

ПРОЦЕСС ВОВЛЕЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ В ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ

*Белова Анастасия Сергеевна, учитель-логопед,
Дмитриева Елена Олеговна, воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 315» г. о. Самара*

Мультипликация представляет собой сложный и многогранный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства: пластический, кукольный и теневой театр, изобразительное и музыкальное искусство. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается прежде всего в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра [1, с. 52]. С ее помощью можно превратить обучение в удовольствие для дошкольников.

Мультипликация – это синтез всех видов творчества. Она включает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения [2, с. 24]. Творческие способности формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация – искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи границы «совпадают только с границами воображения». Создавая мультфильм, дети открываются с новой стороны. Очень часто застенчивым детям выпадают уверенные и сильные сказочные герои (лисичка-сестричка, волк, косопалый медведь). Дети порой так увлекаются в процессе создания мультфильма, что дают героям свои имена, продумывают внешний вид, создают костюмы, предлагают новые повороты в уже известных или собственных сказках.

Работа с детьми с ОВЗ часто бывает однообразной – закрепление грамматических конструкций, словоизменение, словообразование. Дети устают и перестают проявлять интерес к занятиям, а следовательно, снижается их продуктивность. Дошкольники с нарушением речи не отличаются от своих сверстников в потребности самореализации в различных видах деятельности.

В нашем ДОУ функционирует проектная площадка по развитию речи детей с использованием малых фольклорных форм, поэтому и создание мультфильмов решено было проводить на материале русского народного творчества как неиссякаемого источника красивого, богатого, отшлифованного веками речевого материала.

В ходе работы предусматриваются различные формы как индивидуального творчества ребёнка, так и его сотрудничества и сотворчества со сверстниками и взрослыми – педагогами и родителями. Работа ведётся как с подгруппой ребят, так и индивидуально.

Создавая героев мультипликационного фильма и декорации – из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов. Одновременно расширяется словарь, отрабатываются грамматические конструкции.

Создание анимационных фильмов в детском саду решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал дошкольников, развивает мышление. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира [5, с. 12].

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные роли: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора. Для дошкольников с общим недоразвитием речи это является дополнительным стимулом к речевой активности, вступления в диалог, расшире-

ния и обогащения активного словаря. В различных ситуациях общения дошкольники закрепляют речевые навыки, сформированные ранее.

В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с конкретной задачей: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание [1, с. 53]. На данном этапе работы с этой ролью хорошо справляется «Волшебный мешочек» – дети поочередно вынимают из него персонажа или его изображение.

Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Выбор сказки заблаговременно обсуждается с педагогом-логопедом, он отрабатывает с каждым ребенком определенные грамматические конструкции и дает рекомендации по индивидуальной работе. Также параллельно ведется работа с родителями, ведь в рамках одного занятия все запланированное отработать не получается. Дома дети репетируют свои реплики, отрабатывают правильную постановку звука. Многие родители активно участвуют в работе мультстудии: помогают создавать декорации и костюмы.

Дети – неиссякаемый источник идей. Если на начальном этапе работы у детей с ОВЗ преобладает стеснение, отсутствует желание общаться как со сверстниками, так и со взрослым, то на завершающем этапе эти же дети отлично справляются с любой ролью, активно участвуют в написании собственной сказки. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Цель – вызвать у детей потребность в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов.

Задачи:

- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас;
- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

Процесс создания мультфильма (последовательность действий):

1. Подбор материала для сценария. Можно взять авторское произведение на основе конкурсного отбора или придумать свою собственную сказку. На данном этапе дошкольники с ОВЗ учатся отвечать на вопросы, вступать в обсуждение, вести диалог, пересказывать текст.

2. Выбор анимационной техники.

3. Изготовление фонов и персонажей. В своей работе мы используем различные материалы: масса для лепки или пластилин, конструктор лего, бросовый материал (бусины, бантики, природный материал), или готовые куклы из набора кукольного театра. Фон на начальном этапе, используем стационарный, который входит в комплект мультстудии. А затем дети раздвигают границы уже имеющихся фонов, изготавливая свои собственные. При изготовлении героев дошкольники на индивидуальных занятиях закрепляют грамматические конструкции (образуют относительные и притяжательные прилагательные, согласуют существительные с числительными, изменяют существительные по родам).

4. Съёмка анимационного фильма.

5. Звуковое оформление, или озвучивание. Это главный этап в плане выражения мыслей и чувств детей. На первом этапе работы мы столкнулись с зажатостью детей и заикленностью на своих языковых проблемах. Большую роль в преодолении данной проблемы сыграли игры (звукоподражательные, направленные на эмоциональное сближение) и, конечно, детская непосредственность, а также возможность озвучить любимого сказочного персонажа. Здесь дети проявляют свои актерские способности: выразительно читают авторский текст, придумывают шумовые эффекты. Новички могут для начала просто наложить мелодию, соответствующую замыслу.

6. Монтаж фильма. В работе с дошкольниками функцию монтажера выполняет педагог (переносит отснятые фотографии на компьютер, размещает снимки, музыкальные композиции, голосовые записи в программе для видеомонтажа и монтирует фильм). Однако дети не остаются в стороне, они отсматривают мультфильм по кадрам, проверяют соотнесение картинок и звуковых дорожек, часто подмечают детали, которых не увидел взрослый.

Таким образом, использование создания мультфильмов на фольклорном материале при коррекции речи дошкольников с ОВЗ помогает обогатить словарный запас, закрепить умение грамматически правильно строить высказывания и овладевать нормами русского языка. Увлекательный процесс создания мультфильмов делает работу по коррекции речи ненавязчивой и интересной, погружая детей в фантастический мир сказок и мультипликации. Создавая своих персонажей, дети раскрепощаются, преодолевая застенчивость, активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми, расширяют словарный запас, улучшают речевые навыки.

Литература

1. Иткин В. Д. Что делает мультипликационный фильм интересным // Искусство в школе. – 2006. – № 1. – С. 52–53.
2. Кудрявцева В. В. Создать атмосферу сказки // Искусство в школе. – 2006. – № 3. – С. 23–24.
3. Лыкова И. И. Куда уходят детские рисунки // Обруч. – 2002. – № 1. – С. 51–53.
4. Рисованная мультипликация. – URL: <http://www.stena-statey.ru/articles.php?id=54&page=articles> (дата обращения: 28.04.2019).
5. Саймон М. Как создать собственный мультфильм. – М.: НТ Пресс, 2006.