

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
организация дополнительного профессионального образования
«Центр развития образования» городского округа Самара

ISSN 2619-0133

**РЕСУРС УСПЕХА:
методический альманах**

Выпуск 2(15)

НОВЫЕ ПРАКТИКИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*По итогам конкурсов профессионального мастерства
и работы городских проектных площадок*

Самара
2022

РЕСУРС УСПЕХА: методический альманах

Учредитель издания – муниципальное бюджетное образовательное учреждение
организация дополнительного профессионального образования
«Центр развития образования» городского округа Самара

Издается с 2018 года

ISSN 2619-0133

<http://almanah-samara.ru/>

Выпуск 2(15)

Новые практики дополнительного образования: по итогам конкурсов профессионального мастерства и реализации городских проектных площадок

Сост.: Н. В. Серебрякова, С. В. Романова; под ред. к. п. н. С. В. Апасовой.

В выпуске представлены лучшие практики организаций дополнительного образования детей городского округа Самара по направлениям: цифровая грамотность и дистанционное обучение, профессиональное самоопределение в дополнительном образовании, обновление содержания дополнительных общеобразовательных программ.

СОДЕРЖАНИЕ

ЦИФРОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ И ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ

Формирование мотивации учащихся к дистанционному обучению в дополнительном образовании (из опыта работы детского объединения «Школа айкидо “Тэн-Чи”»)

Воронцова Ольга Сергеевна, МБУ ДО «ЦДТ “Металлург”» г. о. Самара

Цифровая грамотность и другие «мягкие» навыки в профессиональном самоопределении старших подростков

Ермолаева Александра Дмитриевна, МБУ ДО «ЦВР “Крылатый”» г. о. Самара

Музыкальное краеведение как средство патриотического воспитания подрастающего поколения

Кравцова Ольга Александровна, МБУ ДО «ДШИ № 6» г. о. Самара

Дистанционные формы взаимодействия педагогов, детей и родителей (из опыта ЦДТ «Радуга успеха»)

*Краснова Елена Витальевна, Лукина Елена Петровна,
МБУ ДО ЦДТ «Радуга успеха» г. о. Самара*

Дистанционный курс «Подготовка к ГТО» как способ повышения уровня физической подготовки у школьников

Матвеева Елена Валерьевна, МБУ ДО ЦДТ «Спектр» г. о. Самара

Дистанционное обучение как один из факторов повышения эффективности реализации дополнительной развивающей программы «Азбука журналистики»

*Поршин Александр Сергеевич, Латыпова Екатерина Юрьевна, Редина Оксана Геннадьевна,
МБУ ДО ДЮЦ «Пилигрим» г. о. Самара*

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Дотянуться до звёзд! Первые шаги ребёнка в астрономию (итоги работы проектной площадки «Городская астрономическая школа дистанционного образования «Самарские звездочеты»)

Алексин Андрей Юрьевич, МБУ ДО «ЦДТ “Ирбис”» г. о. Самара

Развитие эмоционального интеллекта школьников средствами фольклора (из опыта реализации проектной инициативы «Фолк-театр “Эмоция”»)

*Апраткина Юлия Эдуардовна, Нестерова Анастасия Анатольевна,
МБУ ДО ЦЭВДМ г. о. Самара*

Современный подход к изучению краеведения через создание IT-продукта

*Еремина Галина Юрьевна, Рябова Татьяна Николаевна, Баранова Людмила Федоровна,
МБУ ДО «ЦДО “Компас”» г. о. Самара*

«Работа мечты» как драйвер профориентационной работы в образовательной организации

Болотникова Елена Николаевна, МБУ ДО ЦВР «Парус» г. о. Самара

Проектная деятельность как метод сохранения контингента обучающихся в творческих объединениях ДШИ

Горбенко Диана Сергеевна, Агаджанова Мелина Анатольевна,
МБУ ДО «ДШИ № 3 “Младость”» г. о. Самара

«Profi навыки»: первое знакомство с миром soft skills

Деханова Полина Юрьевна, МБУ ДО ЦВР «Парус» г. о. Самара

Видеография и элементы кинопедагогике в профориентационной деятельности

Савенкова Елена Владимировна,
МБУ ДО «ЦДТ «Металлург» г. о. Самара

Дополнительное образование в выборе профессии школьника. Проектирование карьеры

Сенькина Елена Павловна, Шкарина Екатерина Александровна,
МБУ ДО «ЦВР “Крылатый”» г. о. Самара

Внедрение целевой модели наставничества обучающихся в образовательный проект «Школа вожатых. Новое развитие»

Шубина Оксана Константиновна, Игнатьева Полина Карленовна,
Севрюгина Ольга Михайловна, МБУ ДО «ЦДО “Экология детства”» г. о. Самара

ОБНОВЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ**Искусство для каждого: особенности обучения детей с РАС художественному творчеству**

Ильина Галина Алексеевна, Матюкова Светлана Михайловна,
МБУ ДО «ДШИ № 4» г. о. Самара

Игра как средство достижения образовательной цели дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы технической направленности «Начальное техническое моделирование “Фантазеры”»

Колесова Галина Васильевна, Колесова Мария Олеговна,
МБУ ДО «ЦВО “Творчество”» г. о. Самара

Развитие интереса обучающихся средней школы к изучению традиционной культуры Самарского края

Максименко Галина Николаевна, Белый Николай Николаевич,
МБУ ДО «ДШИ № 3 “Младость”» г. о. Самара

Фольклорный ансамбль как модель воспитания через приобщение к культурному наследию народов Российской Федерации

Нестерова Анастасия Анатольевна, Нестеров Артем Сергеевич,
МБУ ДО ЦЭВДМ г. о. Самара

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клуб путешественников» как одно из средств социализации обучающихся с ОВЗ и инвалидностью в МБУ ДО «ЦВО «Творчество» г. о. Самара

Новосёлова Ольга Александровна, Синякина Елена Владимировна,
МБУ ДО «ЦВО “Творчество”» г. о. Самара

ЦИФРОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ И ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ

Формирование мотивации учащихся к дистанционному обучению в дополнительном образовании (из опыта работы детского объединения «Школа айкидо “Тэн-Чи”»)

*Воронцова Ольга Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДТ “Металлург”» г. о. Самара*

В связи с пандемией коронавируса занятия в учреждениях дополнительного образования стали на долгие периоды переводиться в дистанционный формат. Для детских объединений, занимающихся творческой или IT-деятельностью, это прошло более легко и безболезненно, но были и такие направления деятельности, которым было трудно перейти на данный формат работы. Особенно это коснулось объединений спортивной направленности. Сложности перевода в онлайн-формат занятий по физкультурно-спортивному направлению были связаны не только с отсутствием непосредственного человеческого взаимодействия, технической оснащённости тренировки в домашних условиях, отсутствием обратной связи, но и с потерей мотивации учащихся.

Основными мотивами учебно-тренировочной деятельности в физкультурно-спортивных объединениях дополнительного образования для учащихся являются потребности:

- в общении в кругу друзей, позитивном досуге;
- подражании, стремлении заниматься модной деятельностью;
- улучшении физической формы, осанки, здоровья;
- спортивных достижениях и признании.

При этом потребность в общении и подражании, как правило, характерно для учащихся младшей и средней школы, а желание улучшить свою физическую форму и получить спортивные достижения становятся важными для учащихся старшей школы.

Для поддержания мотивации учащихся, регулярности и продуктивности занятий с учащимися, проводимых в традиционной форме, педагоги и тренеры активно используют все доступные средства. В ход идут педагогические приёмы, позволяющие повышать самооценку учащихся, поддерживать интерес к занятиям, позитивный климат в коллективе и т. д.

В результате смены формата проведения занятий с офлайн на онлайн происходит демотивация учащихся, т. к. большинство потребностей детей, ранее мотивирующих их к занятиям, невозможно удовлетворить в форме дистанционной работы, когда учащийся остаётся в условиях домашней тренировки без контроля педагога и поддержки коллектива товарищей. При дистанционной форме работы не происходит удовлетворения от общения, нет возможности получать спортивные достижения и признание, уменьшается скорость улучшения физической формы и здоровья, т. к. отсутствует контроль исполнения технического действия со стороны педагога. Таким образом, учащиеся быстро теряют мотивацию, прекращают домашние занятия из-за осознания трудностей работы или сильно ухудшают свои результаты.

Столкнувшись с этой проблемой при локдаунах 2020, 2021 и 2022 годов, «Школа айкидо “Тэн-Чи”» выработала свою систему работы для поддержания мотивации учащихся к спортивным занятиям. Для систематизации данной работы с учащимися была использована «модель Келлера» – «ARCS».

Модель Дж. Келлера включает в себя четыре этапа:

- внимание (attention): привлечение внимания к задаче и удержание внимания на протяжении всей учебной деятельности;
- значимость (relevance): демонстрация значимости изучаемого материала, его своевременности и практической ценности для жизни учащегося на протяжении всей деятельности;

– уверенность (confidence): поддержка, ободрение, создание позитивного настроения и поддержание самооценки учащегося в процессе выполнения задач, а также при его оценивании;

– удовлетворение (satisfaction): создание удовлетворения от происходящей учебной деятельности – как психологического, так и физического плана (приятное утомление от тренировки).

