

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОБИЛЬНЫХ ОБУЧАЮЩИХ ПРИЛОЖЕНИЙ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО: ОПЫТ И ПРОБЛЕМЫ

*Савельев Сергей Сергеевич,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДШИ № 6» г. о. Самара*

На современном этапе обучения детей в школе мы наблюдаем эмоциональную и физическую перегрузку учащихся, прежде всего в общеобразовательных школах, и поэтому на получение дополнительного образования в области музыки у многих детей не хватает времени. Обучение учащихся в учреждениях дополнительного образования отходит на второй план и проходит подчас не так эффективно, как хотелось бы. В связи с этим возникает необходимость поиска нового формата получения дополнительного образования в сфере музыки, который прежде всего снизит загруженность ребенка и повысит эффективность его обучения.

В то же время жизнь современного человека полностью пронизана цифровыми технологиями, которые не только облегчают жизнь на бытовом уровне, но и могут являться отличным инструментом получения образования и повышения духовной культуры.

В связи с этим у нас возникла идея внедрить цифровые технологии в процесс обучения детей игре на фортепиано посредством использования специальных мобильных обучающих приложений.

Мобильное обучающее приложение – средство мобильного обучения, представляющее собой специальную программу, устанавливаемую на мобильные устройства и позволяющую получить как теоретические знания, так и практические навыки в разных сферах знаний.

В связи с этим нами была проведена работа по поиску компьютерного программного обеспечения, которое можно внедрить в систему дополнительного образования и использовать как для самостоятельного, так и для классного обучения игре на фортепиано детей и подростков.

К сожалению, в настоящий момент программ, позволяющих решать серьезные педагогические задачи при обучении игре на фортепиано, очень немного, а имеющиеся в основном иностранные. В некоторых изученных нами приложениях курс обучения позволяет получить общее представление, дает элементарные знания, такие как нотная грамота, другие же программы предлагают развернутое и углубленное обучение. Помимо приложений для обучения игре на фортепиано, имеется большое количество приложений для самых разных музыкальных инструментов.

Наш выбор пал на обучающие мобильные приложения Simply Piano, Piano Marvel, Flowkey, Yousician, Skoove, Piano Maestro, которые благодаря своим техническим возможностям и наличию широкого набора функций позволяют пройти курс и обучиться игре на фортепиано. В содержании данной статьи мы не ставим цель рассказать обо всем функционале перечисленных мобильных приложений. Однако следует отметить, что каждая из этих программ содержит упражнения и короткие видеоматериалы, направленные на формирование пианистических навыков, на освоение нотной грамоты и др. Предлагается различный музыкальный репертуар, при изучении которого формируется навыки исполнения классических и эстрадных произведений: нотная библиотека по категориям и разному уровню сложности – от классики до современных хитов.

В течение 2020 года нами был реализован проект «Цифровая школа фортепиано», в котором в настоящее время девятнадцать учащихся проходят обучение у четырех подготовленных педагогов. Обучение возможно как на акустических, так и на электронных музыкальных инструментах и ведется по двум направлениям:

- популяризация музыкального образования – способствование реализации творческого потенциала детей, а также включению в сферу творческого досуга взрослых членов семей учащихся;
- расширение возможностей предпрофессионального обучения учащихся – внедрение нового подхода к обучению, использование современных приемов и методов, способствующих со-

вершенствованию музыкальных навыков и успешному поступлению в средние и высшие учебные заведения.

В процессе обучения наших учащихся игре на фортепиано с помощью мобильных обучающих приложений мы столкнулись с некоторыми проблемами, которые разделили на две категории: технические и педагогические. К техническим проблемам использования мобильных обучающих приложений мы отнесли следующее:

1. Необходимо наличие специального мобильного устройства (смартфона или планшета) с подключением к сети Интернет. В нашем проекте мы используем личные мобильные устройства наших учащихся, чтобы они могли использовать обучающие мобильные приложения при выполнении домашней работы. К сожалению, не у всех учащихся есть подходящие личные мобильные устройства, поэтому с некоторыми учениками занятия с использованием обучающих мобильных приложений возможно только на уроках в классе.

2. Мобильные обучающие приложения поддерживаются не на всех устройствах, поэтому при выборе конкретного мобильного обучающего приложения определяющим фактором являются технические характеристики имеющегося портативного устройства, такие как вид операционной системы и размер оперативной памяти. Технические характеристики используемого устройства должны соответствовать требованиям приложения для его корректной работы.

3. Возможно возникновение проблемы распознавания нот при использовании акустического инструмента в случае, если инструмент расстроен или настроен не по камертону, а также, если рядом присутствуют посторонние шумы, которые могут быть восприняты системой приложения как правильно сыгранные ноты. Поэтому важно постоянно следить за состоянием акустического инструмента, регулярно вызывать настройщика и исключать присутствие посторонних шумов при занятиях.

4. При подключении к электронному фортепиано необходимо иметь специальные кабели-переходники, но при подключении приложения к электронному инструменту полностью исключается вероятность неправильного распознавания нот.

5. Возможность распечатывания нот из библиотеки некоторых приложений ограничена, поэтому приходится распечатывать способом создания скриншотов и редактированием их в графических редакторах, что требует специальных навыков.

6. Использование мобильных обучающих приложений предполагает компьютерную компетентность педагога, владение многообразием мобильных образовательных программ. От педагога требуется оперативность в приобретении знаний, поэтому некоторым нужно осваивать новые технологии.

