССИЙСКИМ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫМ ЦЕННОСТЯМ

Нуриева Ирина Валентиновна, Кузнецова Елена Витальевна, МБДОУ «Детский сад № 231» г. о. Самара

ЭФФЕКТИВНЫЕ ПОДХОДЫ К ПРОВЕДЕНИЮ «РАЗГОВОРА О ВАЖНОМ» В СИСТЕМЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Регета Елена Константиновна, Федюнина Ирина Владимировна,
МБДОУ «Детский сад № 359» г. о. Самара

ЖИВОПИСЬ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ФОП ДО

Строгонова Юлия Васильевна, МБДОУ «Детский сад № 160» г. о. Самара

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ

Щербакова Марина Владимировна, МБДОУ «Детский сад № 316» г. о. Самара

СОЗДАНИЕ ПРЕЗЕНТАЦИЙ И МУЛЬТФИЛЬМОВ В РАМКАХ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ СОБЫТИЙ ПО ПРИБЛИЖЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ К ТРАДИЦИОННЫМ ЦЕННОСТЯМ

Ячевская Анна Николаевна, МБДОУ «Детский сад № 325 «Незабудка» г. о. Самара

ВОСПИТАНИЕ ЛЮБВИ К МАЛОЙ РОДИНЕ ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО: ПРАКТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ВЫЕЗДНЫХ ПЛЕНЭРНЫХ ЗАНЯТИЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Базаров Павел Станиславович,
педагог дополнительного образования,
Хрол Вероника Александровна,
методист
МБУ ДО ЦВР «Парус» г. о. Самара*

В современной системе дополнительного образования приоритетным является не только формирование предметных компетенций, но и достижение личностных результатов. В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ № 678-р от 31 марта 2022 года), важнейшей задачей выступает воспитание патриотизма и приобщение к культурному наследию через личный эмоциональный опыт. Как справедливо утверждала Л. И. Божович, патриотизм нельзя «выучить» по учебнику – подлинная любовь к Родине формируется через переживания, и пленэрная практика выступает именно таким механизмом.

В ЦВР «Парус» реализуется целый цикл программ по изобразительному творчеству: «Юный художник» (1 год, 3 часа в неделю, возраст учащихся – 8–9 лет): пропедевтический этап, направленный на развитие мелкой моторики, первичных навыков работы с цветом и формой; «Изобразительное творчество» (3 года, 4 часа в неделю, возраст учащихся – 9–12 лет): этап системного освоения основ реалистического изображения; «Изобразительное творчество Плюс» (1 год, 4 часа в неделю, возраст учащихся – 10–13 лет): переходный этап, углубляющий знания и подготавливающий к комплексной художественной деятельности.

Именно переход на многопредметную программу «Ступени мастерства» открывает доступ к пленэрной практике.

В школе изобразительного творчества и дизайна «Радуга» пленэр органично встроен в образовательный процесс. Эта практика проходит после освоения базовых дисциплин: рисунка (основы конструктивного построения и светотени), живописи (колористика и работа акварелью), композиции (ритмическая организация пространства) и истории искусств (знакомство с творчеством К. А. Коровина, В. А. Серова, А. И. Куинджи и др.). Пленэр становится синтезом этих дисциплин, где теоретические знания применяются в реальных условиях.

Иммерсивный формат выездного пленэра на базе отдыха «Стрежень» как основа воспитательного события

Особое место в системе пленэрной практики школы «Радуга» занимает выезд на базу отдыха «Стрежень», расположенную на берегу Волги. Этот формат становится не просто выездным уроком, а полноценным воспитательным событием. Здесь, вдали от городской суеты, юные художники получают возможность сосредоточиться на живописи, а главное – погрузиться в диалог с природой родного края. Выездной формат позволяет увеличить время творческой работы (с утра до вечера, без жёстких регламентов), многократно возвращаться к одному мотиву, наблюдая трансформацию цвета, света и настроения в зависимости от времени суток, экспериментировать с художественными материалами и организовать неформальное общение, способствующее глубокому эмоциональному проживанию опыта. Дни, проведённые на волжском берегу, наполнены не только интенсивной творческой работой, но и вечерними беседами у костра, совместными наблюдениями за закатами и рассветами.

Возраст обучающихся, участвующих в пленэрной практике, – 11–16 лет. Этот период характеризуется высокой эмоциональной восприимчивостью и стремлением к самоутверждению, при этом внешняя мотивация уступает место внутренней («мне это интересно и важно»). Поэтому педагогический процесс строится на принципе дифференцированного подхода и постепенного усложнения: от простых растительных форм к деревьям, затем к растительным группам, составляющим полноценную композицию, а затем к архитектуре с включением фигуры человека.

Методика проведения пленэрного занятия в условиях выездного лагеря «Стрежень»

В основе занятий лежит алгоритм из четырёх этапов, направленных не только на освоение изобразительной грамоты, но и на воспитание ценностного отношения к малой Родине. При этом акцент сделан на природный пейзаж, а историческое измерение вносится через осмысление места и его памяти.

Этап 1. Воспитательное событие «Встреча с местом»

Перед началом практической работы педагог организует культурно-смысловую рефлексию. Дети не просто «выбирают вид для рисунка», а вступают в диалог с пространством. Ключевые вопросы смещены в сторону природного пейзажа, но сохраняют историчность:

- Что это место помнит? Кто ещё видел этот волжский берег сто лет назад?
- Кто посадил эту рощу, которой мы любимся сегодня?
- Какие ветры и дожди шлифовали этот камень? Какие корабли проплывали мимо?

Такой подход обеспечивает персонификацию пространства, когда абстрактное понятие «природа» превращается в личностно значимый образ, связанный с судьбами людей и историей края. Для усиления восприятия применяется методический приём «Письмо из прошлого» – педагог зачитывает исторический факт или легенду, связанную с данным местом. В соответствии с традиционными российскими ценностями (патриотизм, приоритет духовного над материальным) педагог транслирует установку: «Мы рисуем не просто дерево или реку – мы прикасаемся к живой истории. Вода, земля, небо помнят тех, кто жил до нас. Уважение к прошлому – часть нашей идентичности».

Этап 2. Ценностно-ориентированная постановка учебной задачи

Педагог формулирует задачу как единство учебного и смыслового действия: «Мы учимся видеть в природе следы времени, распознавать красоту как ценность, передавать настроение, рождающееся от соприкосновения с этим местом». Ключевые вопросы помогают рассмотреть конструкцию и пластические свойства натуры, основные тоновые и цветовые пятна, их ритмическое соподчинение. При этом акцентируется не только формальный анализ, но и способность чувствовать состояние природы: «Какое настроение несет это утро? Что видел этот старый дуб?» Такой подход переводит детей от формального анализа к смысловому присвоению объекта.

Этап 3. Практическая работа как акт ценностного созидания

Поиск композиционного решения. Задача – предварительная компоновка объекта в пятнах. Применяется технология развития критического мышления: педагог просит выбрать ракурс, который «рассказывает историю» – увидеть «душу места», а не просто красивый вид. Важен акцент на подлинности переживания: «Выберите такой ракурс, чтобы зритель почувствовал, что вы здесь были».

Работа над формой и конструкцией, работа с цветом. Выявление пропорций и перенос на рабочий лист Работа ведётся от больших масс (небо, водная гладь, дальний план). Применяется информационно-коммуникационная технология: через мобильное приложение педагог демонстрирует репродукции художников-пейзажистов (К. А. Коровина, В. А. Серова, А. И. Куинджи), показывая, как мастера передавали состояние природы. Затем идёт работа над главной формой. Важнейший принцип – приоритет духовного над материальным: «Главное в этюде – передать то чувство, которое родилось у вас здесь и сейчас. Техника – лишь средство. Не бойтесь упрощать детали, если это помогает сохранить целостность образа». В процессе работы используются здоровьесберегающие технологии: короткие творческие сессии по 20–25 минут с обязательными перерывами на разминку и динамические паузы на свежем воздухе.

Завершение практической работы. Важно вернуться к обобщению: усилить контрасты, спрятать лишние детали, сохранить лёгкость и воздушность. Педагог напоминает, что «завершённость – это когда работа производит впечатление цельности по силуэту, пятну и колористическому решению».

Этап 4. Рефлексия «Что я сохранил?»

После завершения этюдов педагог организует мини-выставку прямо на месте (на траве, на берегу) и задаёт вопросы для смыслового диалога: «Изменилось ли ваше отношение к этому месту?», «Что важного вы увидели сегодня, чего раньше не замечали?», «Почему этот уголок приро-

ды достоин нашей памяти?» Используется технология коллективного взаимообучения, когда учащиеся комментируют работы друг друга, что формирует чувство общности – проявление традиционной ценности коллективизма. В заключение звучит воспитательное обобщение: «Вы не просто писали пейзаж, вы вступили в диалог с природой и историей. Ваш этюд – это вклад в сохранение памяти о месте. Именно так, через внимание и любовь к родной земле, рождается подлинный патриотизм».

Таким образом, пленэр в ЦВР «Парус» – это не просто учебная практика, а многогранный воспитательный инструмент. Он развивает наблюдательность, даёт опыт эстетического переживания и формирует личностное отношение к культурному и природному наследию Самарского края. Главный итог – когда любовь к родному краю переходит из абстрактного понятия в осознанное чувство, а рисование становится жизненной потребностью. Интеграция искусства, краеведения, литературы и современных образовательных технологий позволяет достичь устойчивого воспитательного эффекта в русле российских традиционных ценностей: патриотизма, созидательного труда, приоритета духовного над материальным и коллективизма.

Литература

1. Божович Л. И. Личность и её формирование в детском возрасте. – СПб.: Питер, 2019. – 400 с.
2. Власов В. Г. Пленэр // Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 10 т. Т. 7. – СПб.: Азбука-Классика, 2007. – 910 с.

МОЯ РОССИЯ: СОЗДАЕМ КНИГУ ПАМЯТИ КЛАССА О ВЫДАЮЩИХСЯ ЛЮДЯХ И СОБЫТИЯХ

*Беляй Наталья Владимировна,
учитель начальных классов
МБУ «Школа № 3» г. о. Тольятти*

Историческое значение каждого русского
великого человека измеряется его заслугами Родине,
его человеческое достоинство – силою его патриотизма.
Н. Г. Чернышевский

Актуальность методической разработки «Моя Россия: создаём книгу памяти класса о выдающихся людях и событиях» для учащихся 1–4-х классов обусловлена несколькими взаимосвязанными факторами. Прежде всего, на государственном уровне приоритетом системы образования определено патриотическое воспитание подрастающего поколения, что закреплено в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», Стратегии развития воспитания до 2025 года и Федеральных государственных образовательных стандартах начального общего образования, где среди личностных результатов указано формирование уважения к истории, культуре и героическому прошлому России. Однако в реальной практике наблюдается проблема разрыва между поколениями и утраты исторической памяти: многие младшие школьники знают не более двух-трёх имён выдающихся соотечественников (например, Гагарин и Пушкин), путают важные исторические даты, а их представления о героях часто формируются под влиянием зарубежных мультфильмов и компьютерных игр, а не реальных исторических личностей.

При этом именно младший школьный возраст (1–4-е классы) является сензитивным периодом для формирования нравственных и патриотических чувств благодаря высокой эмоциональной отзывчивости детей, доверию к авторитету учителя и способности к сопереживанию, поэтому закладывать основы исторической памяти необходимо как можно раньше.

Данная методическая разработка актуальна ещё и тем, что опирается на деятельностный подход, соответствующий требованиям ФГОС: дети не пассивно слушают информацию, а активно включаются в её поиск и обсуждение, работают в группах и создают конкретный материальный продукт – «Книгу памяти класса», что делает процесс воспитания патриотизма наглядным, эмоциональным и личностно значимым для каждого ребёнка.

Кроме того, создание такой книги легко интегрируется с другими предметами (литературное чтение, изобразительное искусство, русский язык, окружающий мир) и формами внеклассной работы (классные часы, уроки мужества, проектная деятельность), а также позволяет добавить региональный компонент – рассказы о героях-земляках.

В итоге методическая разработка отвечает на актуальный запрос общества и системы образования: как в доступной, деятельностной и эмоционально окрашенной форме приобщить младшего школьника к истории России, сформировать у него чувство гордости за свою страну и её людей, а также сохранить и передать память о выдающихся соотечественниках будущим поколениям учеников.

Цель занятия – патриотическое воспитание учащихся 1–4-х классов, привитие чувства любви и гордости за свою Отчизну через создание коллективного творческого продукта.

Задачи:

- образовательные: познакомить детей с понятиями «память», «герой», «выдающийся соотечественник», расширить представления о знаменитых людях России (полководцах, учёных, писателях, космонавтах) и важных событиях;
- развивающие: развивать устную речь (умение кратко рассказывать), творческие способности (рисунок, оформление страницы) и коммуникативные навыки (работа в группе);
- воспитательные: воспитывать уважение к прошлому и настоящему России, гордость за достижения соотечественников и чувство сопричастности к общему делу.

Предполагаемые результаты:

- личностные: проявление интереса к истории России, формирование основ гражданской идентичности;
- метапредметные: умение находить информацию по теме (с помощью взрослых), представлять результат своей деятельности;
- предметные: знание имен 3–5 выдающихся людей России и понимание важности сохранения памяти о подвигах.

Оборудование: листы бумаги А4, папка с файлами или переплет для книги, цветные карандаши, фломастеры, распечатанные портреты героев.

Конспект занятия**I. Организационный момент (3 минуты)**

Создание позитивного настроения. Учитель приветствует детей, предлагает им улыбнуться друг другу, настраивая на совместную творческую работу.

II. Введение в тему (5–7 минут)

Учитель демонстрирует короткий видеоролик с кадрами полета Гагарина, Парада Победы, портретами Пушкина и Ломоносова. *Вопросы:* «Что вы увидели? Кто эти люди? Какие события показаны?» Учитель подводит к мысли, что Россия велика своими людьми – героями, учёными, поэтами. Обсуждается вопрос: «Что помогает людям помнить?». Ответы: книги, фильмы, музеи. Учитель предлагает создать свою «Книгу памяти класса».

III. Актуализация знаний (10–12 минут)

Учитель в игровой форме («Назови героя») актуализирует знания детей о знаменитых соотечественниках: Юрий Гагарин, Александр Пушкин, Александр Невский, Михаил Ломоносов. Учитель подчеркивает, что героем может быть не только великий полководец или космонавт, но и врач, спасатель или просто честный труженик – например, их родители или дедушки.

Примерная речь педагога: «*А теперь поиграем. Я буду называть, кем был человек, а вы – имя, если знаете. Тот, кто называет правильное имя, получает маленькую звёздочку (жетон).*»

Таблица

Игра «Назови героя»

Слова учителя	Ожидаемый ответ детей
Первый космонавт	Юрий Гагарин
Великий русский поэт, сказочник	Александр Пушкин
Полководец, победивший шведов на Неве	Александр Невский
Первая женщина-космонавт	Валентина Терешкова
Учёный, открывший университет в Москве	Михаил Ломоносов

IV. Творческая работа: создание страниц книги (15–18 минут)

Класс делится на группы по 4–5 человек. Каждая группа получает лист бумаги и карточку с одной из тем:

1. «Герои войны» (можно изобразить георгиевскую ленточку, вечный огонь, написать: «Мы помним подвиг наших прадедов»).
2. «Покорители космоса» (нарисовать ракету, звёзды, портрет Гагарина).
3. «Великие писатели и поэты» (портрет Пушкина, раскрытая книга).
4. «Учёные и изобретатели» (портрет Ломоносова или Менделеева, формулы, глобус).
5. «Современные герои» (врач, спасатель, учитель).
6. «Важные события России» (салют Победы, запуск ракеты, олимпийские кольца).

Задание для группы: нарисовать рисунок по теме и написать 1–3 предложения о герое или событии. Учитель помогает с текстом и оформлением. Для 1-го класса текст пишет под диктовку детей.

Примеры текстов: «Юрий Гагарин – первый космонавт Земли. Мы гордимся им!», «9 мая – День Победы. Спасибо нашим ветеранам за мир!»

V. Презентация страниц и сборка книги (7–10 минут)

Каждая группа представляет свою работу классу. После выступлений учитель торжественно скрепляет все страницы вместе, создавая единый альбом – «Книгу памяти класса».

Примерная речь педагога: *«А теперь давайте соберём нашу книгу. Я скреплю все страницы вместе – и получится настоящая “Книга памяти класса”».*

Учитель (торжественно): *«Посмотрите, какая книга у нас получилась! Здесь столько важных имён и событий. Мы будем хранить её в классе и помнить о тех, кто сделал нашу Россию великой».*

VI. Рефлексия (3–5 минут)

Обсуждение занятия: что было самым интересным? Что нового узнали? Учитель предлагает детям придумать короткий лозунг-послание будущим поколениям (например: «Помним! Гордимся! Храним!»).

Лучшие варианты записываются на доску и помещаются в книгу. Учитель подводит итог: «Теперь вы – настоящие патриоты. Это слово означает человека, который любит свою Родину и помнит её историю».



Рис. Пример одной из страниц «Книги памяти»

Литература

1. Еремина С. А. Педагогическое образование в России / С. А. Еремина, Е. В. Дзюба // Педагогическое образование в России. – 2024. – № 5. – С. 107–117.

2. Лопатина Ю. В. Методическая разработка «Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности». – URL: <https://s3.yandexcloud.net/pedproject/02/wp-content/uploads/2024/10/Методическая-разработка-Лопатина-Ю.В.pdf> (дата обращения: 29.06.2026).

3. Подлесная М. А. Историческая память: школьники и студенты об истории России / М. А. Подлесная, Г. В. Соловьёва, И. В. Ильина // Вестник Института социологии. – 2021. – Т. 12, № 2. – С. 55–82.

4. Чужикова И. В. Методическая разработка урока мужества по истории по теме «Узнай героя-земляка» (урок повторения изученного материала) с использованием ресурсов исторического парка «Россия – моя история». – URL: <https://znanio.ru/media/urok-pobedy-uznaj-geroya-zemlyaka-2714209> (дата обращения: 29.06.2026).

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ТРАДИЦИИ РУССКОГО БАЛА»

Горайнова Анна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДТ «Гармония детства» г. о. Самара

Сегодня, когда перед системой образования поставлена задача воспитания личности на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, особенно востребованными становятся те формы работы, которые соединяют в себе историческую память, эстетику, этику и живое коллективное взаимодействие. Бал является одной из таких уникальных форм. В дореволюционной России бал служил не только развлечением, но и школой благородства, взаимного уважения, чувства собственного достоинства и ответственности за свои поступки. Сегодня эта традиция переживает второе рождение – прежде всего в кадетских корпусах, школах с углублённым изучением культурного наследия, а также в системе дополнительного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Традиции русского бала» реализуется на базе МБОУ «Школа «Кадет» № 95» г. о. Самара, направлена на изучение и сохранение бальных традиций XVI–XIX веков и способствует повышению общей культуры, социализации и самореализации учащихся. Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что бал как школа контакта – танцевального и социального – создаёт новые формы социокультурной практики, обеспечивающие формирование культуры общения, этики взаимоотношений, дальнейшую социализацию учащихся в обществе через применение следующих методов и технологий: общение, обучение в диалоге, наставничество, технология дифференцированного и разноуровневого обучения, шоу-технологии.

В основе программы лежат не просто изучение танцевальных движений или правила этикета, а система смыслов и ценностей, которые транслируются через бальную культуру:

- *Уважение к партнёру.* На балу невозможно успешно танцевать, не чувствуя и не понимая другого человека. Это учит кавалеров – бережности и заботе, а дам – достоинству и умению принимать помощь.
- *Ответственность за общее дело.* Бал – это не сольное выступление, а коллективное мероприятие, где успех зависит от каждого. Опоздание на репетицию, невыученное па, несоблюдение дресс-кода – всё этим участник подводит товарищей.
- *Любовь к Отечеству через призму истории.* Изучая историю бала, костюма, музыки и танца, подростки начинают смотреть на русскую историю иначе, гордиться её наследием.
- *Красота и порядок.* Бальная эстетика (выправка, костюм, манера держаться) по мере освоения материала становится неотъемлемой частью кадета, что проявляется и в повседневной жизни.

Именно эти ценности – патриотизм, милосердие, соратничество, добрососедство, семейный уклад – являются сегодня ориентирами государственной воспитательной политики. И бал даёт уникальную возможность прожить их не в виде лозунгов, а в реальном действии. Через танцевальную культуру и этикет участники на практике осваивают уважение к партнёру, чувство такта, умение слышать другого, грацию и самодисциплину. Во время танца нужно быть внимательным к движениям партнёра, соблюдать ритм и правила композиции – это и есть живое воплощение таких ценностей, как взаимовыручка, ответственность и культура общения. А торжественность обстановки и традиции бала помогают прочувствовать связь с историей и культурным наследием – и это тоже не абстрактные слова, а опыт, который остаётся с человеком.

Подготовка к кадетскому балу – это не разовая акция, а цикл мероприятий, который охватывает практически весь учебный год. Это продуманная система занятий и событий, которая не сводится к одной репетиции перед праздником. Она работает на погружение в традиции, оттачивание навыков и воспитание важных качеств через действие. Мы выделяем в ней несколько последовательных этапов.

Первый этап «Погружение в эпоху»

На занятиях по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Традиции русского бала» ребята знакомятся с историей бальной культуры в России: первые балы – ассамблеи, эволюция бального этикета, значение тех или иных танцев. Особое внимание уделяется различиям между балами прошлого и настоящего. Используются фрагменты художественных фильмов («Война и мир», «Гусарская баллада»), репродукции картин, музыкальные записи. Задача этого этапа – не просто дать знания, но получить эмоциональный отклик, пробудить интерес у детей: «Оказывается, наши предки умели так красиво общаться – и танцевать!»

Второй этап «Азбука танца и этикета»

Практическая часть начинается с разучивания основных бальных танцев: полонеза, падегра-са, вальса, марша, польки. Каждое движение разбирается не только технически, но и с точки зрения его смысла (поклон и реверанс – не просто формальность, а знак уважения). Параллельно идёт обучение правилам поведения на балу: как пригласить даму, как подать руку, как поклониться после танца, как вести светскую беседу. Эти навыки затем закрепляются на репетициях в парах, где важно не просто запомнить фигуру, но и почувствовать партнёра.

Очень важен момент равнения на старших. К подготовке балов мы привлекаем выпускников МБОУ «Школа «Кадет» № 95» г. о. Самара, которые участвовали в балах раньше. Они становятся наставниками для младших, показывают пример, помогают на репетициях. Это создаёт эффект преемственности и ответственности: «Я тоже когда-то не умел, а теперь учу других».

Третий этап «Проживание события»

Кульминацией становится сам бал – торжественное мероприятие, которое проводится в актовом зале центра или школы, преобразованном под бальный зал. В программе – открытие бала (первый танец – всегда полонез), несколько отделений с разными танцами, конкурс на короля/королеву бала, показательные выступления опытных пар, творческие номера и пр. Обязательным элементом является и «светская часть», где ребята могут пообщаться, обменяться впечатлениями, сделать общие фотографии. Это закрепляет ощущение праздника, частью которого они являются и который возможен благодаря им.

Важно, что бал не является закрытым мероприятием для избранных. На него приглашаются родители, учителя, ветераны педагогического труда, представители общественных организаций. Зрители видят результат долгой подготовки, а участники чувствуют значимость своего присутствия на балу. Многие родители признаются, что после бала меняется отношение к школе, появляется гордость за своего ребёнка.

Помимо главного ежегодного бала (для 5–11-х классов он проходит в январе, а для 3–5-х классов – в мае), мы внедряем бальные танцы и в другие школьные мероприятия. Так, наши обучающиеся регулярно готовят показательные номера:

- для Дня знаний: небольшой вальс на линейке задаёт тон всему учебному году;
- Посвящения в кадеты: танец становится элементом ритуала принятия клятвы;
- Последнего звонка: прощальный вальс выпускников – один из самых трогательных моментов.

Кроме того, лучшие пары ежегодно принимают участие в городских и областных кадетских балах, балах вузов и ссузов, выступают на конкурсах с показательными выступлениями. Для ребят это серьёзное испытание и одновременно признание их мастерства. Участие в подобных мероприятиях становятся мощным стимулом для младших участников: «Я тоже хочу так же красиво танцевать».

За годы работы по реализации программы мы накопили много живых примеров того, как бальная подготовка влияет на личность ребенка.

- *Повышается самоуважение.* Юный кавалер, который был не уверен в себе, на репетициях часто отводил взгляд, сутулился, уже после нескольких месяцев занятий начал ставить себя по-другому: прямая спина, уверенный взгляд, умение подать руку даме. Это замечают и учителя, и одноклассники.

- *Улучшаются коммуникативные навыки.* На балу нужно уметь обращаться с разными людьми, быть вежливым и внимательным. Ребята, которые раньше стеснялись лишней раз заговорить, приобретают навыки светского общения, делают комплименты, учатся слышать другого.

- *Развивается ответственность.* Вероятность подвести не только себя, но и своего партнера, а то и весь класс – это сильнейший мотиватор не пропускать репетиции, учить движения дома, заниматься с повышенной самоотдачей.

- *Формируется эстетический вкус.* Подростки начинают интересоваться историческим костюмом, причёской, аксессуарами. Некоторые сами шьют платья (с помощью мам), другие увлекаются бальной музыкой.

Особенно хочется отметить влияние на дисциплину в целом. Кадетские балы требуют чёткого соблюдения регламента, построения, выполнения команд. Этот опыт переносится и на повседневную школьную жизнь: ребята становятся более организованными, собранными.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Традиции русского бала» не была бы столь успешной без активного участия родителей. Их вовлечённость создаёт ту самую поддерживающую среду, которая помогает ребёнку раскрываться и добиваться результатов. Они помогают с костюмами, причёсками, многие приходят на репетиции в качестве волонтеров. Папы иногда участвуют в показательных номерах (например, танец с дочерью на балу выпускников). Родители видят, как их дети меняются в лучшую сторону, и становятся главными адвокатами реализации программы в родительском сообществе.

Мы также активно сотрудничаем с представителями бального движения Самары – приглашаем профессиональных хореографов и тренеров для мастер-классов. Это поднимает уровень подготовки, а ребята получают возможность общаться с настоящими мастерами, для которых бальное движение – это жизнь.

Сегодня часто говорят о дефиците живого общения, о том, что подростки погружены в виртуальный мир. Бал – это прямая противоположность одиночеству перед экраном. Здесь нужно смотреть в глаза, чувствовать ритм партнёра, улыбаться, поддерживать, радоваться общему успеху. Может быть, именно поэтому даже самые трудные подростки, попавшие в бальную среду случайно (по настоянию родителей или классного руководителя), остаются в ней надолго. Они находят здесь то, чего им не хватало в повседневности: красоту, порядок, уважение и возможность быть нужным другому человеку.

Программа «Традиции русского бала» обладает значительным потенциалом для формирования духовно-нравственных ценностей учащихся. Через осмысленное погружение в культурное наследие, практическую деятельность и рефлекссию школьники осваивают важные жизненные ориентиры: уважение к истории, культуру общения, чувство прекрасного, ответственность и умение работать в команде. Такой подход соответствует современным задачам дополнительного образования и воспитательной работы.

Мы убеждены: пока звучит вальс, пока мальчики подают девочкам руку, а девочки учатся делать реверанс, жива связь времён, жива культура, жива Россия.

Литература

1. Захарова О. Ю. Русский бал XVIII – начала XX века: танцы, костюмы, символика. – М.: Центрполиграф, 2010. – 446 с.
2. Историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие. – Омск: Лео, 2003. – 120 с.
3. Тихоновская Г. С. Социально-культурные тенденции становления и развития танцевально-развлекательных форм досуга // Межд. науч.-исслед. журнал. – 2016. – № 11(53). – С. 92–96.
4. Шульгина А. Н. Бальные танцы с конца XIX века до наших дней. – М.: ГИТИС, 2013. – 304 с.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*Доровских Светлана Евгеньевна,
педагог-психолог,*

*Федотова Ольга Васильевна,
воспитатель*

МАДОУ «ЦРР – детский сад № 375» г. о. Самара

Как у маленького деревца, еле поднявшегося над землей,
заботливый садовник укрепляет корень, от мощности которого
зависит жизнь растения на протяжении нескольких десятилетий,
так педагог должен заботиться о воспитании у детей
чувства бесконечной любви к Родине.
В. А. Сухомлинский

В Национальной доктрине образования в Российской Федерации подчеркивается, что система образования призвана обеспечить воспитание патриотов России, граждан правового демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость.

Проблема патриотического воспитания является предметом значительного числа исследований отечественных ученых. Данные вопросы освещаются в трудах В. Г. Белинского, К. А. Гельвеция, Н. А. Добролюбова, А. П. Куницына, А. Н. Радищева, К. Д. Ушинского, Н. Г. Чернышевского, И. М. Ястребцова А. С. Макаренко, И. С. Марьенко и др.

Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста – это целенаправленный процесс педагогического воздействия на личность с целью обогащения их знаний о Родине, воспитания патриотических чувств, формирования умений и навыков нравственного поведения, развития потребности в деятельности на общую пользу. Патриотическое чувство не возникает само по себе, так как является результатом длительного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого детства.

Важную роль в формировании нравственно-патриотических качеств у детей играет художественная литература. Детская литература – это литература, специально предназначенная для детей до 16 лет и осуществляющая языком художественных образов задачи воспитания и образования детей.

С младенчества ребенок слышит родную речь. Песни матери, сказки открывают ему окно в мир, эмоционально окрашивают настоящее, вселяют надежду и веру в добро, которое несут нам сказочные герои: Василиса Прекрасная, Илья Муромец, Иван Царевич. Сказки волнуют, увлекают ребенка, заставляют его плакать и смеяться, показывают ему, что народ считает самым важным богатством трудолюбие, дружбу, взаимопомощь. У каждого народа свои сказки, и все они по-своему передают от поколения к поколению эти нравственные ценности. Слушая сказку, ребенок начинает любить то, что любит его народ. Загадки, пословицы, поговорки – эти жемчужины народной мудрости воспринимаются ребёнком легко и естественно. В них и юмор, и грусть, и глубокая любовь к человеку, и к Отечеству. Сказки пословицы поговорки формируют начало любви к своему народу, к своей стране.

Очень рано в мир ребёнка входит природа родного края, река, лес, поле постепенно оживают для него. В авторских произведениях художественная литература открывает и объясняет ребёнку жизнь природы и общества, сложный мир человеческих отношений, способствует речевому развитию ребенка, давая ему образцы правильного литературного языка.

Из беседы с детьми мы выяснили, что большинство детей (78 %) старшего дошкольного возраста не знают названий русских народных сказок, не знакомы с отечественными писателями, затрудняются с названием столицы нашей страны, не знают, на каких реках стоит наш город.

Проект «Патриотическое воспитание дошкольников 5–6 лет посредством художественной литературы» направлен на активизацию духовно-нравственной и культурно-исторической преемственности поколений, формирование активной жизненной позиции, патриотического сознания.

Цель проекта – воспитание чувства патриотизма у детей посредством знакомства с художественной литературой.

Основные задачи:

- развивать интерес к традициям народов Поволжья;
- развивать у детей познавательный интерес, потребность в познании культурно-исторических ценностей через знакомство с художественной литературой;
- воспитывать ценностное отношение и гордость за свою страну;
- пробуждать в детях эмоциональную отзывчивость, приобщая их к художественной литературе, народной культуре;
- формировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

Ожидаемые результаты реализации проекта:

дошкольники:

- проявляют познавательный интерес к наследию и традициям народов Поволжья;
- проявляют интерес к художественной литературе;
- используют полученный опыт в разнообразных видах культурных практик (игровой, коммуникативной и познавательной деятельности и пр.);
- проявляют такие качества личности, как толерантность, инициативность, активность, коммуникабельность;

педагоги:

- участвуют в организации единой воспитывающей образовательной среды ДООУ, направленной на гражданско-патриотическое воспитание дошкольников;
- создают условия для проявления дошкольниками инициативности и субъектности в рамках деятельности, направленной на приобщение к базовым национальным ценностям;
- анализируют уровень сформированности представлений дошкольников о наследии и традициях Российской Федерации;
- организуют активное сотрудничество с семьями воспитанников и учреждениями социума, направленное на гражданско-патриотическое воспитание дошкольников;

родители:

- являются активными участниками образовательной деятельности ДООУ, в том числе участвуют в проектной деятельности и организации РППС (процент вовлеченности составляет 45 %);
- заинтересованы работой ДООУ по гражданско-патриотическому воспитанию дошкольников (посещение родительских собраний, практикумов составляет 70 %, востребованность наглядного материала – 65 %);

Критерии эффективности проекта оцениваются в соответствии с рекомендациями И. Н. Астаховой и Н. Н. Карпович (Диагностический материал по патриотическому воспитанию дошкольников. URL: https://timds.ru/wp-content/uploads/2023/05/ilovepdf_merged_compressed-1.pdf).

Этапы реализации проекта

Этап I. Информационно-накопительный:

- определение проблемы;
- постановка цели и задач проекта;
- подборка методической, художественной литературы, иллюстративного материала по теме проекта;
- пополнение в группе развивающей предметно-пространственной среды;
- интервью с детьми «Зачем народу сказки?»;
- анкетирование родителей по теме «Любимые литературные герои вашего ребенка»;
- подготовка папки-передвижки «Патриотическое воспитание дошкольников средствами художественной литературы»;
- создание буктрейлеров по русским народным сказкам.