На каждом этапе мотивации педагогическими методами необходимо переключение мотивации из внешней сферы во внутреннюю, от внешнего контроля к самоконтролю, повышая сознательность и дисциплину учащихся. Необходимо, чтобы с каждым последующим занятием педагог всё реже занимался поддержкой мотивации у учащихся, и всё больше мотивация становилась самоподдерживающейся системой, основанной на желании учащегося удовлетворить свои потребности. Для этого нужно создать такие условия дистанционной работы, при которых учащиеся могли бы получить удовлетворение своих потребностей в физической активности.

Была разработана система дополнительных (вне лекционно-тренировочных) методов повышения мотивации. Для неё были взяты следующие принципы работы с учащимися: регулярность, наглядность, доступность, практичность.

Используемые способы во время дистанционного обучения.

1. ZOOM-конференции для общения.

Ни для кого не секрет, что наиболее мощным мотивирующим действием обладает непосредственное общение участников сообщества. Поэтому для поддержания мотивации к дистанционному обучению наравне с Zoom-конференциями, основанными на лекционном или демонстрационном материале, в рамках обучения применялись видеоконференции для общения. Они позволяли учащимся, проводившим домашние тренировки, иметь обратную связь, консультироваться как у педагога, так и у других участников сообщества, а также свободно общаться на спортивные и актуальные темы. Это позволило сохранить мотивацию на проведение домашних тренировок у учащихся старше десяти лет.

2. Мотиваторы.

Мотиватор – разновидность интернет-мема, известное социальное явление, развившееся в социальных сетях и ставшее своего рода маркером молодёжного движения. Изначально мотиватор – плакат, предназначенный для создания рабочего настроения при выполнении какого-либо действия. В сети распространено два типа таких плакатов:

– мотиваторы – рисунки на синем фоне с мотивирующей философской надписью, призванной создавать настрой на деятельность, позитивное отношение к жизни, оптимизм,

– демотиваторы – рисунки на чёрном фоне с надписью философского содержания, формально призванные создавать ощущение безнадежности, отчаяния.

Для слоганов-подписей мотиваторов и демотиваторов часто используются пословицы, поговорки или высказывания знаменитых людей в совокупности с рисунками, позволяющими под новым углом рассмотреть те или иные явления нашей жизни.

Для создания мотивации и настроения на домашнюю тренировку на странице сообщества постоянно использовались мотиваторы, как найденные на просторах сети Интернет, так и сделанные педагогом (рис. 1).

Мотиваторы выставлялись на странице сообщества каждый тренировочный день, настраивая и поддерживая мотивацию учащихся на продолжение домашней тренировочной деятельности в период действия карантина и дистанционной работы.



Рис. 1

3. Челленджи.

Челленджи являются на данный момент одним из самых мотивирующих социальных явлений в молодёжной и блогерской среде в сети Интернет, поэтому могут являться хорошим подспорьем для мотивации подростков.

Для работы по физкультурно-спортивному направлению были выбраны однодневные челленджи на разные виды телесной грамотности. Только один день был посвящён конкретному упражнению (челлендж «Левитация»), где необходимо было за день набрать определенное количество времени в положении «средняя рамка». Остальные челленджи были направлены на развитие у учащихся определённых компетенций в их повседневной жизни. Например, челлендж «Один» – выполнение несколько часов подряд обычных домашних функций с ограничением зрения; челлендж «Скрэйтион» – выполнение домашних дел несвойственными для этого частями тела (например, есть, зажимая ложку в локтевом сгибе, или включать-выключать свет стопой и т. д.), а также челленджи на ощущение времени, отслеживание состояния осанки, определение точек равновесия в помещении и т. д.

Челленджи позволили включить учащимся в их повседневный быт элементы игры и расширить их физические возможности (рис. 2).



Рис. 2

4. Веб-квесты и флеш-игры.

Возможности современных интернет-площадок для ведения образовательной деятельности огромны. И одной из форм сетевого взаимодействия педагога и учащихся является веб-квест, представляющий собой сайт, полностью посвящённый развлекательно-обучающему контенту с большим количеством игр, упражнений, опросов и других форм диагностики. Для работы в дистанционных условиях на базе Google-сайта для подростков был создан образовательный веб-квест по обучению выживанию в автономии (рис. 3).

Данный веб-квест позволил разнообразить занятия, учащимся получить новые знания и попрактиковаться в игровой форме в определении стратегии и тактик выживания в автономных условиях, что повысило мотивацию к обучению в дистанционном формате на протяжении действия карантина.

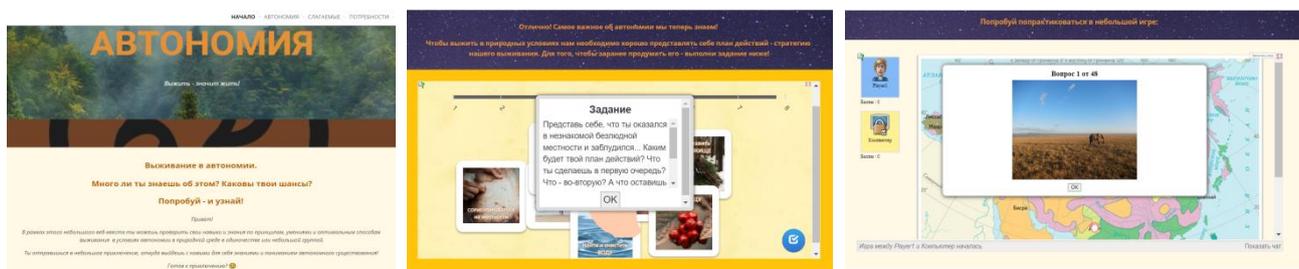


Рис. 3

Для учащихся младшей школьной группы были созданы отдельные флеш-игры на знание терминологии, правил поведения, основных принципов тренировки и базовых элементов изучаемого вида спорта, а также методов оздоровления. Такие игры поднимали мотивацию у учащихся, стимулируя познавательный интерес к теоретическим знаниям по выбранному виду спорта и здоровому образу жизни.

5. Свободная коммуникация.

Важной формой работы, основанной на создании психологически позитивного общения, создающего удовлетворение и уверенность учащихся в процессе прохождения дистанционного обучения, стала свободная коммуникация.

Как и у большинства подразделений дополнительного образования для общения учащихся было задействовано несколько платформ: Viber, «ВКонтакте», Discord. Чаты были строго ранжированы: на рабочие с участием педагога, рабочие без участия педагога, развлекательно-досуговые с участием и без участия педагога. Такое разделение позволило в одних чатах создать наиболее конструктивную среду для общения, направляемую и контролируруемую педагогом, а в других – своеобразную «вольницу», давшую учащимся возможность для эмоциональных высказываний.

Ещё одним интересным каналом общения стала интернет-рация – Android-приложение Walkie-Talkie, имитирующее работу обычной персональной радиостанции с использованием сети Интернет. Приложение способно создавать индивидуальные каналы, каналы вещания и секретные каналы общения. Использование этого приложения позволило учащимся общаться не только в текстовом формате, но и голосовом, в режиме реального времени.

6. Инфографика соревновательности.

Соревновательность – хороший инструмент мотивации. В условиях дистанционного обучения была сделана система учёта активности учащихся, где за каждое действие, связанное с процессом обучения, начислялись баллы, начиная от участия в чатах и заканчивая оценками за присланные фотоотчёты по домашним тренировкам. По результатам каждой недели в общий доступ социальной сети «ВКонтакте» в группе сообщества выставлялась инфографика, позволяющая увидеть место каждого учащегося в общем соревновании.

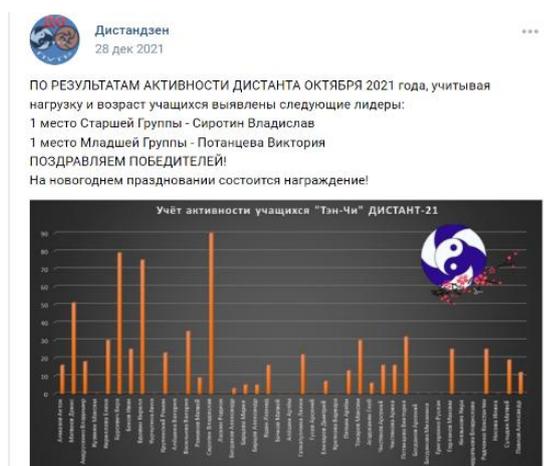


Рис. 4

Такая соревновательная деятельность способствовала мотивации учащихся, позволяя им сравнивать свои результаты с другими и стараться достигнуть большего на фоне остальных участников дистанционного «марафона».

7. Конкурсы.

