

## Первые годы учительства: опыт и выводы (эссе)

*Делия Наталья Сергеевна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ Школы № 124 г. о. Самара*

«Найдите работу, в которую влюбитесь, и вам больше не придётся трудиться ни одного дня в жизни», – сказал Конфуций. Свою педагогическую деятельность я начала совсем недавно, в 2018 году, в МБОУ Школа № 124 г. о. Самара, но уже могу с уверенностью сказать, что влюбилась в профессию со всеми её плюсами и минусам.

Достались мне классы с углублённым изучением предметов изобразительной и архитектурной направленности. С первых же дней стало ясно, что ребятам хочется проявлять себя в творчестве и решать нестандартные задачи. Также некоторые ученики очень хотели реализоваться в коллективе, из-за чего могла испортиться дисциплина на уроке.

Узнав лучше своих учеников, я поняла, какие главные задачи предстоит решить. Необходимо принять, что каждый из них индивидуален. Невозможно требовать одинакового результата от разных людей, но важно помочь каждому максимально раскрыть его способности.

Взяла меня под своё опытное педагогическое крыло Елена Юрьевна Горожанкина, истинный профессионал своего дела. С ней я поделилась первыми наблюдениями и возникшими проблемами. На одной из консультаций Елена Юрьевна рассказала о тех творческих технологиях, которые она использует на протяжении многих лет. Больше всего меня заинтересовала театральная педагогика, помогающая художественно-эстетическому воспитанию учеников.

Для вовлечения обучающихся в творческий процесс в первую очередь попробовала известную многим игру «Крокодил» для обобщения полученных знаний по литературному произведению. В первый раз несколько человек показывали пантомимой одного из героев рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». Задачей остальных было отгадать его. Жилина и Костылина узнали очень легко, так как они противопоставлены друг другу и имеют яркие черты во внешности и поведении. Костылина представили медлительным, попытались показать крупное телосложение и даже хромали как герой, когда он при первом побеге не мог идти дальше. Жилина изобразили быстрым, деятельным человеком: пытались показать, как он делал кукол, пытался выбраться из ямы, скакал на лошади. Труднее пришлось с второстепенными и эпизодическими героями, однако и их ребята смогли узнать. У каждого персонажа находили главные особенности внешности и поведения, которые смогли передать.

Таким образом, короткие миниатюры показали глубокое понимание произведения: ученики подмечали важные детали в характеристике героя и наглядно представляли их друг-другу. Перевоплощаясь в героя, многие учащиеся смогли лучше понять и объяснить его поступки. Такой нестандартный анализ помог разным ребятам показать себя. Вначале актёрское мастерство захотели продемонстрировать ученики, которым трудно усидеть на уроке, не отвлекаясь на разговоры и посторонние дела. Но из раза в раз начали присоединяться и молчуны, не любящие отвечать во время фронтального опроса и анализа произведения. Как признался потом один мальчик, ему легче представить героя пантомимой, чем словами. Поэтому они охотнее начали включаться в обсуждение.

Прежде чем начать работу в группах по инсценировке отрывков из произведений, мы смотрели с классами фрагменты театральных постановок или экранизаций. Многие подростки очень любят высказывать своё мнение, поэтому при обсуждении я использовала метод безоценочного интервью. Оно включает вопросы на эмоциональную реакцию (*Где вам было скучно? Где вы искренне смеялись?*), личностную идентификацию (*Кто из героев больше всего запомнился? За кем из актёров вы пристально следили?*), осознание художественного образа (*Как бы вы назвали произведение, если бы у него не было названия?*). При таком методе обсуждения учителю важно не делать никаких выводов и не обозначать правильность или

неправильность суждений учеников. Тем самым на уроке никто не боится высказать своё мнение, так как знает, что его никто не осудит.

Особенно активным было обсуждение спектакля «Барышня-крестьянка» в постановке Самарского академического театра драмы имени М. Горького. Учащиеся отметили юмор, с которым представлены герои, необычность декораций и их динамическую смену. Появились и любимые персонажи, причём явных фаворитов не было. В игре каждого актёра отметили что-то интересное.