Этап II. Практический.

Дидактические игры: «Собери сказку», «Опиши сказочного героя», «Чей предмет?», «Салат из сказок», «Найди лишнее», «Что сначала, что потом?», «Отгадай сказку», «Снаряди богатыря», «Найди отличия», «Доспехи богатырей».

Виртуальные экскурсии: «Литературные места нашего города», «Краеведческий музей», «Как рубашка в поле выросла», «Волга-матушка», «Предметы старины».

Просмотр презентаций: «Богатыри земли русской», «Ремесла далекого прошлого», «Праздники на Руси. Масленица», «Народная игрушка – деревянная игрушка».

НОД по развитию речи: «Чему учат сказки?», «Славный праздник – Рождество», «Богатырская сила России», квест «Сказка – ложь, да в ней намек...».

НОД по формированию элементарных математических представлений: «Цифры в литературе».

Художественная литература: потешки, загадки, русские народные сказки: «Крошечка-Хаврошечка», «Заюшкина избушка», «Гуси-лебеди», «Морозко», «Царевна-лягушка»; былины: «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Никита Кожемяка», «Святогор-богатырь», «Как Илья из Муромы богатырем стал».

Изобразительная и продуктивная деятельность: рисование «Моя любимая сказка», коллективная аппликация «Сказочный город», «Ах, кокошник русский!» (аппликация), «Русская изба» (создание макета), «Куклы-мартинички» (творческая мастерская), «Богатыри земли русской» (выставка творческих работ), «Весна красна» (кукла Веснянка), «Пасхальные сувениры», изготовление сказочных предметов для музея.

Инсценирование сказок «Заюшкина избушка», «Гуси-лебеди».

Театрализованные игры: «Лиса и журавль», «Каша из топора».

Создание альбомов «Сказки народов Поволжья», «Народы Самарского края», книжек-малышек «Моя любимая сказка».

Развлечения: «Бабушкины посиделки», «В небе жаворонок запел», «Хороводы мы водили».

Подвижные игры: «Гуси-лебеди», «У медведя во бору», «Горелки с платочком», «Зайка», «Колпачок», «Ручеек».

Приведем в качестве примера виртуальную экскурсию «**Литературные места нашего города**».

Цель – приобщение дошкольников к культуре родного города через знакомство с литературными памятниками и скульптурами Самары.

Задачи:

- создать условия для ознакомления дошкольников с литературным и культурным своеобразием Самары;
- формировать представления о литературных памятниках и скульптурах родного города;
- воспитывать эмоционально положительное отношение к культурным ценностям родного города;
- развивать потребность к самостоятельному изучению литературных памятников и скульптур Самары.

Техническое и иное обеспечение экскурсии: мультимедийная презентация «Литературные памятники и скульптуры Самары», экран для показа слайдов, проектор, ноутбук, карточки к игре «Найди пару».

Маршрут и структура экскурсии:

Шаг 1. Памятник А. С. Пушкину.

Шаг 2. Памятник В. В. Маяковскому.

Шаг 3. Памятник дяде Степе.

Шаг 4. Памятник Буратино.

Шаг 5. Скульптурная композиция «У слона».

Содержание виртуальной экскурсии

– Ребята, приглашаем вас в удивительное литературное путешествие по городу Самара! Вы познакомитесь с разными достопримечательностями и узнаете, каким великим писателям постав-

лены памятники в нашем городе, скульптуры каких литературных героев украшают улицы и парки Самары.

Познакомившись со скульптурами литературных героев, вы сможете сравнить свои представления о герое произведения с тем, как видит его скульптор.

Надеемся, что вы еще больше полюбите своих книжных друзей и захотите познакомиться с ними ближе – прочитать о них в книгах.

Мы желаем вам чудесного путешествия, и пусть ветер странствий увлечет вас в замечательный мир литературы.

Маршрутный лист нашей виртуальной экскурсии по литературным памятникам и скульптурам литературных героев в г. Самаре начинается с пушкинского сквера.

Шаг 1. Памятник А. С. Пушкину (показ слайда).

Это Пушкин. Это чудо.

Это прелесть без конца.

В нашей жизни вечно будут

Этих сказок голоса.

С каждым десятилетием всё дальше от нас пушкинская эпоха, а великий поэт по-прежнему остается для нас добрым наставником и другом. Его светлое имя сопровождает нас всю жизнь. Впервые мы слышим Пушкина в самом раннем детстве, и еще не умея читать, уже повторяем наизусть строчки из его удивительных сказок.

В 1985 году в Самаре увековечили память о великом русском писателе: около драматического театра установлен бюст А. С. Пушкина. Памятник изготовлен из металла, создан самарским скульптором И. Б. Федоровым. А. С. Пушкин стоит недалеко от крутого косогора. Его решительный и вдохновенный взгляд обращен на волжские просторы. Сам он легко прислонился к перилам, напоминающим перила волжской набережной, а руки его свободно и красиво лежат на них. Бюст установлен на высокой ребристой колонне, опирающейся на беломраморный квадратный постамент.

Александр Сергеевич Пушкин в Самаре никогда не бывал. Однако Самара стала первым городом на Волге, в котором воздвигли памятник великому поэту. На площадке около памятника ежегодно 6 июня, в день рождения поэта, проходят пушкинские дни.

Ребята, вы все знаете сказки Александра Сергеевича. Предлагаю вам поиграть в *игру «Угадай сказку»*. Я буду читать отрывки из сказок А. С. Пушкина, а вам нужно будет отгадать их название (*после каждой отгадки воспитатель показывает слайд с картинкой по сказке*):

- Жил старик со своею старухой
У самого синего моря;
Они жили в ветхой землянке
Ровно тридцать лет и три года. («Сказка о рыбаке и рыбке»)
- Петушок мой золотой
Будет верный сторож твой:
Коль кругом все будет мирно,
Так сидеть он будет смирно. («Сказка о золотом петушке»)
- Ей в приданое дано
Было зеркальце одно;
Свойство зеркальце имело:
Говорить оно умело. («Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»)
- Живет Балда в поповом доме,
Спит себе на соломе,
Ест за четверых,
Работает за семерых. («Сказка о попе и его работнике Балде»)
- Словно горькая вдовица,
Плачет, бьется в ней царица;
И растет ребенок там
Не по дням, а по часам. («Сказка о царе Салтане»).

Игра «Четвертый лишний». А сейчас попробуйте найти лишнее слово. Я буду называть четыре слова, одно из которых будет лишним, а остальные три относятся к одной из сказок А. С. Пушкина. Вам необходимо назвать лишнее слово и объяснить почему.

- Невод, старик, море, корабль. («Сказка о рыбаке и рыбке»)
- Веревка, царь, чертенок, работник. («Сказка о попе и его работнике Балде»)
- Старуха, корыто, веретно, изба. («Сказка о рыбаке и рыбке»)
- Царь Дадон, мудрец, петушок, богатыри. («Сказка о золотом петушке»)
- Шмель, таракан, комар, муха. («Сказка о царе Салтане»)
- Яблоко, зеркало, собака, белка. (Сказка о мертвой царевне и семи богатырях)

Шаг 2. Памятник В. В. Маяковскому (показ слайда с иллюстрацией к стихотворению).

Крошка сын
к отцу пришел,
и спросила кроха:
– Что такое
х о р о ш о
и что такое
п л о х о?
У меня
секретов нет, –
слушайте, детишки, –
папы этого
ответ
помещаю
в книжке.

Ребята, как называется это стихотворение? Кто его написал? Эти строчки знакомы каждому. В образе отца поэт с юмором перечисляет понятные ребенку ситуации, которые характеризуют положительные качества. Защита слабых, трудолюбие, храбрость, опрятность ярко противопоставляются жестокости, лени, трусости и неряшеству. Ребенок выносит из разговора твердое убеждение в том, что необходимо всегда поступать только хорошо.

В. В. Маяковский написал для детей более двадцати произведений – это стихотворения, песни, сказка в стихах, стихотворный фельетон.

Памятник Владимиру Маяковскому (показ слайда) был установлен в 1950-х годах в сквере его же имени. Этот сквер находится на улице Гагарина недалеко от пересечения с улицей Победы, напротив парка Дружбы. Высота постамента составляет 1 метр, а сама фигура – 2,5 метра.

Владимир Маяковский приезжал в Самару два раза, выступал с лекциями и стихами в переполненных залах. Его встречали с любовью и восторженно, он говорил с молодёжью о новой жизни, рассказывал о поэтах и поэзии.

Шаг 3. Памятник дяде Степе (показ слайда).

В доме восемь дробь один
У заставы Ильича
Жил высокий гражданин,
По прозванию Каланча,
По фамилии Степанов
И по имени Степан,
Из районных великанов
Самый главный великан.

Из какого произведения эти строки? Кто автор стихотворения? Кем был дядя Степа?

В Самаре на пешеходной зоне улицы Ленинградской 6 ноября 2015 года открыт памятник дяде Степе. Установка памятника была приурочена к 80-летию известного произведения поэта и Году литературы в России. Автор памятника – народный художник СССР и РФ, президент Российской академии художеств З. К. Церетели.

Дядя Стёпа – исключительно положительный герой детских стихов, на которых выросло не одно поколение. Он стал образцом справедливости и доброты для взрослых и детей. Скульптурная композиция состоит из фигуры дяди Степы в окружении детишек и собаки, которые смотрят на него с восторгом. Над скульптурной группой возвышается светофор (высота – 6 м). Постовой изображен в довоенной милицмейской форме. Памятнику переданы портретные черты милиционера Олега Павловича Малинина, который прослужил участковым в Куйбышеве более тридцати лет.

Предлагаю вам разгадать кроссворд «Дядя Степа».

По горизонтали:

1. Кем работал дядя Степа на площади? (*постовой*)
2. Под каким номером выступал дядя Степа на соревновании конькобежцев? (*восемь*)
3. Фамилия дяди Степы. (*Степанов*)
4. С какого транспорта дядя Степа снял озорника? (*трамвай*)
5. Как называется машина, на которой подвезли дядю Степу после соревнований? (*самосвал*)
6. В каких войсках служил дядя Степа? (*флот*)
7. Как звали сына дяди Степы? (*Егор*)
8. Место, где дядя Степа спас старушку. (*река*)

	п	о	с	т	о	в	о	й	
			в	о	с	е	м	ь	
	с	т	е	п	а	н	о	в	
			т	р	а	м	в	а	й
с	а	м	о	с	в	а	л		
			ф	л	о	т			
	е	г	о	р					
			р	е	к	а			

Найдите по вертикали одно из прозвищ дяди Степы. (*Светофор*)

Молодцы, дети, хорошо знаете стихотворение о дяде Степе. Думаю, что Сергей Михалков был бы очень рад, что мы читаем его произведения.

А сейчас, ребята, отгадайте загадку:

У отца есть мальчик странный,
Необычный, деревянный,
На земле и под водой
Ищет ключик золотой,
Всюду нос сует свой длинный...
Кто же это?.. (*Буратино*)

Шаг 4. Памятник Буратино.

Памятник Буратино открыт в Самаре в 2013 году около музея писателя Алексея Толстого на улице Фрунзе. Открытие было приурочено к 130-летию со дня рождения автора. Город Самара для установки памятника был выбран не случайно – именно здесь писатель провел свои детские годы.

Скульптура выполнена из бронзы, высота – 175 см, вес – 300 кг. Автором памятника является тольяттинский скульптор Степан Карсян. Скульптура представляет собой фигуру Буратино с золотым ключиком в поднятой руке, у его ног большая книга. Самой популярной частью скульптуры сразу стал длинный нос. В день открытия родилась очередная городская легенда о том, что если загадать желание, держась за нос Буратино, то оно непременно сбудется.

Памятник создавался на основе образа главного героя советского фильма «Приключения Буратино». И Дмитрий Иосифов, который сыграл деревянного мальчишку в картине, присутствовал на открытии композиции.

Дидактическая игра «Найди 10 отличий» (URL: https://easyen.ru/load/nachalnykh/igra/didakticheskaja_igra_najdi_otlichija_prikljuchenie_buratiно/217-1-0-48293).

Шаг 5. Скульптурная композиция «У слона».

У меня зазвонил телефон.

– Кто говорит?

– Слон.

– Откуда?

– От верблюда.

– Что вам надо?

– Шоколада.

– Для кого?

– Для сына моего.

– А много ли прислать?

– Да пудов этак пять. Или шесть:

Больше ему не съесть,

Он у меня ещё маленький!

Строчки из замечательной сказки К. Чуковского «Телефон» воплощены в скульптурной композиции. Арт-объекты находятся на Московском шоссе, рядом с Ботаническим садом.

Отгадайте, кого и что изобразили Кристина Цибер и Николай Куклев:

Он трубит, но не трубач,
Всеми признанный силач.
Стоя спит под пальмой он.
Догадались? Это ... (*слон*)

В речке плавает бревно,
Очень хочет есть оно.
Пасть зубастую открыл
Злой зеленый ... (*крокодил*)

Строит рожицы, играет,
На деревья залезает,
Чтоб потом на высоте
Покачаться на хвосте.
Длиннорукая, смешная
И проказница такая!
Жить не может без банана.
Кто же это? – ... (*обезьяна*)

В табуне она живет,
Травку щиплет, воду пьет.
Хоть на лбу ее рога,
Пулей мчится от врага.
Осторожна и пуглива,
Просто сказочно красива,
Грациозна, как модель,
Восхищает всех ... (*газель*)

В сказке слон общался по нему,
Всё, конечно, потому,
Что просил он шоколада –
Пудов пять, для сына надо.
А потом и крокодил
Три пары калош для семьи попросил.
После – звонили зайчатки,
Просили прислать им перчатки.
И много ещё по нему кто общался.
Так как же предмет этот там назывался?
(*телефон*)

Перед нами предстают выполненные в стиле модерн из бронзы слон, крокодил, обезьяна, газели и телефон (*показ слайдов*).

Слон – трехметровая бронзовая фигура весом более тонны, символ спокойной, уверенной в себе силы. Телефон в стиле аппаратов начала XX века, с трубкой в виде цветка, вес – 120 кг. Третий элемент композиции – нильский крокодил с курительной трубкой в зубах около трех метров в длину и весом 350 кг – символ богатства и острого ума. Четвертая скульптура – обезьяна с клавиатурой в руках. Она является символом развития и гибкого ума, который с легкостью постигает новые технологии. Газели по замыслу авторов похожи на белую козу с герба Самары.

Игра «Найди пару». Перед детьми парные карточки: одна с героем, другая с предметом из его просьбы (слон – шоколад, крокодил – калоши, зайчатки – перчатки, мартышки – книжки). Задача – сопоставить героя и то, что он просил.

Подведение итогов. Рефлексия.

– Скажите, что мы с вами сегодня делали? Что вам больше всего понравилось? Что нового вы узнали?

Девчонки и мальчишки,
Всегда читайте книжки!
Всегда любите книжки,
Девчонки и мальчишки!

Работа с родителями:

- Консультации для родителей: «Воспитываем патриотов», «Сила сказки».
- Мастер-класс с родителями «Народная кукла-мотанка».
- Фотовыставка «Литературные места нашего города».
- Оформление папки-передвижки «Читаем детям» (список художественной литературы, рекомендованной для прочтения по теме проекта).
- Выставка семейных творческих работ «Оберег нашей семьи».

Этап III. Заключительный.

- Развлечения «В небе жаворонок запел», «Бабушкины посиделки».
- Создание мини-музея «Сказочные предметы».
- Выставка детских творческих работ.
- Буклет для родителей.

Результаты проекта

В начале работы над проектом отмечался достаточно низкий уровень знаний о своем городе, о России, дети не могли назвать столицу нашей Родины, многие затруднялись ответить на вопрос «На берегу какой реки расположен наш город?». По окончании работы можно отметить следующие результаты:

- дети проявляют познавательный интерес к наследию и традициям народов Поволжья;
- создана развивающая среда в группе для более целостного восприятия детьми знаний о малой Родине;
- дети проявляют познавательную активность, интерес к родному краю и художественной литературе;
- повысился уровень компетентности родителей в области патриотического воспитания детей;
- воспитанники приняли участие в различных творческих конкурсах.

Мероприятия проекта не оставили дошкольников равнодушными: экскурсия в городской краеведческий музей, просмотр буктрейлеров, виртуальные экскурсии, а самое главное, чтение и инсценирование народных сказок вызвали у детей много ярких положительных эмоций.

Проделанная работа позволяет сделать выводы, что в сложном деле воспитания подрастающего поколения патриотами особое значение имеет тесное взаимодействие педагогов с родителями воспитанников. Только сообща можно воспитать любовь к Родине, к своим близким людям.

Нравственные и патриотические качества личности ребенка не могут появиться самостоятельно, они формируются по мере накопления и эмоционального освоения детьми конкретных фактов, и это зависит от того, какие были использованы средства и методы воспитания, какие условия были созданы. Именно приобщение детей к народной художественной литературе – наиболее эффективный метод воспитания у дошкольников патриотических чувств.

Литература

1. Антонов Ю. Е. Как научить детей любить Родину. – М.: АРКТИ, 2005. – 168 с.
2. Астахова И. Н. Диагностический материал по патриотическому воспитанию дошкольников / И. Н. Астахова, Н. Н. Карпович. – Тимашевск, 2023. – URL: https://timds.ru/wp-content/uploads/2023/05/ilovepdf_merged_compressed-1.pdf (дата обращения: 01.07.2026).

3. Белоусова Р. Ю. Парциальная программа духовно-нравственного воспитания детей 5–7 лет «С чистым сердцем». – М.: М-ПАРК, 2021. – 112 с.
4. Веракса Н. Е. Пространство детской реализации. Проектная деятельность / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2023. – 64 с.
5. Виноградова Н. Ф. Дошкольникам о родной стране. – М.: Просвещение, 2009. – 108 с.
6. Зеленова Н. Г. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников / Н. Г. Зеленова, Л. Е. Осипова. – М., 2016. – 112 с.
7. Истоки: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / науч. рук. Л. А. Парамонова. – М.: Сфера, 2022. – 192 с.
8. Косарева В. Н. Народная культура и традиции. Занятия с детьми 3–7 лет. – Волгоград: Учитель, 2019. – 159 с.
9. Синельникова И. Н. Патриотическое воспитание в детском саду. – 12.07.2014. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/07/12/patrioticheskoe-vozpitanie-v-detskom-sadu> (дата обращения: 01.07.2026).
10. Шорыгина Т. А. Наша Родина – Россия: методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2021. – 96 с.

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ КАК ПУТЬ ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ
К ТРАДИЦИОННЫМ ЦЕННОСТЯМ РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА:
ИЗ ОПЫТА СОВМЕСТНОЙ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА
И ВОСПИТАТЕЛЯ ДОУ**

*Еремеева Надежда Николаевна,
Князева Светлана Геннадьевна,
воспитатели,
Бросова Татьяна Владимировна,
педагог-психолог,
МБДОУ «Детский сад № 97» г. о. Самара,
Иванова Светлана Валерьевна,
методист
МБОУ ОДПО ЦРО г. о. Самара*

Современный этап развития отечественного дошкольного образования характеризуется возвращением к ценностно-смысловому ядру воспитания. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и утверждённая в 2022 году Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО) чётко определяют его цель: разностороннее развитие ребёнка на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций. К ним относятся жизнь, достоинство, патриотизм, гражданственность, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Особое место в реализации этих задач отводится воспитательным событиям. Согласно ФОП ДО, событие – это форма взаимодействия ребёнка и взрослого, в котором активность взрослого приводит к приобретению ребёнком собственного опыта переживания той или иной ценности. Как правило, событием может быть не только специально организованное мероприятие, но и режимный момент, традиция утренней встречи, совместный проект, беседа или игра. Именно в событии происходит «проживание» ценности, а не её формальное запоминание.

Работая в связке «воспитатель + педагог-психолог», мы обнаружили, что именно такая интеграция позволяет выстроить воспитательное событие как целостный процесс: педагог создаёт предметно-деятельностную и смысловую канву, а психолог обеспечивает эмоциональную безопасность, возрастную адаптацию, поддержку детской инициативы и осмысление пережитого.

ФОП ДО подчёркивает, что дошкольное детство – уникальный период становления личности, в котором ценностное отношение формируется через практику, эмоцию, игру и совместную деятельность. Оценка результатов воспитания не проводится в виде формального мониторинга; вместо этого используются целевые ориентиры – возрастные характеристики возможных достижений ребёнка. Это снимает давление отчётности и позволяет сосредоточиться на качестве педагогического взаимодействия.

Воспитательные события в нашей дошкольной образовательной организации строятся на следующих принципах:

1. Опыт проживания, а не информирования. Ценность усваивается, когда ребёнок сам совершает поступок, чувствует поддержку, видит пример, участвует в общем деле.
2. Интеграция в повседневность. События не встраиваются в распорядок дня искусственно, а вырастают из него: утренний круг, подготовка к прогулке, совместный труд, чтение перед сном.
3. Эмоциональная рефлексия. После события обязательно проводится «круг чувств» или беседа, где дети учатся называть свои переживания, связывать их с понятиями «добро», «помощь», «гордость», «ответственность».
4. Партнёрство с семьёй. Родители становятся соавторами событий, что усиливает преемственность семейного и дошкольного воспитания.

Подробнее остановимся на четырёх событиях, реализованных в двух старших группах, каждое из которых раскрывает определённое направление воспитания согласно ФОП ДО.

1. Событие «Тепло родного дома» (направление: семья, милосердие, жизнь).

Формы работы события: семейно-дошкольный вечер-встреча, проект «Древо добрых дел».

Содержание события: дети вместе с родителями приносят семейные фотографии, предметы быта, рассказывают о традициях своих семей. Воспитатель организует чтение малых фольклорных форм (колыбельные, потешки, прибаутки), психолог проводит упражнение «Передай тепло» (дети передают друг другу мягкий клубок, называя ласковое слово). Совместно создаётся стенд «Древо добрых дел», где каждый листок – фотография или рисунок доброго поступка ребёнка в семье или группе. Также педагогом-психологом проводится диагностика эмоциональной готовности к общению, адаптация для тревожных или замкнутых детей, ведение рефлексивного круга («Что тебе было приятно слышать?», «Кому ты хотел сказать спасибо?»).

В результате усиливается привязанность к семье, развивается эмпатия, расширяется словарь эмоциональных состояний, повышается активность родителей в воспитательном процессе.

2. Событие «Мой город – моя гордость» (направление: патриотизм, малая Родина, история).

Формы работы события: прогулка-экскурсия, встреча с хранителем памяти, коллективное творчество.

Содержание события: дети посещают ближайший сквер, мемориальную доску или памятник. Воспитатель рассказывает доступным языком о людях, чьи имена увековечены, связывая историю с понятиями «защита», «память», «благодарность». Психолог использует приёмы арт-терапии: дети рисуют или лепят «то, что они хотят подарить городу». Завершается событие посадкой цветов/деревьев у памятника или созданием «Аллеи памяти» в группе. Педагогом-психологом организуются встречи/беседы по снятию возможной тревоги при обсуждении темы войны/памяти, перевод исторических фактов в эмоционально-смысловой план, поддержка чувства сопричастности.

В результате формируются первичные представления о малой Родине, уважение к защитникам Отечества, чувство личной причастности к жизни родного города.

3. Событие «Мастерская добрых дел» (направление: труд, коллективизм, ответственность).

Формы работы события: сезонный трудовой проект, игровая ситуация взаимопомощи.

Содержание события: в зависимости от времени года дети участвуют в реальном труде: подготовке участка к зиме, ремонте книг, изготовлении подарков для малышей, помощи в сервировке стола, уходе за комнатными растениями. Воспитатель организует распределение обязанностей по принципу «делай то, что можешь, но делай хорошо». Психолог вводит понятие «зона ответственности», отслеживает динамику самоконтроля и регуляции поведения, проводит мини-тренинги на сотрудничество. Также наблюдает за межличностными взаимодействиями, при необходимости проводит профилактику конфликтов при распределении ролей, оказывает поддержку детям с ОВЗ через дозированную помощь и визуальные опоры (пооперационные карты).

По итогам проведения данного события формируются привычки к трудовому усилию, развитие самостоятельности, умение договариваться, осознание ценности результата общего труда.

4. Событие «Сказочная Россия» (направление: культура, красота, духовно-нравственное развитие).

Формы работы события: театрализованная игра, мастерская народного промысла, библиотерапия.

Содержание события: дети знакомятся с русской народной сказкой, обсуждают поступки героев, выделяют понятия «доброта», «хитрость», «честь», «верность». Воспитатель организует инсценировку, дети создают элементы костюмов и декораций. Психолог проводит беседу-размышление: «Почему герой поступил так?», «Что бы ты сделал на его месте?», использует техники проективного рисования и сказкотерапии для проработки моральных выборов. Выявляет ценностные ориентации через проективные методики, развитие эмоционального интеллекта, поддерживает детей в ситуациях морального выбора. В результате чего происходит обогащение ху-

дожественно-эстетического опыта, становление этических представлений, развитие способности к сопереживанию и аргументированному выражению позиции.

Эффективность воспитательных событий напрямую зависит от слаженности педагогического тандема, в нашем случае работы воспитателя, педагога-психолога. В нашей практике сложилась следующая модель взаимодействия:

Этап события	Методист	Воспитатель	Педагог-психолог
Проектирование	Разрабатывает алгоритм совместного планирования	Определяет цель, содержание, материальное оснащение, интеграцию с образовательными областями	Оценивает возрастные индивидуальные особенности, подбирает методы эмоциональной поддержки, планирует диагностические и рефлексивные приёмы
Реализация	Организует и проводит установочные семинары	Организует деятельность, даёт инструкции, поддерживает инициативу, моделирует образцы поведения	Наблюдает за эмоциональными реакциями, своевременно оказывает поддержку, регулирует нагрузку, включает детей с ООП
Рефлексия	Разрабатывает критерии оценки события, организует сбор обратной связи, обобщает опыт проведенной работы	Подводит итоги, фиксирует продукты деятельности, организует выставку/презентацию	Проводит «круг чувств», беседу-обсуждение, отслеживает динамику личностных проявлений, даёт рекомендации семье

Такая модель позволяет избегать формализма и превращает каждое событие в личностно значимый опыт. При этом соблюдается ключевое требование ФОП ДО: ценностное развитие не оценивается баллами, а отслеживается через наблюдение, анализ продуктов детской деятельности и свободные беседы.

По итогам проведения данных воспитательных событий в нашей дошкольной организации мы отмечаем следующие изменения:

- у детей расширился словарь эмоциональных состояний, они чаще используют слова «горжусь», «помог», «совместно», «берегу»;
- увеличилось количество инициативных проявлений: дети самостоятельно предлагают помощь, организуют совместные игры, обращаются к взрослым с вопросами о традициях и истории;
- родители стали активными участниками воспитательного процесса: делятся семейными традициями, участвуют в проектах, запрашивают консультации по ценностному воспитанию дома;
- дети с ООП и часто болеющие дети успешнее включаются в групповую деятельность благодаря дозированной поддержке, визуальным опорам и эмоционально безопасной среде.

Следует отметить и тот факт, что мы не стремимся к «быстрому результату». Ценностное становление – процесс длительный, нелинейный, требующий повторения, эмоционального проживания и личного примера взрослых. Как отмечается в ФОП ДО, целевые ориентиры воспитания «не подлежат непосредственной оценке и не являются основанием для их формального сравнения». Наша задача – создать условия, в которых ценность перестаёт быть словом и становится действием.

Таким образом, воспитательные события – это не мероприятия в календаре, а точки живого смыслового взаимодействия ребёнка и взрослого. Когда воспитатель проектирует деятельность канву, а педагог-психолог обеспечивает эмоциональную глубину, возрастную адаптацию и рефлексивное осмысление, событие становится мощным инструментом приобщения к традиционным российским ценностям.

Опыт нашей работы нашей дошкольной организации подтверждает: приобщение дошкольников к ценностям Родины, семьи, труда, милосердия, культуры и здоровья возможно только через проживание, игру, совместный труд и доверительный диалог. Реализация ФОП ДО в этом ключе требует от педагогов не столько новых программ, сколько изменения позиции: от трансляции знаний к созданию условий для ценностного выбора ребёнка.

Мы уверены, что именно воспитательные события, выстроенные на принципах сотрудничества, эмоциональной насыщенности и уважения к детству, становятся тем мостом, который соединяет традиции прошлого с личностным будущим каждого воспитанника. Со следующего нового учебного года апробированные воспитательные события будут организованы в других группах нашей дошкольной образовательной организации.

Литература

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ. – URL: <https://sudact.ru/law/federalnyi-zakon-ot-29122012-n-273-fz-ob/> (дата обращения: 01.07.2026).
2. Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования: Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028. – URL: <https://sudact.ru/law/prikaz.minprosveshcheniia-rossii-ot-25112022-n-1028/> (дата обращения: 01.07.2026).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155, с изменениями). – URL: <https://sudact.ru/law/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-17102013-n-1155/prikaz/> (дата обращения: 01.07.2026).

КОСМИЧЕСКИЙ СЛЁТ «СТАРТ» КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ К ИСТОРИИ МАЛОЙ РОДИНЫ

*Жидкова Лариса Ивановна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДО «Меридиан» г. о. Самара*

В эпоху стремительных технологических изменений и информационной перегрузки вопрос сохранения и передачи традиционных духовно-нравственных ценностей приобретает для России стратегическое значение. Именно они составляют основу национальной идентичности, формируют мировоззрение подрастающего поколения и задают вектор развития общества. Сегодня как никогда важно находить эффективные педагогические формы, которые не просто транслируют знания, но и вовлекают молодёжь в эмоционально насыщенную коллективную деятельность, где ценности Родины, служения, дружбы и ответственности переживаются личностно, а не заучиваются формально.

Особое место среди таких форм занимают события, связанные с космической тематикой. Космос для России – не только научно-техническая сфера, но и глубокий культурный архетип, символ дерзновенной мечты, единства народа и преемственности поколений. Важнейшим звеном этой преемственности является обращение к судьбам выдающихся соотечественников. В этом контексте знакомство молодёжи с биографией и деятельностью Николая Дмитриевича Кузнецова – генерального конструктора авиационных и ракетных двигателей, дважды Героя Социалистического Труда, академика АН СССР и РАН – приобретает особое воспитательное значение. С 1949 года он руководил самарским предприятием, где под его руководством было создано 57 типов двигателей НК, в том числе легендарный ракетный двигатель НК-33 для лунной программы. Его жизненный путь – от слесаря-сборщика до главы конструкторской школы мирового уровня – являет собой ярчайший пример служения Отечеству, неустанного труда и инженерного гения, на который должно равняться подрастающее поколение.

Космический слёт «Старт» представляет собой уникальный педагогический феномен: он органично соединяет в себе элементы военно-патриотического воспитания, спортивного состязания, научно-познавательной деятельности и коллективного творчества. Именно в такой многогранной среде, где каждый участник становится частью команды, сопричастной к великой космической истории страны, закладываются и укрепляются те самые ценности, которые традиционно определяют российский менталитет: патриотизм, гражданственность, взаимовыручка, уважение к старшим, стремление к познанию и преодолению трудностей.

Форма проведения мероприятия: познавательный квест с элементами экскурсии, игры и творчества.

Цель – апробация педагогических методов и технологий, интеграция знаний детей о космосе; знакомство с биографией Н. Д. Кузнецова, развитие компетенций обучающихся.

Задачи:

- выявить знания детей по истории развития космонавтики;
- формировать представление о космическом пространстве, о планетах Солнечной системы;
- развивать интерес к познанию, любознательность, мышление, умение правильно выражать свои мысли, память, внимание;
- познакомить с биографией и достижениями земляка, рассказать о его вкладе в развитие страны;
- пробудить интерес к истории малой Родины и жизни известных людей;
- воспитывать чувство гражданственности и патриотизма, ответственности и гордости за судьбу своей страны и региона.

Оборудование: компьютер, звуковые колонки.

Оформление зала и станций:

- воздушные шары, рисунки детей, фотозона;

- фотографии двигателя НК-33, мемориального комплекса Н. Д. Кузнецову, кинотеатра «Космос» и достопримечательностей г. Самары, связанных с космической тематикой;
- портреты Ю. А. Гагарина, Н. Д. Кузнецова, С. П. Королёва, А. А. Губарева, О. Ю. Атькова, С. В. Авдеева, М. Б. Корниенко, О. Д. Кононенко;
- маршрутные листы;
- для игры по станциям – названия станций, необходимые материалы;
- дипломы победителям игры, сертификаты участникам, призы.

Ход мероприятия.

(В зале звучит космическая музыка.)

Ведущий: Добрый день, дорогие ребята, уважаемые взрослые!

С давних времен неизведанный мир космоса притягивал к себе внимание людей, манил их своей таинственностью и неизвестностью.

Издавна человечество стремилось к звёздам. С незапамятных времён люди мечтали о полётах на Луну, на планеты Солнечной системы, к далёким таинственным мирам. Пройдут годы, десятилетия, века, но этот день 12 апреля 1961 года будут помнить всегда. Ведь именно с этого дня человек начал освоение космоса. После старта Юрия Гагарина прошло много лет. За это время многое изменилось в космонавтике: и техника, и подготовка экипажей, и программа работы на орбите. Работают в космосе теперь подолгу. Космические корабли уходят в небо один за другим. Орбитальные станции кружат вокруг планеты. Сегодня работа в космосе – это научные исследования.