Как ни странно, но конкурсная деятельность в рамках спортивного дистанционного обучения оказала наименьшее мотивирующее воздействие на учащихся. Возможно, это связано с тем, что во время дистанционного обучения в школах по всем дисциплинам проводилось очень много сетевых конкурсов для школьников всех возрастов.

8. Организация родительской поддержки.

Родительская поддержка – одно из самых значимых мотивационных действий при дистанционном обучении. В нашем случае она была организована через создание:

- родительских чатов с общением и с сообщением о новых задачах обучения;
- заданий для детско-родительских тренировок как для младшего, так и для среднего и старшего школьного возраста;
- видеоконтента для родителей по основам тренировки, детской безопасности, психологии и т. д.;
- системы учёта активности родителей и выдачи наградений (грамоты, благодарности) родителям за активное участие.

Таким образом, была сформирована семейная мотивация для успешного прохождения домашних тренировок на период дистанционного обучения.

Эффективность выбранных способов формирования и увеличения мотивации учащихся достигалась последовательностью и системностью их проведения. Если на период марта 2020 года в работе были только видеолекции, вебинары и несколько флеш-игр, то к 2022 году были использованы уже все вышеуказанные способы повышения мотивации. Было отмечено значительное увеличение количества мотивированных на домашнюю тренировочную деятельность учащихся.

Таким образом, мы определили для своей деятельности приоритеты дистанционной работы: не только самообучение и воспитание, но и организацию сопутствующих мероприятий, направленных на повышение мотивации учащихся.

Цифровая грамотность и другие «мягкие» навыки в профессиональном самоопределении старших подростков

*Ермолаева Александра Дмитриевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦВР “Крылатый”» г. о. Самара*

В 2020 году в связи с началом пандемии и периодическим выходом на дистанционное обучение для школьников становится все более ценным внимание к отдельной личности. В онлайн-пространстве смазываются очертания личностного пространства, которые формируются в возрасте 15–17 лет. Потеря личностных границ влияет на самооценку и изменение Я-концепции. Это существенно сказывается на вовлеченности в процесс профессионального самоопределения.

Старшие подростки, с которыми мы работаем, рожденные в период с 2005 по 2009 год, принадлежат к так называемому поколению Z (зет) [2]. Они отличаются многозадачностью, креативностью и индивидуальностью. Они умеют находить решения в сложных ситуациях и самых необычных задач, но при этом не отличаются высокой степенью усидчивости. Для них свойственно не доводить начатые дела до конца.

Новообразования старшего подросткового возраста, такие как рефлексия, самооценка и Я-концепция, дают о себе знать, и даже в условиях постоянно меняющейся цифровой оснащенности подростки остаются недоверчивыми к взрослым, которые одобряются сверстниками, при этом ведущая деятельность, по мнению А. Г. Асмолова, не дана подростку, а задана конкретной социальной ситуацией развития, в которой он растет [2]. В возрасте 14–17 лет подросткового опыта уже недостаточно для взаимодействия с окружающим миром, а взрослый опыт еще осознанно не освоен [6].

В своей работе «Отличительные черты и особенности поколения Z» Е. К. Грошева и А. Д. Чуприна [2] делают акцент на том, что в профессиональном пространстве поколение Z «достаточно значительно отличается от поколения миллениалов своим подходом к работе: им важно узнать и научиться чему-то новому, чем продвинуться вперед по карьерной лестнице... оно более индивидуалистично и в меньшей степени считает свою работу «ключевой частью» своей личности, а также в целом меньше стремится конкурировать и соревноваться со своими коллегами на рабочем месте, чем поколение Y».

Именно поэтому профориентация современных учащихся должна носить системный, целенаправленный, регулярный характер и проводится с использованием тех форм и методов профориентационной работы, которые отвечают не только социально-экономическим требованиям общества, но и учитывают запросы и особенности цифрового поколения [7]. Исследование Н. С. Пряжникова подтверждает, что «важнейшим направлением работы по формированию самоопределения является помощь школьникам не только в подборе профессии и места трудоустройства, но и в создании ценностно-нравственной основы самоопределения» [6].

В современном образовательном и профессиональном пространстве, в связи с глобальными изменениями в мире и быстрыми темпами развития технической и информационной оснащенности, особое внимание уделяется развитию «мягких» навыков (soft skills) надпрофессиональным компетенциям. Наиболее комфортно и эффективно развитие таких навыков проходит в условно неформальной обстановке отсутствия принуждения. Например, в условиях реализации программ дополнительного образования. В рамках данной статьи мы рассматриваем лишь несколько навыков: осознанный выбор, креативное мышление, коммуникативные умения, критическое мышление и цифровую грамотность, объединяющую их все и помогающую в развитии остальных.

Цифровая грамотность – обширное понятие в современном мире. Впервые этот термин ввел в 1997 году Пол Гилстер, который рассматривал ее как умение воспринимать предоставленную в широком круге источников и во множестве разнообразных форматов информацию, пользоваться ею с помощью компьютеров [4]. С тех пор цифровая сфера претерпела

глобальные изменения, и мы уже говорим не только про компьютеры, но и про другие гаджеты, которые прочно вошли в повседневную жизнь.

На базе школы № 49 г. о. Самара реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для подростков по профессиональному самоопределению «Prof.club». В этом образовательном пространстве с 2018 года были введены в программу модули, основанные на ознакомлении и освоении soft skills, среди которых одним из самых интересующих школьников навыков является цифровая грамотность, включая диджитал-этикет и профилактику цифровой зависимости.

С включением этого блока развитие навыков проходит стремительно и в комфортной обстановке, созданной внешней и внутренней мотивацией всех участников. Их развитие возможно благодаря разным формам и методикам образовательного процесса: игры, интервью, работы в группах, групповая рефлексия, поиск и взаимодействие в Интернете, а также включение в эту деятельность различных ролей и функций всех заинтересованных членов коллектива. В ходе подготовки у школьников развиваются такие «мягкие» навыки, как креативность и критическое мышление, взаимодействие в команде, осознанный выбор, организаторские навыки, а также навык работы с проектами. Объединяющий их параметр – это цифровая грамотность, так как дистанционное и цифровое обучение стало частью образовательного процесса.

По мнению профессора Г. Дженкинса, исследователя медиа- и информационной грамотности, только через «культуру участия», которая предполагает формальное и неформальное членство в онлайн-сообществах, создание новых творческих форм, совместную работу в команде по созданию ценности, свободный обмен и трансляцию полезной информации, возможно формирование всех тех знаний, умений и навыков, которые образуют понятие цифровой грамотности в современной развивающемся обществе [3]. Развивая подобную культуру, система образования сможет не только преодолеть свой формализм, но и сформировать цифровую грамотность подростков, релевантную вызовам будущего профессионального сообщества.

Отметим, что практически все виды профориентационных диагностик не учитывают мировоззрение человека, его мотивы и ценности, так называемый «человеческий фактор», не сводимый к набору профессиональных компетенций, знаний, умений и навыков, но имеющий решающее значение для профессиональной успешности. Поэтому работа по данной программе и направлена не на поиск лучших диагностик, а на использование методик, которые в совокупности будут давать возможность современному подростку совершенствовать свои надпрофессиональные навыки, чтобы совершить осознанный выбор дальнейшей профессиональной деятельности.

В процессе преподавания цифровой грамотности и других «мягких» навыков необходимо учитывать, что основной потребностью подростков является в первую очередь коммуникация посредством сети Интернет. Они являются уверенными пользователями смартфонов, социальных сетей и мессенджеров. Из-за этого у родителей часто создается непонимание того, что мы подразумеваем под обучением цифровой грамотности, если подросток и так компетентен в этой области.

В работе с родителями необходимо показывать значимость владения цифровой грамотностью в большем масштабе. Для этого на цифровых платформах (Zoom, Mail, Яндекс.Телемост) в рамках программы, проводятся специальные родительские собрания, где родителям демонстрируются фрагменты занятий. Родителей знакомят с сайтами, на которых старшеклассники могут проходить профтестирования, показывают, как в программах Word, PowerPoint и Publisher ученики в конце прохождения программы создают персональные портфолио с электронными резюме.

Родителям, а затем и ребятам, демонстрируется важность и элементарной защиты от хакеров, понимания принципов защиты персональных данных, распознавания фишинга и компетенции во многих других сферах. Даже знания о том, как работает NFC в банковских карточках и смартфонах, тоже относятся к цифровой грамотности. В работе с родителями необходимо показать всю широту этого навыка.

Практическая работа в рамках программы по развитию цифровой грамотности начинается, как и все остальные блоки, с опроса учащихся об уже имеющихся знаниях в данной области. Далее работа идет в трех направлениях:

1. Основные практические знания и умения в сфере цифровой грамотности: владение интернет-браузерами, их различие и особенности, основы информационной безопасности, отдельной темой идет использование интернет-гаджетов. В каждом из направлений обсуждается важность Интернета и гаджет-пространства в профессиональном самоопределении.

