

АНАЛИЗ ОПЫТА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ПО КЛАССУ АКАДЕМИЧЕСКОГО ВОКАЛА В ДШИ

*Богомолова Мария Николаевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДШИ № 8 «Радуга» г. о. Самара*

Образование – важнейшее из земных благ,
если оно наивысшего качества.
В противном случае оно совершенно бесполезно.
Р. Киплинг

В век Интернета, в котором человек еще ребёнком знакомится с возможностями глобальной сети, вопрос о результативности и оправданности дистанционного обучения кажется уже решённым. Несмотря на то, что удалённая форма обучения как услуга, предлагаемая всемирной сетью, требует некоторых вложений денежных средств, она обходится дешевле, чем иногда обычное очное обучение. Это относится в большей мере к обучению в вузах и средних специальных учебных заведениях, однако не стоит забывать о школах со специальным уклоном, школах-интернатах и школах, где часть дисциплин требуют дополнительной оплаты. Время бесплатного образования в России уходит в прошлое, давая возможность присмотреться с разных сторон к дистанционной форме обучения.

В отличие от традиционного образования модель дистанционного обучения является более гибкой и удобной, в которой каждый ученик может найти для себя наиболее комфортную схему получения знаний. Рассмотрим по возможности его преимущества и недостатки.

Доступность дистанционного образования позволяет ученикам заниматься, находясь в любом месте, где есть компьютер и Интернет. Индивидуальный характер дистанционного обучения, предоставляет ученику относительную свободу для самообучения и саморазвития.

На данный момент мы располагаем большим набором средств дистанционного обучения, начиная от электронной почты, чатов, аудио- и видеоконференций. Используем различные информационные платформы, в том числе возможность виртуальной классной комнаты, которая предоставляет большое количество информации для работы и подготовки к урокам как для учителей, так и для учеников.

Можно предположить положительное влияние дистанционной формы обучения на общее эмоциональное состояние ученика во время отчётности по материалу. Ведь зачастую волнение, которое ученик испытывает на экзамене перед педагогом и экзаменационной комиссией, может не лучшим образом отразиться на результате ответов, что ведет к субъективному оценочному решению. При дистанционном обучении можно избежать лишней психологической напряженности во время аттестации.

У дистанционного обучения есть и недостатки, которые хорошо видны в сравнении с привычным академическим образованием. По личному опыту и опыту большинства моих коллег сложилось скорее негативное отношение к такой форме образования, чем устойчиво положительное.

Причины этого следующие:

- дополнительная нагрузка на преподавателя;
- отсутствие у части преподавателей технических средств для бесконтактного взаимодействия;
- зависимость учащихся и педагога от технических средств.

Дистанционное обучение предполагает компетентность не только в сфере образования, но и компьютерную компетентность, владение многообразием дистанционных образовательных программ. От педагога требуется оперативность в приобретении знаний, некоторым нужно осваивать новые технологии; возникает необходимость пройти соответствующие курсы, значит,

должна быть продумана система обучения. Низкий уровень пользователя в практике дистанционного образования может приводить к отказу обучать и обучаться в таком формате.

Осуществление контроля за процессом обучения – один из важнейших аспектов в применении дистанционного обучения. Как не свести его к уровню пресловутой формальности, зачётной «галочки»? Не исключена возможность возрастания степени педагогического формализма при удалённом обучении. Об этом нужно думать, не надеясь, что мотивация учащихся к обучению, самодисциплина, самоконтроль находятся на высоком уровне. В противном случае обучение может усилить отчуждение ученика от получения знаний, а в скором времени можно будет наблюдать и отчуждение преподавателя от ученика в плане общения. Это касается прежде всего такой сферы деятельности, как обучение детей искусству: музыке, рисованию, пению, танцу, народной музыке, народному танцу и пр. Занятия в этой сфере кажутся возможными при дистанционном управлении только в их теоретической части.

Отсутствие эмоционального и физического контакта, невозможность поделиться своими переживаниями могут негативно отразиться на общем эмоциональном состоянии учащихся. Недостаток практических занятий не даст в полной мере достичь желаемых результатов. Без практических занятий и личного общения с преподавателем полноценное обучение искусству трудно представить. Так же как и занятия любым видом спорта невозможны без личного присутствия тренера или наставника. Бесконтрольные занятия спортом могут привести к непредсказуемым последствиям.

Метод удалённого обучения оказался достаточно проблематичен для занятий академическим вокалом, что обусловлено следующими факторами:

- отсутствие непосредственного контакта с учащимися;
- искажение в звучании голоса;
- потеря качества звука, возникающая при передаче информации; при одновременном использовании технических средств происходит попеременное приглушение сторон, участвующих в диалоге, что уменьшает возможность правильно воспринимать звук;
- отсутствие у части педагогов в домашних условиях музыкального инструмента;
- проблема распределения технических средств в семье, где ребенок не является единственным;
- пенсионный возраст преподавателя;
- отсутствие возможности в полной мере компенсировать занятия в очной форме.

В дистанционной работе с академическим вокалом важна сохранность голоса, особенно детей, которые только начинают заниматься пением, и на время мутационного периода голоса. В формате таких занятий необходим щадящий режим с целью сохранения вокальных навыков, уже сформированных за очный период работ.