Каждый из вас, наверное, тоже, не раз всматриваясь в звездное небо, спрашивал: «А что там, за звездами?». Сегодня мы прикоснёмся к теме космоса. Мы совершим с вами небольшое космическое путешествие на ракете под названием «Меридиан» по станциям, на которых вы проявите смекалку, скорость мышления, физические навыки, узнаете новое о космосе, а также откроете свою планету, которая появится на нашей звёздной карте.

Мы находимся с вами в Центре управления полётом (ЦУП).

Слово для приветствия предоставляется командиру нашего корабля – руководителю образовательного учреждения.

А оценивать вас будет наше компетентное жюри, которое подсчитает количество баллов после того, как вы вернётесь из путешествия сюда, в зал ЦУП. Давайте поприветствуем наше жюри. Им предоставляется слово.

Члены жюри: Пусть это не настоящий космический полет, но ведь возможно, что вы сегодняшние ученики, через 15–20 лет будете создавать космические корабли или поведёте их к другим планетам, или другим звездным мирам. Успех в игре будет сопутствовать организованным, дисциплинированным, внимательным, сосредоточенным. Игра требует выполнения некоторых простых правил:

- Право на ответ имеет тот, кто первым поднял руку.
- За каждый проведенный конкурс экипаж получает определенное количество очков.
- За отсутствие дисциплины экипаж получает штрафные очки.
- Победителем считается та команда, которая набирает наибольшее количество очков.

И, конечно, в конце путешествия вас ждут сюрпризы.

Удачи и хорошего полёта!

Ведущий: Начинаем нашу космическую игровую программу!

Мы находимся с вами на старте в городе Самара. Это крупный город в Среднем Поволжье, который известен во всей России своей уникальной природой (здесь находится Жигулёвский заповедник, национальный парк «Самарская Лука»). Город поражает своей архитектурой. В Самаре находится самое высокое здание железнодорожного вокзала в Европе. Мы можем прогуляться с вами по одной из самых длинных набережных в России. Славится Самара, конечно же, своей космической историей. Это центр ракетостроения. В городе есть места, связанные с пребыванием Юрия Гагарина, первого человека, полетевшего в космос.

Есть в Самаре удивительный район – Красноглинский, который добавляет свои штрихи к портрету города. Именно здесь долгие годы жил и трудился человек, благодаря которому о Сама-

ре заговорил весь мир. Это Николай Дмитриевич Кузнецов, выдающийся конструктор авиационных, ракетных и наземных двигателей. Сегодня наше мероприятие посвящено космосу и Н. Д. Кузнецову.

Давайте проверим готовность команд к полёту. Команды, представьтесь, пожалуйста. Первой представляется команда волонтеров. Ребята будут встречать вас на станциях. Теперь слово командам.

(Представление команд.)

Ведущий: Итак, команды готовы к полёту!

1-й волонтер: Стартуют в космос корабли

Вслед за мечтою дерзновенной!

Как здорово, что мы смогли

В просторы вырваться Вселенной!

2-й волонтер: Окрашен космос в чёрный цвет,

Поскольку атмосферы нет,

Ни ночи нет, ни дня.

Здесь нет земной голубизны,

Здесь виды странны и чудны:

И звёзды сразу все видны,

И Солнце, и Луна.

Ведущий: Наш отряд космонавтов состоит из семи экипажей, в каждом из них свой командир. Космонавты! Будьте очень внимательны! Слушайте своих командиров!

(Командирам вручается маршрутный лист, на котором указаны станции по порядку.)

Космические экипажи, на станциях вы получите задание, которое должны будете выполнить за короткое время. В маршрутном листе указаны станции по порядку. Менять порядок станций нельзя. Названия станций вы увидите на дверях кабинетов Центра. Руководитель станции вам будет ставить в маршрутный лист заработанные баллы. По окончании космического путешествия встречаемся снова здесь. Побеждает команда, набравшая наибольшее количество баллов за короткое время.

Командиры, получите маршрутные листы.

Итак, экипажи, на старт!

Все команды остаются в зале: здесь первая станция «Тренировочная».

1-я станция «Тренировочная» (физическая подготовка).

Волонтер: Добрый день, ребята. Представьтесь, пожалуйста.

Прежде чем отправиться в полет, космонавт выдерживает трудный экзамен. Он тренируется, чтоб быть в отличной физической подготовке. Его заставляют испытывать все то, что ждет космонавта в полете. Начнем нашу подготовку с разминки.

(Ребята выполняют упражнения «планка прямая», «планка боковая», «лежащий жук», «ласточка», «аист» под руководством ПДО С. Н. Андреева и волонтеров.)

Молодцы! Отправляйтесь дальше по своему маршруту.

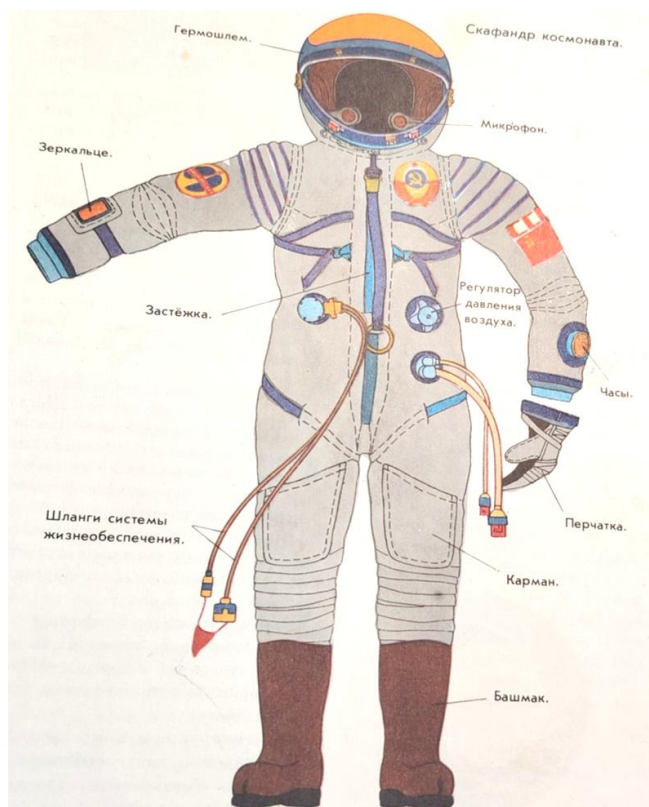
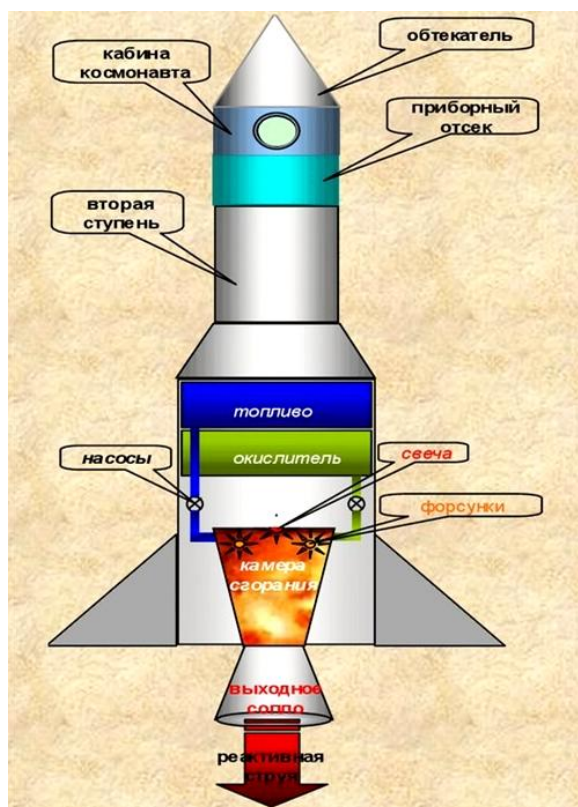
2-я станция «Техническая» (детали ракеты, двигателя, скафандра).

Волонтер: Добрый день! Мы с вами находимся на станции «Техническая». Вам нужно соотнести элементы ракеты и скафандра на рисунках с названиями:

Элементы ракеты: кабина космонавта, обтекатель, приборный отсек, вторая ступень, топливо, окислитель, свеча, форсунки, насосы, камера сгорания, выходное сопло, реактивная струя.

Элементы скафандра: гермошлем, зеркальце, микрофон, застёжка, часы, регулятор давления воздуха, перчатка, шланги системы жизнеобеспечения, карман, башмак.

(См. рис. для примера ниже.)



Молодцы! Отправляйтесь дальше по своему маршруту.

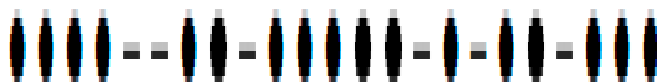
3-я станция «Секретная» («Шифровальщики»).

Волонтёр: Добрый день, ребята. Рады вас видеть на станции «Шифровальщики».

Поступил сигнал из центра управления полётом. Прислали радиогаммы. В научной лаборатории не удалось расшифровать послания. Мы должны попытаться их дешифровать.

Участникам предстоит найти решение предложенных заданий.

1. Расшифруйте радиогамму.



Радиогамма: 17 – 16 – 6 – 23 – 1 – 13 – 10

Алфавит и соответствующие буквам числа

Буква	А	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З	И	Й
Цифра	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Буква	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф
Цифра	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
Буква	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я
Цифра	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33

Да, правильно, ребята, вы расшифровали слово. «Поехали». А кто произнёс это слово и когда? (Ю. А. Гагарин во время своего полёта в космос.)

2. Задание «Угадай слова». Расставьте буквы, чтобы получились слова (раздать карточки с буквами):

- 1) амсотковн (космонавт);
- 2) лнапает (планета);

- 3) ромокдомс (космодром);
- 4) сетплкео (телескоп);
- 5) нткпису (спутник).

Волонтёр: Молодцы! Отправляйтесь дальше по своему маршруту.

4-я станция «Генеральская» (генерал Н. Д. Кузнецов).

Викторина «Правда ли, что...?»

Волонтёр: Добрый день, ребята. Ваша ракета приземлилась в п. Управленческом г. Самары. Вы находитесь на станции «Генеральская».

Главная ценность самарской земли – это живущие на ней люди. Всем своим духовным и материальным богатством Самара обязана им. Таким человеком был Николай Дмитриевич Кузнецов, генерал-лейтенант по званию, генеральный конструктор по должности и человек необъятной души по жизни.

Родился Николай Дмитриевич в г. Актюбинске в семье рабочего. Его прадед Григорий был кузнецом. В селе всю семью стали называть Кузнецовыми. «Чьи дети?» – спрашивали в селе. «Кузнецовы!». Вот так и появилась фамилия Кузнецов.

С детства Николай был приучен к труду: помогал деду, отцу. Учился хорошо. Потребность конструировать была у Николая с юности. Вместе с мальчиками с курса трактористов смастерил аэросани. После школы поступил в Московский авиационный техникум. Потом в военно-воздушную академию. Работал на заводе в г. Уфе. В г. Куйбышев, в п. Управленческий, приехал после войны, в 1949 году, и прожил здесь до конца своей жизни. Много было построено по инициативе Н. Д. Кузнецова в посёлке: дома, кинотеатр «Космос», дом пионеров (дом творчества для детей), больница, поликлиника, скверы, парк, дом культуры «Чайка», турбаза «Чайка», стадион «Чайка». Его имя известно не только в нашей стране, но и за рубежом!

Мы подготовили для вас несколько фактов из жизни и деятельности Н. Д. Кузнецова. Вам предстоит ответить на вопрос **«Правда ли, что... ?»**. Вы должны ответить: «Да» или «Нет» (*приложение 1*).

Волонтёр: Да, ребята, вот таким умным, трудолюбивым и сильным человеком был Николай Дмитриевич Кузнецов. Ставил перед собой сложные задачи и решал их вместе со своим коллективом. Под его руководством было создано огромное количество двигателей для самолётов, ракет и наземных агрегатов. Заслуги Н. Д. Кузнецова перед Родиной отмечены огромным количеством высоких наград. В посёлке люди его очень любили, уважительно называя «наш генерал».

А вы, ребята, молодцы! Справились с труднейшим заданием. Отправляйтесь дальше по своему маршруту.

5-я станция «Вкусная» («Обед космонавта»).

Волонтёр: Добрый день, ребята. Вы находитесь на вкусной станции «Обед космонавта». Чтобы управлять космическим кораблём, космонавт должен хорошо питаться. Еда космонавтов запаена в специальные тубики.

(Показывают фотографию.)



Рис. 1. Фотография еды космонавтов

Ваша задача – с закрытыми глазами узнать вкус пюре из тюрки.

(Дети выполняют задание.)

Молодцы! Отправляйтесь дальше по своему маршруту.

6-я станция «Творческая» («Новая планета во Вселенной»).

Волонтёр: Добрый день, ребята. Вы находитесь на станции «Новая планета во Вселенной». Сегодня работа в космосе – это научные исследования, открытия новых космических объектов. Мы с вами прибыли на одну из планет Солнечной системы. Она пока до конца не исследована. Давайте мы пофантазируем и нарисует новую планету: её форму, объекты, которые могут находиться на этой планете, инопланетных существ, которые могут жить на этой планете.

(Команде выдается лист бумаги, фломастеры.)



Рис. 2. Планеты Солнечной системы

Молодцы! Отправляйтесь дальше по своему маршруту.

7-я станция «Конструкторская» (постройка своей ракеты).

Волонтёр: Добрый день, ребята. Вы находитесь на станции «Конструкторская». Загадочный мир звезд и планет с древнейших времен притягивал к себе внимание людей, мечтавших проникнуть в него.

Не одно поколение землян ломало головы над тем, как построить космический корабль, чтобы полететь на нем выше звезд. Осуществить эту мечту позволил небывалый технический прогресс, далекий загадочный мир стал ближе и доступнее.

Создать первую ракету стоило многих трудов. Ее построили русские ученые, рабочие, инженеры. Именно в нашей стране был запущен первый искусственный спутник Земли.

Чтобы нам полететь в космос, нужно построить ракету.

(Дети строят ракету по схеме.)

8-я станция «Игровая».

Волонтёр: Добрый день, ребята. Вы находитесь на станции «Игровая». Космонавты не только работают в космосе, но и отдыхают. Сейчас мы с вами тоже немного отдохнем. Вам предлагается отгадать загадки, назвать фильмы и мультфильмы о космосе (*приложение 2*).

Ведущий: Космос... Есть в нем что-то мистическое, таинственное, неразгаданное, неизведанное. Он манит людей своей загадочной красотой. Чего только стоит чистое звездное небо? Оно завораживает. На нём миллиарды звезд. А что там дальше, в глубинах космоса? Может быть, кто-то из вас прикоснется к космическим тайнам и загадкам и полетит на неизведанные планеты, а может, будет участвовать в строительстве нового космического корабля?

Закончилось наше космическое путешествие. Мы снова в нашем зале, в Центре управления полётом, на родной Земле. Как говорится, в гостях хорошо, а дома – лучше.

На нашей звёздной карте появились новые планеты – ваши планеты.

Пока жюри считает баллы, давайте с вами немного потанцуем.

(Флешмоб «Танцующая Галактика».)

Молодцы, ребята! Хорошо подвигались!

А теперь слово предоставляется членам жюри.

(Подводят итоги, награждают победителей сертификатами, грамотами, сувенирами.)

1-й волонтер: Во Вселенной есть планеты,
Очень разные они,
Но такую вот, как эта,
Во Вселенной не найти!

2-й волонтер: Здесь леса, моря и горы,
Люди разные живут,
На других же на планетах
Жизнь пока что не найдут!

3-й волонтер: Сбережём планету эту
Под названием Земля!
Ведь планета эта – дом наш,
Обижать её нельзя!

Ведущий: Будем же любить и охранять наш дом – нашу Землю!
До новой встречи, ребята!

Литература

1. Авдеев Ю. Ф. Космическая азбука. Книга о космосе / Ю. Ф. Авдеев, В. Л. Горьков. – М.: Детская литература, 1983. – 160 с.
2. Астрономический словарь школьника. – URL: <http://центр-меридиан.рф/wp-content/uploads/2025/10/5-Астрономический-словарь-школьника.pdf> (дата обращения: 01.07.2026).
3. Генеральный конструктор. Николай Дмитриевич Кузнецов. Жизнь и деятельность / ред. коллегия: Н. Ф. Никитин, исполнительный директор ОАО «Кузнецов», Е. П. Кочеров, генеральный конструктор ОАО «Кузнецов», В. П. Данильченко, главный конструктор, д. т. н.; сост. В. П. Данильченко, хранитель фондов Центра истории и техники ОАО «Кузнецов», В. А. Опехтин, ведущий конструктор ОАО «Кузнецов». – Самара: Волга Дизайн, 2011. – 208 с.
4. Гриценко Е. А. Человек-легенда. Николай Дмитриевич Кузнецов – генеральный конструктор авиационных и ракетных двигателей, наземных газотурбинных установок. К 100-летию со дня рождения / Е. А. Гриценко, С. М. Игначков. – Самара: Агни, 2011. – 352 с.
5. Детям о космосе. Подборка мультфильмов. – URL: <http://центр-меридиан.рф/wp-content/uploads/2025/10/4-Детям-о-космосе.-Подборка-мультфильмов.pdf> (дата обращения: 01.07.2026).
6. Ильинский С. А. Управленческий: история поселка Управленческий. – Самара: Офорт, 2016. – 608 с.
7. Наш генерал. К 90-летию со дня рождения академика, генерального конструктора Николая Дмитриевича Кузнецова: сборник публиц. статей, выступлений генерального конструктора, воспоминаний современников, соратников и учеников о его деятельности / ред. коллегия: проф., д. т. н. Е. А. Гриценко (гл. ред.), проф., д. т. н. В. П. Данильченко, к. т. н. Л. М. Ширкин; сост. и ред. В. М. Данильченко. – Самара: ЗАО «Навигатор-Ф», 2001. – 316 с.
8. Орлов В. Н. Н. Д. Кузнецов: человек и конструктор. – Самара: Авиационный печатный двор, 2005. – 107 с.
9. Приключения в невесомости. Лучшие игры в космосе/ответственный редактор А. А. Гудкова. – М.: Эксмо, 2021. – 96 с.
10. Энциклопедия юного ученого. Космос. Звезды и планеты. Космические планеты. Реактивные самолеты. Телевидение / науч. ред. Л. Я. Гальперштейн, ред. Э. П. Микоян и др. – М.: РОСМЭН, 1999. – 212 с.

Приложение 1

4-я станция «Генеральская». Вопросы:

1. Правда ли, что Н. Д. Кузнецов был лётчиком? (Да. Он учился в лётной школе одновременно с обучением в военно-воздушной академии им. Н. Е. Жуковского. На его счету 47 полётов на самолёте.)
2. Правда ли, что Н. Д. Кузнецов был космонавтом? (Нет.)

3. Правда ли, что двигатель НК-33 был разработан для ракеты, которая должна была отправиться на Луну? (Да. В начале 60-х годов 20 века ОКБ Кузнецова начинает работать над масштабным проектом – «Лунной программой».)

4. Правда ли, что двигатель НК-33, который находится в сквере Н. Д. Кузнецова, – ненастоящий, макет? (Нет. Двигатель настоящий.)

5. Правда ли, что двигатель НК-12 внесён в «Книгу рекордов Гиннесса» (всемирная книга рекордов – ежегодный справочник, раскрывающий информацию о рекордных достижениях людей и животных, уникальных природных явлениях, выдающихся достижениях шоу-бизнеса, СМИ и культуры)? (Нет. Но двигатель НК-12 отличается высочайшей надёжностью: НК – имя и фамилия Николая Кузнецова, число 12 означает тысяч лошадиных сил (у автомобиля, например, 50–100 л. с.).)

6. Правда ли, что одному из самолётов присвоено имя «Николай Кузнецов»? (Да. Под руководством Кузнецова был создан двигатель НК-32 для бомбардировщика Ту-160, который установил 44 мировых рекорда. Одному из таких мощных самолётов, которые охраняют мирное небо нашей Родины, присвоено имя «Николай Кузнецов».)

7. Правда ли, что Н. Д. Кузнецов прошёл всю великую Отечественную войну? (Нет. Николай Дмитриевич шесть раз подавал рапорт с просьбой отправить его на фронт. Несколько месяцев служил в действующей армии в чине майора. Но стране нужны были не только мужественные люди, но и техника, поэтому Кузнецова отозвали с фронта для разработки реактивных двигателей для новых самолётов в октябре 1942 года.)

8. Правда ли, что вертолёт взлетал со смотровой площадки в п. Управленческом и приземлялся туда же? (Да. Вертолёт Ми-8, который принадлежал заводу, взлетал с заасфальтированной площадки, перевозил Н. Д. Кузнецова по делам в филиал завода и приземлялся туда же. С тех пор в народе называют площадку «Вертолёткой».)

9. Правда ли, что двигатели НК-33 и НК-43 с 70-х по 90-е годы XX столетия были спрятаны в недрах вертолётной площадки? (Нет. Двигатели были «уничтожены» лишь на бумаге. По легенде, Николай Кузнецов спрятал их в секретном бункере под всем известной «Вертолёткой» в поселке Управленческом. Но на самом деле списанные НК-33 и НК-43 хранили в одном из цехов предприятия в поселке Винтай.)

10. Правда ли, что в п. Управленческий есть улица, которая носит имя Н. Д. Кузнецова? (Да. В канун 90-летия Н. Д. Кузнецова, в 2001 году, жители п. Управленческого вышли с инициативой переименовать одну из улиц городка. Ул. Производственная была переименована в ул. им. ак. Кузнецова Н. Д.)

Приложение 2

1. Космические загадки

В космосе всегда мороз,
Лета не бывает.
Космонавт, проверив трос,
Что-то надевает.
Та одежда припасёт
И тепло, и кислород. *(скафандр)*

Чтобы глаз вооружить
И со звездами дружить,
Млечный путь увидеть чтоб,
Нужен мощный ... *(телескоп)*

Телескопом сотни лет
Изучают жизнь планет.
Нам расскажет обо всем
Умный дядя ... *(астроном)*

До Луны не может птица
Долететь и прилуниться,
Но зато умеет это
Делать быстрая ... *(ракета)*

Самый первый в космосе
Летел с огромной скоростью
Отважный русский парень,
Наш космонавт ... *(Гагарин)*

В космосе сквозь толщу лет
Ледяной летит объект.
Хвост его – полоска света,
А зовут объект... *(комета)*

Астроном – он звездочет,
Знает все наперечет!
Только лучше звезд видна
В небе полная ... (*Луна*)

У ракеты есть водитель,
Невесомости любитель.
По-английски: «астронавт»,
А по-русски ... (*космонавт*)

Осколок от планеты
Средь звезд несется где-то.
Он много лет летит-летит,
Космический ... (*метеорит*)

2. Советские мультфильмы о космосе:

«Тайна третьей планеты»
«Возвращение»
«Контакт»

Российские мультфильмы о космосе:

«Катя и Эф. Куда-Угодно-Дверь»
«Лекс и Плу: космические таксисты»
«Звездные собаки: Белка и Стрелка»
«Белка и Стрелка: лунные приключения»
«Мы не можем жить без космоса»
«Космические Юра и Нюра»
«Смешарики. ПИН-код»
«Барбоскины. Все серии о космосе»
«Три Кота. Сборник космических серий»
«Астрономия для самых маленьких»
«Мы не можем жить без космоса»

Детские фильмы:

«Москва – Кассиопея» (1973)
«Отроки во Вселенной» (1974)
«Большое космическое путешествие»
(1975)
«Гостя из будущего» (1984)
«Лиловый шар» (1987)
«Гагарин. Первый в космосе» (2013)
«Салют – 7» (2017)
«Время первых» (2017)
«Вызов» (2023)

**ПОГРУЖЕНИЕ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ:
ПРОЕКТНАЯ ПРАКТИКА В ДОУ
ПО «ЛЕГЕНДЕ О НЕВИДИМОМ ГРАДЕ КИТЕЖЕ»**

*Заборских Анна Александровна,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 160» г. о. Самара*

Формирование фундаментальных традиционных российских духовно-нравственных ценностей, таких как патриотизм, милосердие, коллективизм, взаимопомощь, историческая память и преемственность поколений, выступает ключевой задачей педагогов дошкольных образовательных учреждений. В современных условиях актуализируется поиск эффективных инструментов гражданско-патриотической направленности, способных увлечь дошкольника. Одним из таких эффективных средств является фольклор.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста наиболее продуктивны былины и легенды с яркими образами и понятным сюжетом. Легенды русского народа содержат в себе глубокие морально-этические уроки, наглядно демонстрируют понятия добра и зла, справедливости, смелости и трудолюбия, несут в себе богатый материал для духовно-нравственного и творческого развития детей. Легенды отличаются от сказок: они часто связаны с реальными местами, историческими событиями или природными явлениями, содержат элементы таинственности и мудрости предков благодаря метафорическим образам и символике, легенды стимулируют детское воображение, помогают видеть за текстом глубинный смысл, способствуют развитию ассоциативного мышления и способности к интерпретации. Через погружение в мир фольклора, который напрямую отражает историю, традиции и мировоззрение народа, у дошкольников формируется этническая идентичность, уважение к культурным различиям и осознание своего места в многонациональном обществе. Через обсуждение поступков героев дети учатся делать самостоятельные выводы о том, какие качества важны для человека и общества.

Использование синтеза искусств (литература, живопись, музыка) переводит знакомство с легендами в увлекательное и запоминающееся занятие, а виртуальный туризм помогает увидеть место событий легенды, природу, архитектуру. Легенда о невидимом граде Китеже – один из самых загадочных и поэтичных сюжетов русской культуры. По сюжету «Китежского летописца» (конец XVIII века), войска хана Батые преследовали князя Юрия Всеволодовича, который укрылся в Большом Китеже на берегу озера Светлояр. Когда враги приблизились к городу, произошло чудо: Китеж стал невидимым. С тех пор, так гласит легенда, люди с чистым сердцем могут иногда увидеть город в водах озера Светлояр и услышать звон колоколов. Существует несколько версий того, что же произошло с Китежем: по одной из них, город погрузился в воды озера; по другой – стал невидимым, оставаясь на берегу.

Озеро Светлояр до сих пор привлекает паломников и туристов, которые верят, что в ясную погоду можно увидеть отражение белокаменных стен и церковных маков, а в тишине и услышать звон колоколов. Легенда о Китеже стала источником вдохновения для художников и музыкантов. На её основе Николай Римский-Корсаков создал оперу «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Виктор Михайлович Васнецов создал проект сцены для этой оперы – акварельный рисунок, на котором изображён лесной пейзаж с озером, в водах которого отражается невидимый град Китеж. Аполлинарий Михайлович Васнецов создал несколько работ, связанных с легендой о Китеже. Константин Иванович Горбатов был увлечён историей легенды и создал картину «Невидимый град Китеж» (рис. 1). Живопись позволяет детям увидеть монументальность, историческую достоверность образа Древней Руси и загадочную атмосферу вечера у озера. Картины знакомят детей с сюжетом, развивая цветовое восприятие и эмоциональный отклик на этнокультурные образы.

Таким образом, легенда о невидимом граде Китеже стала не только культурным символом, но и богатым материалом для художественного осмысления, объединившим в себе историю, веру и поэтическую фантазию.

Цель данной статьи – раскрыть содержание и методы работы в ДОУ по духовно-нравственному воспитанию, опираясь на возможности такого уникального пласта отечественной культуры, как легенды, несущего в себе смысл о непобедимости духа русского народа, вере и праведности.



Рис. 1. К. Горбатов «Невидимый град Китеж»

Цель проекта – формирование у детей старшего дошкольного возраста интереса к истории и культуре России через погружение в мир легенды о граде Китеже.

Задачи:

- познакомить детей с содержанием русской легенды о невидимом граде Китеже;
- изучить специфику отражения легенды в классической живописи на примере полотен К. Горбатова, А. Васнецова и К. Коровина;
- развивать умение определять настроение картины, замечать детали древнерусского зодчества и анализировать цветовую гамму;
- обогатить активный словарь детей терминами: зодчество, легенда, латы, купола;
- стимулировать воображение и познавательный интерес в ходе виртуальной экскурсии к берегам озера Светлояр;
- учить детей видеть противоречия и находить нестандартные выходы через методику ТРИЗ, стимулировать творческую активность;
- способствовать формированию традиционных российских духовно-нравственных ценностей;
- воспитывать чувство патриотизма и гордости за героическое прошлое и богатую культуру своего народа.

Методы, используемые в проектной деятельности для знакомства с живописью:

- «озвучивание картины» – метод способствует более глубокому пониманию содержания сюжета детьми, расширению духовно-нравственного эффекта от знакомства с произведением искусства;
- «вхождение в картину» – дети «погружаются» внутрь полотна, используя органы чувств (зрение, слух, осязание, обоняние). Метод способствует развитию образного мышления и эмоционального интеллекта ребенка через живое, чувственное восприятие искусства.

Этапы работы по проекту

Подготовительный этап:

- создание развивающей среды;
- оформление уголка русской культуры с предметами быта, книгами, иллюстрациями;
- подбор музыкальных произведений;
- подбор репродукций русских художников по теме проекта;
- подготовка материалов для творческой деятельности и создания макета «Град Китеж».

Основной этап

Архитектура педагогической практики: в основе практики заложен синтез искусств, цифровых технологий и инструментов ТРИЗ позволяющий перевести абстрактные духовно-нравственные категории на доступный ребенку язык образов, действий и смыслов. Проектная деятельность реализуется через последовательное проживание детьми четырех взаимосвязанных смысловых блоков:

- погружение в легенду;
- знакомство с отражением легенды в русском искусстве через полихудожественный синтез: литературы и живописи, литературы и музыки;
- ИКТ – виртуальное путешествие;
- ТРИЗ – фантазирование и нахождение выхода из сложных ситуаций.

Погружение в легенду:

- педагог читает или рассказывает «Легенду о граде Китеже»;
- педагог задаёт вопросы после прочтения;
- детям предлагается бумага и карандаши для рисования по сюжету легенды.

Знакомство с отражением легенды в русском искусстве через полихудожественный синтез: литературы и живописи, литературы и музыки.

Педагог знакомит детей с творчеством русских художников и спецификой их творчества:

- А. Васнецов: рисовал легенду как строгий историк и археолог (точно, детально, мощно) (рис. 2);
- К. Горбатов: рисовал легенду, как яркую, солнечную сказку-ностальгию (яркие цвета, отражения в воде) (рис. 3);
- К. Коровин: рисовал легенду через эмоции и театр (быстрые мазки, игра света, атмосфера спектакля) (рис. 4).

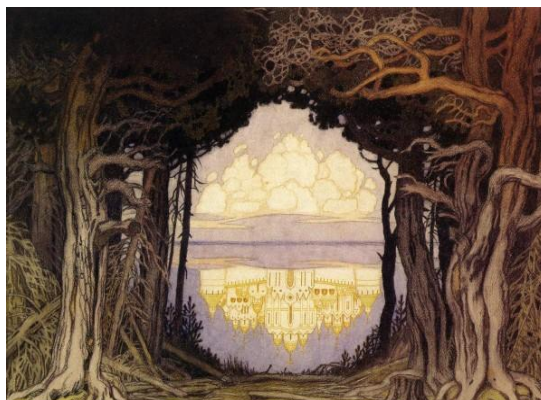


Рис. 2. А. Васнецов «Невидимый град Китеж»

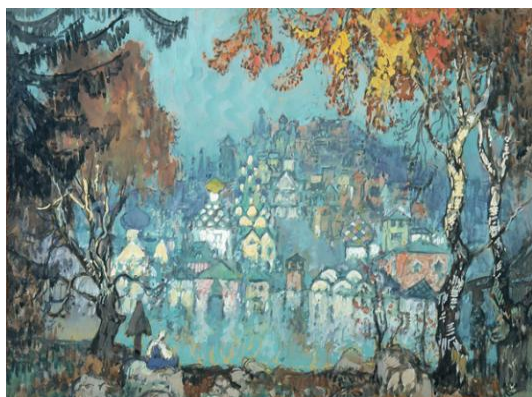


Рис. 3.

К. Горбатов «Потонувший город Китеж»



Рис. 4.

К. Коровин «Невидимый град Китеж»

Метод «озвучивание картины» на примере картины А. Васнецова «Невидимый град Китеж»:

1. Рассматривание. Дети смотрят на репродукцию картины сквозь «подзорную трубу» (ладшки сложены трубочкой), выделяя отдельные объекты: купола храмов, водную гладь озера Светлояр, деревья в вековом бору, облака.

2. Проблемная ситуация. Педагог задаёт вопрос: «Картина замерла, но внутри неё живут звуки. Если бы мы приложили ухо к полотну, что бы мы услышали?» Дети делятся своими звуковыми образами.

3. Озвучивание картины. Дети выбирают объект картины для озвучивания (озеро и волны, вековой бор, колокол города, птицы над озером) и подбирают способ озвучивания, силу звучания.

4. Создание звуковой партитуры (шумовой оркестр). Дети сначала выбирают свой образ и пробуют его озвучить. Потом участвуют в оркестре под руководством «дирижёра».

«Озеро Светлояр и тихий плеск воды» – дети шуршат полиэтиленом.

«Вековой бор вокруг озера и шум ветра в кронах деревьев» – дети озвучивают через глубокий выдох «Ш-ш-ш-ш».

«Колокола невидимого града» – один ребёнок аккуратно ударяет в треугольник.

«Птицы над озером» – игра на глиняной свистульке-птичке.

5. Дирижирование. Выбирается ребенок, который использует цветовую схему и управляет «звучанием картины»: сначала шумит только ветер, затем набегают волны, и сквозь неё начинает пробиваться звенящий колокольчик.