2. Работа с большими платформами, например hh.ru, zarplata.ru и подобными, размещающими вакансии работодателей и резюме соискателей, а также сайтами профессионального образования для выпускников 9-х и 11-х классов, например postupi.online, где старшеклассники проходят профориентационные тестирования, выбирают направления дальнейшего образования с учетом индивидуальных особенностей.

На данных сайтах учащиеся могут проходить платные и бесплатные тестирования на владение различными видами «мягких» навыков. Также на данных платформах есть возможность найти информацию о курсах по развитию hard skills («твердых» навыков) – профессиональных, технических навыки, которые можно продемонстрировать. Например, навык слепой печати, управление автомобилем, знание языка программирования и т. д. Такие навыки сложно протестировать, находясь на сайте, невозможно объять их все. Такие виды деятельности подтверждаются дипломами, сертификатами и опытом работы. В то же время для большого числа работодателей необходимы такие важные, даже повседневные и бытовые умения их будущих работников.

Поэтому в процессе работы со старшими подростками мы обязательно обращаем внимание на данные сайты, работу с ними, на тестирования, которые наиболее востребованы, и на составление собственного резюме на этих сайтах.

3. Работа над проектом (совместно с развитием проектного мышления), которая включает в себя: работу с программами Word, PowerPoint и Publisher для создания итогового проекта, где каждый старшеклассник создает свое профессиональное портфолио. В этот проект включается электронное резюме на одном из вышеупомянутых сайтов и индивидуальный профессиональный путь с обозначением всех особенностей своего профессионального выбора.

Для подростка этот качественно новый опыт, возможно, не будет актуальным в этот период времени – окончания старшей школы, но уже дает четкий фундамент для осознанного выбора профессии и создания индивидуальной профессиональной траектории, при котором кроме выбора предметов на ЕГЭ, вуза, вида профессиональной деятельности, также актуальным видится совершенствование «мягких» навыков.

Несколько лет активного погружения в тему развития «мягких» навыков и использования их на практике позволили увидеть результаты. Учащимся, попробовавшим себя в освоении soft skills, таких как критическое и креативное мышление, осознанный выбор и другие, стало существенно проще осознавать себя в мире профессионального самоопределения. Для них стал понятен и прост поиск нужной информации в пространстве Интернета. Критическое мышление и осознанный выбор дают возможность отбора необходимой информации. В процессе составления виртуального или реального резюме осознаются и не вызывают страха в добавлении такие параметры, как ключевые навыки, опыт работы, предполагаемое профессиональное развитие.

Список литературы

1. Асмолов А. Г. Личность как предмет психологического исследования. – М.: Изд-во МГУ, 1984. – 104 с.

2. Грошева Е. К. Отличительные черты и особенности поколения Z / Е. К. Грошева, А. Д. Чуприна // Бизнес-образование в экономике знаний. – 2021. – № 3 (20). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/otlichitelnye-cherty-i-osobennosti-pokoleniya-z> (дата обращения: 05.01.2022).

3. Гужова И. В. Проблемы формирования цифровой грамотности молодежи в социальных сетях // Знак: проблемное поле медиаобразования. – 2020. – № 4 (38). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-formirovaniya-tsifrovoy-gramotnosti-molodezhi-v-sotsialnyh-setyah> (дата обращения: 29.02.2022).

4. Ельцова О. В. К вопросу о понятии цифровой грамотности / О. В. Ельцова, М. В. Емельянова // Вестник ЧГПУ им. И. Я. Яковлева. – 2020. – № 1 (106). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-ponyatii-tsifrovoy-gramotnosti> (дата обращения: 01.03.2022).

5. Максимова Л. А. Программа психолого-педагогического сопровождения развития эмоционального интеллекта как основы формирования «мягких» навыков в процессе профессионального самоопределения подростков / Л. А. Максимова, С. А. Шайхуллина // Психология человека в образовании. – 2020. – № 4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/programma-psihologo-pedagogicheskogo-soprovozhdeniya-razvitiya-emotsionalnogo-intellekta-kak-osnovy-formirovaniya-myagkih-navykov-v> (дата обращения: 03.11.2021).

6. Сиденко Е. А. Особенности старшего подросткового возраста // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2011. – № 2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-starshego-podrostkovogo-vozrasta> (дата обращения: 29.02.2022).

7. Синельникова Н. А. Профориентация учащихся «цифрового поколения»: опыт социологического исследования / Н. А. Синельникова, А. В. Кисиленко // Цифровая наука. – 2020. – № 7. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/proforientatsiya-uchaschihsya-tsifrovogo-pokoleniya-opyt-sotsiologicheskogo-issledovaniya> (дата обращения: 06.11.2021).

Музыкальное краеведение как средство патриотического воспитания подростающего поколения

*Кравцова Ольга Александровна,
педагог-организатор
МБУ ДО «ДШИ № 6» г. о. Самара*

Краеведение учит людей не только любить родные места,
но и знать о них, приучает их интересоваться историей,
искусством, литературой, повышать свой культурный уровень.
Это самый массовый вид науки.
Д. С. Лихачев

Воспитание патриотизма всегда было и остается одной из важнейших задач общества и государства. Немаловажной частью этого воспитания является краеведческая работа, которая ведётся в школах, учреждениях дополнительного образования, домах детского творчества, музеях и библиотеках.

Обычно краеведение связано с историческим прошлым, с возрождением традиций народа. Ведутся активные работы по приобщению подрастающего поколения к исконно русским обычаям и традициям. Школьники участвуют в сборах экспонатов для музеев. Но одной из важнейших в краеведении является культурная составляющая, к которой относится и музыкальное краеведение.

Термин «музыкальное краеведение» впервые был употреблен Борисом Асафьевым в 30-е годы XX века. В разное время термин понимался по-разному, и в настоящее время музыкальное краеведение рассматривается не только как раздел краеведения или область музыковедения, но и как целая наука.

Особое место музыкальное краеведение приобретает в дополнительном образовании. Именно здесь наилучшая возможность для изучения музыкальной культуры своего края. Это знакомство с его композиторами и музыкантами, с культурно-историческими объектами и с музыкально-концертной деятельностью.

В Детской школе искусств № 6 городского округа Самара постоянно функционируют проекты, связанные с музыкальным краеведением.

В 2021 году был создан дистанционный курс «Музыковедение (музыкальное краеведение)» (URL: <https://classroom.google.com/c/MzEyMTg1MjkwNzEy?cjc=24nlm6b>) как один из модулей дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Музыкальный мир Самары в виртуальном пространстве».

Его цель – познакомить учащихся с музыкальной культурой Самары от истоков до наших дней посредством использования ИКТ.

Актуальность настоящей программы и данного курса заключается в том, что они решают задачи «Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей в Самарской области», в том числе «активизации внедрения новых методов и содержания при реализации программ туристско-краеведческой направленности и повышения приоритетности их развития». Согласно Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р сегодня очень важно «формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России; привлечение детей к участию в социально значимых познавательных, творческих, культурных, краеведческих проектах» [3] для воспитания ответственной, гармонически развитой личности, любящей свою страну и малую родину.

Педагогическая целесообразность курса заключается в том, что изучение музыкального краеведения способствует патриотическому воспитанию учащихся, прививает им навыки самостоятельной деятельности, воспитывает духовно и нравственно здоровых людей, способ-

ных правильно выбирать жизненные ориентиры, уважающих семью, общество, государство. На занятиях используется деятельностный подход, основанный на смене способов организации работы. Благодаря ему учащиеся осваивают программу максимально продуктивно. Это способствует воспитанию личности ребенка как субъекта жизнедеятельности.

В модуле шесть тем, каждая из которых выполнена в виде небольшого путешествия во времени и касается одного из периодов музыкальной культуры Самары.

Уроки проходят в виде собрания слушателей музыкального общества, партийного собрания, конференции, экскурсии по городу, концерта в Филармонии и беседы за круглым столом. Это позволяет создать положительный эмоциональный фон занятия и разнообразить его.

Учащиеся «путешествуют» по периодам музыкальной культуры Самары, выполняя интерактивные и творческие задания в специальных тетрадах (рис. 1). В каждой теме заданиям предшествует теоретическая часть – учащиеся просматривают фильмы и передачи, созданные в ДШИ № 6 специально для изучения различных исторических периодов музыкальной культуры нашего города. Некоторые из них также выложены на нашем YouTube-канале «Творческая гостиная “Встречи с искусством”» (URL: <https://www.youtube.com/channel/UCU9U-W1GM0xykdJEIAh3Wqg/featured>).

На уроках постоянно подчеркивается связь прошлого с настоящим, ведется поисковая работа вместе с учащимися – ищутся точки соприкосновения настоящего с прошлым.



Рис. 1. Тетрадь путешественника во времени

В этом году тетрадь путешественника во времени была также переведена в электронный формат и использовалась в игре-путешествии во времени в соцсети «ВКонтакте» (URL: <https://vk.com/puteshestvievroshloe>).