К педагогическим проблемам относятся следующие:

- Использование мобильных приложений для самостоятельного обучения игре на фортепиано не решает проблему постановки рук и требует контроля со стороны педагога.

- В некоторых режимах работы, например при проверке знания нот, не проверяется соблюдение ритмического рисунка и соблюдения пауз. В таком случае педагогу приходится самому контролировать ритмически правильное исполнение учеником проходимого материала.

- В некоторых приложениях на первых порах обучения не указывается тактовый размер, а предлагается запоминать ритм зрительно или на слух, при этом длительности нот указаны верно. В этом случае педагогу приходится отдельно объяснять ученику длительности, помогать определять размер проходимого музыкального материала и контролировать правильный счет ученика в процессе работы.

- Не всегда правильно расставлена аппликатура, например в некоторых случаях предлагается играть терции первым и вторым пальцами в тех случаях, когда более правильно было бы сыграть их первым и третьим. В таком случае педагог должен объяснить ученику основные правила аппликатуры, например как играют те или иные виды аккордов.

- В некоторых приложениях нет возможности полного включения режима разучивания во время прохождения обучающих заданий, приложение не позволяет доиграть произведение до конца в этом режиме, ограничиваясь лишь парой тактов. Здесь помогает только ручное пролистывание нотного текста и отработка сложных мест с постановкой приложения «на паузу».

- Не во всех приложениях присутствует свободная регулировка темпа. К сожалению, с этой проблемой ничего сделать нельзя.

- В некоторых приложениях в начале обучения нет штрихов и фразировок, поскольку на этом этапе внимание сосредоточено лишь на правильном расположении ноты на соответствующей ей клавише. За фразировкой педагогу приходится следить вручную.

- На начальном этапе обучения фактура нотного текста, представленного в приложениях, отличается от произведений в сборниках (более упрощена, например ритмический рисунок в мелодии), зачастую тональность произведения не совпадает с оригинальной и транспонирована в до мажор.

- Нет возможности загружать в библиотеку ноты своих музыкальных произведений. Мы ограничены только библиотекой приложения, но, к счастью, новые музыкальные произведения добавляются разработчиками довольно часто.

Также необходимо отметить, что в процессе обучения игре на фортепиано с помощью мобильных обучающих приложений нами были выявлены безусловные преимущества их использования:

- нотная грамота действительно осваивается значительно быстрее, чем при традиционном подходе;

- эффективно развивается чувство ритма, а различные ритмические структуры осваиваются быстрее;

- сам формат обучения, а также периодическое проведение челленджей (мини-конкурсов, испытаний) в приложении являются для учащихся крайне интересными и значительно повышают их мотивацию к обучению;

- обучение ведется с использованием лучших образцов классической музыки и современных мировых хитов;

- наличие экранной клавиатуры позволяет освоить нотную грамоту, а также тренировать/развивать чувство ритма даже тогда, когда музыкального инструмента нет под рукой;

- возможность использования на мобильном устройстве;

- возможность использования с акустическим или с электронным музыкальным инструментом;

- приложения являются отличным тренажером для чтения с листа в режиме реального времени;

- автоматическое отслеживание правильности сыгранных нот;

- приложение показывает допущенные учеником ошибки и оценивает качество исполнения;

- наличие различных режимов обучения: «концертный» и «практика»;

- наличие в приложении обширной электронной нототеки с произведениями различных уровней сложности;

- наличие большого количества различных упражнений: на освоение нотной грамоты, различных ритмических структур и приемов игры.

Несмотря на имеющиеся недостатки использования при обучении игре на фортепиано специальных мобильных обучающих приложений реализация проекта «Цифровая школа фортепиано» подтвердила наше предположение о более быстром, качественном и эффективном усвоении информации учащимися и повышении их мотивации к обучению при использовании в процессе обучения специальных мобильных обучающих приложений. Данный формат обучения формирует интерес у учеников, повышает их мотивацию как в самом процессе, так и в его конечном результате. Кроме того, может способствовать включению в сферу творческого досуга взрослых, членов семей учащихся.

Мы считаем, что данный опыт может быть использован педагогическими коллективами детских школ искусств города, что позволит увеличить приток учащихся в учреждения дополнительного образования, повысит удобство получения дополнительного музыкального образования, будет способствовать более быстрому развитию навыков игры на музыкальных инстру-

ментах. Внедрение цифровых технологий в процесс обучения игре на музыкальных инструментах является перспективным направлением в современном дополнительном образовании.

Литература

1. Бауэр Е. К. Мобильные приложения в современном образовании / Снейл. Центр дополнительного образования. – URL: <https://www.it-pedagog.ru/prilozheniya-v-sovremennom-obrazova> (дата обращения: 16.11.2019).

2. Климентьев Д. Д. Доступные мобильные приложения в образовании: бесплатно, интересно, несложно и эффективно / Д. Д. Климентьев, В. В. Климентьева // Ученые записки: электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2018. – № 1(45). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dostupnye-mobilnye-prilozheniya-v-obrazovanii-besplatno-interesno-neslozhno-i-effektivno/viewer> (дата обращения: 16.11.2019).

3. Flowkey. – URL: <https://www.flowkey.com/en/teachers>

4. Piano Maestro. – URL: <https://www.joytunes.com/apps>

5. Piano Marvel. – URL: <https://www.pianomarvel.com>

6. Simply Piano. – URL: <https://www.joytunes.com/simply-piano>

7. Skoove. – URL: <https://www.skoove.com>

8. Yousician. – URL: <https://yousician.com>