Метод «вхождение в картину» на примере картины К. Горбатова «Невидимый град Китеж»:

1. Рассматривание. На полотне изображён древний город Китеж, расположенный на острове среди воды, напоминающим символический парусный корабль. Картина выполнена в яркой цветовой гамме с преобладанием синих и бирюзовых оттенков. На картине Китеж не просто уходит под воду, а словно парит в нежно бирюзовых, розовых и золотых лучах, отражаясь в зеркальной глади. Педагог обращает внимание на цвета: «Сколько золота, перламутра и лазури использовал художник! Обычная ли это вода? Нет, она кажется волшебной, светящейся изнутри. Какое настроение у этой картины: грустное, радостное, торжественное?»

2. Проблемная ситуация. Педагог предлагает детям незаметно войти в картину, выбрав для входа левый нижний угол полотна, чтобы лучше рассмотреть, что происходит.

3. Волшебный шаг в картину. Дети закрывают глаза, делают шаг, как будто сквозь раму, под тихий перебор гуслей. Педагог сообщает, что дети находятся на берегу озера Светлояр, и задаёт вопросы:

- Потрогайте землю под ногами. Какая она? (Прохладная, влажная от озёрной воды, мягкая от мха.)

- Вдохните воздух картины. Чем здесь пахнет? (Хвоей, озёрной свежестью, чистотой.)

- Какая сейчас погода? Что вы чувствуете? (Прохладный вечерний ветерок.)

- Что вы видите в водах озера? (Парящий град Китеж.)

Поиск своего места в картине. Педагог предлагает детям принять позу того объекта или персонажа, которым они себя чувствуют на берегу озера внутри полотна: вековой сосной-стражем, охраняющей покой озера, тихой озёрной волной, затаившейся птицей в ветвях дерева.

4. Интервью из картины. Педагог тихо спрашивает у детей: «Сосна-страж, что ты видишь отсюда? Волна, о чём ты шепчешь граду Китежу?»

5. Выход из картины. Дети закрывают глаза и делают шаг.

Синтез литературы и музыки: детям предлагается прослушивание фрагментов из оперы Н. А. Римского Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»: вступления «Похвала пустыне» и сцены «Сеча при Керженце». Музыка помогает прочувствовать тревогу, а затем величие и торжество правды. Во время прослушивания дети видят на экране декорации (рис. 5) к опере, выполненные известным русским художником И. Я. Билибиным.

Виртуальная экскурсия к озеру Светлояр (Нижегородская область).

Современные информационно-коммуникационные технологии позволяют преодолеть географические границы и усилить достоверность восприятия. Через виртуальную экскурсию дети видят, что это реальное место на карте нашей страны, связанное с подвигом предков. Дети знакомятся с природным объектом, узнают о его заповедном статусе, слушают рассказ о феномене идеальной круглой формы озера и прозрачности его вод.



Рис. 5. И. Я. Билибин «Град Китеж»

ТРИЗ – фантазирование и нахождение выхода из сложных ситуаций.**ТРИЗ-задача «Видимый для добра, невидимый для зла».**

Перед детьми ставится проблемное противоречие:

- Как городу спастись, если это просто город, а не крепость, а враг уже близко?
- Как стать невидимым для злых людей, но остаться видимым для добрых?

Дети решают задачу и находят решение через наделение предметов волшебными свойствами:

1. Город был реальным, но чудесным образом стал невидимым для врагов-захватчиков, обрёл волшебные свойства, как шапка-невидимка.
2. Невидимый город становится видимым только при выполнении условия. Это не волшебное свойство города, а реальное условие для нас всех: иметь чистое сердце и добрые помыслы.
3. Услышать звон его колоколов в водах Светлояра может далеко не каждый, а тот, в ком живёт любовь к своей земле.

ТРИЗ-технология, игра «Хорошо – плохо».

Оборудование: карточки с изображением различных ситуаций и качеств человека (помощь старому, зависть, защита слабого, созидательный труд), прозрачные стеклянные кристаллы камешки.

Ход игры. Педагог: «Воды озера Светлояр прозрачны, как кристалл. Если мы опустим кристалл на доброе дело, вода останется чистой, и Китеж град будет виден. Если на злое, вода помутнеет и город будет невидимым».

Дети по очереди берут карточки и анализируют картинку. Кристалл кладётся на карточку, если поступок чистый, добрый, светлый. Ребёнок аргументирует: «Этот поступок открывает нам Китеж град, так как он добрый». Если поступок тёмный (эгоизм, жестокость), карточка переворачивается рубашкой вверх: «город спрятался».

Авторская настольная игра для детей 5–6 лет «Найди дорогу к граду Китежу» (рис. 6).

Цель игры – добраться до града Китежа, путь к которому закрыт невидимыми замками. Чтобы открыть замки, нужно сопровождать свой путь добрыми делами. Победишь только в том случае, если по дороге успеешь поделиться своей смелостью, верой и добротой, оставив фишки-дары на специальных метках. Дойти до цели с пустым сердцем (полными руками фишек) – значит проиграть. Ребенку дается право начать путь сначала.



Рис. 6. Настольная авторская игра «Найди дорогу к граду Китежу»

Заключительный этап

Создание коллективного творческого продукта «Невидимый град Китеж» в виде 3D-макета:

1. Нижний ярус (дно озера) выкладывается из природных материалов (камни, песок).
2. Град Китеж (белокаменные стены, золотые терема и купола храмов) конструируется детьми из бросового материала, дерева, бумаги или пластилина.
3. Создание эффекта глубины, тумана (поверх готового макета закрепляется прозрачный экран из оргстекла или специальной плотной фактурной плёнки, имитирующей толщу воды озера Светлояр).

Анализ результатов и перспективы

Внедрение проектной практики на основе «Легенды о невидимом граде Китеже» в образовательный процесс детского сада показало отличные результаты и способствовало положительной динамике в развитии детей. Опора на сказочный, метафорический сюжет позволила сделать сложный исторический материал живым, осязаемым и по-настоящему захватывающим для современных дошкольников. Благодаря синтезу искусств, информационных технологий и элементов ТРИЗ дети перешли от простого слушания легенды к активному исследованию, научились логически мыслить, анализировать и находить нестандартные решения. Яркие художественные образы помогли ребятам легко усвоить исторические факты и пробудили в них искренний познавательный интерес к культуре и прошлому России. Сюжет древнего сказания плавно перенесся в детские игры, где через роли и совместное творчество ребята проживали события и учились взаимодействовать. Такой подход позволил избежать скучных прямых поучений. Главным же успехом проекта стало формирование у дошкольников фундамента исконно русских традиционных ценностей и создание внутреннего нравственного фильтра. Через глубокое проживание сюжета дети самостоятельно пришли к пониманию таких важных понятий, как верность Родине, духовная сила и самопожертвование. Они осознали, что чистота сердца и внутренняя стойкость гораздо важнее и сильнее физической мощи. В итоге нам удалось доказать, что духовно-нравственное воспитание в современном детском саду может быть высокотехнологичным, интересным и при этом полностью сохраняющим глубокий сакральный смысл первоисточника.

Проектная практика на основе русских народных легенд с применением синтеза искусств, ИКТ и элементов ТРИЗ открывает новые возможности для гармоничного развития личности дошкольника и формирования у него устойчивой духовно-нравственной основы. Описанный опыт соответствует требованиям федеральной образовательной программы дошкольного образования и способствует её эффективной реализации.

Литература

1. Альтшуллер Г. С. Найти идею: введение в ТРИЗ. – М.: Альпина Паблишер, 2021. – 402 с.
2. Мельников-Печерский П. И. В лесах. В 2 кн. – М.: Гослитиздат, 1955.
3. Сказание о невидимом граде Китеже / в пересказе для детей и юношества; сост. и ред. М. В. Новикова. – М.: Детская литература, 2018. – 48 с.

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Зими́на Жанна Вита́льевна,
воспитатель,

СП детский сад «Солнышко» ГБОУ СОШ п. г. т. Волжский

Тема вовлечения детей в родную культуру широко освещена в литературе, так как опора на национальное наследие формирует чувство собственного достоинства и любовь к родной земле. Живопись выступает действенным инструментом патриотического воспитания в дошкольном возрасте. Через художественные произведения дети приобщаются к национальным ценностям, что способствует созданию гармоничной личности, способной гордиться своей страной и беречь культурные традиции.

Воспитание патриотизма – ключевая задача общества, поскольку будущее государства определяется молодежью. Эффективным методом становления гражданственности у дошкольников является посещение выставок и галерей. Учитывая мнение и опыт родителей, мы разработали проект, отвечающий потребностям и интересам детей и их семей, – «Картинная галерея в детском саду». Галерея – это уникальная среда, позволяющая юным посетителям погрузиться в мир искусства, узнать историю и обычаи своей страны. Картины известных мастеров служат не только мостом к культуре, но и прямым контактом с прошлым, сохраняя актуальные ценности. Рассматривая шедевры, дети узнают о знаменитых личностях и важных событиях, осознают красоту родной культуры. Это укрепляет их национальную идентичность и учит уважению к собственной истории.

Данное направление работы близко мне, педагогу с художественным образованием. В детском саду мною создана картинная галерея произведений русских художников, а также детская картинная галерея. Она дала возможность представлять на выставках замечательные работы юных художников, выполненные в различных материалах и жанрах и передающие неповторимый мир, увиденный глазами детей. Проект помог воспитанникам продемонстрировать свое творчество широкому кругу общественности. Проект «Картинная галерея в детском саду» – это уникальная возможность создать творческую атмосферу, которая способствует развитию эстетического вкуса. Знакомство с репродукциями известных художников помогает детям понять и оценить красоту окружающего мира, расширить кругозор. Путешествия по картинам – это увлекательное приключение, которое открывает перед детьми и родителями новые горизонты, воспитывает любовь к искусству. Регулярное общение с произведениями живописи формирует у детей устойчивый интерес к творчеству, стимулирует творческие способности, вдохновляет на создание собственных произведений.

Цель проекта – выстроить образовательную среду, которая обеспечит приобщение воспитанников к национальному художественному наследию.

Проект позволяет решить ряд *задач* патриотического воспитания:

- формирование познавательного интереса к истории России и малой Родины. Через знакомство с произведениями искусства дети узнают о великих исторических событиях, выдающихся личностях, красоте и богатстве культуры своей страны;
- обогащение представлений о природе, культуре, быте и традициях народа. Например, через выставки репродукций, посвященные темам «Образ женщины в картинах русских художников», «Защитники земли русской», «Весна в картинах художников»;
- формирование чувства гордости за культурное наследие. Искусство помогает детям осознать свою принадлежность к нации, понять ценность истории и традиций;
- развитие способности и потребности самостоятельно осваивать окружающий мир через изучение культурно-исторического наследия разных эпох;
- воспитание любви к малой Родине и уважения к культуре своего народа.

Этапы работы над проектом «Картинная галерея в детском саду»:

1-й этап (ознакомительный) предполагает формирование у дошкольников представлений о живописи и профессии художника, включает следующие формы работы:

- просмотр презентации «Детская картинная галерея в особняке Клодта», индивидуальные посещения совместно с родителями филиала Третьяковской галереи в Самаре;
- мастер-класс для родителей и детей «Рисуем с натуры». Родители вместе с детьми попробовали себя в роли художника, изображая натюрморт. Получившиеся работы были представлены в дальнейшем на тематической выставке «Осенний натюрморт»;
- обсуждение репродукций картин, работ, созданных на мастер-классе, где родители могут анонимно оставлять отзывы и делиться своими впечатлениями. Например, родителям предлагается ответить на вопрос: чья работа наиболее приближенная к натуре? Необходимо отметить рисунок, представленный не выставке, значком-наклейкой. Это создаёт обратную связь и повышает заинтересованность родителей в образовательном процессе;
- рассказ родителя воспитанника о профессии художника в их семье. Выступление семьи художника позволило ребятам окунуться в мир творчества и профессии. Доклад папы и сына и демонстрация картин стали ярким продолжением проекта;
- создание центра активности в группе «Мастерская художника».

2-й этап (продуктивный) подразумевает организацию тематических выставок детских работ и репродукций картин художников, включает в себя:

- разработку комплекса творческих занятий с детьми. Например «Рисование музыки», которое предполагает прослушивание музыкальных произведений, во время которых создается образ на бумаге;
- поиск совместно с детьми подходящего места размещения экспозиций в стенах детского сада;
- выбор репродукций картин. Предпочтение отдается произведениям с простым, понятным сюжетом, яркими цветами и динамичными композициями, соответствующим возрасту и интересам детей;
- создание детских работ, отбор, размещение тематических выставок, посвященных Великой Отечественной войне, национальным праздникам и т. д.;
- игру на развитие воображения, закрепления знаний о культуре своей страны. Например, «Живая картина», когда используется большая рама, в которую помещаются родители, дети, предметы, необходимые для воспроизведения данной репродукции.

3-й этап (заключительный):

- выбор и подготовка экскурсовода для картинной галереи. Проведение экскурсий детьми для взрослых и воспитанников детского сада позволило дошкольникам попробовать себя в профессии экскурсовода, что помогло глубже понять смысл художественного произведения;
- мастер-класс для воспитателей «Экскурсовод картинной галереи» для наиболее полного знакомства дошкольника с репродукцией;
- сотрудничество с другими организациями – взаимодействие с детской студией рисования для проведения специальных экскурсий для детей, участия в творческих конкурсах и выставках. Темы детских работ посвящены патриотическим праздникам, истории страны.

Представим конспект мастер-класса для воспитателей «**Экскурсовод картинной галереи**».

Цель – создание паспорта картины для знакомства дошкольника с репродукцией.

Реализация поставленной цели мастер-класса позволит его участникам получить:

- представления о возможностях и правилах создания паспорта картины для дошкольника;
- практический опыт: использование паспорта картины в образовательном процессе для наиболее полного восприятия произведения искусства.

Материалы и оборудование: репродукции картин художников, паспорт произведения для заполнения.

Паспорт представляет собой готовый план описательного рассказа о картине. Как правило, вначале указывается автор произведения, название картины, жанр, затем следует описание. В описании характеризуются выразительные средства, которые использовал художник – цвет, колорит, композиция, перспектива, детали. Цвет – главное средство выразительности в живописи, создает

целостные представления о материальных качествах предметов и явлений окружающего мира. Большое значение имеет композиция, описание переднего, среднего и дальнего плана картины.

Рассматриваем вариант паспорта картины И. Ф. Хруцкий «Цветы и плоды». «Яркий натюрморт, выполненный сочными красками, собирает в себе прекрасные дары природы, результаты труда человеческого, пожалуй, всего летнего сезона...» Предлагаю педагогам самим составить паспорт картины по плану, используя предложенные выражения, словосочетания, доступные для восприятия старших дошкольников. Педагогам раздаю репродукцию картин А. М. Герасимова «Дары осени», И. И. Левитана «Золотая осень», В. А. Серова «Девочка с персиками» и напечатанный план для заполнения на листе. Педагоги заполняют план-шаблон, применяя готовые фразы. Полученные результаты зачитываем, поясняем, что вызвало затруднение в составлении описательного рассказа о картине. Делая вывод, определяем, что паспорт картины помогает дошкольникам получить знания и развить восприятие произведения живописи, более точно понять смысл произведения. Так, словно экскурсовод, педагог, а в дальнейшем и ребенок, погружает аудиторию в мир живописи. Используем составленные паспорта картин для рассказа о картине в галерее детского сада.

Примерные выражения для описания картины:

- Пейзаж: солнечный день (пасмурный), открытое пространство, яркие цвета (тусклые), мягкий свет (приглушенный), настроение спокойное (тревожное, радостное).
- Натюрморт: дары природы, передана текстура (материал) предмета, в центре композиции (предметы), слева натюрморта (справа), сочный, насыщенный ароматами.
- Портрет: пол человека, поясной (во весь рост), взгляд, настроение, светлая (темная) цветовая гамма, фон, на котором изображен человек.

Опыт реализации проекта «Картинная галерея в детском саду» позволяет сформулировать следующие выводы:

- создание картинной галереи стало важным инструментом патриотического воспитания детей дошкольного возраста: укрепило связь с национальным и культурным наследием, помогло детям понять ценность искусства и его роль в жизни общества, обогатило представления воспитанников об истории и культуре страны, быте русского человека;
- разнообразные формы работы значительно повысили уровень вовлеченности родителей в процесс воспитания и развития детей, интерес к искусству и культуре как детей, так и родителей.

Таким образом, проект «Картинная галерея в детском саду» стал не только площадкой для творческого самовыражения детей, но и важным связующим звеном между детским садом и семьями, что позитивно сказалось на образовательном процессе и развитии детей.

Литература

1. Алешина Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников: метод. пособие. – М.: ЦГЛ, 2004. – 252 с.

МИНИ-МУЗЕЙ «СЛАВА ЗАЩИТНИКАМ ОТЕЧЕСТВА» КАК СРЕДСТВО НАВЯСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОУ

*Иванова Валентина Николаевна,
педагог-психолог,*

*Жинчевская Мария Михайловна,
воспитатель*

МБДОУ «Детский сад № 178» г. о. Самара

В современном мире, перенасыщенном информацией и стремительно меняющимися ценностями, перед педагогическим сообществом с особой остротой встает вопрос о формировании личности ребенка. Как психолог и воспитатель мы видим свою миссию не в простой трансляции знаний, а в закладке того самого нравственного фундамента, который определит будущее нашего воспитанника как гражданина своей страны. Дошкольный возраст – это уникальный период высочайшей эмоциональной восприимчивости, когда сердце открыто для самых глубоких чувств, и именно здесь закладываются семена любви к семье, родному дому и Родине. Наш практический опыт показал, что одним из наиболее действенных инструментов является создание мини-музея «Слава защитникам Отечества». Это не просто элемент РППС, а живая, дышащая среда сотворчества, где история перестает быть страницей учебника и становится частью личного опыта ребенка.

История нашего мини-музея началась не с директивы, а с живого интереса детей. В преддверии Дня защитника Отечества воспитанники стали задавать вопросы о войне, о том, что такое подвиг. Стало очевидно, что одних лишь бесед недостаточно. Возникла острая потребность в наглядности, в возможности прикоснуться к истории. Так родилась идея создания в нашей группе Стены Памяти, которая со временем переросла в полноценный мини-музей. Проект объединил усилия воспитателей, энтузиазм детей и самое ценное – активное участие их семей. Каждый принес частичку своей семейной истории: пожелтевшую фотографию, старую пилотку, бережно хранимые письма. Так совместными усилиями наш музей обрел жизнь и душу.

Целью создания музея стало не формальное ознакомление с историей, а привитие уважения к национальным традициям и героическому прошлому страны. Мы стремились воспитать у детей бережное отношение к народной памяти, чувство глубокой благодарности и гордости по отношению к воинам-защитникам, а главное – развить неподдельный интерес к героической истории Родины.

Изначально задуманный как временная экспозиция к 23 февраля, музей настолько органично вписался в жизнь группы, что стал ее постоянным духовным центром. Он стал точкой притяжения и для воспитанников из других групп, родителей, которые с гордостью приводили на экскурсии своих малышей. Мы начали проводить выездные мероприятия для коллег на педсоветах, а наши воспитанники с удовольствием выступали в роли экскурсоводов для детей младшего возраста. Музей живет и развивается благодаря постоянному притоку новых экспонатов и идей от детей и их семей.

Нравственно-патриотическое воспитание представляет собой целостный процесс формирования у ребенка системы ценностных ориентаций, в основе которой лежит неразрывный синтез гуманистических качеств и деятельной любви к Отечеству. Т. М. Чумалова справедливо отмечает, что суть этого процесса состоит в том, чтобы «взрастить в детской душе семена любви к родной природе, родному дому и семье, истории и культуре своей страны» [6]. Роль дошкольного учреждения в этом процессе является определяющей. Являясь первой ступенью социализации после семьи, ДОУ создает ту самую развивающую среду, где через игру, сказку и совместную деятельность ребенок проживает и присваивает социальные нормы. Мы создаем условия, чтобы сложные понятия «долг», «честь», «подвиг» обрели для него живой, эмоциональный смысл.

В отличие от строгих залов классических музеев, наш мини-музей – это пространство активного действия и личных открытий. Его ключевая особенность – интерактивность. Слово «мини» здесь имеет тройной смысл: это и размер экспозиции, доступный детскому восприятию, и адаптированность содержания к возрасту воспитанников (5–7 лет), и камерность атмосферы доверия. Это место,

где можно (и нужно!) трогать экспонаты руками, рассматривать их вблизи, задавать вопросы. Здесь на полках соседствуют подлинные реликвии: пожелтевшие письма-треугольники с фронта, боевые ордена прадедушек – и детские поделки: макеты танков из картона, рисунки голубя мира.

Наш опыт создания и функционирования такого музея показывает, что его появление – это многоэтапный проект, объединяющий детей, родителей и педагогов. Он начинается с совместного планирования, переходит в этап активного сбора материалов при деятельном участии семей и завершается торжественным открытием. Педагогические наблюдения фиксируют значительные позитивные сдвиги: у детей расширяется словарный запас по теме, повышается познавательный интерес к истории своей семьи и страны.



Рис. Мини-музей «Слава защитникам Отечества»

Мини-музей располагается непосредственно в групповой комнате. Экспозиция выстроена таким образом, чтобы каждый ребёнок мог свободно подойти и рассмотреть любой экспонат. В музее есть несколько ключевых зон:

1. Стена Памяти «Бессмертный полк», где размещены фотографии с кадрами участников Великой Отечественной войны. Эта зона вызывает самый сильный эмоциональный отклик.

2. Зона подлинников: бережно хранимые семейные реликвии – солдатская фляжка, пилотка, письма с фронта, юбилейные медали.

3. Игровая зона: коллекция игрушечной военной техники, атрибуты для сюжетно-ролевых игр, которые дети могут брать и использовать в свободной деятельности.

4. Информационная зона: альбомы «Символы Победы», книги «Герои нашей семьи в Великой Отечественной войне», лэпбук «80 лет Победы».

Работа с музеем строится циклично. Мы проводим тематические экскурсии, организуем дни, посвященные конкретным родам войск или памятным датам. Дети выступают в роли экскурсоводов для малышей и родителей, что повышает их самооценку и формирует чувство ответственности.

Эффективность данного инструмента обусловлена его комплексным воздействием на личность ребенка. В когнитивной сфере дети получают конкретные знания об истории страны и воинских профессиях. Однако для нас первостепенное значение имеет влияние на эмоционально-волевую сферу. Знакомство с личной историей семьи через экспонаты вызывает глубокий эмо-

циональный отклик – сопереживание, гордость за предков, чувство благодарности. Ребенок учится эмпатии не на абстрактных примерах, а на реальных человеческих судьбах.

Мы наблюдаем положительные изменения в поведении и мировоззрении детей. Они становятся более внимательными друг к другу, используют в речи новые слова («ветеран», «герой», «подвиг»). В играх сюжеты становятся более осмысленными. Но самое главное – формируется чувство сопричастности к великой истории своего народа. Ребенок начинает понимать: «Я – потомок этих героев». Как подчеркивала Н. В. Алешина, «нельзя быть патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной» [1], и именно эту связь помогает обрести мини-музей.

Успех проекта невозможен без тесного союза воспитателя и семьи. Педагог выступает модератором, задавая открытые вопросы, побуждающие к размышлению. Родители же становятся главными носителями семейной памяти. Их участие в поиске экспонатов и рассказывание историй делает процесс воспитания личным и значимым. Для оптимизации работы мы разработали паспорт мини-музея с подробным описанием каждого экспоната и методическими рекомендациями по его использованию в различных видах деятельности: на занятиях по развитию речи, лепке, конструированию.

Для вовлечения родителей мы используем анкетирование для изучения семейного архива, проводим совместные творческие вечера по созданию новых экспонатов и приглашаем пап и дедушек на встречи-беседы «Есть такая профессия – Родину защищать». Использование интерактивных форм – залог успеха. Мы регулярно обновляем экспозиции, проводим квест «Тайна старого планшета» и виртуальные путешествия по местам боевой славы с помощью мультимедийного оборудования.

Отзывы от педагогов и родителей о нашей работе носят исключительно положительный характер. Родители отмечают, что проект помог им по-новому взглянуть на собственную семейную историю. «Мой сын раньше никогда не интересовался прапрадедушкой-фронтовиком, а теперь он для него – настоящий герой. Мы вместе пересмотрели весь наш альбом», – делится мама одного из воспитанников. Коллеги-педагоги высоко оценивают методическую ценность музея как универсального инструмента для решения широкого спектра воспитательных задач.

Наш опыт подтверждает, что мини-музей является эффективным центром организации разнообразной деятельности. Он используется не только для проведения экскурсий и бесед, но и как база для продуктивной деятельности (рисования, лепки), театрализованных игр и исследовательских проектов. Работа с музеем позволяет комплексно решать задачи нравственно-патриотического воспитания в соответствии с ФГОС ДО.

Примеры успешной работы:

1. Проект «Герои моей семьи». Дети вместе с родителями исследовали семейный архив, записывали воспоминания бабушек и дедушек и представляли результаты своего исследования в музее.

2. Сюжетно-ролевая игра «Мы – пограничники». Используя каски и бинокли из музея, дети разыгрывали сценарии охраны границы.

3. Мастер-класс «Письмо солдату». Дети под впечатлением от фронтовых писем-треугольников из экспозиции писали свои письма современным солдатам.

Основной трудностью является необходимость постоянного обновления экспозиции для поддержания интереса детей. Также требуется тщательная работа по обеспечению сохранности подлинных реликвий и соблюдение правил безопасности при работе с хрупкими предметами.

Рекомендации по оптимизации использования мини-музея:

- Разработка методических рекомендаций: создание паспорта музея с подробным описанием каждого экспоната и вариантами его использования в образовательной деятельности.

- Вовлечение родителей: регулярное проведение акций по сбору экспонатов («Подари музею историю»), организация совместных творческих вечеров.

- Использование интерактивных форм, внедрение игровых технологий: квесты по поиску секретного экспоната, создание лэпбуков детьми, проведение виртуальных экскурсий с помощью мультимедийного оборудования.

- Сотрудничество: организация встреч с ветеранами (при возможности) или местными историками для проведения тематических бесед прямо в пространстве музея.

Для закрепления полученных знаний и развития эмоционально-волевой сферы детей мы разработали серию дидактических игр, активно вовлекающих их в жизнь мини-музея. Эти игры рассчитаны на разный возраст и уровень подготовки, позволяя каждому ребенку найти свое место и получить максимум пользы.

1. Игры на классификацию и логику

«Что лишнее?»

Цель – развитие логического мышления, умения обобщать и находить признаки отличия.

Педагог выкладывает перед ребенком ряд из четырех картинок или предметов (можно использовать как реальные экспонаты, так и изображения). Три предмета должны объединяться общим признаком, а один – быть лишним. Ребенок должен найти лишний предмет и объяснить свой выбор.

- солдатская каска, винтовка, пилотка, ~~мяч~~;
- танк, самолет, корабль, ~~ноезд~~;
- георгиевская лента, Вечный огонь, салют, ~~новогодняя елка~~.

«Военный корреспондент»

Цель – развитие связной речи, воображения, умения составлять рассказ по картине или об экспонате.

Материал: микрофон (настоящий или игрушечный).

Один ребенок выступает в роли корреспондента, другой – экскурсовода. Корреспондент берет микрофон и задает вопросы о конкретном экспонате: «Что это за предмет?», «Как он попал в наш музей?», «Кто им пользовался?». Экскурсовод должен дать развернутый ответ, используя информацию из альбомов и лэпбуков.

2. Подвижные и сюжетно-ролевые игры

«Саперы»

Цель – развитие координации движений, равновесия, смелости.

Материал: кегли, мягкие модули или обручи («мины»), повязки на глаза.

На полу раскладывается «минное поле». Одному из участников завязывают глаза. Его задача – пройти от старта до финиша, не задев ни одной «мины». Остальные дети («командиры») могут давать ему словесные указания: «Два шага вперед», «Шаг вправо», «Стоп!»

«Полевая почта»

Цель – закрепление знаний о трудностях военного времени, развитие эмпатии и коммуникативных навыков.

Материал: письма-треугольники (из предыдущей игры), почтовый ящик, сумка почтальона.

Дети распределяют роли: солдаты на привале, медсестра, почтальон. Солдаты пишут короткие письма домой (можно нарисовать рисунок). Почтальон собирает почту и торжественно доставляет её. Роль медсестры добавляет игре драматизма и учит заботе.

3. Творческие и словесные игры

«Собери пословицу»

Цель – обогащение словарного запаса, знакомство с народной мудростью, развитие памяти и связной речи.

Материал: набор карточек со словами, из которых складываются известные пословицы о войне, смелости и Родине.

Дети делятся на команды. Каждая команда получает набор перемешанных карточек со словами одной пословицы (например: «Смелый», «побеждает», «сам», «себя»). Задача – как можно быстрее собрать правильную фразу. Побеждает команда, которая справится первой. Далее можно обсудить смысл пословицы.

«Нарисуй по описанию»

Цель – развитие слухового внимания, воображения и графических навыков.

Один ребенок выбирает экспонат или изображение из альбома, но никому его не показывает. Его задача – описать этот предмет словами, не называя его. Остальные дети слушают описание и

пытаются нарисовать то, что представили. В конце рисунки сравниваются с оригиналом. Это упражнение учит подбирать точные слова и внимательно слушать.

4. Дидактические игры с наглядным материалом

Лото «Военная техника»

Цель – закрепление названий видов военной техники, развитие зрительного внимания.

Материал: большие карты лото с изображением нескольких видов техники (танк, самолет, катер, пушка) и маленькие карточки с отдельными изображениями этой же техники.

Ведущий достает маленькую карточку, называет технику (танк Т-34) и показывает всем. Дети ищут это изображение на своих больших картах и закрывают его фишкой. Выигрывает тот, кто первым закроет все поля на своей карте.

«Найди тень»

Цель – развитие наглядно-образного мышления, внимания к деталям.

Материал: карточки с цветными изображениями солдат, медсестер, военной техники и парные к ним карточки с их силуэтами («теньями»).

Ребенку нужно подобрать к каждому цветному изображению его точную черную тень. Условленный вариант: все тени одного цвета, и ребенку приходится ориентироваться только на форму контура.

Регулярное проведение этих игр не только делает процесс изучения истории увлекательным, но и способствует формированию у детей глубокого уважения к прошлому, осознанию ценности мира и формированию прочных связей с историей своей семьи и своей страны.

Таким образом, мини-музей «Слава защитникам Отечества» – это не просто дань традиции, а эффективный психолого-педагогический инструмент. Создавая пространство для диалога поколений через материальные свидетельства прошлого, мы помогаем ребенку выстроить прочную связь со своими корнями. Мы не просто учим его истории – мы помогаем ему почувствовать себя ее частью, воспитывая человека с большим сердцем, готового хранить память о прошлом.

Литература

1. Алешина Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М.: Перспектива, 2008. – 237 с.
2. Духовно-нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста: сборник / сост.: Т. М. Акинина и др.; под ред. к. п. н., доц. Н. П. Терентьевой. – М.: Перспектива, 2012. – 248 с.
3. Деркунская В. Проектная деятельность дошкольников: учебно-методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2012. – 141 с.
4. Зацепина М. Б. Дни воинской славы. Патриотическое воспитание дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений: для работы с детьми 5–7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 112 с.
5. Рыжова Н. А. Материалы курса «Мини-музей в детском саду как новая форма работы с детьми и родителями»: лекции 1–4. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2010. – 96 с.
6. Чумалова Т. М. Основные принципы музейной педагогики. Путешествие на машине времени // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 3. – С. 58–63.

ОТ СОБЫТИЯ К ЦЕННОСТИ: КАК ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ ФОРМИРУЮТ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ

*Карпеевкова Анастасия Юрьевна,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 407» г. о. Самара*

Мы часто говорим о духовно-нравственных ценностях. Но для ребёнка 5–6 лет слова «Родина», «патриотизм», «служение Отечеству» – пока еще абстракция. Просто потому, что он мыслит не понятиями, а образами, чувствами и конкретными ситуациями. Отсюда вытекает главный педагогический принцип, который лежит в основе нашей работы: никакие беседы и объяснения сами по себе ценность не сформируют. Ценность рождается только через личный опыт – через ситуацию, которая задела за живое. В чем же заключается ресурс успеха такого подхода? В том, что мы не рассказываем детям о ценностях, а создаем условия, в которых они эти ценности проживают. Такие моменты мы называем «воспитательными событиями». Это не развлечение и не открытое занятие «для галочки». Это момент, когда ребёнок сам становится действующим лицом: он задаёт вопрос ветерану, рассказывает о своей семье, своими руками расписывает игрушку, вместе с мамой сажает цветок. Именно в этих действиях рождается подлинный ресурс успеха маленького человека – его способность к эмпатии, гордости, уважению, заботе. Покажем, как этот принцип работает на практике, на четырех примерах из нашей работы.

1. «Живая история: диалог с прошлым».

Формат проведения: тематический праздник с приглашённым гостем (ветераном).

Предшествующие занятия:

- чтение и обсуждение рассказов о Великой Отечественной войне (адаптированных для дошкольников);
- разучивание стихов и песен военных лет;
- рассматривание иллюстраций, фотографий военного времени, медалей (муляжей);
- организация выставки «Мы помним! Мы гордимся!» (рис. 1);
- беседа «Что такое подвиг?» с опорой на конкретные, понятные детям примеры;
- рисование на тему «Мирное небо».