После каждой темы педагог получает обратную связь от учащихся в форме анкеты, где каждый оценивает, что было интересно / неинтересно, трудно / легко, и пишет свои пожелания. Таким образом педагог может, учитывая их в дальнейшем, скорректировать некоторые задания, формы работы.

В конце всего модуля проводится рефлексивная беседа с учащимися, а также юные путешественники пишут эссе на тему «Моё путешествие во времени: что я узнал о музыкальной культуре Самары».

Кроме дистанционного курса в Детской школе искусств № 6 работает сайт «В минуты музыки прекрасной» (URL: <http://muzkulturasamara.ru/>), где рассказывается о самарских композиторах прошлого и настоящего, музыкантах, хорах, учреждениях культуры, театральной жизни города. Вся информация находится в свободном доступе.

Также функционирует проект школьного и виртуального музея, посвященного музыкальной культуре Самары.

Благодаря изучению музыкальной культуры Самары учащиеся не только узнают о композиторах или музыкантах, но и приобщаются к культуре родного края, учатся любить и ценить его. Таким образом, музыкальное краеведение способствует патриотическому воспитанию подрастающего поколения.

Список литературы

1. О Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года: Постановление Правительства Самарской области от 12 июля 2017 г. № 441. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/450278243> (дата обращения: 07.04.2022).

2. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (с изменениями на 2 февраля 2021 года): Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/561232576?marker=6540IN> (дата обращения: 07.04.2022).

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва. – URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 07.04.2022).

Дистанционные формы взаимодействия педагогов, детей и родителей (из опыта ЦДТ «Радуга успеха»)

*Краснова Елена Витальевна,
педагог дополнительного образования,
Лукина Елена Петровна,
педагог-организатор
МБУ ДО ЦДТ «Радуга успеха» г. о. Самара*

Только вместе с родителями, общими усилиями,
педагоги могут дать детям большое человеческое счастье.
В. А. Сухомлинский

Данная статья представляет опыт реализации семейного онлайн-курса «Дом, в котором живет творчество». Онлайн-курс на городском конкурсе дистанционных курсов дополнительного образования детей в 2021 году занял первое место и успешно реализуется в ЦДТ «Радуга успеха» г. о. Самара.

Один из важных моментов образовательного процесса – связь педагога, обучающегося и родителей. При современном жизненном ритме не все родители находятся в курсе событий, касающихся развития ребёнка. Дистанционные технологии дают возможность непосредственного участия родителей в организации учебного и творческого процесса в домашних условиях и контроле выполнения ребенком заданий.

Ценность дистанционного образования заключается в том, что детям и родителям в доступной форме предлагается учебный материал, и, находясь дома, они вместе изучают и выполняют задания педагогов. Основные задачи: не только обучить ребёнка, но объединить родителей и детей посредством совместной творческой деятельности.

В рамках удалённого режима работы и для решения вышеперечисленных задач появилась идея создать семейный онлайн-курс «Дом, в котором живет творчество» с использованием дистанционных технологий.

В сложившихся условиях перед нами возникли вопросы: где осуществлять этот процесс, как организовать самостоятельную работу родителей и учащихся и контролировать выполнение ими заданий. Изучив все предложенные варианты для дистанционного обучения, педагоги остановились на образовательной платформе Google Classroom.

Онлайн-курс включает в себя два модуля: «Творцы-молодцы» и «Семейная игротека», в которые вошли разнообразные формы дистанционных технологий.

Представляем наиболее яркие мероприятия, запомнившиеся участникам:

1. Модуль «Творцы-молодцы».

Мастер-классы. При организации мастер-классов педагоги продумывали тематику, чтобы она была интересна детям, и практическую часть, чтобы она была полезна всем участникам. В основном это было знакомство с историей праздника или поделки, затем изготовление по образцу поделки из цветной бумаги, картона или другого материала. Например: «Мастер-класс по изготовлению объёмной снежинки» (URL: <https://youtu.be/vyeI8oTGBEc>), мастер-классы «Рождественский ангел в технике оригами» (URL: <https://youtu.be/jN0OWgjD9wc>).

2. Модуль «Семейная игротека».

Онлайн-квесты. Одна из самых познавательных и увлекательных – это квест «В поисках Рождества». Он состоял из пяти станций, где дети должны были показать свои знания и творческие умения, проявить смекалку в выполнении заданий. В конце участников ждало приглашение в онлайн-кинотеатр (URL: <https://learningapps.org/watch?v=po9dmd7cj20>).

Онлайн-викторины. Каждая разработанная педагогами тематическая викторина содержала задачи, правила, действия, необходимые для достижения заранее поставленной цели. Например, «День народного единства», где учащимся предлагалось проверить свои знания, а

может быть и пополнить их об истории этого праздника (URL: <https://learningapps.org/watch?v=pk4iow9vc20>).

Викторина «Из мультфильма в мультфильм». На сайте Центра была открыта ссылка на гугл-таблицу (URL: <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf7jWXCdLHIZYEEK-tqo7G3zgCvYNbss2r-BNrDyB5GVeTcvA/viewform>). Участники должны были вписать свои данные и ответить на определенное количество вопросов. Результаты отправляли на почту Центра. Затем подводились итоги и победители получали призы.

Онлайн-кроссворды. Мы знаем, что кроссворд – это самая популярная головоломка. Суть ее заключается в заполнении фигуры из ряда пустых клеток перекрещивающимися словами со значениями, заданными по условиям игры. Например: «В мире сказок А. С. Пушкина», где участникам предлагалось вспомнить, как зовут сказочных героев из произведений Пушкина и как называются сказочные предметы в этих сказках. (URL: <https://onlinetestpad.com/f5y2w6voyt6b2>). В разгадывании этого кроссворда приняли активное участие любители творчества А. С. Пушкина разных возрастов.

Педагоги Центра старались выбрать максимально интересные формы работы, сделать их более зрелищными, интерактивными и увлекательными. Они ориентировались не только на возрастные особенности и образовательную программу детского объединения, но и на индивидуальные предпочтения детей. Работа в дистанционном режиме позволила творчески подойти к реализации образовательных задач: были подобраны задания и упражнения, которые вызывали у детей и родителей живой интерес и эмоциональный отклик. Об этом свидетельствует обратная связь (фотоальбомы выполненных заданий и творческих работ, отзывы).

Родители проявили высокую активность, заинтересованность и с удовольствием приняли участие во всех творческих мероприятиях, увлекаясь вместе с детьми заданиями, познавательными видео, творческими идеями, и совместно с интересом смотрели, мастерили, играли.

Находясь дома, дети благополучно справлялись с предложенными заданиями, не испытывали эмоционального дискомфорта, с интересом познавали новое и демонстрировали свой опыт и знания.

По окончании всего курса проводились итоговые мероприятия.

Модуль «Творцы-молодцы»:

- онлайн-выставка семейных творческих работ;
- награждение победителей по результатам выставки.

Модуль «Семейная игротека»:

- онлайн-тест на знание праздников, традиций и обычаев нашей страны и своей семьи;
- награждение победителей по результатам теста.

В результате прохождения курса всем участникам была предложена анкета, чтобы определить возможность дальнейшей работы по созданию подобных курсов и учесть положительные и проблемные моменты в организации и проведении онлайн-мероприятий. В анкетировании приняли участие около половины всех родителей, которые отметили нужность и актуальность таких дистанционных курсов. Родители подтвердили стремление детей заниматься разными видами деятельности, доводить начатое дело до конца, положительную динамику в развитии усидчивости, аккуратности и терпения, их увлеченность и готовность к дальнейшему участию в таких мероприятиях.

Использование дистанционных образовательных технологий в семейном творчестве способствует:

- развитию у обучающихся творческих способностей, мотивации к развитию;
- пополнению и формированию знаний, логического мышления, навыков самостоятельной работы и самооценки;
- формированию опыта и умения работы с различными информационными источниками;
- укреплению семейных отношений.

Таким образом, дистанционные образовательные технологии открывают новые возможности для творчества и обучающимся, и педагогам, и родителям.

Дистанционное взаимодействие педагогов с детьми и родителями способно принести огромную пользу не только семьям обучающихся, но и самому педагогу: педагог, владеющий инновационными формами работы с семьей, сможет добиться не только хороших показателей развития воспитанников, но и повышения своего имиджа и профессионализма.

Данный онлайн-курс и дистанционный формат работы предоставляют педагогам уникальные возможности по повышению своей квалификации, ведь через различные педагогические сообщества можно обмениваться опытом с коллегами, а также участвовать в онлайн-мероприятиях: конкурсах педагогического мастерства, конференциях, семинарах и др.

Опыт использования дистанционных технологий в Центре детского творчества «Радуга успеха», безусловно, пока невелик и требует дальнейшего развития. Однако хочется верить, что опыт такого взаимодействия будет востребован и поможет в работе с детьми, которые по каким-либо причинам не могут посещать Центр.