В режиме дистанционного расписания очень важно отрегулировать контакт выхода онлайн, выбрать для общения наиболее удобную информационную платформу, которая позволит в наибольшей мере сохранить качество передачи звука.

Необходимо составить расписание, удобное педагогу и ученику, и придерживаться структуры вокального урока, которая проводится в традиционной форме и включает в себя разминку артикуляционного аппарата, распевание, дыхательную гимнастику, вокальные и физические упражнения, способствующие освобождению вокального аппарата и подготовки его к фонации. Далее происходит непосредственно работа над произведениями. Можно варьировать части урока, но распевание всегда должно быть обязательным. Наиболее продуктивным способом распевания является вариант, когда ученик сам себе играет и распевается, а преподаватель, наблюдая, корректирует его работу. Такой способ распевания возможен, если педагог доверяет ребёнку и знает, что он с этим справится самостоятельно, и он продуктивен, потому что ученик учится быть не только вокально грамотным, но и развивает способность петь и музицировать одновременно. Обычно это по силам старшеклассникам. Остальным ученикам можно записать несложные индивидуальные распевания, по которым они будут распеваться перед уроком.

Непосредственно в работе над произведениями потребуются наличие записей фортепианной партии или вокальной строчки произведений. Это может сделать концертмейстер или сам педагог, хорошо владеющий инструментом. Но здесь нужно учитывать индивидуальные особенности ребенка и лучше подготовить записи аккомпанемента в нескольких вариантах, с дублированием мелодии и без него, когда ребенок уже выучил вокальную строчку. Также следует обратить внимание на выбор тональностей. Можно сделать запись в нескольких тональностях, удобных для исполнения в данной ситуации.

Следующий момент, который нужно рассмотреть, – это выполнение учащимися домашнего задания и рекомендации по его выполнению. Ученик делает аудио- или видеозапись своего исполнения и отправляет преподавателю. При этом для удобства желательно использовать несколько устройств связи, чтобы качество звука не терялось, но, как я отметила ранее, что не у всех есть такая возможность. Рекомендации педагога ученик может получать как в записи, так и онлайн, непосредственно во время занятия. По санитарным нормам ученик может находиться за монитором не более 30 минут, но этого времени не хватает, чтобы охватить рабочий материал. Поэтому если продлить время урока, то следует чередовать виды деятельности, например попросить учащихся во время занятий записать материал сразу после рекомендаций педагога и потом прислать, чтобы вместе обсудить результат, или дать задание ответить на теоретические вопросы, данные заранее, выключая режим видеотрансляции.

На данном этапе развития дистанционного обучения задача педагогов состоит в том, чтобы организовать учебный процесс так, чтобы новые формы обучения давали такие же результаты, как и традиционные.

Важно мотивировать ребёнка на положительный результат, поддерживать его самостоятельность, отмечать его успехи.

Анализируя возможности дистанционного метода в ракурсе личного педагогического опыта работы по академическому вокальному пению; наблюдая особенности; анализируя плюсы и минусы удалённого обучения, прихожу к промежуточному выводу, что форма отчасти самостоятельного обучения, которым, по сути, является удалённое обучение, возможна при желании преподавать и обучаться в таком формате, но как дополнение к тем возможностям, которые получают ученики в общеобразовательной школе, и она необходима при обстоятельствах, подобных тем, что сложились в последнее время в мире, когда стандартная образовательная система не функционирует.

Отмеченные ранее негативные моменты дистанционного обучения (подчёркиваю, в моем опыте преподавателя дополнительного образования) не придают оптимизма, если такая форма обучения может в перспективе стать единственной. Учащиеся, желающие знать больше, всегда могут обратиться к возможностям, которые им предлагает система удалённого образования. Учащиеся, довольствующиеся знаниями, которые им предоставляет школа, будут знать необходимое, если будут относиться к обучению ответственно.

Напрашивается вывод, что необходимость в дистанционном обучении сохраняется в ситуациях чрезвычайных и для особой категории детей, которые нуждаются не только в знаниях и общении, но и в дополнительной опеке и защите как со стороны родителей и педагогов, так и со стороны соответствующих органов государственной власти.

Важно помнить о человеческом факторе, каждому человеку независимо от статуса и возраста хочется получать живое общение, чувствовать себя нужным и полезным, радоваться результатам и видеть отклик в глазах своих наставников и сверстников. В данное время дети нацелены и надеются на живое, непосредственное общение друг с другом и со взрослыми.

Завершая свои мысли о дистанционном обучении, хочу привести слова министра просвещения РФ Сергея Кравцова: «...И я еще раз убедился, что бы там ни говорили, что бы ни писали, но дистанционное образование, помогая обучению, не может заменить живых уроков в школе, общения детей друг с другом и с учителем...»

Литература:

1. Виртуальная классная комната VEDAMO. – URL: <https://www.vedamo.com/ru/virtual-classroom/>
2. Дистанционное обучение: реалии и перспективы: материалы I региональной научно-практической конференции. – СПб: ГБУ ДПО «СПбЦОКОиИТ», 2016.
3. Кузнецова О. В. Дистанционное обучение: за и против // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2015. – № 8-2. – С. 362–364.
4. Кузник Н. Ю. Современное дистанционное обучение. Преимущества и недостатки / Н. Ю. Кузник, Н. Б. Гаген // Молодой ученый. – 2017. – № 11. – С. 466–469.