Рис. 1. «Живая история»: тематическая экспозиция «Мы помним! Мы гордимся!»

Роль воспитателя. Готовим детей к встрече эмоционально, но не пугая. Объясняем, что ветеран – это пожилой человек, который в детстве пережил тяжёлые дни, но выстоял и победил. Вместе с детьми формулируем возможные вопросы для гостя, учим задавать их уважительно, не перебивая. Во время праздника находимся рядом, поддерживаем зрительный контакт, своей серъ-

ёзностью и вниманием задаём общий настрой. Как это происходит в нашем саду: проходят трогательные праздники, посвящённые Дню Великой Победы. Мы стараемся донести до ребят всю важность этого дня, научить их ценить мир и помнить подвиг предков. Самый волнительный момент – это присутствие живого свидетеля истории. Дети слушают рассказ о тяжёлом военном детстве, затаив дыхание, готовят вопросы. Ребята читают стихи, поют песни военных лет и возлагают цветы к Вечному огню.

Результат. Ребёнок видит перед собой не абстрактного героя из книжки, а живого человека. Он понимает: быть смелым и сильным – важно и почётно. У детей появляется естественное чувство гордости за свою страну и её людей. Такие встречи навсегда остаются в сердцах.

2. «Связь поколений: моё семейное древо».

Формат проведения: занятие-исследование детей и родителей с последующей выставкой в группе.

Предшествующие занятия:

- беседа «Моя семья»: (мама, папа, бабушка, дедушка, братья, сёстры);
- рассматривание семейных фотографий, которые дети приносят из дома (предварительная договорённость с родителями);
- чтение художественной литературы о семье и взаимопомощи;
- рисование «Портрет моей семьи» (рис. 2);
- игра-интервью: дети по очереди рассказывают о членах своей семьи (2–3 предложения).



Рис. 2. «Семейное древо»: рисование «Портрет моей семьи»

Роль воспитателя. Иницилируем сотрудничество с родителями: объясняем цель, даём понятные инструкции (как рассматривать фото, о чём поговорить с ребёнком дома).

В группе создаём атмосферу исследователей: раздаём заготовки для «семейного древа», помогаем расположить фотографии. Поддерживаем каждого, особенно если кто-то стесняется – акцентируем внимание не на количестве, а на чувствах. На выставке дети представляют свои работы, воспитатель мягко направляет речь.

Результат. Ребёнок осознаёт себя частью большой и дружной семьи, понимает, что у него есть корни, история и близкие, которые его любят. Это чувство защищённости и принадлежности – фундамент для будущих добрых дел. Мы видим, как меняется интонация детей, когда они говорят о своих родных. Появляется гордость, которой не было раньше.

3. «Живая традиция: мастерская народных промыслов».

Формат проведения: творческая мастерская в группе (регулярные занятия).

Предшествующие занятия:

- знакомство с образцами народных промыслов (дымковская игрушка, городецкая роспись, хохлома, гжель);
- прослушивание русских народных песен, колыбельных;
- игры с народными игрушками (матрешки);

- первые пробы: рисование элементов узора на бумаге, мастерская «Умелыцы России» (рис. 3);
- знакомство с солёным тестом как материалом для лепки.



Рис. 3. «Живая традиция»: работы в мастерской «Умелыцы России»

Роль воспитателя. Создаём «живую мастерскую»: организуем пространство с образцами, инструментами, прошлыми работами. Показываем, но не делаем за ребёнка – лепим и расписываем вместе, рядом, на своём примере. Проговариваем действия: «Смотри, как я держу кисть», «А теперь попробуй сам – у тебя получится иначе, и это будет твоя красота». Хвалим за старание, а не за результат. Создаём ситуацию успеха для каждого. После занятия – мини-выставка в группе, чтобы дети видели: их труд ценят.

Результат. Дети видят красоту, которую создали сами. Они начинают понимать: русская культура – это не что-то далёкое и музейное, а яркое, красивое и доступное. Это вызывает интерес и уважение к труду и традициям предков. Мы не требуем правильного узора – ценность не в копировании, а в самом процессе прикосновения к традиции.

4. Практика с родителями: совместные добрые дела.

Формат проведения: семейный клуб.

Предшествующие занятия:

- беседа «Кому нужна наша помощь?» (животные, птицы зимой, пожилые люди, военные);
- чтение историй о взаимопомощи и заботе;
- рисование «Моё доброе дело»;
- игровое моделирование: «Как мы помогаем дома», «Что можно сделать для других»;
- подготовка своими руками: открытки, рисунки для участников СВО (рис. 4), украшения для участка детского сада.

Роль воспитателя. Выступаем организатором и связующим звеном между детьми, родителями и теми, кому адресована помощь. Заранее договариваемся о времени, месте, необходимых материалах. В день акции работаем вместе с семьями: сажаем цветы рядом с ребёнком, упаковываем посылки. Акцентируем внимание детей на чувствах: «Посмотри, как мы помогли. Теперь здесь красиво. А тому солдату будет тепло от нашего подарка». Обязательно благодарим каждого ребёнка и каждую семью лично.

Результат. Ребёнок видит живой пример деятельной любви к своей земле и заботы о других. Он понимает: быть патриотом – это не просто слова, а конкретные поступки. Когда родители и дети делают общее дело не дома, а на людях, в детском саду, для ребёнка это знак: наша семья поступает хорошо, мы полезны, нас уважают. Это укрепляет и детско-родительские отношения, и уважение ребёнка к самому себе.



Рис. 4. Совместные добрые дела: патриотическая акция «Тепло детских сердец»

Через эти простые, но глубокие события наши дети учатся самому главному. Они понимают: быть патриотом – значит беречь свою семью, уважать старших и создавать красоту вокруг себя. Именно так воспитываются духовно-нравственные ценности. Ресурс успеха данного подхода – в его деятельностной природе. Мы не ждем, когда ребенок вырастет и поймет. Мы создаем здесь и сейчас те самые события, которые запускают внутреннюю работу души. И тогда ценность становится не навязанной извне, а прочувствованной и присвоенной, а значит, остается с человеком на всю жизнь.

Литература

1. Буре Р. С. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников: кн. для воспитателя детского сада / Р. С. Буре, Г. Н. Година. – М.: Просвещение, 1989. – 96 с.
2. Казаков А. П. Детям о Великой Победе. Беседы о Второй мировой войне / А. П. Казаков, Т. А. Шорыгина. – М.: Гном, 2011. – 48 с.
3. Князева О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: программа и метод. пособие / О. Л. Князева, М. Д. Маханева. – СПб.: Детство-Пресс, 2000. – 304 с.
4. Короткова Н. А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. – М.: Линка-Пресс, 2012. – 208 с.
5. Куцакова Л. В. Трудовое воспитание в детском саду: для занятий с детьми 3–7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 128 с.
6. Михайленко Н. Я. Организация сюжетной игры в детском саду: пособие для воспитателя / Н. Я. Михайленко, Н. А. Короткова. – М.: Линка-Пресс, 2009. – 96 с.
7. Шорыгина Т. А. Беседы о Великой Отечественной войне. – М.: ТЦ Сфера, 2020. – 112 с.

ОПЫТ ФОРМИРОВАНИЯ У ШКОЛЬНИКОВ ТРАДИЦИОННЫХ РОССИЙСКИХ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ОРИЕНТИРОВ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Клепикова Елена Вячеславовна,
учитель начальных классов
МБОУ «Школа № 69» г. о. Самара*

Процесс формирования у школьников традиционных российских духовно-нравственных ориентиров опирается на чёткую нормативную базу, ключевым элементом которой выступает Указ Президента РФ «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». Данный документ определяет перечень ценностей, подлежащих передаче молодому поколению как важнейшее культурное достояние: патриотизм, гражданственность, преданность Родине, прочность семейных уз, взаимовыручку и коллективизм, уважение к историческому прошлому и единство народов России.

Задача данной работы – сформировать у учащихся осмысленное отношение к стране, её сложной истории, уникальной культуре, семейным традициям и общественно полезному труду. Именно это обеспечивает непрерывную связь между поколениями и выступает основой стабильности общества.

Ценности не усваиваются из абстрактной информации – они формируются через действие. Как утверждает педагогическая практика: чтобы ценность стала частью внутреннего мира, ребенок должен пережить её, прочувствовать через личный опыт. Поэтому настоящее воспитание строится по живому алгоритму: УСЛЫШУ – УВИЖУ – СДЕЛАЮ.

1. УСЛЫШУ (беседа, рассказ, объяснение).
2. УВИЖУ (наблюдение, презентация, пример).
3. СДЕЛАЮ (творчество, игра, социально значимое дело).

Такая последовательность шагов переводит внешнее знание о ценности во внутреннее убеждение и привычное действие ребенка. Другими словами, это путь от головы к сердцу, а от сердца к рукам.

Развитие личности происходит через перевод внешних, социально выработанных образцов во внутренний план сознания.

Знакомство детей с библиотекой – это не просто экскурсия, а фундаментальный воспитательный ресурс, напрямую связанный с приобщением к российским традиционным ценностям. В контексте Указа Президента РФ «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» библиотека выступает не просто как хранилище книг, а как пространство сохранения и передачи культурного кода, исторической памяти и духовно-нравственных ориентиров. В библиотеке мы решили провести праздник *«Посвящение в читатели»*.

Это мероприятие был первым шагом на пути приобщения первоклассников к ценности чтения и книжной культуры.

<i>Ценность мероприятия</i>	<i>Как проявилась в мероприятии</i>	<i>Усилили мероприятие</i>
Любовь к родному языку	Разучивание стихотворения, выступление перед одноклассниками, гостями	Обсудили непонятные слова, ударения, красоту рифмы
Историческая память	Информация о С. Михалкове как авторе гимна, классике советской и российской литературы	Рассказом об авторе (для 1-го класса – кратко, эмоционально)

<i>Ценность мероприятия</i>	<i>Как проявилась в мероприятии</i>	<i>Усилили мероприятие</i>
Коллективизм	Общее мероприятие в библиотеке, участвовал весь класс	Добавили парную работу (например, вместе выбрать книгу)
Творчество	Заучивание наизусть – форма освоения культуры	Добавили иллюстрирование и драматизацию отрывка
Служение Отечеству	Посвящение в читатели = принятие культурной миссии	Связали чтение с помощью другим: «ты читаешь – и можешь прочитать младшему брату»

Проведенное мероприятие «Посвящение в читатели» – это первый шаг на пути приобщения первоклассников к ценности чтения и книжной культуры. Оно удачно реализует этапы УСЛЫШУ и УВИЖУ. Для полноценного присвоения ценности и выхода на этап СДЕЛАЮ добавили простое социально значимое действие с книгой – записались в библиотеку, взяли из библиотеки книгу для домашнего чтения.

Если первое посвящение было входом в мир чтения, то *экскурсия в СОУНБ* – это знакомство с храмом знания, культурой высшего уровня. С точки зрения приобщения к традиционным ценностям это событие работает на формирование уважения к науке, просвещению и культурному наследию России.

УСЛЫШУ	На этом этапе важно было заложить правильные установки: объяснили, что это «главный книжный дом области». В областной библиотеке правила строже, чем в детской, потому что здесь ученые пишут диссертации. Это формирует дисциплину и саморегуляцию
УВИЖУ	В читальном зале увидели, как взрослые (студенты, профессора) тихо работают с книгами
СДЕЛАЮ	Учились ходить по залам шепотом, рассматривали экспонаты, задавали вопросы. Мини-проект «Чем отличается моя домашняя книжная полка от полки в СОУНБ?»

Проведение экскурсии в Самарской областной универсальной научной библиотеке (СОУНБ) решало задачу расширения культурного поля обучающегося. Если первое посвящение в читатели сформировало эмоциональную привязанность к книге (УСЛЫШАЛ – УВИДЕЛ), то визит в главную библиотеку региона закладывает основы уважения к систематизированному знанию, науке и культурному наследию. Итоговая ценность: формирование образа «человека читающего» не как школьника, а как личности, приобщенной к высокой культуре.

Встреча с Героем России, космонавтом Сергеем Васильевичем Авдеевым. Если предыдущие мероприятия (посвящение в читатели, экскурсия в СОУНБ) работали с книгой и средой, то здесь носителем ценности выступает живой человек – герой и земляк. Важнейший воспитательный факт: С. В. Авдеев – не просто герой, а «свой» герой, уроженец самарской земли. Это работает на ценность «малая Родина» и показывает детям, что герои живут рядом.

Анализ воспитательного потенциала встречи:

<i>Ценность</i>	<i>Как проявляется в личности и рассказе С. В. Авдеева</i>
Патриотизм, служение Отечеству	Космическая служба на благо страны, работа в условиях риска
Крепкая семья	История поддержки жены: во время выходов в космос она была в ЦУП, и первым вопросом Авдеева было: «Маша здесь?»
Историческая память	Рассказ о Гагарине, связи «от победы в войне – к победе в космосе»
Труд, профессионализм	5 лет подготовки к первому полету, серьезная научная работа

Ценность	Как проявляется в личности и рассказе С. В. Авдеева
Коллективизм	Совместная работа с космонавтами из разных стран (Франция, Германия, США)
Духовность, сила духа	Преодоление нештатных ситуаций, выход в разгерметизированные отсеки станции «Мир»

УСЛЫШУ	На этом этапе ключевую роль играло живое слово человека, который «там был»
УВИЖУ	Это этап эмоционального потрясения и визуального закрепления. Сам герой – живой человек с орденскими планками, которого можно увидеть вблизи
СДЕЛАЮ	Самый важный этап для закрепления ценности. Сама встреча уже содержит действия: – задавали вопросы (проявление познавательного интереса), – делали фото на память, – брали автографы

Смотр строя и песни – это одно из ключевых воспитательных событий в системе военно-патриотического воспитания школьников. Оно органично вписывается в логику нашей триады УСЛЫШУ – УВИЖУ – СДЕЛАЮ и напрямую работает на приобщение к таким российским традиционным ценностям, как патриотизм, служение Отечеству, коллективизм, дисциплина и историческая память. Основная цель смотра – целенаправленное формирование у детей высокой социальной активности и патриотизма, верности своему Отечеству, готовности к защите Родины. Уникальность смотра: событие максимально деятельное. Если на предыдущих этапах ребенок больше слушал, смотрел и осознавал, то здесь он сам действует, сам поет, сам марширует, сам отвечает за общий результат. В отличие от лекций и экскурсий, где ребенок преимущественно впитывает, здесь он проживает ценность через собственное тело, голос и усилие.

Инсценировка повести Любви Воронковой «Девочка из города» – это воспитательное событие, которое органично вписалось в воспитательную работу. Постановка была обращена внутрь – она воспитывало сердце, сострадание, милосердие и способность принимать «чужого» как «своего».

Инсценировка – это идеальная форма для реализации всех трех этапов, так как дети проживают ценности через собственное действие и голос.

УСЛЫШУ	Знакомство с повестью. Посмотрели с детьми спектакль в Самарском кукольном театре и прочитали повесть Л. Воронковой «Девочка из города»
УВИЖУ	Эмоциональное погружение. Это создавало мощный визуальный и эмоциональный ряд: сценическое пространство: изба с русской печью, лавки, прялка, керосиновая лампа – погружение в быт военного тыла, костюмы: платки, ватники, ботинки Валентинки, форма красноармейца (для отца). Музыкальное сопровождение: фоном – песни военных лет, звуки метели, отдаленный гул (имитация войны). Воспитательный результат: дети не просто получили знания о войне, они почувствовали ее трагедию и величие духа простых людей
СДЕЛАЮ	Это самый важный этап. Дети не просто смотрели – они играли, говорили, двигали, плакали по-настоящему. Проживают судьбу своего героя (Валя, Дарья, Груша, Таиска, дед). Взаимодействовали на сцене, помогали друг другу

Проведённый комплекс воспитательных событий – посвящение в читатели, экскурсия в Самарскую областную универсальную научную библиотеку, встреча с Героем России космонавтом

С. В. Авдеевым, смотр строя и песни, инсценировка повести Л. Воронковой «Девочка из города», а также участие в фестивале «Дружба народов» с представлением еврейской культуры – представляет собой лишь фрагмент системной воспитательной работы по приобщению обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям.

Данные события, организованные в логике деятельностной триады УСЛЫШУ – УВИЖУ – СДЕЛАЮ, позволили сформировать у детей начальный ценностный опыт в таких направлениях, как любовь к родному языку и книге, уважение к культурному наследию, патриотизм, служение Отечеству, дисциплина и коллективизм, милосердие и крепкая семья, единство народов России.

Однако представленный опыт – это только маленькая часть работы. Полноценное присвоение традиционных ценностей требует:

- длительности (ценности не формируются за одно мероприятие, а возвращаются годами);
- системности (интеграции урочной, внеурочной, внешкольной и семейной деятельности);
- вариативности (учёта возрастных, культурных и индивидуальных особенностей обучающихся);
- преемственности (поэтапного усложнения содержания и форм от класса к классу);
- диагностируемости (регулярного отслеживания динамики ценностных ориентаций).

Таким образом, описанные события – не точка, а стартовая площадка. Они закладывают эмоциональный, когнитивный и поведенческий фундамент, на котором в дальнейшем будет выстраиваться целостная воспитательная система, охватывающая все уровни образования и все сферы жизнедеятельности обучающегося.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ИЗ ФЕТРА «САМАРАКУБ» КАК СРЕДСТВО ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ С ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЯМИ САМАРЫ

*Колесникова Елена Владимировна,
воспитатель*

МБДОУ «Детский сад № 325 «Незабудка» г. о. Самара

Как пробудить в дошкольнике интерес к истории и достопримечательностям родного города? Как сделать знакомство с малой Родиной увлекательным и запоминающимся? В нашем детском саду мы нашли ответ – методическое пособие «СамараКуб» (см. рис.). Это развивающая дидактическая игра в форме кубика из фетра, предназначенная для знакомства детей дошкольного и младшего школьного возраста с главными достопримечательностями Самары. Дошкольный возраст – время активного познания мира через игру и тактильные ощущения. Пособие помогает реализовать национально-региональный компонент в воспитании и способствует формированию у детей любви к малой Родине.



Рис. «СамараКуб»

Цель – приобщить детей к культурному и историческому наследию Самары через игровую деятельность.

Задачи:

- познакомить детей с ключевыми достопримечательностями города;
- развить познавательный интерес к родному краю;
- способствовать развитию речи, памяти и внимания;
- стимулировать воображение и творческие способности;
- воспитать чувство гордости и уважения к истории и культуре родного города.

«СамараКуб» представляет собой мягкий кубик, сшитый из фетра. Каждая из шести граней кубика посвящена одной из знаковых достопримечательностей Самары и содержит:

- изображение объекта (аппликация);
- краткое текстовое описание (на отдельной карточке);
- символы или элементы, ассоциирующиеся с объектом (например, стилизованные волны для «Ладьи», силуэт самолёта и т. д.).

Достопримечательности, представленные на гранях кубика:

- «Ладья» – скульптурная композиция на набережной Волги, один из символов Самары. Олицетворяет историю волжского судоходства.
- Железнодорожный вокзал – один из самых высоких вокзалов Европы, архитектурная доминанта города и важный транспортный узел.

- Монумент «Ракета-носитель “Союз”» – памятник, отражающий вклад Самары в развитие отечественной космонавтики.
- Памятник штурмовику Ил-2 – символ трудового и боевого подвига самарцев в годы Великой Отечественной войны.
- Самарский цирк – современный комплекс, место притяжения для детей и взрослых.
- Самарский драматический театр – один из старейших театров России, центр культурной жизни города.

Кубик изготавливается из плотного фетра разных цветов.

Изображения достопримечательностей могут быть выполнены аппликацией из фетра, вышивкой, термонаклейками (для упрощения изготовления).

К каждой грани можно прикрепить небольшие тактильные элементы (пуговицы, бусины, ленты), чтобы усилить сенсорное восприятие у детей младшего возраста.

Работа с пособием строится в игровой форме. Пособие можно использовать в индивидуальной и групповой работе с детьми 4–10 лет. Предлагаем вашему вниманию примеры игровых заданий:

«*Брось и назови*». Ребёнок бросает кубик, называет выпавшую достопримечательность и рассказывает, что он о ней знает.

«*Найди пару*». Подбираются карточки с фотографиями реальных объектов, которые нужно сопоставить с изображениями на гранях кубика.

«*Путешествие по Самаре*». С помощью кубика выстраивается маршрут воображаемой экскурсии: дети по очереди бросают кубик и «посещают» выпавшие места, дополняя рассказ интересными фактами.

«*Что изменилось?*». На столе раскладываются несколько граней кубика (или карточек), затем одна убирается или меняется местами – ребёнок должен заметить изменение.

«*Расскажи историю*». Выпавшее изображение становится темой для мини-рассказа: где находится объект, как он выглядит, зачем нужен, что интересного с ним связано.

«*Создай свой город*». Дети используют кубик как источник идей для конструирования или рисования своего города, добавляя знакомые достопримечательности.

Возрастные адаптации для дошкольников 4–5 лет: акцент на узнавании и назывании объектов, простых описаниях («Это цирк. Там выступают клоуны»).

В 6–7 лет: добавление фактов, сравнение объектов, составление коротких рассказов, включение исторических сведений, обсуждение роли достопримечательностей в жизни города, творческие задания (сочинить сказку, нарисовать открытку).

Патриотическое воспитание не ограничивается стенами детского сада и мы активно привлекаем родителей: организуем семейные фотовыставки «Я и Самара», предлагаем вместе создать аппликацию для новой грани куба, даем рекомендации для прогулок «Маршрут выходного дня – по следам “СамараКуба”».

Регулярное использование пособия «СамараКуб» позволило достичь следующих результатов:

- расширения знаний детей о родном городе и его истории;
- развития связной речи и обогащения словарного запаса;
- формирования познавательного интереса и исследовательских навыков;
- укрепления эмоциональной связи с малой Родиной;
- улучшения мелкой моторики и тактильного восприятия (благодаря работе с фетром);
- развития коммуникативных навыков в ходе групповых игр.

«СамараКуб» стал не просто пособием, а центром патриотического уголка группы. Он превращает знакомство с родным городом в увлекательный и осязаемый процесс, где каждый ребенок может проявить себя. Через игру, творчество у дошкольников формируется бережное отношение к наследию родного города Самары, зарождается чувство гордости за малую Родину. Любовь к Родине начинается с малого – с любви к своему дому, улице, городу. И «СамараКуб» помогает сделать этот важный шаг ярким и радостным.

Литература

1. Растим патриотов России / сост. Н. В. Нищева. – М.: Детство-Пресс, 2016.
2. Ривина Е. К. Российская символика: методическое пособие к иллюстративно-дидактическому материалу для дошкольных образовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2005.
3. Система патриотического воспитания в ДОУ. Планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарии мероприятий / Е. Ю. Александрова и др. – М.: Учитель, 2007.
4. Соловьева Е. В. Воспитание интереса и уважения к культурам разных стран у детей 5–8 лет: методическое пособие для воспитателей / Е. В. Соловьева, Л. В. Редько. – М.; СПб. [и др.]: Питер, 2015.
5. Тематический словарь в картинках. Главные праздники страны. – М.: Школьная пресса, 2014.
6. Фесюкова Л. Б. Уроки доброты. – М.: Ранок, 2007.

ПРИБЛИЖЕНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ К РУССКИМ ТРАДИЦИОННЫМ ЦЕННОСТЯМ ПОСРЕДСТВОМ БЕСЕД И ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

*Конакова Татьяна Михайловна,
учитель-логопед,*

*Соседова Наталья Олеговна,
методист,*

*Кевбрина Инна Сергеевна,
старший воспитатель*

МБДОУ «Детский сад № 325 «Незабудка» г. о. Самара

Формирование у дошкольников основ патриотизма и уважения к отечественной истории – важная составляющая образовательного процесса. Эффективным средством для этого выступают военно-патриотические рассказы, позволяющие доступно и эмоционально передать детям представления о героизме, мужестве, дружбе и любви к Родине. Работа с такими рассказами способствует не только интеллектуальному, но и духовному развитию детей, знакомит их с традиционными русскими ценностями.

Для формирования интереса к истории своей семьи и подвигу народа в годы Второй мировой войны в нашем детском саду продолжает реализовываться детско-родительский проект «Истории военных лет».

Цель проекта – совместными усилиями, используя разные источники, восстановить утерянные страницы истории семей воспитанников и составить короткие рассказы для бесед и пересказа детьми.

Военно-патриотические рассказы, составленные учителем-логопедом, основываются на реальных историях семей воспитанников (о составлении рассказов в этом проекте мы писали в выпуске 3(36) альманаха «Ресурс успеха» 2025 г.).

Подобные рассказы обладают особой силой воздействия, поскольку содержат элементы семейного наследия, вызывают искреннюю заинтересованность и сочувствие у детей.

Примеры таких рассказов:

- «Разведчик»: история о герое, рискующем жизнью ради передачи важной информации.
- «Болото»: рассказ о солдате, который, несмотря на опасность, проложил дорогу для дальнейших боевых операций.
- «Два брата»: трогательная история о братской любви и самопожертвовании.

Такие рассказы читаются детям с особым вниманием к выразительности речи, сопровождаются мимикой, жестами, использованием звукоподражаний, что улучшает восприятие и понимание текста.

Задачи приобщения дошкольников к русским традиционным ценностям решаются через игру, беседы, патриотические мероприятия, чтение литературы и взаимодействие с семьей.

Беседа позволит учащимся задуматься о важных человеческих качествах, осознать ценность личной ответственности, силы духа и важности единства коллектива.

Важно выстроить беседу так, чтобы участники смогли почувствовать атмосферу тех времен, увидели настоящие человеческие качества, проявленные бойцами.

Рассмотрим этапы подготовки и проведения бесед, а также дополнительные виды деятельности, направленные на закрепление полученных знаний и впечатлений.

Перед проведением бесед педагоги проводят тщательную подготовительную работу:

- отбор тематических рассказов, соответствующих возрасту детей и актуальным праздникам (День Победы, День защитника Отечества и др.);
- ознакомление с содержанием рассказов, выделение ключевых идей и образов, которые будут обсуждаться с детьми;
- создание наглядного материала: подбор иллюстраций, картинок, макетов военной техники, костюмов эпохи;

- привлечение родителей: сбор семейных историй, фотографий, воспоминаний о родственниках-участниках войны, создание условий для живого общения детей с ветеранами или родственниками фронтовиков.

Структура бесед:

1. Вступительная часть:

- эмоциональный настрой детей через музыкальные фрагменты, звуки природы или военной техники, характерные для содержания рассказа;
- постановка вопросов, активизирующих интерес детей («Кто такие защитники Родины?», «Почему важно помнить о подвигах наших предков?»).

2. Основная часть:

- чтение или рассказывание специально подобранного произведения (например, «Зенитчицы», «Два брата»);
- вопросы, направленные на осмысление поступков героев («Почему старший брат защитил младшего?», «Зачем девочки-зенитчицы защищали небо Родины?»);
- рассматривание иллюстраций, созданных педагогом или детьми, обсуждение деталей изображений.

3. Итоговая часть:

- подведение итогов беседы, обобщение полученной информации;
- организация творческого задания (рисование, лепка, конструирование), связанного с темой рассказа.

Творческая деятельность в проекте – это иллюстрирование прочитанных рассказов. Дети создают рисунки, коллажи, поделки, отображающие сюжеты произведений (рис. 1, 2).



Рис. 1



Рис. 2

Такая деятельность:

- способствует лучшему пониманию и запоминанию содержания рассказов;
- развивает художественное мышление, мелкую моторику, эстетический вкус;
- формирует позитивное отношение к событиям и героям рассказов.

Созданные иллюстрации размещают в группе, используют для оформления стендов, альбомов, организации мини-выставок, что усиливает эмоциональное воздействие и воспитательное значение проделанной работы.

Регулярное применение методики работы с военно-патриотическими рассказами даёт заметные результаты:

- формирование представлений о героизме, мужестве, патриотизме;
- развитие эмпатии, умения сопереживать и сочувствовать;
- улучшение речевых способностей детей, обогащение активного словаря;
- возникновение устойчивого интереса к истории своей семьи и страны.

Дети начинают осознанно воспринимать значимость мирного неба над головой, понимают цену, заплаченную поколениями предков за свободу и независимость Родины.

Использование военно-патриотических рассказов в работе с дошкольниками – эффективный и гуманный способ приобщения детей к русским традиционным ценностям. Через яркие, эмоционально окрашенные образы и сюжеты дети усваивают важнейшие нравственные категории: любовь к Родине, уважение к старшим, товарищество, ответственность, мужество. Подобная методика воспитания способствует становлению гармонично развитой личности, готовой в будущем стать достойным гражданином своей страны.

Литература

1. Алексеева М. М. Методика развития речи и обучения родному языку / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М.: Академия, 2000. – 400 с.
2. Арушанова А. Г. Речь и речевое общение. Развитие диалогического общения. – М.: Мозаика-Синтез, 1999. – 272 с.
3. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников: пособие для воспитателя детского сада / под ред. А. М. Виноградовой. – М.: Просвещение, 1980. – 112 с.
4. Выготский Л. С. Педагогическая психология. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 670 с.
5. Ушинский К. Д. О народности в общественном воспитании // Собрание соч.: в 6 т. Т. 1. – М.: Педагогика, 2000. – С. 160–172.

Приложение 1

Пример духовно-нравственной беседы по рассказу «Разведчик»

(рассказ составлен учителем-логопедом на основании информации от родственников героя)

В марте 1945 года разведчик Алексей Иванкин по заданию штаба установил, где находится противник, и быстро сообщил командиру. Ворвавшись в город, он заметил две машины с пехотой врага. На помощь ему пришли гранаты. Захватчикам удалось бежать, а машины остались стоять на площади. Город был освобожден!

Когда отступали немцы и наши войска освобождали города, то люди с цветами и радостью встречали наших бойцов, выносили из дома свое последнее пропитание и кормили голодных солдат.

Две исправные автомашины послужили нашим бойцам в дальнейшем наступлении.

Сегодня мы обратимся к истории о разведчике Алексее Иванкине, который в марте 1945 года совершил подвиг, сыгравший ключевую роль в освобождении чешского города от фашистских оккупантов. Эта история наглядно демонстрирует силу человеческого духа, мужество и бескорыстную поддержку мирных жителей, встретивших освободителей с благодарностью и теплотой.

1. Чтение рассказа.

2. Обсуждение.

Примерные вопросы:

- Мужество и инициатива разведчика:

Почему Алексей Иванкин пошёл на риск и самостоятельно отправился на разведку?

Можно ли назвать инициативу и самостоятельность Алексея качествами настоящего героя?

- Находчивость и смекалка в бою:

Почему Алексей воспользовался гранатами, а не попытался вступить в открытый бой?

Как вы думаете, что важнее в бою: сила оружия или ум и хитрость?

Приходилось ли вам в обычной жизни проявлять находчивость и смекалку в трудных ситуациях?

- Отношение к трофеям и военной технике:

Почему Алексей оставил захваченные автомобили в рабочем состоянии?

Как вы думаете, почему важно относиться к технике бережно, даже если она досталась в качестве трофеев?

Как бережливое отношение к ресурсам отражается на общем успехе любого дела?

- Радостная встреча освободителей населением:

Почему жители города с радостью и цветами встречали советских солдат?

Как вы думаете, почему люди, сами испытывавшие недостаток продовольствия, делились последним куском хлеба с голодными солдатами?

Как вы относитесь к подобным проявлениям благодарности и щедрости?

- Освобождение городов и его значение:

Почему освобождение населённых пунктов имело огромное значение для местного населения и хода войны?

Как вы думаете, что чувствовали жители, впервые вздохнув свободно после долгих месяцев оккупации?

Какое значение имеет память о таких исторических событиях для современного поколения?

3. Заключительное слово педагога.

История Алексея Иванкина – это не просто рассказ о военном событии, это живой пример того, как мужество, инициативность и находчивость могут изменить ход событий. Тёплая встреча жителей города освободителям показывает, насколько важны человеческая благодарность, отзывчивость и взаимная поддержка.

Помните, что каждый из нас способен на маленький подвиг в своей жизни, будь то помощь близкому человеку, поддержка друзей или простое выполнение своих обязанностей. Будем стремиться к тому, чтобы в нашем сердце всегда жили добро, честь, мужество и благодарность тем, кто отдал жизнь за наше счастливое будущее.

**ПРИБЛИЖЕНИЕ ПОДРОСТКОВ К РОССИЙСКИМ ТРАДИЦИОННЫМ
ЦЕННОСТЯМ В УСЛОВИЯХ СОДРУЖЕСТВА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
КОЛЛЕКТИВА И КАДЕТСКОГО КОРПУСА:
ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ СЕТЕВОГО ПРОЕКТА**

*Кондратьева Ирина Сергеевна,
педагог дополнительного образования,
Шурдукова Оксана Сергеевна,
методист*

МБУ ДО «ЦДО «Красноглинский» г. о. Самара

Одной из приоритетных задач современного образования является формирование у подрастающего поколения чувства гордости за свою страну, уважения к её истории и готовности к гражданской ответственности. В Самарской области эта задача закреплена в Стратегии социально-экономического развития до 2030 года, которая определяет формирование гражданской ответственности и уважения к культурным традициям как приоритет социокультурного развития региона. Особое значение в этом процессе приобретает Указ Президента РФ № 809, закрепивший служение Отечеству, историческую память и преемственность поколений в качестве базовых ценностей.