В заключение хочется отметить, что, используя дистанционные формы работы, педагоги, обучающиеся и родители открывают новый формат взаимоотношений, который расширяет увлекательный мир информационно-коммуникационных технологий и способствует совершенствованию всех участников такого взаимодействия.

Список литературы

1. Шахова И. И. Использование онлайн-сервисов для дистанционного взаимодействия в начальной школе / И. И. Шахова, И. Н. Нечитайло // Дистанционное обучение: реалии и перспективы: материалы II региональной научно-практической конференции. – СПб: ГБУДПО «СПбЦОКОиИТ», 2017.

2. Хасина М. М. Дистанционное сопровождение основной образовательной программы // Дистанционное обучение: реалии и перспективы: материалы II региональной научно-практической конференции / сост. Н. Д. Матросова. – СПб: ГБУДПО «СПбЦОКОиИТ», 2017.

3. Аверченко Л. К. Дистанционная педагогика в обучении взрослых // Философия образования. – 2011. – № 6 (39). – С. 322–329.

4. Васильев В. Дистанционное обучение: деятельностный подход // Дистанционное и виртуальное обучение. – 2004. – № 2. – С. 6–7.

5. Полат Е. С. Педагогические технологии дистанционного обучения / Е. С. Полат, М. В. Моисеева, А. Е. Петров; под ред. Е. С. Полат. – М.: Академия, 2006.

6. Томазова М. Социальные сети как информационный ресурс. – URL: <https://vc.ru/u/528817-margarita-tomazova/133677-socialnye-seti-kak-informacionnyy-resurs> (дата обращения: 23.03.2021).

7. Устьянцева Е. Применение социальной сети «ВКонтакте» в образовательном процессе на примере объединений «Компьютерная анимация» и «Школа юного блогера». – URL: https://ypok.pf/library/primenenie_sotcialnoj_seti_vkontakte_v_obrazova_074844.html (дата обращения: 23.03.2021).

8. Малышкина В. И. Технологии дистанционного обучения. – URL: <https://multiurok.ru/files/stat-ia-tiekhnologhii-distantsionnogho-obuchieni-1.html> (дата обращения: 23.03.2021).

Дистанционный курс «Подготовка к ГТО» как способ повышения уровня физической подготовки у школьников

*Матвеева Елена Валерьевна,
методист
МБУ ДО ЦДТ «Спектр» г. о. Самара*

В современных условиях всеобщей информатизации и развития информационных технологий изменяются и способы получения и восприятия информации. Особенно хорошо это прослеживается на современном поколении, которое уже с детства получает информацию из различных электронных источников. Образование должно идти в ногу со временем, поэтому в учебном процессе все больше появляется систем для обеспечения доступности учебных и методических материалов. Электронный образовательный ресурс, являясь инновационным средством обучения, служит новым помощником в получении знаний: оптимально сочетает систематизацию теоретической подготовленности и практических навыков обучающихся, повышает качество текущего контроля успеваемости, развивает самоконтроль, позволяет сохранить интерес обучающихся к выбранному виду подготовки, в том числе и спортивной.

Задача поиска способов повышения уровня физической подготовки школьников эффективно решается в условиях работы учреждения дополнительного образования. Для решения этой задачи мною был разработан дистанционный курс «Подготовка к ГТО». Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» стимулирует всестороннюю физическую подготовленность школьников, способствует приобщению детей к систематическим занятиям физической культурой и спортом.

Основной целью данного дистанционного курса является предоставление возможности обучающимся повышать свою физическую подготовку посредством использования современных информационных технологий.

Дистанционный курс «Подготовка к ГТО» содержит мультимедиа контент (видео, анимация, аудио), что характеризует его как современный цифровой образовательный ресурс, так как он может взаимодействовать с пользователем, задействовав режим интерактивности. Не менее ценным качеством данного курса является возможность обеспечения всех компонентов учебного процесса: получение информации, выполнение практических занятий и упражнений, контроль достижений.

Дистанционный курс состоит из введения и нескольких тем, в каждой из которых присутствует теоретический материал (в виде текстовой лекции, видеолекции или презентации), интерактивные задания и практические задания. Обучающимся рекомендуется ознакомиться с теоретическим материалом, посмотреть правильность выполнения упражнений в прикрепленном видео и выполнить задания для самостоятельной подготовки. Также в каждой теме представлены упражнения или комплекс упражнений для развития тех или иных физических качеств. Дан список использованной литературы и ссылки на дополнительные материалы. Главные новости и сообщения размещаются в «Объявлениях». Общение участников курса происходит в «Чате» в режиме онлайн. Модуль «Глоссарий» позволяет участникам создавать и поддерживать список определений, подобный словарю.

Основными направлениями использования данного курса в образовательном процессе являются:

- контроль знаний обучающихся;
- самообразование обучающихся (особенно актуально в случае отмены очных учебных занятий во время введения ограничительных мероприятий (карантина) или при непредвиденных обстоятельствах);
- визуализация процесса объяснения нового материала.

Информационный блок в данном курсе отвечает за введение новой информации, которую обучающийся может усваивать в индивидуальном темпе и при необходимости многократно. Практический модуль служит для формирования умений и навыков, необходимых

для успешного овладения физической деятельностью, и представлен комплексом упражнений, сопровождаемых текстом-описанием, иллюстрациями, видеорядом. Контрольный модуль предназначен для выявления уровня усвоения полученных знаний по всем темам курса. При создании контрольного модуля использовались тестовые задания различных типов.

Таким образом, дистанционный курс «Подготовка к ГТО» обеспечивает все компоненты образовательного процесса вне аудитории: получение информации, практические занятия и аттестация (контроль учебных достижений). В данном случае подразумевается реализация вне учебной аудитории (спортивного зала, спортивной площадки) таких видов учебной деятельности, которые раньше можно было выполнить только очно: изучение нового материала на примере показа упражнения педагогом, получение консультации, текущий контроль знаний с оценкой и выводами.

Вместе с тем необходимо отметить, что использование дистанционного курса в образовательном процессе никаким образом не отвергает ценность очной тренировки, которая была и остается основной формой проведения занятия физкультурно-спортивной направленности.

Список литературы

1. Гимранова Э. Ю. Методические рекомендации по использованию цифровых образовательных ресурсов. – URL: <https://multiurok.ru/files/metodicheskie-rekomendatsii-po-ispolzovaniyu-tsifr.html> (дата обращения: 25.02.2022).
2. Девтерова З. Р. Организационные формы дистанционного обучения и специфика их применения в информационно-образовательной среде. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsionnye-formy-distantsionnogo-obucheniya-i-spetsifika-ih-primeneniya-v-informatsionno-obrazovatelnoy-srede/viewer> (дата обращения: 25.02.2022).
3. Дистанционное образование: плюсы и минусы. – URL: <https://web-3.ru/dtraining/introduction/okandbaddo/> (дата обращения: 26.02.2022).
4. Пащенко О. И. Информационные технологии в образовании: учебно-методическое пособие. – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2013. – 227 с.

**Дистанционное обучение как один из факторов повышения
эффективности реализации дополнительной развивающей программы
«Азбука журналистики»**

*Поршин Александр Сергеевич,
директор,
Латыпова Екатерина Юрьевна,
Редина Оксана Геннадьевна,
педагоги дополнительного образования
МБУ ДО ДЮЦ «Пилигрим» г. о. Самара*

Доминирующей особенностью развития системы образования развитых стран является стремительное развитие дистанционного обучения. Это во многом обусловлено заинтересованностью современного человека в повышении собственного интеллектуального потенциала, а также желанием получить дополнительное образование.

Концепция дистанционного формата обучения рассматривает его как пространство самоактуализации человека, которая существенно отличается от традиционной системы обучения. Основным отличием такого формата обучения является применение современных информационно-коммуникационных технологий (онлайн-платформ, облачных сервисов, компьютерных технологий) и трансформация стандартных ролей педагога и обучающегося.

В настоящее время обучение с применением дистанционных образовательных технологий становится все более актуальным и востребованным. Бесспорно, дистанционное обучение позволяет эффективно удовлетворять образовательные потребности и имеет ряд серьезных преимуществ перед очным обучением [3]. Обучение с применением дистанционных образовательных технологий дает возможность взаимодействия с территориально удаленными образовательными учреждениями, обучения в индивидуальном темпе.

Понимая актуальность дистанционного обучения в системе дополнительного образования, МБУ ДО ДЮЦ «Пилигрим» в рамках Федерального проекта «Успех каждого ребенка» осуществляет работу по внедрению дистанционных образовательных технологий в деятельность учреждения. В Центре создаются возможности получения дополнительного образования различными категориями обучающихся в соответствии с их образовательными потребностями и индивидуальными возможностями.

Педагогами дополнительного образования МБУ ДО ДЮЦ «Пилигрим» Е. Ю. Латыповой и О. Г. Рединой была разработана краткосрочная дистанционная дополнительная развивающая программа «Азбука журналистики», рассчитанная на обучающихся 14–16 лет. Данная программа, благодаря дистанционному обучению, позволит разнообразить процесс обучения, повысить активность и мотивацию детей к обучению.