После обсуждений постановок и экранизаций мы с учениками приступили к творческому процессу во время уроков, и продуктивным методом для этого стало создание своей постановки. Для этого класс делится на несколько групп: режиссёры, сценаристы и декораторы. Каждая из групп выполняет своё задание. Например, режиссёры определяют количество кадров, описывают нужных актёров, определяют планы съёмки. Сценаристы выбирают необходимые реплики. Декораторы описывают обстановку, в которой происходит действие, и определяют нужный реквизит. Если произведение объёмное, то для работы выбирается наиболее значимый эпизод (чаще – кульминационный), который важен для анализа героев или выявления авторской позиции.

Создание сценария позволяет определить глубину восприятия прочитанного текста, обратить внимание на авторские детали или ввести свои для лучшего представления идеи. Ярко представляются характеры главных героев, а также раскрываются второстепенные и даже эпизодические персонажи. Так, при работе с эпизодом из «Муму» ученики обратили внимание на приживалок и подробно описали их действия, которые представляли собой немедленную реакцию на слова барыни.

Сценарий также позволяет выявить сложности в понимании текста и фактические ошибки в его восприятии. В одном из шестых классов во время презентации получившихся сценариев эпизода «Пожар в Кистенёвке» одна из групп указала звуки сирены пожарных машин. Ученики других групп не спешили исправлять своих одноклассников. Так стало понятно, что современным школьникам трудно сопоставить реальные исторические факты и их описание в литературных произведениях. Впоследствии при анализе стали практиковать исторический комментарий от одного ученика в виде небольшой информационной справки, чтобы познакомить обучающихся с историческими реалиями.

Описанные методы реализуются в групповой работе, что позволяет эффективно формировать коммуникативные УУД.

Представление нового материала на уроке литературы чаще всего начинается со знакомства с биографическим материалом, и на этом этапе важно заинтересовать учеников личностью писателя или поэта. Для этого, взяв за основу приём «Древо предсказаний», совместно с Е. Ю. Горожанкиной мы придумали «Биографическое древо». При чтении биографии учащиеся делают кластер в виде дерева, в который помещаются опорные даты, ключевые понятия, важные факты. Далее по ним легко рассказать об изученном литературном деятеле. Этот приём способствует развитию критического мышления при отборе информации и развивает читательскую грамотность, предполагающую переработку полученных знаний после чтения текста.

Некоторыми формами работ удалось поделиться и с коллегами. В конце первого года работы в качестве итоговой работы провела открытый урок «Мир литературы» в пятом классе, на котором с ребятами обобщили весь материал, изученный за год. Элементами театральной педагогики стали показ литературных героев с помощью пантомимы и представление биографии писателей. В первую форму работы пятиклассники влились очень быстро, причём им одинаково понравилось как показывать персонажей, так и угадывать их. Каждый отмечал важные для него детали во внешности и поведении, а другие могли их считать. Далее ученикам предстояло ненадолго примерить на себя роль конкретного писателя: рассказать биографию И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого и А. П. Чехова от их имени, а также попытаться передать его мимику и жесты, как они себе их представляли. Здесь обсуждения и подготовка заняли гораздо больше времени, однако представителям команд удалось и это.

Важно, что неподготовленным ребятам было достаточно легко включиться в работу и интересно представить свои результаты одноклассникам. Обрадовал и результат отчётного мероприятия: по оценке жюри мой урок был первым в рейтинге молодых учителей русского языка и литературы.

Далее я представила свой опыт работы в формате мастер-класса по уроку «Сохранить на войне человеческое лицо» (по рассказу-очерку К. М. Симонова «Свеча») на XXVIII Международных Рождественских образовательных чтениях «Великая Победа: наследие и наследники». Там презентовала опыт составления сценария на уроках литературы и устного словесного рисования.

Театральная педагогика эффективна не только на уроках литературы. При изучении лексики инсценирование, создание живых иллюстраций помогает лучше понять значение фразеологизмов и устаревших слов. Часто слышу от учеников, что удобнее увидеть один раз, что обозначает слово, чем читать статьи в словарях. Однако представление лексики должно только дополнять, а не заменять работу со словарями.

Педагогика – это постоянное творчество совместно с учениками. Важно не только дать устойчивые знания, но и заинтересовать своим предметом, раскрывая способности каждого. Молодому педагогу, только вступившему в профессию, трудно сочетать в своих уроках эти составляющие. Именно поэтому помощь и поддержка опытного наставника очень важна. Е. Ю. Горожанкина была в первый год и продолжает оставаться учителем моего учительства. Желаю каждому начинающему учителю найти такую же поддержку и опору, чтобы легче войти в профессию и остаться в ней.