Несмотря на наличие нормативной базы, в практике дополнительного образования сохраняется ряд противоречий. Ценностный разрыв: часть подростков ориентируется на популярные зарубежные культурные практики, что затрудняет усвоение российских ценностей. Формальный подход: традиционные методы передачи знаний об истории и традициях не обеспечивают их эмоционального присвоения детьми. Разрыв теории и практики: художественное творчество нередко сводится к заученным движениям и приёмам, не становясь инструментом реального переживания гражданских ценностей. Преодоление этих противоречий требует поиска новых форм работы. Педагогическая проблема заключается в необходимости превратить творчество в инструмент реального проживания ценностей.

Для решения этой проблемы был разработан и реализован проект «Формирование патриотизма у обучающихся в хореографическом коллективе в содружестве с кадетами». Его целью стало создание системы совместной деятельности ансамбля танца «Р.И.Ф.» и Самарского кадетского корпуса МВД России.

В рамках проекта реализуется комплексный подход к воспитанию, включающий:

- историческое погружение: работа над каждым номером начинается с изучения архивов, встреч с ветеранами и посещения мемориалов;
- сетевое взаимодействие: регулярные совместные репетиции и выступления, создающие опыт коллективной ответственности и доверия в паре;
- социально значимые практики: концерты для участников СВО и ветеранов, участие в патриотических акциях и мероприятиях.

Одним из ключевых инструментов технологического этапа проекта стал поиск интерактивных форм, позволяющих современным подросткам не просто изучать традиции, а буквально проживать их. Именно такой формой стал квест «Тайны бального этикета», в котором эстетика классического танца соединилась с правилами высокой светской культуры и дисциплиной кадетского братства. В эпоху цифровых технологий возвращение к традициям бального этикета позволяет сформировать высокие стандарты поведения и навыки живого общения.

Организация квестов основывается на нескольких ключевых принципах. Прежде всего это сочетание образовательной и воспитательной функций, которые позволяют не просто передавать знания, а погружать участников в исторический контекст, делая процесс обучения живым и эмоциональным.

Эффективность данной формы работы обеспечивается интеграцией:

- коллективно-творческой деятельности (КТД): совместного решения задач кадетами и воспитанницами ансамбля;

- смыслового наполнения: каждая станция квеста и каждый танцевальный номер начинаются с погружения в историко-культурный контекст;
- медиатехнологий: использования видеохроники, звуковых эффектов и интерактивных заданий для повышения вовлеченности.

Квест «Тайны бального этикета» разработан и реализован муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Красноглинский» городского округа Самара в рамках реализации проекта «Формирование патриотизма у обучающихся в хореографическом коллективе в содружестве с кадетами». Мероприятие организовано в рамках сетевого партнерства с Самарским кадетским корпусом МВД России и ориентировано на обучающихся 12–15 лет.

Квест представлял собой увлекательное интерактивное путешествие по шести тематическим станциям, каждая из которых была посвящена определенному аспекту светской культуры и правил классического российского этикета. Участники, объединенные в смешанные команды из воспитанниц ансамбля танца «Р.И.Ф.» и кадетов, проходили задания, требовавшие не только знаний истории, но и навыков командного взаимодействия, культуры общения и эстетического восприятия.

Современное общество требует новых подходов к воспитанию молодежи. В эпоху цифровых технологий и онлайн-коммуникации возвращение к традициям бального этикета приобретает особую значимость. Это позволяет сохранить культурное наследие, сформировать высокие стандарты поведения, развить навыки живого общения и приобщить молодежь к классическим ценностям.

Эффективность воспитательного события заключается:

- в формировании культуры взаимодействия в паре;
- развитии коммуникативных навыков;
- воспитании уважительного отношения к партнеру;
- освоении норм светского поведения;
- создании условий для творческой самореализации.

Сценарный ход события включает три этапа:

1. Вводная часть: просмотр видеоролика об основах бального этикета, формирование смешанных команд (девочки и кадеты) и получение маршрутных листов.
2. Основная часть (работа на станциях).

В соответствии с логикой коллективно-творческой деятельности (КТД), основная часть квеста разделена на шесть специализированных станций, каждую из которых команда проходит согласно маршрутному листу.

Станция «Придворный этикет»: обучающиеся изучают исторические формы приветствий и систему светских обращений.

Участники должны продемонстрировать правильный поклон и реверанс, а также выбрать верную форму обращения к даме, кавалеру или почетному гостю в зависимости от предложенной исторической ситуации.

Станция «Костюм и образ»: изучение влияния внешнего облика на манеру поведения. Акцент делается на опрятности кадета и эстетике бального платья.

С помощью карточек-заданий участники определяют обязательные элементы бального костюма (перчатки, обувь, аксессуары) и объясняют их функциональное и этикетное значение (например, почему на балу недопустимо находиться без перчаток).

Станция «Танцевальный этикет»: освоение ритуала приглашения на танец и поведения во время него.

Отработка диалога-приглашения. Кавалеры (кадеты) тренируются правильно подходить к даме, предлагать руку и выводить на танцевальную площадку, а дамы – грациозно принимать приглашение или вежливо отказывать.

Станция «Пространство и движение»: изучение правил навигации в бальном зале (линия танца).

Команды должны распределиться в пространстве зала, соблюдая дистанцию и направление движения (против часовой стрелки), не нарушая общую композицию бала. Это формирует навык пространственного ориентирования и коллективной ответственности.

Станция «Взаимодействие с партнером на балах» – самая важная станция, направленная на развитие эмпатии и доверия.

Практическое упражнение на невербальное взаимодействие. Участники в паре должны выполнить синхронные движения или перестроения, ориентируясь только на взгляд и легкое ведение партнера, что демонстрирует уровень их взаимопонимания.

Станция «Запреты и ограничения»: анализ того, что считалось дурным тоном в российском светском обществе.

Работа с черным списком бальных правил. Команды должны выявить ошибки в предложенных видеофрагментах или текстовых описаниях (например: громкий смех, оставление дамы одной посреди зала после танца, обсуждение присутствующих).

3. Рефлексивный этап. Беседа с участниками о полученном опыте, подведение итогов и награждение команд.

Мероприятие завершалось торжественным финалом, на котором награждались победители и отмечались самые активные участники. Однако главной наградой для ребят стал совместно прожитый опыт сотворчества, эмоциональное погружение в атмосферу классического бала и чувство причастности к великому культурному наследию России.

Квест «Тайны бального этикета» – это не просто развлекательное событие. Это глубокое погружение в историю и культуру, при котором участники не просто изучают правила поведения, а проживают их через задания и танец, создавая личную связь с ценностями чести, достоинства и благородства.

Взаимодействие в рамках содружества, при котором кадеты транслируют ценности дисциплины и служения Отечеству, а воспитанницы ансамбля «Р.И.Ф.» привносят эстетическую культуру и грацию, формирует уникальное пространство для диалога и укрепляет традиционные нормы уважения к личности. В процессе прохождения станций участники развивают креативность, умение работать в команде, распределять роли и решать нестандартные этикетные задачи, что является важным этапом их социального созревания.

Практика проведения квеста подтвердила высокую эффективность сочетания игровых технологий и традиционных ценностей в патриотическом воспитании. Использование медиатехнологий (аудиовизуальных эффектов, исторических записей) делает процесс познания доступным и актуальным для современных подростков, превращая обучение в яркое совместное переживание.

Такие мероприятия становятся мостом между историческим прошлым и настоящим, позволяя подрастающему поколению не просто узнать о традициях предков, но и почувствовать их живую связь с современностью. В эпоху глобальных цифровых вызовов именно такие интегрированные подходы помогают формировать устойчивое патриотическое сознание, основанное на уважении к истории, гражданской ответственности и вере в будущее своей страны.

Литература

1. Вырщиков А. Н. Патриотическое воспитание молодёжи в современном российском обществе: монография / А. Н. Вырщиков, М. Б. Кусмарцев. – Волгоград: НП ИПД «Авторское перо», 2006. – 210 с.
2. Захарова О. Ю. История русских балов. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2012.
3. Колесникова А. Я. Патриотическое воспитание школьников: теория и методика. – М.: Академия, 2019.
4. Короткова М. В. Традиции русского быта: энциклопедия. – М.: Дрофа, 2008.
5. Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии: активное обучение. – М.: Академия, 2013. – 192 с.
6. Полат Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М.: Академия, 2000. – 272 с.
7. Шмелева Е. А. Игровые технологии в образовании: методология разработки и применения. – М.: Просвещение, 2019. – 186 с.

СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

*Ксенофонтова Ольга Григорьевна,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 120» г. о. Самара*

Семейные ценности играют ключевую роль в формировании личности ребенка, особенно в дошкольном возрасте [3]. Этот период жизни является основополагающим для усвоения основных жизненных принципов и традиций, которые впоследствии будут сопровождать ребенка на протяжении всей жизни. В современном мире, где информационные потоки зачастую размывают границы между добром и злом, а дети с ранних лет сталкиваются с противоречивыми образцами поведения, задача сохранения и передачи традиционных российских нравственных и семейных ценностей приобретает особую значимость. Семья – это не просто группа живущих вместе родственников. Это первая школа нравственности, пространство любви, принятия и защиты, где формируется личность.

Дошкольный возраст – благоприятный период для воспитания привязанности, эмпатии, чувства долга и уважения к семье. Именно в 6–7 лет ребёнок способен не только подражать, но и осмысленно усваивать ценности, рефлексировать и формировать представления о добре и зле [2]. Один из важных аспектов, на котором стоит сосредоточить внимание – это расширение представлений о семье, семейных и родственных отношениях: взаимные чувства, правила общения в семье, значимые и памятные события, досуг семьи. Эти компоненты обеспечивают основу для нравственных, социально значимых поступков, приобретения воспитанниками опыта милосердия и заботы.

Представленный конспект можно использовать в практике формирования у детей традиционных семейных ценностей в области социально-коммуникативного развития.

Ход мероприятия

<i>Этап</i>	<i>Деятельность воспитателя</i>	<i>Деятельность детей</i>
Организационная часть	– Здравствуйте, ребята! Я очень рада вас всех видеть. Давайте возьмёмся за руки и улыбнёмся друг другу	Встают в круг, приветствуют друг друга, улыбаются
Мотивационная	– Предлагаю отгадать загадку: «Вместе проживаем, вместе спорим и едим, горести не знаем, нас разъединять нельзя, ведь вместе мы – одна...» Верно!	Отгадывают загадку (семья)
Целеполагание	– Что такое семья? Сегодня мы поговорим о том, что делает семью крепкой и счастливой, о семейных ценностях. – Послушайте историю: жила-была большая дружная семья, потом все разъехались, и остался один домовёнок Кузя, который не может найти дом, где его ждут. А вы бы пригласили Кузю в свою семью? Почему? – Как вы думаете, какая цель нашего занятия? (Узнать, что такое семейные ценности, что нужно для счастья в семье.)	Слушают, отвечают на вопросы, высказывают предположения. Формулируют вместе с воспитателем цель занятия
Основной этап	<i>Беседа о семье и группе.</i> – Наш детский сад, наша группа – это маленькая семья? Почему? (Мы вместе играем, занимаемся, помогаем друг другу.) <i>Игра «Строим дом семьи».</i>	Отвечают на вопросы.

Этап	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
	– Давайте построим дом, в котором будет тепло и уютно. На доске – брёвна. Нарисуем на них, что нужно для счастья в семье. На крыше – слово «Тепло». – Соберите в ладони своё тепло и поделитесь друг с другом. <i>Притча о большой семье.</i> – «Давным-давно жила семья из 100 человек, но не было между ними согласия. Пошли они к мудрецу. Он сказал: «Вы должны сами понять, что нужно для счастья». И они записали: понимание, любовь, уважение, доверие, доброта, забота, помощь, дружба». – Так появились семейные ценности. Добавим эти слова в наш дом. <i>Пальчиковая гимнастика «Моя семья».</i> «Этот пальчик – дедушка, этот пальчик – бабушка...» <i>Обсуждение семейных традиций.</i> – Какие традиции есть в ваших семьях? (праздники, совместные ужины, игры, выпечка пирогов). А вы помогаете готовить? <i>Чтение стихотворения «Какой хороший вечер»</i> – Послушайте стихотворение о семье. Какие слова живут в такой семье? (Уют, спокойствие, любовь, чистота, добро, счастье, дружба, согласие.) Убираем плохие слова (вражда, ссора, грубость). <i>Физкультминутка «Семейная зарядка»</i> «Осенью, весной, летом и зимой мы во двор выходим дружною семьёй. Мама руки поднимает, папа бодро приседает, брат повороты делает, а я бегу и головой качаю». <i>Игра «Закончи пословицу».</i> Где мир и лад, не нужен и... (клад). Вся семья вместе, так и душа... (на месте). В гостях хорошо, а дома... (лучше)	Называют качества (любовь, доброта, дружба, забота, помощь), вместе «строят» дом на доске. Выполняют упражнение (собирают тепло в ладони, дуют). Слушают притчу. Повторяют движения за воспитателем. Рассказывают о своих семейных традициях. Слушают стихотворение. Выполняют движения по тексту. Договаривают пословицы хором или по одному
Подведение итогов	– Что нового вы узнали о семье? Что такое семейные ценности? Каждый из вас может беречь свою семью. Я дарю вам «Правила семьи»: • Люби свою семью. • Будь внимательным и помогай родным. • Делай добрые дела для семьи. • Не огорчай близких. Эти правила вы можете вместе с родителями прочитать и повесить дома	Делятся впечатлениями, отвечают на вопросы. Получают правила
Рефлексия	<i>Игра «Сигнальные карточки»</i> На доске – картинки-смайлики разные по цвету.	

<i>Этап</i>	<i>Деятельность воспитателя</i>	<i>Деятельность детей</i>
	Зеленый – всё понятно, полезно. Желтый – всё понятно, но были трудности. Поднимите свои карточки со смайликами. Включается фоном песня «Моя семья». – На память о нашем занятии я дарю вам сердечки. Положите их дома на видное место – пусть напоминают о том, как важна любовь в семье	Дети поднимают карточки, объясняют свой выбор. Получают бумажные сердечки, благодарят

Литература

1. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка: около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов; под ред. Л. И. Скворцова. – М.: Мир и образование, 2015. – 1376 с.
2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования: утв. Приказом Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 (разд. III, п. 18.7). – URL: <https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-25112022-n-1028/federalnaia-obrazovatelnaia-programma-doshkolnogo-obrazovaniia/iii/18/18.7/> (дата обращения: 08.06.2026).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утв. приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 (ред. от 21.01.2019) // Собрание законодательства РФ. – 2013. – № 5. – Ст. 403 (п. 1.6).

МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ СОБЫТИЙ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ К РОССИЙСКИМ ТРАДИЦИОННЫМ ЦЕННОСТЯМ

*Кудряшова Анна Михайловна,
учитель информатики
МБОУ Школа № 90 г. о. Самара*

Сегодня школа выстраивает воспитательную работу на основе обновлённых федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) и Указа Президента РФ от 09.11.2022 № 809. В этих документах подчёркивается, что знакомить детей с традиционными российскими ценностями нужно не через сухую передачу сведений, а через личный опыт, проживание важных и эмоционально значимых ситуаций. Именно воспитательное событие становится той формой, которая помогает превратить знания о ценностях в устойчивое поведение. Цель статьи – предложить педагогам понятный алгоритм проектирования, варианты содержательного наполнения и инструменты диагностики для организации событийного воспитания в 5–11-х классах.

Предлагаемый подход основан на деятельностном, культурологическом и рефлексивно-диалогическом принципах. Воспитательное событие рассматривается как целостная педагогическая ситуация и проходит пять последовательных шагов.

На первом шаге педагог определяет цель и выбирает ценностную основу. Вместе с обучающимися он решает, какая именно традиционная ценность – жизнь, достоинство, патриотизм, крепкая семья, созидательный труд, историческая память, гуманизм и другие – станет смысловым ядром события. На этом этапе используется приём ценностного моделирования: школьники формулируют свои ожидания и задают вопросы, ответы на которые должны появиться в ходе события.

Второй шаг связан с погружением в контекст. Для этого создаётся особая информационная и эмоциональная среда: используются первоисточники, аудио- и видеоматериалы, а также встречи с людьми, имеющими практический опыт. Здесь применяются проблемное изложение и эмпатийное слушание. Педагог не раздаёт школьникам готовые ответы. Он, наоборот, выстраивает беседу так, чтобы дети сами находили нестыковки, проводили исторические сравнения и говорили о нравственных темах.

Третий этап – это общая работа. На этом шаге ребята переходят к практике: участвуют в социальном проекте, волонтёрской акции, творческой мастерской или исследовательской экспедиции. Основной формат здесь – проектно-исследовательская деятельность в небольших группах, где у каждого своя задача: один отвечает за координацию, другой – за анализ, третий – за общение, четвёртый – за фиксацию результатов. Учитель в такой работе выступает в роли наставника и помогает команде продвигаться дальше.

Четвёртый этап – размышление и оценка. Здесь ребята подробно обсуждают, что почувствовали и поняли. Для этого применяют разные приёмы: «рефлексивный круг», «лестница успеха», «письмо в будущее», «дерево ценностей». Учащиеся замечают, как поменялись их взгляды, какие поступки они хотели бы повторять снова и какие ценности оказались для них особенно важными.

Пятый этап – применение полученного опыта в повседневной жизни. На этом всё не заканчивается в школе. После события ребята вместе или по отдельности составляют план дальнейших шагов: это может быть помощь волонтёрам, работа с семейным архивом, наставничество или экологическое дежурство. Такой этап помогает не ограничиться единичным впечатлением, а выстроить устойчивую систему ценностей.

Для примера можно рассмотреть фрагмент воспитательного события для 7–8-х классов «Живая нить поколений» (ценности: крепкая семья, историческая память, преемственность). Оно рассчитано на 90 минут и включает три части.

1. «Архив семейной памяти» (30 мин.).

Обучающиеся заранее приносят материалы в цифровом или бумажном виде: фотографии, письма, домашние вещи, истории старших родственников. В классе устраивают небольшую вы-

ставку. Задание формулируется так: «Выберите среди семейных материалов тот предмет, который, на ваш взгляд, лучше всего передаёт дух времени, и объясните свой выбор в 3–4 предложениях». Учитель ведёт беседу так, чтобы ребята сами заметили: история семьи тесно переплетается с историей страны.

2. «Этический диалог: выбор поколений» (30 мин.).

Учащимся дают карточки с жизненными ситуациями из настоящей жизни:

- «В семье привыкли бережно относиться к вещам, а современный рынок всё время предлагает одноразовые товары. Как сохранить привычку экономить ресурсы и при этом не закрываться от новых возможностей?»
- «Старший брат уезжает учиться в другой город. Как не потерять с ним связь и передать ему семейные ценности?»

Затем группы работают по методу «мировая кафедра»: каждая команда предлагает свой вариант решения, а потом спикеры представляют общий взгляд группы.

Задание формулируется так: «Назовите три правила, которые, на ваш взгляд, должны передаваться в вашей семье следующим поколениям, и объясните их через традиционные российские ценности».

3. «Рефлексивный контракт» (30 мин.).

Каждый ученик заполняет карту личного обязательства. В ней есть такие фразы: «Я сохраняю традицию...», «Я готов действовать...», «Я приглашаю к участию...».

После этого карты помещают в «капсулу преемственности». Её откроют через полгода, чтобы посмотреть, как поменялись взгляды и поступки участников.

В конце учитель проводит итоговое обсуждение и спрашивает: что оказалось самым трудным в разговоре с прошлым? Какие ценности вы готовы защищать не на словах, а делами?

Чтобы было проще и удобнее выбирать методические приёмы, стоит опираться на структурно-содержательную карту (см. табл.).

Таблица

**Структурно-содержательная карта воспитательного события
«Живая нить поколений»**

Этап	Формы работы	Методы и приёмы	Ожидаемый результат
Целеполагание	Классный диалог, мозговой штурм	Ценностное моделирование, проблемный вопрос	Формулировка личностного запроса к событию
Контекстуальное погружение	Мини-выставка, работа с архивами	Эмпатийное слушание, исторический анализ	Осознание связи семейной и общенациональной истории
Совместная деятельность	Групповая работа, «мировая кафедра»	Кейс-метод, проектный дизайн, ролевое распределение	Разработка алгоритмов сохранения и передачи ценностей
Рефлексия	Индивидуальная карта, круг обсуждения	«Лестница успеха», рефлексивное письмо	Фиксация ценностных инсайтов, готовность к действиям
Перенос в практику	Создание «капсулы преемственности», поставки	Тьюторское сопровождение, мониторинг	Устойчивое внедрение выбранных практик в повседневность

Чтобы по-настоящему оценить воспитательный результат, нужно смотреть не на сухие цифры в отчётах, а на то, как меняются сами дети. Диагностика проходит в три этапа. На первом, стартовом, проводится опрос, который помогает понять, какие ценности важны подросткам. Для этого используют методику М. Рокича в адаптированном для школьников варианте.

Далее, уже в ходе работы, педагог наблюдает за ребятами и отмечает несколько моментов: насколько охотно они включаются в совместные дела, умеют ли сочувствовать, готовы ли отвечать за свои решения и насколько убедительно умеют отстаивать свою позицию.

На итоговом этапе изучают портфолио воспитательных достижений. В него включают дневники рефлексии, эссе-обязательства, фотографии и видео после проведённых акций, а также отклики родителей и партнёров. По итогам такого наблюдения эффективность оценивают не по количеству мероприятий, а по тому, сколько обучающихся смогли перейти от простого согласия с ценностями к их устойчивому проявлению в реальных поступках.

Воспитательное событие, связанное с приобщением к традиционным российским ценностям, уже не выглядит как разовая акция. Оно становится частью постоянной ценностно-смысловой среды школы. Такая методика помогает педагогам выстроить понятную последовательность шагов, подобрать рабочие формы общения и выбрать способы качественной оценки результата.

Но главное здесь – не свести работу к формальности. Она должна строиться на живом разговоре, уважении к личному опыту ребёнка и постоянной поддержке со стороны семьи и ближайшего окружения. Если всё это выстраивается последовательно, методика помогает воспитывать поколение, которое не только понимает значение исторической памяти, семьи и созидательного труда, но и проявляет эти ценности в конкретных, осмысленных действиях.

ВОСПИТАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ: ИНТЕГРАЦИЯ ТЕХНОЛОГИЙ «ВИММЕЛЬБУХ» И «СТОРИСЕК»

*Лоза Ирина Витальевна,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 362» г. о. Самара*

Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда, когда он живёт в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он – засушенный цветок.
В. А. Сухомлинский

Для всестороннего и полноценного развития личности ребёнка важную роль играет формирование у дошкольников традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Именно в дошкольном детстве закладывается фундамент, на который человек будет опираться в дальнейшей жизни.

Ведущей деятельностью в этом возрасте является игра, а большой объём знаний дети получают из художественной и научно-познавательной литературы, сопровождающей человека с первых лет. Воспитание любви к своей семье, родному краю и стране, а также формирование представления о многонациональности России и знакомство с культурой и традициями разных народов происходит именно в этот период.

Практика показала, что для полноценного освоения этих ценностей необходим синтез подходов. Именно поэтому мы объединили две современные методики: «виммельбух» и «сторисек».

Технология «*виммельбух*» – эффективный метод развития личности ребенка через работу с книгами-иллюстрациями. Они отличаются большим форматом, отсутствием текста. В виммельбухе каждая страница – это целая вселенная. Работая с виммельбухом, ребенок учится концентрироваться, строить гипотезы, развивает воображение.

«*Сторисек*» дословно переводится как «мешок историй». В нашей интерпретации это «сундучок историй» – мультимедийный образовательный продукт. В его состав входят:

- художественная и научно-популярная литература;
- аудиосказки и мультфильмы;
- набор игрушек-прототипов;
- комплект авторских игр;
- буклеты-шпаргалки для взрослых.

Методика построена на принципах возрастной адаптации, индивидуализации и сотворчества взрослого и ребенка. Взрослый выступает не как транслятор готовых истин, а как организатор процесса открытия.

Этапы работы представлены в таблице.

Таблица

Принцип построения занятий		
<i>Этап</i>	<i>Инструмент</i>	<i>Психологический механизм</i>
Погружение	Виммельбух	Эмпатия, концентрация
Освоение культуры	Сторисек	Идентификация, принятие традиций
Рефлексия	Диалог, игротехника	Самостоятельный нравственный выбор

Пример реализации проекта «Семейные традиции».

Центральным элементом стал виммельбух «Семья» (рис. 1). На его детализированных страницах дети могут наблюдать различные аспекты семейной жизни: здесь представлены разные поколения, их совместный труд, а также ключевые традиции. Иллюстрации показывают, как семья вместе занимается спортом, отдыхает, отмечает праздники и читает художественную литературу.

Затем переходим к «сундучку историй».

Компонент 1 «Угадай-ка». С целью заинтересовать темой воспитатель загадывает загадки на знание членов семьи. Для создания благоприятного климата проводится коммуникативная игра ТРИЗ «Ты – моя частичка». Дети и воспитатель встают в круг. Ведущий, у которого в руках мяч, произносит вступительную фразу: «Давайте представим, что я – это семья, а вы – мои частички. Я – семья, а ты – моя частичка. Кто ты?». Затем воспитатель по очереди бросает мяч каждому ребёнку. Ребёнок, поймав мяч, называет свою роль в семье (например: дочь, сын, мама, папа, бабушка, дедушка, брат или сестра).

Компонент 2 «Хочу всё знать». Предлагается детям открыть «сундучок историй», достаётся новый компонент – книга «Лучшая энциклопедия в картинках для малышей. Профессии». Рассказываем о профессиях и показываем, насколько важен труд каждого человека (рис. 2).



Рис. 1. Авторский виммельбух «Семья»



Рис. 2. Сундучок историй
«Семейные традиции»

Компонент 3 «Игротека». Достаём новый компонент – круги Луллия.

Выполняются творческие задания, наглядно демонстрирующие обязанности и роли внутри семьи. Воспитатель объясняет детям правила игры «Кто что делает?» с использованием кругов Луллия. На малом круге изображены члены семьи (мама, папа, бабушка, дедушка, сын, дочь), на большом – предметы, соответствующие их действиям (стиральная машина (стирать), молоток (чинить), телевизор (смотреть), спицы (вязать), футбольный мяч и кукла (играть)). На вопрос воспитателя «Что делает...?» дети, вращая круги и создавая различные комбинации изображений под стрелкой-сегментом, отвечают полным предложением. Например, «Что делает мама?» – «Мама стирает», «Что делает папа?» – «Папа чинит табурет (мебель)», «Что делает бабушка?» – «Бабушка вяжет» и т. д. (рис. 3).

С целью закрепления представления о народном творчестве детям предлагается достать из «сундучка историй» волшебный кубик сказок (рис. 4).

Компонент 4 «Сделай сам». Новым компонентом сундучка являются деревянные заготовки «Семья». Воспитатель предлагает воспитанникам выполнить их роспись, что способствует развитию творческих способностей. Готовое пособие затем активно используется в игровой деятельности. Организуются сюжетные и подвижные игры, направленные на воспитание умения заботиться о близких. Например, сюжетно-ролевые игры «Семейный ужин», «Собираемся на прогулку», «Большая стирка», «Ждем бабушку в гости», в которых дети моделируют бытовые ситуации: накрыть стол, принести продукты, приготовить обед, одеть детей-кукол по погоде.

Компонент 5 «Кубик Блума». Воспитатель предлагает воспитанникам достать из «сундучка историй» новый компонент – кубик Блума. Проводятся дидактические игры «Назови членов своей семьи. Как их зовут?», «Объясни поговорку: «Дом согревает не печь, а любовь и согласие», «Поделись, какие традиции есть в твоей семье», «Почему важно семейные праздники отмечать дома всем вместе?», «Придумай правила дружной жизни своей семьи», «Предложи, чем ты можешь помогать своей семье».



Рис. 3. Круги Луллия «Кто что делает?»



Рис. 4. Волшебный кубик сказок

Патриотическое направление реализуется через проект «Я – патриот России» (рис. 5).

Здесь ключевую роль играет авторский виммельбух «Дружба народов» (рис. 6), на страницах которого дети знакомятся с «Картой народов России», «Сказочной картой» и народными промыслами. Для углублённого погружения в тему используется «сундучок историй». Этапы работы по проекту представлены на рисунке 7.



Рис. 5. Центр «Я – патриот России»



Рис. 6. Виммельбух «Дружба народов»

Благодаря такому подходу ребенок воспринимает разнообразие культур не как чужое, а как естественное богатство Родины.

Представленные примеры реализации проектов показывают, что интеграция наглядного виммельбуха и игровых компонентов «сундучка историй» является эффективной педагогической находкой. Данный подход позволяет системно формировать у дошкольников традиционные семейные ценности, представления о многонациональности России, а также знакомить их с культурой и традициями разных народов. При этом происходит комплексное развитие познавательных и творческих способностей детей.

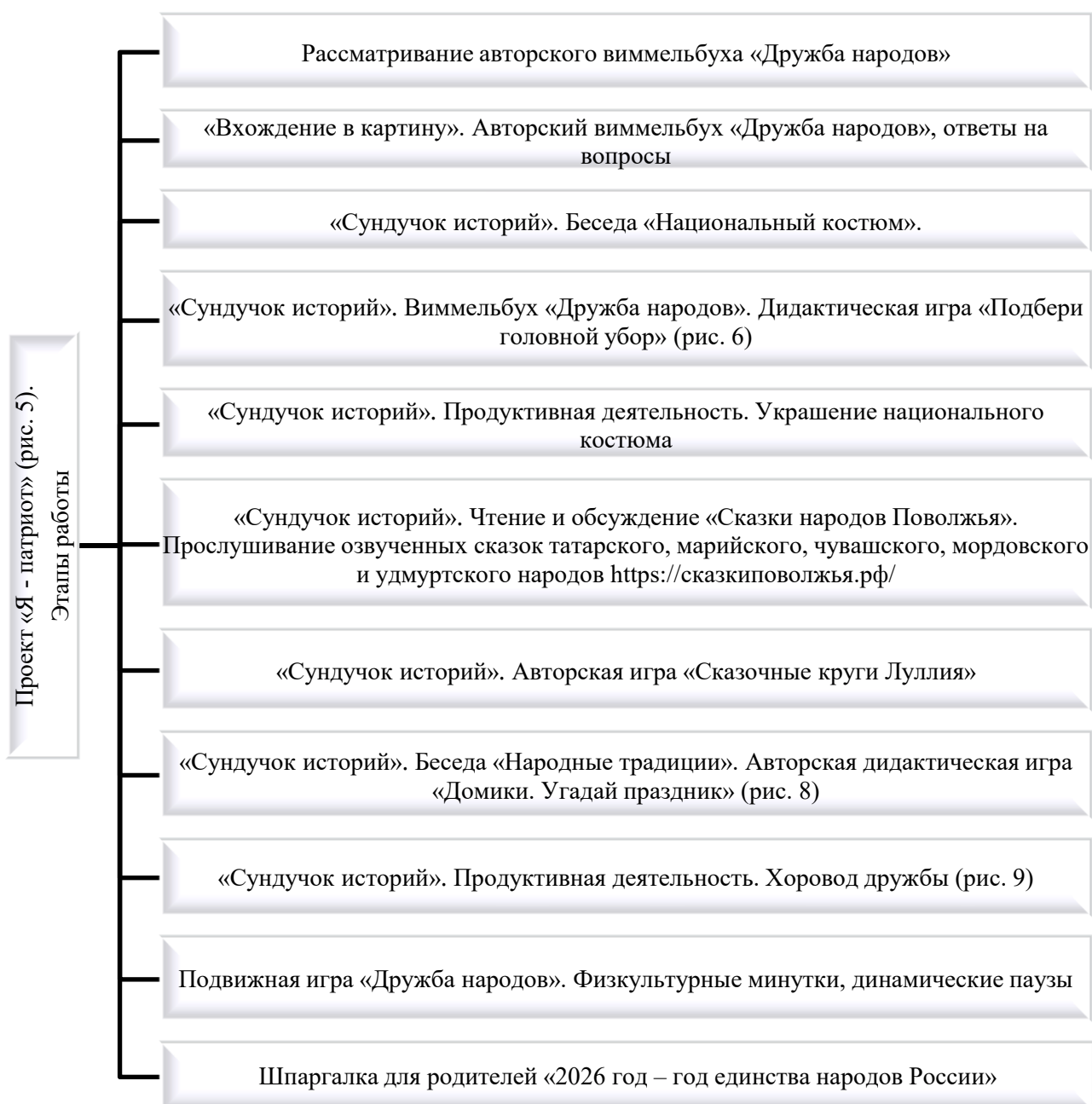


Рис. 7. Алгоритм реализации проекта «Я – патриот России»



Рис. 8. Игра «Домики. Угадай праздник»



Рис. 9. Конструирование «Хоровод дружбы»

Литература

1. Веракса Н. Е. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 64 с.
2. Лынская М. И. Методические рекомендации по проведению «сторисек». – URL: <https://kniga-na-volge.ru/wp-content/uploads/2017/01/методические-рекомендации-по-проведению-сторисек.pdf> (дата обращения: 01.06.2026).
3. Об образовании в Российской Федерации: Федер. закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 01.06.2026).
4. От первых слов до первых фраз. Технология «вимвельбух» – современный подход к организации речевого развития дошкольника (методический и практический материал для педагогов ДОО) / сост.: Л. П. Пронина, О. С. Чера, И. В. Полонская. – Новороссийск: МБДОУ ЦРР детский сад № 4 м. о. г. Новороссийск, 2022. – 44 с. – URL: <https://clck.su/uWGGf> (дата обращения: 02.07.2026).
5. Шкоренкова И. С. Использование технологии «вимвельбух» на занятиях по окружающему миру в ДОУ // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Казань, март 2018 г.). – Казань: Молодой ученый, 2018. – С. 131–134.