В период разработки программы главной задачей педагогов была выработка стратегии, позволяющей мобилизовать все имеющиеся ресурсы и сохранить контингент обучающихся. В ходе анализа отечественной и зарубежной теории, практики, форматов и инструментов дистанционного обучения, рабочей группой были отобраны наиболее подходящие для данной программы [4]. Основной образовательной платформой для проведения занятий был выбран Google Classroom, преимуществами которого являются доступность, простота в использовании, наличие возможности общаться с обучающимися посредством чата, получать обратную связь и передавать учебные материалы.

По каждой теме ребятам предоставляется необходимый объем информационных материалов в виде лекций, презентаций, ссылок на нужные электронные ресурсы, а также вопросов для проверки усвоения материала, творческих и тестовых заданий. С первых занятий обучающиеся были мотивированы работать так, что каждый их материал обязательно должен быть напечатан в газете «Будь в Центре» МБУ ДО ДЮЦ «Пилигрим», в местных СМИ или интернет-изданиях. Все свои публикации, творческие работы ребята вкладывают в портфолио достижений. Помимо учебных занятий проводятся различные онлайн-

мероприятия: лекции и мастер-классы, в том числе с приглашенными спикерами, челленджи, интеллектуальные игры. Интересной педагогической находкой стало создание афиш перед занятиями, которые служили средством оповещения обучающихся и способом их вовлечения в деятельность. Главное новшество в занятиях – открытые задания, которые не предполагают заранее известного результата. Для их выполнения обучающиеся осуществляют разные виды деятельности: наблюдение, эксперимент, моделирование, конструирование, прогнозирование, фантазирование и др. В процессе обучения ребята применяют методы познания объекта или решения проблемы: установление закономерности, образное представление объекта, создание алгоритма действий. Также в дистанционном обучении используются задания с элементами мультимедиа.

Ребята, занимающиеся по программе «Азбука журналистики», приобретают навыки газетной журналистики посредством изучения компьютерных программ. В процессе обучения создаётся интерактивное виртуальное творческое поле, обеспечивающее решение учебно-воспитательных задач, способствующее формированию интегративного социокультурного взаимодействия.

Опыт реализации краткосрочной дистанционной дополнительной развивающей программы «Азбука журналистики» показал, что, грамотно спланированная работа, привлечение всех участников образовательного процесса минимизируют недостатки этой формы обучения в виде отсутствия живого общения. Дистанционное обучение позволяет задействовать разные методики интерактивного взаимодействия, получить знания в удобное время, не выходя из дома, и развивать необходимые по программе умения и навыки [1].

Главное при организации дистанционного обучения – это овладеть инструментарием и не бояться экспериментировать, пробовать новые форматы, делиться опытом. Помнить, что это новый подход при построении образовательной деятельности в современных реалиях, где по-прежнему в центре внимания остаются обучающиеся с их интересами, потребностями и возможностями [2].

Список литературы

1. Андреева Ю., Мозгалева П. Переход наставников проектов в онлайн // Академия наставников – проект по массовой подготовке наставников проектной деятельности. – 2020. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=yp8lO40KvSY&feature=youtu.be> (дата обращения: 16.04.2020).
2. Комиссаров А. А. Игропрактика в образовании: онлайн-курс // Национальная платформа открытого образования. – НИТУ «МИСиС». – URL: <https://openedu.ru/course/misis/IGRO/> (дата обращения: 20.03.2020).
3. Шолина А. Как организовать кружок в онлайн // Интегратор сообществ кружкового движения НТИ Rukami. – URL: <https://www.youtube.com/watch?feature=youtu.be&v=JA20OxUTE0g&app=desktop> (дата обращения: 27.03.2020).
4. Шолина А. Онлайн-форматы обучения. Обзор платформ и инструментов // vc.ru – платформа для предпринимателей и высококвалифицированных специалистов малых, средних и крупных компаний. – URL: <https://vc.ru/u/230521-anna-sholina/117093-onlayn-formaty-obucheniya-obzor-platform-i-instrumentov> (дата обращения: 27.03.2020).

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Дотянуться до звёзд! Первые шаги ребёнка в астрономию (итоги работы проектной площадки «Городская астрономическая школа дистанционного образования «Самарские звездочеты»)

*Алексин Андрей Юрьевич,
методист
МБУ ДО «ЦДТ “Ирбис”» г. о. Самара*

Астрономия – наука о Вселенной, о телах и процессах, наполняющих ее. Она изучает видимые положения, движения, состав, структуру, физические свойства, химический состав, происхождение и развитие небесных тел и образованных ими систем.

С древних времён людей манило всё недоступное и загадочное. Без сомнения, самым недостижимым из всего того, что их окружало, был космос. Солнце, луна и звёзды всегда притягивали взгляды людей и их души. С тех пор люди сильно изменились. Их больше манит экран телевизора, телефона или монитор компьютера. Да и времени для того, чтобы полюбоваться звёздами, всё чаще не находится.

Дети, подобно древним людям, находятся в слиянии с природой, а потому, всё что их окружает, кажется им таким родным и интересным. С раннего возраста их интересуют загадки Вселенной. Поэтому изучение астрономии играет исключительно важную роль в познании детьми окружающего мира, становлении в их сознании физической картины мира, адекватной действительности, и формировании научного материалистического мировоззрения.

Быть великим почемучкой – один из ключевых этапов взросления любого ребёнка. Наступает момент, когда любому родителю приходится каждую секунду объяснять ребенку, почему и как что устроено. Но проблема еще в том, что многие родители сами порой не знают ответа. С каждым днем вопросы накапливаются, а ответов нет. Это нормально, когда ребёнок растёт любознательным, но ведь нужно где-то пополнять его жажду знаний и подпитывать пытливым ум.

Очень важно направить маленького исследователя в нужное русло, например в изучение астрономии – одну из самых увлекательнейших наук. Это одна из немногих наук, к изучению которой дети стремятся сами. Можно стартовать с изучения Солнечной системы и постепенно добраться до теории Большого взрыва.

Астрономия красочно и достоверно описывает все теории, рассказывает об астероидах и метеоритах и открывает двери в новый мир. От простого интереса и базовых знаний ребёнок переходит к чему-то большему.

Он осознает, что есть другие планеты и объекты, что Земля вращается вокруг своей оси и Солнца, что все это называется Солнечной системой, которая является лишь частью галактики Млечный Путь, которая также является лишь одной из многих галактик, и так до вселенских масштабов.

Получается, что астрономия – это возможность научить ребенка мыслить глобально и смотреть на все масштабно. Границ в познании мира просто не существует.

Астрономия открывает детям всю красоту бесконечности. Во Вселенной скрыты триллионы необыкновенных объектов, планеты, в том числе похожие на наши (и даже, возможно, другие цивилизации), разные типы звезд, загадочные черные дыры и квазары. Всё это учит ребёнка по-новому смотреть на мир.

Расстояние в космосе измеряется во времени, за которое свет проходит от удаленного объекта к нам, и, смотря на звезду, мы можем видеть лишь остаточный свет из прошлого, а её самой уже много миллионов лет не существует. В этом и прелесть астрономии: через те-

лескоп, как через машину времени, можно заглянуть на много веков назад и увидеть давно исчезнувшую и не изученную тайну.

Астрономия для детей полезна и тем, что она объединяет. Это не просто общий интерес, а понимание того, что все мы связаны друг с другом, и все вокруг ощущает на себе вселенское влияние. Достаточно Луне подойти ближе к Земле, и на нашей планете поднимется уровень воды в океанах. Это учит также ценить свой родной дом. Ведь мы пока остаемся единственной известной населенной планетой. Мы все глубже осваиваем космические просторы и в будущем путешествия между планетами и системами (а может, и галактиками) станут обычным делом.

В итоге, астрономия может стать не просто интересным хобби с постройкой моделей ракет, планет и т. д. Это некая философия, которая учит ребенка любознательности, открытости, разносторонности и терпимости.

Отметим, что астрономия развивает одновременно оба полушария. Ведь это наука, в которой есть формулы, цифры, факты, теории и т. д. Но она также расширяет фантазию, творчество и абстрактную половину нашего мозга, позволяя детям смотреть на все глобально.

Изучать астрономию детям сегодня просто и увлекательно. Ведь вместо сухих книжных изложений им открыты просторы мира Интернета с уникальными снимками далеких галактик, видео и компьютерные модели. Можно буквально путешествовать по Вселенной через свой компьютер.

