

ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СИСТЕМЕ ЗАНЯТИЙ ПО ИСКУССТВУ В ШКОЛЕ КАК ПУТЬ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ФГОС

*Е. Ю. Гундорова,
учитель музыки МБОУ Школа № 124 г. о. Самара,
кандидат педагогических наук*

В современной педагогике проектно-исследовательской деятельности учащихся отводится особая роль. В требованиях ФГОС к структуре основной образовательной программы основного общего образования говорится о том, что ее составной частью обязательно должна быть «...программа развития универсальных учебных действий... включающая формирование компетенций обучающихся в области использования информационно-коммуникационных технологий, учебно-исследовательской и **проектной деятельности**» [2] (выделено нами. – Е. Г.). Проектирование и исследование должно способствовать формированию универсальных учебных действий и получению метапредметных результатов освоения образовательных программ.

В чем смысл этих требований Стандарта? Насколько оправдано такое повышенное внимание к проектно-исследовательской деятельности?

Проектно-исследовательская деятельность представляет собой особую форму учебной работы. Но в отличие от учебной работы, направленной на получение и усвоение систематических знаний, проектно-исследовательская деятельность направлена на создание нового продукта. Неслучайно иноязычное слово «проект» прямо переводится как «брошенный вперед». Особенность проектной работы – активная позиция учащихся и реализация принципа «учиться, делая».

Но есть отличие между учебным проектом и учебным исследованием. Исследование – бескорыстный поиск истины. Учебное исследование направлено на изменение понятийного пространства ученика. Его результат может быть выражен формулами типа «Я понял!», «Я знаю!». Результат выполнения проекта связан с формулами «Я это сделал!», «Я сумел!» и направлен на преобразование, изменение материального, социального пространства. В проекте оценивается конечный продукт.

Проектная деятельность строится «от результата». Приступая к выполнению проекта, учащийся должен поставить перед собой несколько вопросов:

- Почему необходим данный проект?
- Какие проблемы могут возникнуть при его выполнении?
- Кому адресован проект?
- Что планируется сделать в рамках проекта?
- Как будет реализовываться проект (способы, методы)?
- Кто будет реализовывать проект?
- Какие ресурсы понадобятся для его выполнения?
- Какой срок предполагается для его выполнения?
- Каков планируемый результат?

Иногда предстоящий порядок работы над проектом органичнее будет выглядеть в форме вопросов:

- Что ты хотел бы сделать?
- Как ты будешь это делать?
- Что тебе понадобится для того, чтобы это сделать?
- Чья помощь тебе может понадобиться?
- Где ты будешь работать над проектом?
- Сколько времени ты будешь работать над ним?
- На какие этапы ты предполагаешь разделить свою работу?
- Как ты будешь контролировать ход своей работы?
- Каким образом ты представишь классу ее результаты?

– Как ты поймешь, что ты сделал все хорошо? и т. д.

По степени интенсивности формирования целого комплекса УУД технология проектной деятельности не знает себе равных. Действительно, процесс работы над проектом с необходимостью требует активной, содержательной коммуникации. Участникам приходится строить продуктивные взаимоотношения друг с другом, становиться инициаторами взаимодействия с учителями, учениками других классов, более широким социальным окружением.

Процесс реализации проекта включает три основные стадии: разработку замысла, его реализацию и представление готового продукта. Необходимость планирования и контроля становится хорошей основой для развития регулятивных универсальных учебных действий. Работа над самостоятельно выбранной проблемой питает познавательную мотивацию, а создание продукта, интересного и важного и для других, укрепляет веру в себя, формирует позитивную самооценку.

В ходе реализации исходного замысла учащиеся на практическом уровне овладевают умениями выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, наиболее приемлемые для себя, с учетом своих интеллектуальных и материальных возможностей.

Главной отличительной чертой проектной технологии является целостность. Работа над проектом восстанавливает связь обучения с жизнью, так как учит применять знания и навыки, полученные на уроках, для решения реальных проблем. Она «перешагивает» через условность разделения образования на основное и дополнительное, размывает границы школьных предметов, урочного и внеурочного времени и т. д. Но самое важное – она дает шанс превращения детского любопытства в энергию созидательной преобразующей деятельности.

Для реализации уникальных возможностей технология проектной деятельности необходимо подлинное мастерство педагога, мудрая стратегия постепенного приобщения воспитанников к соответствующим формам работы. Не разобравшись в тонкостях технологии можно получить прямо противоположный результат.

Таким образом, повышенное внимание требований Стандарта к проблеме реализации проектно-исследовательской деятельности объясняется тем педагогическим эффектом, который достигается при ее правильной организации и оценке, а также при ориентации на достижение требований к подавляющему большинству личностных и метапредметных результатов. В основной и старшей школе успешная защита индивидуального итогового проекта является необходимым условием итоговой аттестации выпускника.

Результатом (продуктом) проектной деятельности может любая из следующих работ:

- письменная работа (эссе, реферат, аналитические материалы, отчеты о проведенных исследованиях, стендовый доклад и др.);
- художественная творческая работа (в области литературы, музыки, танца, театра, изобразительного искусства, экранных искусств), представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, инсценировки, художественной декламации, исполнения компьютерной анимации и др.;
- материальный объект, макет, иное конструкторское изделие;
- отчетные материалы по социальному проекту, которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты.