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТЕЙ ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ СРЕДСТВАМИ ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Матвеева Елена Валерьевна,
методист
МБУ ДО ЦДТ «Спектр» г. о. Самара*

В условиях современного общества особую актуальность приобретает задача сохранения и передачи подрастающему поколению базовых духовно-нравственных ориентиров, среди которых важное место занимают патриотизм, уважение к культурному наследию, чувство принадлежности к стране и готовность к взаимодействию с представителями различных народов [5].

Многонациональный характер Российской Федерации обуславливает необходимость развития у детей навыков межкультурного общения, терпимости и взаимопонимания [1; 2]. При этом современные подростки сталкиваются с рядом проблем, снижающих эффективность воспитательного воздействия. К числу таких факторов можно отнести уменьшение объема живого общения, ослабление интереса к традиционной культуре, а также рост социальной дистанции между сверстниками. Дополнительной сложностью является недостаточная включенность обучающихся в активные, деятельностные формы воспитательной работы.

В данном контексте физическая культура выступает не только как средство укрепления здоровья, но и как значимый ресурс социализации и воспитания гражданской идентичности [6; 7]. Совместная двигательная деятельность способствует формированию навыков взаимодействия, эмоциональной вовлеченности и командной сплоченности.

Особый педагогический потенциал раскрывается при соединении физической активности с этнокультурным компонентом [1; 2]. Такой подход позволяет не только повысить интерес обучающихся за счет игровой формы, но и создать условия для осмысления культурного разнообразия страны через личный опыт участия. Подростки не просто выполняют задания, а прикасаются к культурному опыту разных народов, проживая его в действии, учатся действовать в команде и воспринимать культурные различия как ресурс, а не барьер. Игровой формат выступает ключевым механизмом вовлечения [7]. Он снижает формальность происходящего, создает эмоционально насыщенную атмосферу и способствует естественному включению детей в процесс. Через игру легче воспринимаются ценности сотрудничества, уважения и взаимопомощи.

Особую значимость подобные мероприятия приобретают в контексте тематических периодов, посвященных идее единства народов [5; 6]. В рамках предлагаемого сценария ключевая мысль заключается в осознании того, что сила страны определяется ее многообразием, основанном на взаимном уважении и сохранении культурных традиций.

Разработка направлена на решение комплекса воспитательных и образовательных задач, среди которых:

- формирование уважительного отношения к культурному наследию народов России;
- развитие гражданской идентичности и патриотического сознания;
- освоение навыков межкультурного взаимодействия;
- приобщение к здоровому образу жизни через активные формы деятельности;
- развитие физических качеств в игровой и соревновательной среде;
- воспитание толерантности и способности к сотрудничеству;
- создание благоприятной среды для общения и командной работы.

Целевая аудитория мероприятия – обучающиеся в возрасте 10–12 лет. Данный возраст характеризуется высокой потребностью в движении и общении со сверстниками. Игровые и соревновательные формы являются для них наиболее привлекательными, что делает предложенный формат особенно эффективным с точки зрения вовлечения.

Сценарий допускает гибкую адаптацию в зависимости от возраста участников (например, для детей 8–9 или 13–15 лет), а также условий проведения – будь то образовательная организация, спортивная секция или летний лагерь. Проведение возможно как в помещении, так и на открытом

воздухе. Оптимальное количество участников составляет от 35 до 50 человек, объединенных в команды по 6–8 человек. Продолжительность мероприятия – около двух академических часов.

Новизна предлагаемого подхода заключается в интеграции физкультурной и культурно-воспитательной составляющих [1; 2]. Национальные виды спорта и традиционные игры рассматриваются не только как форма активности, но и как средство диалога культур. Важным элементом является сочетание привычных двигательных заданий с современными форматами организации командной работы.

Инновационный аспект проявляется и в используемых педагогических подходах. В основе лежит деятельностная модель обучения, при которой освоение культурного содержания происходит через практическое участие [7]. Игровая форма взаимодействия способствует снятию барьеров в общении и повышает мотивацию. Ротация станций обеспечивает динамичность процесса, а сочетание элементов соревнования и сотрудничества позволяет учитывать разные типы мотивации участников. Дополнительно применяются рефлексивные методы, направленные на осмысление полученного опыта.

Структура мероприятия выстроена как целостная система и включает:

- вводную часть, в ходе которой участники знакомятся с идеей и содержанием мероприятия;
- разминку, включающую элементы народной хореографии;
- основную часть, представленную серией игровых и спортивных испытаний;
- заключительную часть, предполагающую подведение итогов, обсуждение результатов и совместную творческую активность.

Все компоненты сценария объединены общей концепцией – демонстрацией единства через разнообразие культурных и спортивных традиций.

Практическая значимость разработки заключается в возможности ее использования как готового инструмента для организации воспитательной работы. Она может служить как самостоятельным сценарием мероприятия, так и моделью интеграции физического воспитания и культурно-образовательных задач. Кроме того, предложенный формат может быть применен в рамках программ, направленных на развитие гражданской идентичности и патриотическое воспитание.

Основное содержание (сценарий мероприятия)

Цель – формирование у обучающихся ценностного отношения к единству народов России через физическую активность и знакомство с национальными видами спорта и традиционными играми.

Задачи:

образовательные:

- познакомить участников с национальными видами спорта и играми народов России;

развивающие:

- развивать физические качества: силу, ловкость, выносливость, координацию;
- формировать коммуникативные и командные навыки;

воспитательные:

- воспитывать уважение к культурному многообразию;
- формировать чувство коллективизма, взаимопомощи и гражданской идентичности;
- развивать толерантность и эмпатию;
- стимулировать интерес к здоровому образу жизни.

Условия реализации:

Место проведения: спортивный зал или открытая площадка.

Время проведения: два академических часа.

Количество участников: 35–50 человек (6 команд).

Возраст: 10–12 лет.

Оборудование: рулетки, секундомеры, дартс, городки, обручи, набивной мяч 3 кг, канат, мешочки с песком (для метания), гимнастические палки, конусы, аудиосистема с записями народных мелодий, грамоты и медали для награждения.

Ход мероприятия.

1. Вводная часть (15 мин.):

- построение, приветствие, организационный момент;

– мотивационное вступительное слово ведущего о значении единства народов России и роли спорта в укреплении дружбы;

– краткий познавательный блок о национальных видах спорта (примеры: борьба куреш у татар и башкир, якутские прыжки, бурятская стрельба из лука, северные игры, русские городки);

– формирование команд (смешанные по национальному составу).

2. Разминка (10 мин.) – проводится в формате интеграции физической активности и культурного содержания для формирования эмоционального настроя и командного взаимодействия:

– общеразвивающие упражнения под народную музыку;

– элементы народных танцев (русский хоровод, лезгинка, бурятский ехор).

3. Основная часть (60 мин.).

Станционная игра «Многоликая Россия». Организация деятельности осуществляется по ротационной модели: команды последовательно проходят станции с национальными играми и видами спорта:

- «Якутские прыжки» (тройные прыжки с места) – развитие силы и координации;

- «Северный метатель» (метание мешочков с песком) – меткость и точность;

- «Бурятский лучник» (дартс) – концентрация и координация;

- «Русские городки» (игра городки) – точность и глазомер;

- «Кавказский силач» (бег с набивным мячом) – силовая выносливость;

- «Ненецкие гонки» (бег с препятствиями в стиле северных народов – перепрыгивание через палки, ползание под барьером) – ловкость и скорость.

Каждая команда получает маршрутный лист и проходит станции по очереди. На каждой станции судья не только фиксирует результаты, но и кратко презентует национальный вид спорта, рассказывает о народе, чьи традиции представлены на станции, и об исторических корнях игры. За успешное выполнение заданий команды получают баллы, за ошибки начисляются штрафные.

4. Заключительная часть (30 мин.).

Пока судьи подсчитывают баллы, команды соревнуются в перетягивании каната (символизирует борьбу куреш у татар и башкир). Далее:

– построение всех участников;

– подведение итогов, награждение команд. Помимо награждения победителя на каждой станции и в соревновании по перетягиванию каната, предусмотреть награждение всех команд грамотами «За сплоченность», «За уважение традиций», «За спортивный дух», «За слаженность действий», «За взаимовыручку и поддержку», «За упорство и целеустремленность» (критерии оценивания: уровень командного взаимодействия, степень вовлеченности, проявление взаимопомощи, соблюдение правил, интерес к культурному содержанию);

– рефлексия: участники делятся впечатлениями, рассказывают, какая национальная игра понравилась больше всего и почему;

– общий танец или хоровод под народную музыку.

Ожидаемые результаты:

личностные:

– формирование уважения к культурному многообразию;

– чувства принадлежности к единой стране;

– воспитание толерантности;

метапредметные:

– развитие коммуникативных навыков;

– формирование навыков командной работы;

предметные:

– развитие физических качеств;

– освоение элементов национальных игр.

Рекомендации по проведению: привлечь к организации родителей и представителей национальных культурных обществ; оформить площадку плакатами с флагами и гербами народов России; подготовить небольшие сувениры с национальной символикой для участников. Также на подготовительном этапе рекомендуется предусмотреть оформление тематических выставок, создание

информационных стендов о народах России, организацию интерактивных площадок и творческих мастерских. Это позволит расширить воспитательное пространство учреждения и вовлечь в событие не только непосредственных участников соревнований, но и других обучающихся, родителей и педагогов.

Методическая разработка рассматривается как целостная система педагогического воздействия, в которой задачи физического развития обучающихся тесно связаны с формированием нравственных и ценностных ориентиров. Подобный подход позволяет рассматривать образовательное мероприятие не только как спортивную форму деятельности, но и как инструмент воспитания личности. Особое значение в структуре работы имеют национальные игры, включение которых способствует созданию развивающей среды. В рамках такой деятельности у обучающихся формируются устойчивые представления о ценностях, развиваются навыки общения между представителями разных культур, а также поддерживается интерес к здоровому образу жизни и физической активности. Содержание мероприятия отражает важную идею о том, что сила государства определяется единством его народов. Это единство проявляется в совместной деятельности, взаимном уважении и готовности к сотрудничеству, что особенно значимо в условиях современного образовательного процесса.

Практическая значимость разработанного материала заключается в его гибкости и возможности широкого применения. Он может использоваться в работе с разными возрастными группами: для младших школьников задания могут быть упрощены и адаптированы по объему, тогда как для подростков целесообразно включение соревновательных элементов и повышение уровня сложности. Кроме того, данная разработка может применяться в различных образовательных учреждениях и форматах работы, выступать в роли модели воспитательного события, а также использоваться при реализации программ гражданско-патриотического воспитания.

Отдельно стоит отметить, что структура мероприятия является вариативной: возможно изменение содержания этапов, подбор других игровых заданий, регулирование уровня сложности, а также выбор формата проведения – от квеста до фестиваля или спортивной спартакиады.

Литература

1. Анжиганова В. Н. Специфика использования этнокультурного компонента на уроках физической культуры // Образовательный альманах. – 2018. – № 11(13). – С. 132–133.
2. Захарова Л. М. Этнокультурное воспитание детей: традиции и современность / Л. М. Захарова, В. Г. Шубович // Педагогический журнал Башкортостана. – 2023. – № 3. – С. 128–137.
3. Ким В. В. Концепция становления и развития традиционных игр и соревнований коренных народов Сибири / В. В. Ким, В. П. Красильников // Теория и практика физической культуры. – 2004. – № 4. – URL: <http://lib.sported.ru/Press/tpfk/2004N4/p16-22.htm> (дата обращения: 10.04.2026).
4. Кочнев В. П. Традиционные игры и национальные виды спорта коренных народов Якутии в современной системе физического воспитания: дис. ... д. п. н.: 13.00.04. – Якутск, 1998. – 92 с.
5. Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей: Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 (ред. от 04.03.2026). – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_430906/ (дата обращения: 10.04.2026).
6. Об утверждении Стратегии развития физической культуры и спорта в РФ на период до 2030 года: Распоряжение Правительства РФ от 24.11.2020 № 3081-р. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74866492/?ysclid=mqca9ix65r422771934> (дата обращения: 10.04.2026).
7. Ториев А. Ш. Игровые методы в физическом воспитании // Педагогика: традиции и инновации: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, апрель 2013 г.). – Челябинск: Два комсомольца, 2013. – С. 102–103. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/69/3535> (дата обращения: 10.04.2026).

УКРЕПЛЕНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ РОССИЙСКИХ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ: ИЗ ОПЫТА РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ФОРМ

*Назарова Галина Николаевна,
учитель начальных классов
МБОУ «Лицей «Престиж» г. о. Самара*

В современных условиях социокультурных трансформаций формирование у младших школьников устойчивой системы духовно-нравственных ориентиров требует перехода от декларативных бесед к деятельностным практикам. Тридцатипятилетний педагогический опыт подтверждает, что ценности патриотизма, милосердия, уважения к старшим и любви к малой Родине усваиваются ребёнком только через личностное проживание, эмоциональное включение и реальный социальный опыт. Цель данной методической публикации – представить алгоритм реализации двух базовых форм воспитательной работы: социально-исследовательского проекта и технологии эмоционально-здоровьесберегающего сопровождения, доказавших свою эффективность в условиях начальной школы.

Ключевым элементом системы выступает проектно-исследовательская акция «История моей семьи начинается с ...», направленная на формирование связи поколений, уважения к трудовому и ратному подвигу предков, а также развитие навыков работы с историческим источником. Методика реализуется в четыре последовательных этапа.

На первом (мотивационно-подготовительном) этапе проводится классный час-диалог «Что такое семейная память?». Учитель демонстрирует фрагменты семейных архивов, показывает старые фотографии, письма, награды. Учащимся выдаётся «Маршрутный лист исследователя», содержащий конкретные задания: 1) составить генеалогическое древо до третьего колена; 2) подготовить 5–7 вопросов для интервью с бабушкой/дедушкой (например: «Как вы проводили детство?», «Какой самый ценный семейный обычай вы бережёте?», «Что для вас значит слово Родина?»); 3) найти один документальный артефакт (фото, письмо, вещь, рецепт, песня) и зафиксировать его историю. На данном этапе важно научить детей правилам бережного обращения с оригиналами и этике устного интервью: слушать, не перебивать, фиксировать ключевые мысли.

Второй (исследовательско-творческий) этап занимает 2–3 недели. Дети работают дома с родителями, систематизируют материалы. В классе организуются «мастерские памяти»: на уроках литературного чтения ученики учатся писать сочинение-воспоминание в жанре небольшой семейной хроники, на уроках технологии создаются рамочки для фотографий или мини-альбомы. Учитель выступает модератором: помогает структурировать разрозненные факты, подсказывает, как избежать шаблонных фраз, как передать эмоциональную значимость события.

Третий (презентационный) этап оформляется как выставка-вернисаж «Нити памяти». Каждый участник защищает свой проект в формате «три минуты истории»: показывает артефакт, зачитывает фрагмент интервью, объясняет, почему эта история важна именно для его семьи. Класс совместно создаёт общую «Книгу памяти», где размещаются лучшие работы. Важный методический приём – рефлексивное оценивание по следующим критериям: глубина исследования, бережное отношение к источнику, эмоциональная искренность, качество оформления.

Четвёртый (трансляционный) этап предполагает выход проекта за пределы класса: публикация отобранных работ в лицейской газете, размещение цифровых версий на сайте учреждения, участие в муниципальном смотре семейных архивов. Практика показывает, что данная форма не только формирует историческое сознание, но и способствует снижению межпоколенческого разрыва: наблюдается формирование восприятия старших как носителей уникального опыта, а родители отмечают рост уважительного тона в общении.

Второй базовой формой работы является авторская программа эмоционально-здоровьесберегающего сопровождения «Радуга на ладошке», решающая задачу профилактики диктогенных стрессов и создания безопасной среды для интериоризации ценностей. Программа

строится на принципах сенсорно-эмоционального стимулирования, игровой коррекции и ежедневной самодиагностики.

Ежедневно в начале учебного дня используется методика «Цветоматрица эмоционального состояния» (адаптированный вариант методики А. О. Прохорова). В классе размещён стенд с семью цветовыми секторами (красный – радость/активность, жёлтый – спокойствие/уверенность, зелёный – равновесие, синий – задумчивость, фиолетовый – тревога/усталость, чёрный – грусть/разочарование, белый – нейтральное ожидание). Каждый ученик утром прикрепляет магнитную фишку со своим именем к тому цвету, который отражает его текущее состояние. Учитель за две минуты считывает общую картину класса. Если преобладают «холодные» или «тревожные» тона, корректируется план дня: добавляется физкультминутка-разрядка, заменяется сложный диктант на игровое закрепление, проводится трехминутная «цветомедитация» (учащиеся закрывают глаза, представляют мягкий тёплый свет, делают глубокие вдохи). Если доминирует «возбуждённый красный», включается упражнение «Тишина на ладошке» (дыхательная гимнастика, работа с камешками-антистрессами).

Внеурочные занятия по программе включают конкретные практические блоки:

1. «Сенсорная доска “Природа”» – работа с натуральными материалами (шишки, кора, песок, вода, колокольчики). Задание: «Найди в коробке предмет на ощупь, опиши его, придумай, какую эмоцию он вызывает». Развивает тактильную чувствительность, снижает мышечное напряжение, формирует умение называть и дифференцировать эмоции.

2. «Кукольный театр ценностей» – разыгрывание ситуаций-этикетов с использованием перчаточных кукол. Пример сценария: «Кукла уронила чужую тетрадь. Что делать?». Дети проигрывают варианты, обсуждают последствия, выбирают модель поведения, соответствующую ценности «уважение к чужому труду».

3. «Пальчиковые лабиринты» – выполнение графических заданий на бумаге в клетку параллельно с проговариванием аффирмаций: «Я справлюсь», «Мне можно ошибаться и исправлять», «Мой труд важен». Методика снижает страх ошибки, формирует установку на процесс, а не только на результат.

Контроль эффективности программы ведётся через еженедельный анализ цветоматриц. Учитель фиксирует динамику в журнале наблюдений: количество тревожных дней снижается на 30–40 % к концу четверти, учащиеся начинают самостоятельно просить «пять минут тишины» при усталости, используют освоенные дыхательные техники перед контрольными работами. Родители отмечают улучшение сна, снижение школьной тревожности и появление привычки обсуждать эмоции словами, а не выражать поведением.

Интеграция обеих форм с семейным воспитанием осуществляется через вовлечение родителей в практические этапы. На собрании «Какие мы родители?» демонстрируются образцы интервью, выдаются памятки «Как беседовать с ребёнком о семейной истории без давления», проводится мастер-класс по изготовлению «эмоциональных термометров» для домашнего использования. Совместные творческие дела (семейные выставки, волонтёрские выезды) становятся естественным продолжением школьных практик, а не разовыми акциями.

Анализ результатов многолетней реализации модели показывает устойчивую положительную динамику. Учащиеся демонстрируют сформированность навыков исследования, умение бережно работать с историческими источниками, рост эмпатии и гражданской ответственности. Цветоматричный мониторинг подтверждает снижение уровня школьной тревожности, повышение эмоциональной регуляции и готовности к сотрудничеству. Родительское сообщество трансформируется из пассивного наблюдателя в активного соучастника воспитательного процесса.

Представленные формы работы не требуют дорогостоящего оборудования, легко адаптируются к ресурсам любого образовательного учреждения и могут быть включены в рабочие программы внеурочной деятельности или модули классного руководства. Представленный методический опыт доказывает, что деятельностные формы воспитания, опирающиеся на принципы здоровьесбережения, эмоциональный интеллект и практику социальной значимости, способны эффективно транслировать традиционные ценности в сознание подрастающего поколения. Модель

может быть адаптирована педагогами начальной школы с учётом региональных особенностей и ресурсного потенциала образовательных учреждений.

Литература

1. Амонашвили Ш. А. Воспитательная и образовательная функция оценки учения школьников: экспериментально-педагогическое исследование. – М.: Педагогика, 1984. – 297 с.
2. Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М.: Просвещение, 2014. – 24 с.
3. Новикова Л. И. Педагогика воспитания: избранные труды / под ред. Н. Л. Селивановой. – М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2011. – 382 с.
4. Прохоров А. О. Методики диагностики и измерения психических состояний личности: учебное пособие. – М.: ПЕР СЭ, 2004. – 176 с.
5. Савенков А. И. Психология воспитания: учебник для вузов. – М.: Юрайт, 2024. – 154 с.
6. Степанов Е. Н. Воспитательная система класса: теория и практика: методические рекомендации / Е. Н. Степанов, М. А. Александрова. – М.: Сфера, 2005. – 160 с.
7. Ушинский К. Д. Человек как предмет воспитания: опыт педагогической антропологии. Т. 1 // Собрание сочинений в 11 т. Т. 8 / К. Д. Ушинский; сост. и подгот. к печати В. Я. Струминский. – М.; Л.: АПН РСФСР, 1950. – 776 с.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286. – URL: <https://base.garant.ru/400907193/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/> (дата обращения: 05.06.2026).
9. Хуторской А. В. Современная дидактика: учебник для вузов. – М.: Юрайт, 2021. – 406 с.
10. Якиманская И. С. Личностно ориентированное обучение в современной школе. – М.: Сентябрь, 1996. – 95 с.

ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ СОБЫТИЕ «ТЕПЛО РОДНОГО ДОМА» КАК ПРАКТИКА ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К ТРАДИЦИОННЫМ РОССИЙСКИМ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫМ ЦЕННОСТЯМ

*Нуриева Ирина Валентиновна,
Кузнецова Елена Витальевна,*

воспитатели

МБДОУ «Детский сад № 231» г. о. Самара

Воспитательные события в ДОУ актуальны в 2026 году, так как они соответствуют федеральным приоритетам и задачам дошкольного образования. В этом году реализуются несколько значимых инициатив, направленных на системное воспитание детей, обновление образовательных практик и укрепление взаимодействия с семьями.

В Федеральной образовательной программе дошкольного образования (ФОП ДО) воспитательное событие рассматривается как форма взаимодействия ребенка и взрослого, в которой активность педагога приводит к приобретению ребенком собственного опыта переживания той или иной ценности. Событийным может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, режимный момент, традиция (например, утренний круг), индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и прочее.

Воспитательные события – ключевой инструмент реализации воспитательной работы в ДОУ. Они позволяют:

- решать воспитательные задачи в рамках семи обязательных направлений (патриотическое, духовно-нравственное, социальное, познавательное, физическое и оздоровительное, трудовое, эстетическое);
- формировать у ребенка ценностное отношение к окружающему миру, другим людям, самому себе;
- создавать условия для позитивной социализации на основе традиционных ценностей российского общества;
- развивать личностный потенциал ребенка, его готовность к творческому самовыражению и саморазвитию.

Представленная практика разработана для детей старшего дошкольного возраста и может быть использована в группах общеразвивающей и комбинированной направленности.

В условиях детского сада комбинированного вида особенно важно, чтобы воспитательная практика была доступна детям с разными образовательными потребностями. Поэтому событие «Тепло родного дома» проектируется как гибкая система действий: часть заданий выполняется индивидуально, часть – в паре, часть – вместе с семьей; речевые задания дополняются наглядными, практическими и игровыми; ребенок может выбрать сильную роль, что создает ситуацию успеха.

Цель практики – создание в группе детского сада воспитательного события, способствующего приобщению детей старшего дошкольного возраста к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через совместную деятельность детей, родителей и педагогов.

Задачи практики:

- формировать у дошкольников первоначальные представления о семье как ценности, о доме как пространстве заботы, любви и ответственности;
- развивать уважительное отношение к родителям, бабушкам, дедушкам, старшим членам семьи, к семейным традициям и памятным вещам;
- создавать условия для проявления детьми доброты, взаимопомощи, благодарности, трудолюбия и бережного отношения к результатам общего дела;
- вовлекать родителей в воспитательное пространство группы через совместные задания, семейные истории, творческие продукты, участие в итоговом мероприятии;

- обеспечивать доступность практики для детей с различными образовательными возможностями за счет наглядности, пошаговых инструкций, поддержки взрослого и вариативности заданий.

Участники практики: воспитанники старшей группы, педагоги, родители.

Оптимальная продолжительность: две недели.

Методические приемы, обеспечивающие эффективность практики:

- Событийность. У детей должно возникнуть ощущение значимого общего дела. Поэтому подготовка, участие семьи, оформление пространства и итоговый продукт важны так же, как само мероприятие.

- Деятельностный характер. Каждая ценность раскрывается через поступок: помочь, поблагодарить, сделать, рассказать, выслушать, договориться. Чем больше ребенок действует сам, тем устойчивее становится результат.

- Опора на семейный опыт. Педагог не навязывает единственный образ семьи, а бережно принимает разные семейные ситуации, подчеркивая универсальные ценности: любовь, заботу, уважение, ответственность.

- Вариативность заданий. Ребенок может говорить, рисовать, показывать, выбирать карточку, работать в паре, действовать с помощью взрослого. Это особенно важно для детей с речевыми трудностями, повышенной тревожностью или особенностями коммуникации.

- Связь с малой Родиной. Через рассказы о семейных прогулках, любимых местах Самары, труде родителей и традициях города дети постепенно понимают, что Родина начинается с близких людей и знакомых мест.

- Рефлексия. В конце каждого смыслового блока ребенку предлагается назвать чувство, поступок или вывод. Рефлексия может быть словесной, рисунковой, игровой, с использованием символов.

Практика включает три взаимосвязанных этапа: подготовительный, событийный и этап последствий. Такая структура позволяет не сводить воспитательную работу к одному открытому мероприятию, а организовать постепенное проживание ценностного содержания.

Подготовительный этап практики

Подготовительный этап начинается с педагогического наблюдения и коротких бесед с детьми. Воспитатель выясняет, какие слова дети используют, говоря о семье, какие домашние обязанности знают, умеют ли благодарить, как реагируют на необходимость помочь сверстнику. Важно не оценивать ребенка формально, а понять исходный уровень его личного опыта.

Далее в группе создается «уголок семейного тепла». В нем размещаются иллюстрации с изображением семьи, детские рисунки дома, книги о доброте и взаимопомощи, корзина пословиц, карточки с пиктограммами чувств, макет дерева семьи. Материалы подбираются так, чтобы ребенок мог действовать самостоятельно: рассматривать, выбирать, сравнивать, рассказывать, задавать вопросы.

Семьям предлагается домашнее задание «История одной фотографии». Родителям достаточно выбрать фотографию, связанную с семейным событием, и помочь ребенку ответить на три вопроса: кто изображен на фотографии, какое доброе или важное событие произошло, почему семье приятно об этом вспоминать. Такой формат не перегружает родителей и одновременно позволяет ребенку почувствовать значимость семейной памяти.

В течение недели педагог использует короткие ежедневные практики. Например, утром дети выбирают карточку доброго слова для семьи; после прогулки отмечают, кто кому помог; перед уходом домой называют одно дело, которое смогут сделать дома самостоятельно. Важно, чтобы эти действия были естественно включены в режим дня и не воспринимались как отдельное задание.

Событийный этап: содержание мероприятия «Тепло родного дома»

Кульминацией практики становится воспитательное событие «Тепло родного дома». Оно проводится в форме семейной гостиной с элементами игры-путешествия по станциям.

Логика события включает следующие модули.

1. Круг приветствия «Доброе слово входит в дом». Дети и взрослые становятся в круг. Педагог предлагает передать мягкий символ – «огонек домашнего тепла» – и назвать доброе слово, которое приятно слышать дома: спасибо, пожалуйста, люблю, помогу, здравствуй, прости, давай вместе. После круга педагог задает вопрос: «Почему от добрых слов дома становится теплее?» Дети формулируют простые ответы, педагог поддерживает их и обобщает: доброе слово помогает человеку почувствовать, что его любят и уважают.

2. Станция «Семейная история». Ребенок показывает фотографию или рисунок и кратко рассказывает подготовленную дома историю. Для детей, которым сложно выступать, предусмотрены варианты: рассказ вместе с родителем, ответ по вопросам педагога, показ рисунка без развернутого высказывания. Главная задача – не проверить качество речи, а создать ситуацию уважительного слушания. Остальные дети учатся не перебивать, задавать доброжелательные вопросы, находить сходство семейных традиций.

3. Станция «Дом добрых дел». На столе расположены карточки с бытовыми и нравственными ситуациями: бабушка устала; младший брат рассыпал кубики; мама несет тяжелую сумку; друг не успел убрать карандаши; папа чинит полку; в группе нужно подготовить столы к занятию. Дети выбирают карточку и предлагают посильный поступок. Педагог уточняет: «Как можно помочь? Какие слова сказать? Что сделать сначала?» Так формируется связь между ценностью и конкретным действием.

4. Семейная мастерская «Ладощка благодарности». Каждый ребенок оформляет бумажную ладошку и пишет с помощью взрослого или рисует, за что хочет поблагодарить родных. Ладощки соединяются в коллективную работу «Дерево благодарности». Дети видят, что благодарность может быть выражена не только словами, но и заботливым делом, рисунком, вниманием.

5. Мини-игра «Пословица оживает». Педагог предлагает детям пословицы: «Вся семья вместе – так и душа на месте», «Доброе дело само себя хвалит», «Где любовь да совет, там и горя нет». Дети выбирают одну пословицу и показывают ее смысл маленькой сценкой без сложных реплик. Такой прием помогает сделать народную мудрость доступной дошкольнику и связывает ее с современной жизненной ситуацией.

6. Итоговый круг «Что я возьму с собой домой». Каждый ребенок завершает фразу: «Сегодня я понял...», «Я хочу сказать спасибо...», «Дома я попробую...». Для детей, испытывающих трудности речевого выражения, используются карточки-символы: сердце – люблю, ладошка – помогу, дом – берегу, солнышко – радуюсь. Событие завершается общей договоренностью: в течение недели дети будут отмечать добрые дела дома и в группе.

Последствие и закрепление результата

После событийного дня важно не завершать работу сразу. В группе оформляется выставка «Семья – моя опора», создается альбом «Наши семейные истории», на стенде появляется «Календарь добрых дел». В календаре дети отмечают не количество выполненных заданий, а сами поступки: помог накрыть на стол, убрал игрушки, позвонил бабушке, сказал спасибо, помог другу застегнуть куртку, уступил место, аккуратно полил растение.

Педагог возвращается к теме в режимных моментах: во время дежурства напоминает о трудолюбии, в конфликтной ситуации предлагает вспомнить правило уважительного разговора, при чтении художественного произведения обращает внимание на поступки героев. Таким образом, ценности закрепляются не как тема одного мероприятия, а как основа повседневной жизни группы.

Работа с родителями продолжается через короткую обратную связь. Родителям предлагается отметить, какие проявления ребенка они заметили дома: стал чаще говорить «спасибо», захотел помочь, попросил рассказать семейную историю, бережнее относится к фотографиям, вспоминает пословицу, проявляет заботу о младших или старших. Такая обратная связь помогает педагогу видеть результат не только в группе, но и в семейном пространстве.

В результате проведенной работы дети стали чаще использовать слова благодарности, проявлять интерес к семейным историям, охотнее участвовать в общих поручениях, лучше понимать правила уважительного общения. Важным показателем является перенос опыта за пределы собы-

тия: ребенок вспоминает договоренность в быту, рассказывает родителям о добром деле, проявляет инициативу в помощи сверстнику.

Для педагога значимым результатом становится повышение включенности семей в воспитательную работу. Родители видят, что детский сад не подменяет семью, а поддерживает ее воспитательный потенциал, получают простые формы совместной деятельности, начинают активнее делиться семейными традициями и положительными наблюдениями о ребенке.

Таким образом, воспитательное событие «Тепло родного дома» – то не просто отдельное занятие, а часть системной работы по формированию у старших дошкольников традиционных российских духовно-нравственных ценностей через приобщение к семье, дому и культурному наследию.

Литература

1. Логинова Л. Образовательное событие как инновационная технология работы с детьми 3–7 лет: [методическое пособие]. – М.: Мозаика-Синтез, 2021. – 84 с.
2. Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования: Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405942493/> (дата обращения: 02.07.2026).

ЭФФЕКТИВНЫЕ ПОДХОДЫ К ПРОВЕДЕНИЮ «РАЗГОВОРА О ВАЖНОМ» В СИСТЕМЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Регета Елена Константиновна,
воспитатель,*

*Федюнина Ирина Владимировна,
старший воспитатель*

МБДОУ «Детский сад № 359» г. о. Самара

Каждый понедельник первым занятием во всех школах и СПО страны проходят «Разговоры о важном». Основные темы связаны с ключевыми аспектами жизни человека в современной России [1]. Нормативной базы для дошкольников нет, все рекомендации Министерства просвещения направлены на школьников.

Но все мы знаем, что в соответствии с ФОП ДО мы должны формировать у дошкольников ряд ценностей: Родина, природа, милосердие, жизнь, добро, человек, дружба, сотрудничество, познание, жизнь, здоровье, культура и красота. «Разговоры о важном» – это не просто беседа или занятия, а особая форма доверительного общения с дошкольниками о традиционных российских духовно-нравственных ценностях, нормах и явлениях окружающего мира. Главная задача – говорить с детьми на серьёзные темы понятно, эмоционально и без назиданий. Именно в дошкольном возрасте закладывается прочный фундамент личности ребенка, его ценностные ориентиры и отношение к миру. Поэтому так важно, чтобы воспитание с самого начала было осознанным, бережным и соответствующим возрасту.

И у нас возник вопрос, как это сделать?

В нашем детском саду ежедневно проводится утренний круг, на котором делимся различными впечатлениями, планируем день совместно с детьми.

Утренний круг – идеальное время для «Разговора о важном», начало для обсуждения важных тем, посвящённых основным государственным и народным праздникам, памятным датам, включенным в календарный план воспитательной работы в ДОУ.

Как же это можно совместить?

Ритуал начала дня: после приветствия плавно перейти к теме. Например: «Мы все собрались в наш дружный круг. А что для вас значит дружба? Сегодня давайте поговорим именно об этом».

Эмоциональный настрой: обсуждение темы может стать темой для «новости дня», которой каждый хочет поделиться («Я хочу рассказать, как мы с мамой помогали птичкам» – переход к теме заботы о природе).

Планирование дня: обсужденная ценность может стать девизом или задачей на день, а далее на неделю («Сегодня мы будем особенно внимательными друг к другу»).

Данное мероприятие проходит еженедельно по понедельникам, и длится 15–20 минут. Педагоги с детьми выбирают уютный уголок в группе детского сада, обычно это ковёр, где можно сесть в круг.

Основное и главное правило, которое мы определили для себя, – это доверительная атмосфера: не монолог воспитателя, а именно разговор. Важен диалог, где мнение каждого ребенка значимо.

Далее мы разделили само мероприятие «Разговора о важном» на три части.

1. Вовлечение в разговор и возрастная адекватность.

Мы выбирали темы и их раскрытие, которые понятны и интересны нашей возрастной группе, а также соответствии с календарным планом воспитательной работы: «Это наш дом, наш город, наша страна. Здесь нам хорошо и уютно», «Семья – это наш тёплый дом, где меня любят и ждут», «Кто они – герои нашего Отечества?», «Несломленный город», «Здоровье не купишь», «Правила – не запреты, а наши добрые помощники, которые оберегают нас» и т. д. (рис. 1, 2).



Рис. 1. Беседа «Здоровье не купишь»



Рис. 2. Беседа «Герои Отечества»

2. Беседа с детьми с опорой на личный опыт.

В начале разговора мы сообщаем детям о предстоящем празднике, значимой дате и т. д. Во время разговора-беседы дети узнают интересную информацию по таким темам, как «Разговора о важном»: «Кто они герои Отечества?», «Почему лучше быть здоровым?», «Что помогло жителям Ленинграда выстоять?». Во время беседы мы помогаем детям раскрыть основные понятия: милосердие, добро, жизнь и т. д. Мы стараемся также использовать игровые, творческие и проблемные ситуации (рис. 3).



Рис. 3. Беседа «Что помогло жителям Ленинграда выстоять»

Обязательно во время проведения «Разговора о важном» нужно делать акцент на позитивном (добре, справедливости, уважении, взаимопомощи), избегать запугивания и негативных примеров, чтобы не травмировать детскую психику.

3. Каждый разговор мы заканчиваем на позитивной, конструктивной ноте – выводом-действием, идеей, которую можно воплотить в течение недели. Это может быть:

– проектная деятельность: «Моя Самара», «Наши четвероногие друзья», «Дерево добрых дел», «Аллея памяти» (ко Дню Победы) (рис. 4, 5);



Рис. 4. Проект «Наши четвероногие друзья»



Рис. 5. Дерево добрых дел

– творческая мастерская: совместное создание коллажей, умные соты, плакатов, «Книги доброты группы», лепка, рисование на тему разговора (рис. 6, 7);



Рис. 6. Плакат ко Дню доброты



Рис. 7. Умные соты «27 января»

– чтение и обсуждение художественной литературы: подбор рассказов, стихов, притч, точно соответствующих теме;

– игровые ситуации и драматизация: разыгрывание этюдов, решение проблемных ситуаций «Как помириться?», выступления на различных конкурсах и акциях патриотической направленности;

– оформление тематических уголков: «Наша Родина», «Правила дружбы», «Эмоции» (рис. 8);

– совместные с родителями акции: «Кормушка для птиц», «Письмо солдату», «Семейная реликвия» (рис. 9);

– встречи с интересными людьми: в детский сад были приглашены волонтеры СВО, сотрудники транспортной полиции. В дальнейшем мы планируем приглашение папы-спасателя (тема мужества и милосердия), бабушки, чтобы рассказать об игрушках ее детства (тема семьи и традиций) и т. д.

В заключение отметим, что «Разговоры о важном» в детском саду – это посев семян человечности. Главный результат таких разговоров – не знание правил, а желание ребёнка следовать им от сердца.



Рис. 8. Уголок эмоций



Рис. 9. Акция «Письмо солдату»

Литература

1. Разговоры о важном: официальный сайт. – URL: <https://разговорыоважном.рф/> (дата обращения: 29.05.2026).

ЖИВОПИСЬ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ФОП ДО

*Строгонова Юлия Васильевна,
старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 160» г. о. Самара*

Дошкольный возраст – важнейший этап становления личности, когда закладываются основы мировоззрения и усваиваются моральные нормы. В соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (ФОП ДО) приоритетным направлением воспитания и образования выступает приобщение детей к традиционным духовно-нравственным ценностям российского общества. Одним из эффективных средств для реализации этой задачи служит живопись. Базовые ценностные ориентиры отечественной культуры: патриотизм, трудолюбие, доброта, взаимопомощь, уважение к старшим, милосердие – ярко отражены в русской живописи через запоминающиеся образы и сюжеты. Произведения изобразительного искусства воздействуют на эмоциональную сферу ребёнка 5–7 лет: яркие образы и понятные сюжеты помогают сначала прочувствовать, а затем при более глубоком погружении в картину осмыслить нравственные категории. Художники через личное восприятие мира передают жизненные истории и значимые общественные события. Живопись занимает одну из ключевых ролей в нравственном воспитании дошкольников: она переводит абстрактные понятия добра, патриотизма и милосердия в наглядные образы, которые легко воспринимаются детьми.

Советский и российский живописец и педагог профессор Б. М. Неменский отмечал, что искусство – это особый язык, овладение которым необходимо начинать с восприятия его объектов. Чем глубже ребёнок проникает в сущность живописного полотна, его идеи и образы, тем богаче становятся его собственные мысли и чувства. Рассмотрим примеры живописи русских художников и нравственные качества, которые проявляются у детей через визуализацию образа, знакомство с содержанием сюжета, беседы по картине, детальной проработке идеи картины.

Цель статьи – раскрыть комплекс эффективных методов и методических приёмов воспитания базовых нравственных качеств у детей дошкольного возраста через знакомство с живописью, в строгом соответствии с целевыми ориентирами и задачами ФОП ДО.

Обратимся к картине Виктора Васнецова «Богатыри». Картина изображает трёх былинных богатырей Илью Муромца, Алёшу Поповича и Добрыню Никитича. Рассматривая эту картину, ребёнок восхищается мощью и силой русских богатырей. Картина помогает формировать представление о богатырской славе, великом духе и верности русского народа своему Отечеству. Через осуждение картины дети учатся понимать такие качества, как смелость, мужество, защита Родины. Это способствует воспитанию патриотизма и гражданственности.

Следующей картиной на патриотическую тему, к которой просто нельзя не обратиться, – великое произведение искусства, полотно «Александр Невский» Павла Корина. Художник передаёт ещё один неповторимый образ защитника Руси. На картине изображён Александр Невский в полный рост. Он стоит на высоком берегу реки, а за его спиной раскинулся простор лесов и далекие горизонты. Картина создает впечатление величия и могущества природы, которая окружает великого князя. Глядя на это полотно, дети постигают важный урок о необходимости защиты Родины. Образ Александра Невского помогает понять, что патриотизм складывается из двух начал: смелых подвигов на поле боя; верности тому, что нам дорого, традициям, культуре, ценностям нашего народа. На картине Александр Невский изображён в доспехах, что подчеркивает его военное превосходство и готовность защищать свою страну. В руке он держит меч, символизирующий его воинские навыки и решимость защищать Русь. Его лицо выражает силу, решительность и мудрость.

Через живопись дети осознают, что значит любить Родину, любоваться её просторами, восхищаться могучими лесами, смотреть на бескрайность полей, и неповторимую ленту шумящей реки. Любовь к Родине проявляется и через яркие подвиги, и через служение своему народу каждодневно трудом, милосердием, добротой к людям, сохранением культурных ценностей.

Ребенку близко понятие семья, родные. На примере картины Бориса Кустодиева «На террасе» (рис. 1), на которой изображена семейная сцена, дети начинают осознавать, что такое семейные ценности – любовь, заботу, уважение к старшим, заботу о тех, кто нуждается в помощи. Художник с любовью изобразил свою семью: жену, детей, сестру с мужем и няню. Сцена семейного чаепития на даче передаёт атмосферу тепла, любви и уюта. Через обсуждение произведения Бориса Кустодиева дети учатся выражать свои чувства к близким, ценить семейные традиции.



Рис. 1

Таким образом, живопись становится мостом между абстрактными нравственными понятиями и конкретным визуальным опытом ребёнка, а работы выдающихся педагогов подтверждают выводы о значимости живописи в формировании духовно-нравственных качеств личности. Основоположник научной педагогики. Я. А. Коменский считал искусство самым могущественным средством воспитания. Он утверждал, что воспитание изобразительным искусством – это формирование у ребёнка картины мира через краски и образы, видел в искусстве инструмент для всестороннего, гармоничного развития духовных, нравственных и физических сил человека. Педагог подчёркивал, что искусство помогает развивать нравственность и благочестие, а воспитание должно быть направлено на формирование «истинной человечности» – высокой нравственности. Известный по своим работам советский педагог-новатор, детский писатель В. А. Сухомлинский рассматривал эстетическое воспитание в единстве с нравственным. Он писал о том, что красота является источник нравственной чистоты, духовного богатства, физического совершенства, что эстетическое воспитание должно решить важнейшую задачу, а именно научить ребёнка видеть в красоте окружающего мира, в красоте человеческих отношений духовное благородство, доброту, сердечность и на этой основе утверждать прекрасное в самом себе. Он подчёркивал, что искусство (включая живопись) открывает глаза на мир родной природы, настраивает душу на восприятие красоты и добра, служит инструментом для формирования нравственных ценностей, эмоционального интеллекта и гармоничной личности.

Методы ознакомления дошкольников с живописью.

В дошкольном образовании используются различные педагогические методы для ознакомления детей с изобразительным искусством: искусствоведческий рассказ, беседа по картине, «вхождение в картину», сравнение картин. Они способствуют развитию эстетического восприятия, речи, воображения.

Искусствоведческий рассказ: это основной приём ознакомления детей старшего дошкольного возраста с произведением изобразительного искусства на первом этапе обучения. Его структура обычно включает:

- сообщение названия картины и фамилии художника;
- краткое изложение того, о чём написана картина;

- выделение композиционного центра – того, что является главным в произведении;
- описание и анализ центрального изображения с акцентом на детали, которые особенно выделил художник;

- описание того, какие мысли рождает картина.

Искусствоведческий рассказ используется до тех пор, пока дети не научатся отвечать на вопросы по содержанию картины. Затем педагог начинает использовать в работе с детьми беседу.

Беседа по картине – эффективный словесный метод обучения, который сочетается с наблюдениями и деятельностью детей. В ходе беседы педагог задаёт вопросы, которые помогают детям понять содержание картины, её детали и средства выразительности. Примеры вопросов:

Что изображено на картине?

Где расположены изображённые предметы, люди?

Что самое главное в картине?

Как это изобразил художник?

Какое настроение передал художник? Как вы догадались, что именно такое настроение отражено?

О чём думается, когда смотришь на эту картину?

На более поздних этапах обучения вопросы становятся более обобщёнными: например, «О чём картина?», «Как бы вы назвали картину?».

«Вхождение в картину»: метод направлен на развитие речи, эстетического чувства, воображения и творческого мышления. Детям предлагается представить себя на месте изображённого человека, попасть внутрь картины и пережить события, которые на ней изображены.

Заходить в картину нужно не в произвольном месте, а там, где подсказывает художник. Это может быть тропинка, солнечная полянка, веточка дерева или другой объект, который привлекает внимание. «Ходить» внутри картины следует осторожно, не нарушая гармонию и логику произведения. Нужно внимательно рассматривать объекты, начиная с крупных и переходя к мелким, от самых значимых к второстепенным.

Сравнение картин: метод повышает мыслительную активность детей, способствует развитию анализа, синтеза и умения делать умозаключения. Сравнение картин помогает детям понять, что красоту можно видеть и воспроизводить по-разному, а художники по-разному передают свои чувства и мысли через искусство. Сравнить можно картины разных художников на одну тему, задавая вопросы:

Чем похожи эти картины?

В чём их различие?

Как художники передали настроение?

Какие цвета и приёмы использовали?

Что хотел сказать каждый художник?

Таким образом, педагогические методы и приёмы помогают дошкольнику понимать живопись, погружаться в замысел художника, выделять выразительные средства произведений искусства и постигать нравственные идеалы. Методы можно комбинировать, адаптируя их под возраст детей и конкретные задачи занятия. Важно создавать эмоционально комфортную атмосферу, чтобы дети могли полноценно воспринимать искусство и выражать свои мысли.

Возможные формы работы:

- *Занятие-беседа с использованием репродукций.* Дети рассматривают картину, обсуждают её содержание, средства выразительности, настроение.

- *Занятие-развлечение.* Используется для закрепления материала, когда у детей уже есть опыт анализа живописных произведений. Проходит в игровой форме, с элементами досуга.

- *Тематические циклы занятий.* Например, цикл «Учимся понимать живопись» может включать последовательное изучение жанров живописи (натюрморт, пейзаж, портрет), знакомство с творчеством конкретных художников, развитие умения анализировать произведения искусства. В рамках цикла можно использовать разные формы работы: беседы, дидактические игры, творческие задания.

- *Виртуальная экскурсия.* Педагог подбирает произведения искусства с помощью технических средств (слайд-шоу, видеофильмов), чтобы раскрыть запланированную тему.

- *Экскурсии в музеи или на выставки.* Детям предоставляется возможность непосредственно воспринимать произведения живописи или графики, что оказывает сильное эмоциональное воздействие. На выставке можно увидеть работы, репродукции которых нет в детском саду. Кроме того, в музее дети осваивают правила поведения в общественных учреждениях.

- *Организация выставок в детском саду.* Выставки репродукций картин, эстампов, иллюстраций можно устраивать в групповой комнате, зале, коридорах или мини-музее. Их посвящают одному художнику, с картинами которого дети уже познакомились, или определённому жанру живописи.

Роль воспитателя. Важную роль играет умение воспитателя формулировать вопросы, активизировать речь дошкольников. Вопросы педагога не просто инструмент проверки знаний, а механизм развития мышления.

Функции вопросов:

- стимулирование познавательной активности, через вопросы, которые побуждают ребёнка искать ответы самостоятельно, а не ждать подсказки (Как ты думаешь, почему? Что будет, если?);

- развитие критического мышления учат анализировать, аргументировать и сомневаться (Почему ты так решил? Есть ли другой способ решить эту задачу?).

- углубление понимания. Через наводящие вопросы педагог помогает ребёнку выстроить логические связи и увидеть причинно-следственные отношения, перейти от поверхностного восприятия к осмыслению сути. Когда дошкольник, глядя на «Богатырей» В. Васнецова, говорит: «Богатыри сильные, они защитят» и у картины «На террасе» Б. Кустодиева, замечает: «Им тепло и хорошо вместе». Живопись даёт детям зрительные образы для разговора о важном: о смелости и верности, о заботе и любви, патриотизме и преданности Родине, родной земле. Задача взрослого заметить эти ростки, бережно поддержать их, поговорить с ребёнком, задать вопросы, продолжить разговор игрой, творчеством.

Таким образом, выдающиеся образцы живописи выступает действенным инструментом реализации целевых ориентиров ФООП ДО в сфере духовно-нравственного воспитания. Через искусствоведческий рассказ, беседу, «вхождение в картину» и сравнение произведений дети не просто учатся видеть красоту, но и понимать базовые ценности: патриотизм, уважение к старшим, заботу о близких, готовность защищать и созидать. Методы и формы работы, от занятия-беседы до музейной экскурсии, позволяют перевести абстрактные нравственные категории в личный эмоциональный опыт ребёнка. Для педагога ключевым становится умение задавать вопросы, которые пробуждают мысль и чувство, а не просто проверяют «правильный ответ». Воспитатель, подобно умелому дирижёру, осторожно касаясь самых тонких струн души ребенка, создаёт условия для становления нравственной, эмпатичной и гармонично развитой личности. В этом и состоит подлинный смысл художественно-эстетического воспитания в дошкольном возрасте.

Литература

1. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2–7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 317 с.
2. Коменский Я. А. Великая дидактика. – Репринт изд. 1893 г. – М.: ARCHIVE PUBLICA, 2026. – 349 с.
3. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: книга для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2012. – 240 с.
4. Система эстетического воспитания в детском саду / под общ. ред. Н. А. Ветлугиной; Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т худож. воспитания. – М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1962. – 372 с.
5. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. – М.: Концептуал, 2024. – 320 с.
6. Чумичёва Р. М. Дошкольникам о живописи. – М.: Просвещение, 1992. – 122 с.

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ

*Щербакова Марина Владимировна,
учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад № 316» г. о. Самара*

Логопедические занятия, как правило, ориентированы на коррекцию речевых нарушений. Однако грамотный специалист может использовать их и как площадку для духовно-нравственного воспитания детей. Этот подход позволяет не только решать основные задачи логопедии, но и формировать у ребенка ценностные ориентации, доброжелательное отношение к окружающим, уважение к себе и другим.

Основные направления духовно-нравственного воспитания на логопедических занятиях:

- формирование позитивного самовосприятия и самооценки. Похвала за успехи, даже самые маленькие. Создание ситуации успеха, где ребенок чувствует себя компетентным. Акцент на сильных сторонах и индивидуальных особенностях ребенка, а не на его недостатках в речи. Беседы о важности быть собой, принимать себя таким, какой есть;

- развитие умения понимать чувства других. Чтение и обсуждение сказок, рассказов, где герои испытывают различные эмоции. Игры на распознавание эмоций по мимике, жестам, интонации. Обсуждение поступков героев: почему они поступили так, а не иначе, как это повлияло на других. Развитие навыков слушания и адекватной реакции на слова и чувства другого;

- воспитание уважения к окружающим и их труду. Обсуждение профессий, важности труда каждого человека. Формирование навыков вежливого общения: «спасибо», «пожалуйста», «извините». Приучение к аккуратности, порядку на рабочем месте. Развитие командного духа и умения работать в паре;

- формирование чувства ответственности и дисциплины. Установление четких правил и границ на занятии. Приучение к выполнению инструкций. Развитие понимания причинно-следственных связей между действиями и их последствиями. Стимулирование самостоятельности в выполнении заданий;

- приобщение к культурным и духовным ценностям. Использование пословиц, поговорок, загадок, которые отражают народную мудрость. Чтение и обсуждение произведений, содержащих нравственные уроки. Знакомство с элементами фольклора, народных игр. Обсуждение праздников, традиций, связанных с добром, милосердием, заботой.

Методы и приемы, используемые на логопедических занятиях:

- чтение, пересказ, анализ сказок с последующим обсуждением моральных аспектов;
- игровые методы: сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, направленные на развитие коммуникативных навыков, эмпатии, умения решать конфликты;
- диалог и беседа: создание атмосферы доверия, где ребенок может высказать свое мнение, задать вопросы;
- артикуляционная гимнастика и фонетическая зарядка: во время этих упражнений можно использовать стихи, потешки, рифмовки с нравственным подтекстом;
- творческая деятельность: рисование, лепка, аппликация на темы добра, дружбы, семьи;
- использование наглядности: картинки, иллюстрации, видеофрагменты, отражающие различные нравственные ситуации.

Фрагмент подгруппового занятия по развитию речи, в котором используются вышеизложенные методы и приемы:

«Ребята, я сейчас начну рассказ, а вы будете по очереди продолжать его по одному предложению. И в конце у нас получится целая история. «Шел дождь. Маша с братом Витей возвращались домой из магазина. Они увидели, как бездомный щенок сидит возле крыльца под дождем...»

А теперь мы рассмотрим ситуации, где герои поступают хорошо или плохо. Вам нужно послушать и поднять табличку с зеленым улыбающимся смайликом, если герой поступает хорошо.

Или табличку с красным грустным смайликом, если герой поступает плохо: «брат отнял конфету у сестры», «девочка помогает маме», «брат читает сказку младшей сестре», «девочка обижает кошку».

Ребята, а давайте поможем нашим героям найти выход из сложной ситуации. Я буду вам показывать эмоцию, а вы угадаете, что чувствует герой, почему и как ему можно помочь.

А теперь вы расскажите свои истории о добрых поступках, которые вы видели или совершали сами».

Важным аспектом духовно-нравственного воспитания является личный пример логопеда. Важно, чтобы сам педагог демонстрировал нравственные качества, которые он пытается привить детям. Также необходим индивидуальный подход: учет возрастных и психологических особенностей каждого ребенка. Систематичность и последовательность: духовно-нравственное воспитание должно быть интегрировано в процесс занятий на постоянной основе. И еще одна значимая составляющая – сотрудничество с родителями, обсуждение целей и методов духовно-нравственного воспитания с родителями, предоставление им рекомендаций.

Интеграция духовно-нравственного воспитания в логопедические занятия является ценным дополнением к основной коррекционной работе, способствуя целостному развитию личности ребенка.

Литература

1. Акименко В. М. Развивающие технологии в логопедии. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 27 с.
2. Буре Р. С. Социально-нравственное воспитание дошкольников: методическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 8 с.
3. Петрова В. И. Этические беседы с детьми 4–7 лет: нравственное воспитание в детском саду: пособие для педагогов и методистов / В. И. Петрова, Т. Д. Стульник. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 73 с.

СОЗДАНИЕ ПРЕЗЕНТАЦИЙ И МУЛЬТФИЛЬМОВ В РАМКАХ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ СОБЫТИЙ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ К ТРАДИЦИОННЫМ ЦЕННОСТЯМ

*Ячевская Анна Николаевна,
воспитатель*

МБДОУ «Детский сад № 325 «Незабудка» г. о. Самара

Воспитание у детей дошкольного возраста любви к Родине, уважения к ее истории, культуре и традициям – одна из важнейших задач современного образования. Эта задача приобретает особое значение в свете государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Согласно Указу Президента РФ от 9 ноября 2022 года № 809, традиционные ценности – это нравственные ориентиры, которые передаются из поколения в поколение и лежат в основе общероссийской гражданской идентичности [3]. К таким ценностям относятся патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд и другие.

Воспитание и обучение детей мы осуществляем в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (ФОП ДО). Данная программа предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям, о чем прямо указано в содержании программы. Приобщение к традиционным ценностям осуществляется на всех этапах дошкольного детства, в каждой образовательной области.

В ответ на вызовы и проблемы современности, нам, педагогам, нужно искать действенные формы работы, которые будут близки и понятны детям, вызовут у них искренний отклик и помогут сформировать эти важные качества.

В своей работе мы нашли эффективный способ говорить с детьми на доступном и увлекательном языке – воспитательные события с применением информационно-коммуникационных технологий. Речь идет о создании и показе детям на занятиях тематических компьютерных презентаций и, что еще интереснее, о совместном с детьми создании собственных мультфильмов.

Наглядность – основа дошкольного мышления, поэтому презентации мы используем постоянно. Мы создаем их самостоятельно в программе, учитывая возраст детей и тему недели. Важно, чтобы презентация не была просто набором картинок, а стала частью интересного диалога с детьми. Чтобы ничего не забыть и сделать занятие максимально продуктивным, мы работаем по определенной системе из трех этапов.

Алгоритм работы с презентациями.

На первом (подготовительном) этапе мы определяем тему, которая напрямую перекликается с задачей воспитания. Например, тема недели «Моя Родина – Россия». Мы подбираем яркие, крупные фотографии: просторы полей, березовые рощи, изображения Кремля, российского флага и герба. Ищем иллюстрации людей в национальных костюмах и знакомые детям образы – матрешку, балалайку. Обязательно включаем аудиофайлы: звуки капли, пение птиц, гимн. Текст на слайды мы не выносим, чтобы дети не отвлекались от картинки. Весь текстовый материал (рассказ воспитателя, вопросы к детям) мы пишем в конспекте. Для презентации «Искусство народной росписи» мы находим качественные изображения дымковских игрушек, хохломской посуды, гжельских узоров.

Второй (основной) этап – это показ презентации на занятии. Мы усаживаем детей полукругом, чтобы всем было видно.

Приведем фрагмент занятия по презентации «Семья – это важно». На слайде – фотография, где вся семья накрывает на стол.

Фрагмент занятия «Семья – это важно».

Воспитатель: Ребята, посмотрите внимательно на экран. Кого вы здесь видите?

Дети: Маму, папу, бабушку, мальчика, девочку.

Воспитатель: Как можно назвать их всех вместе, одним словом?

Дети: Семья.

Воспитатель (меняет слайд на картинку, где мальчик чинит игрушку с папой): Что здесь делает папа с сыном?

Дети: Чинит машинку, помогает папе.

Воспитатель: Верно. А как вы дома помогаете своим родителям?

Ребенок: Я мою посуду и убираю игрушки.

Воспитатель: Молодец! Настоящая помощница. А вы знаете, есть такая традиция – всем вместе ужинать и делиться новостями. Как вы думаете, зачем это нужно?

Дети: Чтобы всем было весело, заботиться, быть внимательными.

Фрагмент занятия «Искусство народной росписи».

На другом занятии по презентации «Искусство народной росписи» на слайде появляются дымковские игрушки.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какие это игрушки? Из чего они сделаны?

Дети: Это лошадка, барашек, барыня, они из глины.

Воспитатель: Да, это дымковские игрушки. Их делали мастера в одном селе давным-давно. Какие цвета вы здесь видите?

Дети: Красный, синий, желтый, зеленый.

Воспитатель: Сейчас следующий слайд. Что это?

(На экране золотистая посуда с черными завитками и ягодами.)

Дети: Это хохлома.

Воспитатель: Это хохломская роспись. Как вы думаете, почему она называется золотой?

Дети: Потому что там много желтой краски, как золото.

Воспитатель: Верно. Мастера покрывали посуду особым лаком, и она становилась похожей на золотую. А сейчас задание. Посмотрите внимательно на три картинки: одна с голубыми узорами на белом фоне, другая с яркими игрушками, третья с золотыми чашами. Какая из них называется гжель?

(Дети показывают на голубые узоры.)

Воспитатель: Гжель – это тоже русский народный промысел. Чем она отличается от дымки и хохломы?

Дети: Там только синий и белый цвет.

Воспитатель: Ребята, а вы бы хотели сами попробовать расписать посуду или игрушку? Что бы вы выбрали?

(Предложения детей.)

Воспитатель: Обязательно попробуем на следующем занятии. А сейчас давайте запомним, что Россия славится своими умельцами. Мы должны гордиться нашими народными промыслами.

Затем в презентации появляется интерактивная игра: на экране – три предмета (деревянная ложка, фарфоровая чашка, пластмассовая игрушка), дети должны выбрать тот, который можно расписать хохломой.

На третьем этапе проходит закрепление. После просмотра презентации мы проводим беседу.

Мы учитываем ответы и пожелания детей при планировании следующих занятий. Таким образом, презентации становятся полноценным образовательным средством, который решает задачи нравственно-патриотического воспитания. Например, с помощью презентации «Ремесла нашего края» мы воспитываем уважение к труду, а с помощью «Самара – космическая столица» – чувство гордости за достижения соотечественников.

Создание мультфильмов – это любимый детьми и очень эффективный метод их приобщения к традиционным ценностям. Занятия по созданию мультфильма – это воспитательные и образовательные события, а также долгий, кропотливый и творческий процесс, который разбит на несколько этапов. Мы реализовали проект «Дорога к дружбе», где дети создали несколько мультфильмов, узнали много интересного об анимации, посмотрели презентацию в День российской анимации.

Приведем в качестве примера создание мультфильма по мотивам русской народной сказки «Репка». В ходе создания мультфильма дети приобщаются к традиционным ценностям патриотизма, созидательного труда, высоким нравственным идеалам (взаимопомощь, дружба).

Алгоритм создания мультфильма в нашей группе.

Этап 1. Идея и персонажи. Мы начинали с беседы: «Ребята, какую сказку мы могли бы оживить? Чтобы она учила нас дружить и помогать друг другу?». Дети предложили «Репку». Затем мы придумали сценарий. Вместе определили главную мысль: «Вместе мы – сила, дружба побеждает все». После этого приступили к созданию персонажей. Мы выбрали пластилиновую технику. Каждый ребенок лепил своего персонажа.

Этап 2. Создание декораций, фона. Дети рисовали фон, мы помогали советом, но работу выполняли они сами.

Этап 3. Планирование сцен. Мы расчертили лист бумаги на квадратики. Вместе с детьми зарисовали основные моменты сказки. Это очень важный шаг, который учит детей логике и планированию. Мы проговаривали: «Сначала дед сажает репку. Затем репка вырастает. Дед тянет-потянет – не может вытянуть. Кого он зовет?»

Этап 4. Подготовка оборудования и съемочного места. Мы использовали стол с хорошим освещением, лампу, смартфон на жестком штативе. Важно, чтобы камера была неподвижна. На этом этапе мы провели инструктаж: «Камера – это волшебный глаз, который видит все, что мы делаем. Давайте договоримся, что никто не трогает штатив, кроме взрослого».

Этап 5. Съемка (покадровая анимация). Это самая долгая и кропотливая работа. Дети под руководством воспитателя передвигают персонажей. Чтобы движение было плавным, фигурку нужно двигать на 1 сантиметр и делать новый кадр. Для нашего маленького мультфильма мы сделали около 150 фотографий. Дети действовали так: «Сейчас мы поставим репку. Сделали кадр. Теперь дедка ее тянет, передвинули руки деда – еще кадр». Один ребенок мог быть «оператором» (нажимать кнопку на смартфоне), другой – «аниматором» (двигать фигурки).



Рис. Процесс съемки мультфильма по мотивам народной сказки «Репка»

Этап 6. Озвучивание. Когда съемка закончена, мы садимся перед микрофоном. Дети говорят за своих персонажей. При озвучивании мы добиваемся выразительности.

Этап 7. Монтаж и премьера. Монтаж выполняет педагог вместе с детьми в программе. Мы объясняем: «Программа сейчас соединит все картинки, и они побегут быстро-быстро, и получится мультфильм». Затем мы добавляем музыку – народную, веселую, плясовую. Затем премьера. Мы приглашаем детей из соседней группы, родителей. Устраиваем просмотр с аплодисментами. После просмотра обсуждаем: «Почему героям удалось вытянуть репку? А что было бы, если бы они не позвали друг друга?»

Фрагмент обсуждения сценария (беседа в кругу).

Воспитатель: Итак, мы снимаем мультфильм по сказке «Репка». Чему учит эта сказка?

Дети: Нужно помогать друг другу, дружба побеждает.

Воспитатель: Давайте придумаем характеры персонажей. Какой будет кошка?

Дети: Она будет красивой, но сначала ленивой.

Воспитатель: Как мы покажем в мультфильме, что она сначала ленилась, а потом прибежала помогать?

Дети: Сначала она может умываться лапкой в сторонке, а когда все позовут – побежит.

Совместная творческая деятельность разрушает барьеры. Робкие дети раскрываются, когда говорят за персонажа, дети учатся договариваться, видя результат дружной работы. Создание мультфильма – это эффективное средство социализации, воспитания гражданственности и патриотизма, любви к Родине через отражение сказок и традиций в детском творчестве. Положительные эмоции, полученные в процессе этой увлекательной коллективной работы, остаются с детьми надолго и формируют у них установку на доброжелательное и открытое общение со сверстниками и взрослыми.

Для родителей мы проводим консультации, например, «Как выбрать мультфильм для детей?». Советуем смотреть добрые отечественные ленты: «Кот Леопольд», «Крокодил Гена и Чебурашка», «Трое из Простоквашино» и другие, где ценности дружбы, взаимовыручки и уважения лежат в основе сюжета. Объясняем, что совместный просмотр и обсуждение мультфильмов – отличный повод для укрепления семейных уз и передачи духовно-нравственных ориентиров.

Вместе с родителями, дети осваивают понятие QR-код, который позволяет быстро и легко перевести на сайт с нужной тематикой, фильмом, статьей. Сканируя QR-код, родители получают рекомендации по просмотру мультфильмов с детьми.

Наш опыт показывает, что информационно-коммуникативные технологии – это не дань моде, а современный и полезный способ организации воспитательного процесса. С помощью воспитательных событий с применением презентаций и мультипликационной студии мы приобщаем детей к традиционным ценностям в их собственной, игровой деятельности, закладывая основы личности, любящей свою семью, друзей и Родину.

Литература

1. Захарова Л. М. Патриотическое воспитание дошкольников в современных социокультурных условиях / Л. Захарова, Э. Абдрахимова. – М.: Русайнс, 2024. – 117 с.
2. Косарева В. Н. Народная культура и традиции. – М.: Учитель, 2021. – 159 с.
3. Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей: Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 // Собрание законодательства РФ. – 2022. – № 46. – Ст. 7977.
4. Пантелеева Н. Г. Народная культура в эстетическом развитии дошкольников. – М.: Детство-Пресс, 2021. – 176 с.