Все проекты, связанные с музыкальным искусством, можно разделить на две группы. К первой группе следует отнести те проекты, которые носят сугубо теоретический, музыковедческий характер. Это необходимо школьникам, у которых в силу специфики музыкальных интересов, эмоционального реагирования и поведения, а также индивидуально-психологических особенностей не наблюдается устойчивого развития общей музыкальности, эмпатии и восприимчивости. Такие проекты в определенной мере будут способствовать реализации творческого потенциала в качестве теоретиков искусства, музыковедов.

Проекты второй группы непосредственно связаны с предварительной подготовкой к концертному исполнению музыки (пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-творческая практика с применением ИКТ). Это могут быть мюзикл, музыкальный спектакль,

конкурс, фестиваль, ассамблея и т. д., когда школьники представляют предварительно задуманный и реализуемый на протяжении достаточно длительного времени замысел. В данном случае проект носит по большей части коллективный характер и подразумевает непосредственное или опосредованное руководство со стороны учителя музыки. Чем скромнее, незаметнее в этом процессе роль учителя, тем ценнее опыт, полученный детьми.

Цель проекта в глазах детей – создать нечто новое. Цель проекта с точки зрения педагога – в контексте проектной работы развивать метапредметные универсальные учебные действия, личностные и предметные компетенции.

Во многих учебниках, методических пособиях сегодня публикуются идеи для проектной деятельности. Например, в учебнике «Музыка. 6-й класс» издательства «Просвещение» предлагается целый список тем для исследовательских проектов [1, с. 164–165]:

- Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве.
- Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе.
- Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы.
- Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего.
- Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему.
- Авторская песня: любимые барды.
- Что такое «современность» в музыке?

В преподавании музыки метод проектов может использоваться практически по любой теме. Можно, например, с второклассниками сочинять колыбельные песни и оформлять их в виде небольшой книжки-малышки. Ученикам 5-х классов в рамках темы «Музыка и литература» можно предложить сочинить и оформить сказки, в которых музыка является главным действующим лицом. Старшеклассники с интересом могут работать в студии звукозаписи над созданием песни.

Популярность набирает организация проектной деятельности обучающихся на основе технологии web-квест. Эта технология пришла к нам из-за рубежа. Ее основоположники – Дж. Дьюи и У. Килпатрик еще в начале XX века ратовали за построение всего процесса обучения вокруг того, что интересует самого ребенка. Главным мотивирующим фактором они считали решение конкретных жизненных задач. При этом мышление, опыт, творческие способности лучше всего аккумулируются вокруг этих задач через механизмы «практического делания».

Термин «веб-квест» (англ. web – паутина, quest – поиск) был предложен в 1995 году профессором образовательных технологий Университета Сан-Диего (США) Берни Доджем (Bernie Dodge). Автор разрабатывал инновационные приложения Интернета для их интеграции в учебный процесс при преподавании различных учебных предметов на разных уровнях обучения.

Веб-квест представляет собой структурированный образовательный сайт по определенной теме (проблеме), состоящий из нескольких связанных между собой веб-страниц (разделов), которые, в свою очередь, имеют гиперссылки на другие ресурсы в сети Интернет. Количество гиперссылок на одной веб-странице квеста может достигать двух десятков.

Учащимся предлагается выполнить проект (решить проблему), используя авторский, созданный учителем веб-квест, на котором размещены необходимые материалы. Поэтому веб-квест часто определяют как проект с использованием интернет-ресурсов. Особенностью образовательных веб-квестов является то, что информация, соответствующая тематике проекта, находится на других веб-сайтах. С помощью активных гиперссылок обучающиеся могут без труда найти необходимую информацию, которую им следует изучить и обработать. Благодаря подготовленному учителем списку веб-ресурсов ученики осваивают специально созданное для исследования и обучения образовательное пространство Интернета по заданной теме. По завершении квеста ученики должны представить собственные веб-страницы по данной теме, либо какие-то другие творческие работы в электронной, печатной или устной форме.

Другой особенностью веб-квеста является игровая форма организации поисковой и проектной деятельности учащихся. Согласно условиям, предъявляемым к участникам квеста, каж-

дый должен определиться с одной из предложенных ролей для выполнения проблемного задания. Такой подход помогает критически подойти к задаче, не допускает выхода за рамки, определенные направлением исследования.

Подробная шкала критериев оценки помогает участникам проекта оценить самих себя, товарищей по команде. Этими же критериями пользуется учитель.

Использование педагогом сетевых образовательных сервисов позволяет организовать дистанционное обучение по индивидуальному образовательному маршруту для освоения обучающимися темы (урока, цикла занятий, раздела и т. д.) через ряд заданий, а также дает возможность осуществлять контроль знаний учеников.

Социально значимым результатом грамотно организованной проектно-исследовательской деятельности с детьми и молодежью будет их личностное развитие, овладение интеллектуально-творческими компетенциями, расширение научного, общекультурного кругозора, развитие способностей, в первую очередь к умственному труду. От того, насколько грамотно и корректно будет организована проектно-исследовательская работа, зависит уровень их интеллектуального и духовно-нравственного развития, интерес к научному труду, выбор профессии и самореализация. Увлеченность исследованием того или иного предмета порождает интерес к углубленным знаниям, стремление к творчеству, созиданию, что, как следствие, изменяет мышление и мировоззрение человека.

Литература

1. Сергеева Г. П. Музыка. 6-й класс: учебник для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2017.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – URL: <https://fgos.ru/>