Взрослые же, зная, что астрономия – сложная наука, часто считают, что знакомить ребёнка с тайнами космоса ещё рано. «Всё равно ничего пока не поймёт», – говорят они. Конечно, не поймёт, если не перевести астрономию на понятный ребёнку язык. Для этого надо придерживаться трёх правил:

1) превращаем абстракции (цифры, термины) в конкретику – то, что ребёнок сможет исследовать с помощью своих органов чувств. Детям понятно только то, что он может увидеть, услышать, потрогать, понюхать, попробовать на вкус. Надо больше экспериментировать и моделировать;

2) всё познаётся в сравнении: явления космического масштаба трудно представить даже нам, взрослым, а потому, преподнося ребёнку глобальные вещи, лучше сравнивать их с теми объектами и явлениями, с которыми он сталкивается в повседневной жизни;

3) больше удивительных фактов в объяснении и, естественно, юмора: астрономия, это мир цифр и вычислений, но надо научиться так её преподнести ребёнку, чтобы он воспринял познание как увлекательнейшее приключение.

Чем шире естественно-научное мировоззрение ребенка, сформированность космического мышления, тем наиболее полно формируется активная творческая личность, способная получить представление об окружающем мире до глубин Вселенной, не зазубривая научные истины, а открывая их самому.

Наш проект «Самарские звездочеты» помогает детям 5–12 лет сделать первый шаг к серьезному увлечению астрономией и четко определиться с направлением интересов, научиться добывать информацию из разных источников, систематизировать полученные знания, применить их в различных видах своей деятельности.

Актуальность выбранного направления состоит в том, что наряду с развитием представления детей о космосе, расширяется их кругозор, развиваются мыслительные способности, активизируются восприятие, воображение, способность рассуждать и делать выводы.

Знакомя детей с космосом, рассказывая о его освоении, можно успешно решать задачи как познавательного развития, так и патриотического воспитания. Изучение астрономии играет исключительно важную роль в познании окружающего мира, становлении картины мира. Научное мировоззрение принципиально невозможно без астрономического просвещения, на которое направлена деятельность нашего проекта.

Известно, что в начальной школе элементы естествознания присутствуют в таких учебных предметах, как «Окружающий мир» и «Природоведение». Но знаний, которые дают эти

предметы, в последнее время явно недостаточно, чтобы сформировать у детей правильное представление об окружающем нас мире, особенно в области астрономии.

Создание городской астрономической школы дистанционного образования «Самарские звездочеты» на базе МБУ ДО «Центр детского творчества “Ирбис”» г. о. Самара помогает улучшить общую ситуацию по естественно-научному воспитанию и астрономическому просвещению детей дошкольного и младшего школьного возраста нашего города. Благодаря практической направленности, своему интегративному содержанию, высокой мировоззренческой значимости, накопленному опыту преподавания астрономии в ряде ведущих учебных заведений Самарской области, результаты реализации проекта стали широко востребованы учащимися образовательных учреждений Самары.

Главной целью проекта стало расширение кругозора и формирование научного мировоззрения, естественно-научного мышления старших дошкольников и учащихся начальной школы г. о. Самары через создание единого образовательного пространства дистанционного дополнительного образования по астрономии.

В проекте активно используются современные коммуникационные интернет-технологии: сайт проект, открытая группа в крупнейшей российской социальной сети «ВКонтакте», регулярный рунет-обзор горячих новостей по астрономии, онлайн-занятия и персональные консультации с использованием Skype и др.

В проекте приняли участие воспитатели и педагоги, дошкольники и учащиеся 1–6-х классов образовательных учреждений г. о. Самара и их родители. Общий охват участников проекта составил более 2000 человек.

Обучение в рамках представленного проекта осуществлялось как в дистанционной, так и в очной форме. Дистанционное обучение велось непрерывно на протяжении всего года и было наиболее актуально для учащихся, не имевших возможности посещать очные занятия.

В рамках проекта был организован и проведён цикл образовательных мероприятий в летнем лагере дневного пребывания «Сказочная страна», детская научная конференция по защите проектов, дистанционный городской Космо-квест, интернет-конкурсы «Млечный путь» и «Творческий полёт», созданы интернет-викторины, проводились дистанционные и очные занятия для дошкольников и младших школьников.

Реализация проекта позволила заложить основы астрономических знаний, опираясь на которые, дети в дальнейшем смогут развить свой интерес, обращаясь к другим источникам информации, и, возможно, в будущем выберут астрономию основой для своей профессиональной деятельности.

Особенностью данного проекта является реализация педагогической идеи формирования у дошкольников и младших школьников умения учиться, самостоятельно добывать и систематизировать новые знания по астрономии.

Возрастные особенности участников проекта требовали соответствующего методического обеспечения проекта. Для этого активно использовались развивающие игровые методики и компьютерные технологии, были созданы доступные и интересные дошкольникам и младшим школьникам дистанционные викторины и фильмы. Их использование позволило создать в процессе обучения условия для развития познавательной мотивации детей, их интеллектуальных и творческих способностей, логического мышления, внимания и памяти.

В рамках этих мероприятий дети познакомились с разными космическими объектами, узнали интересные факты о каждом из них. Путешествие началось с Солнца и постепенно увело юных исследователей за границы нашей Солнечной системы. Участники проекта создавали новые модели космических кораблей и луноходов, марсоходов и прочих ходов, а также строили города на новых планетах из других галактик.

Неудивительно, что после интересных рассказов и наглядных опытов ребёнок может не только всерьёз заинтересоваться астрономией, но и страстно полюбить эту замечательную науку.

Наш проект – это первая попытка ребёнка дотянуться до звёзд. Надо только не бояться сделать первый шаг во Вселенную, мы знаем, что она бесконечна, а бесконечность не предел!

Развитие эмоционального интеллекта школьников средствами фольклора (из опыта реализации проектной инициативы «Фолк-театр “Эмоция”»)

*Апраткина Юлия Эдуардовна,
заместитель директора,
Нестерова Анастасия Анатольевна,
методист
МБУ ДО ЦЭВДМ г. о. Самара*

В 2021 году в рамках стратегического проекта «Мой город – мой дом» в МБУ ДО ЦЭВДМ г. о. Самара была успешно реализована проектная инициатива «Фолк-театр “Эмоция”», направленная на развитие эмоционального интеллекта у школьников города (компетенции в области эмоционально-чувственной среды человека, связи эмоций с мышлением, использование эмпатии в коммуникативном процессе).

В современном мире эмоциональный интеллект рассматривается как одна из важнейших составляющих успешности человека в профессиональной и личной сферах деятельности, уровень его развития определяет сформированность умений социально приспособиться и продуктивно осуществлять коммуникацию, регулировать собственные и чужие проявления эмоций, понимать их и принимать.

Психолог Дэниел Гоулман выделяет пять основных показателей эмоционального интеллекта:

- самоосознанность – способность распознавать и понимать свое настроение, эмоции и побуждающие факторы, а также их влияние на окружающих людей;
- мотивация – стремление достигать успехов в работе без привязки к вознаграждению, а также склонность к достижению поставленных целей с энтузиазмом и настойчивостью;
- социальные навыки общения – умение управлять взаимоотношениями, выстраивать социальные связи и оказывать влияние на других людей;
- эмпатия – способность к пониманию текущего эмоционального состояния других людей и сопереживанию;
- управление своими эмоциями – способность контролировать или перенаправлять разрушительные импульсы или эмоции, удерживаться от поспешных суждений, думать перед тем, как действовать [2].

Дети с высоким уровнем эмоционального интеллекта обладают лучшими коммуникативными, вербальными и когнитивными навыками. Развивая эмоциональный интеллект, мы учим детей справляться со сложными ситуациями.

Кратко охарактеризуем структурные компоненты эмоционального интеллекта:

- идентификация собственных эмоций – для эмоционального опыта важно, что определение и переживание эмоций являются различными феноменами;
- управление эмоциями связано с проблемой самоконтроля – адекватное выражение эмоций способствует поддержанию здоровья человека;
- сдерживание эмоций, в свою очередь, может привести к различного рода заболеваниям, но в то же время бесконтрольное проявление эмоций затрудняет межличностную коммуникацию;
- понимание эмоций – происходит через их осознание; это подразумевает регистрацию эмоций в сознании [1].

От уровня развития эмоционального интеллекта зависит умение понимать чувства и эмоции других людей, а также влиять на них для выстраивания отношений сотрудничества. Если ребенок понимает то, что чувствуют окружающие, он понимает то, что движет людьми, их цели, их настроение. Таким образом, и работать в команде ему будет проще, комфортнее. А умение взаимодействовать с другими людьми позволяет получить больше опыта, расширить свой кругозор, избежать конфликтных, а значит, стрессовых ситуаций.

Проект помог детям старшего школьного возраста раскрыть уникальность такого интерактивного средства развития эмоционального интеллекта, как *фольклор*, который по своей природе является диалогичным, самобытным, связывает человека с природой, средой обитания, традициями предков, музыкой, выступающими мощными источниками развития эмоций. Благодаря сотрудничеству с социальными партнерами у детей появилась также возможность получить консультацию в вопросах профориентации.

Команда проекта провела работу по изучению, анализу имеющихся в большом количестве психологических игр, тренингов, программ, направленных на развитие эмоционального интеллекта для обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста, и адаптации данного опыта для разработки модели организации представлений фолк-театра, направленных на развитие эмоционального интеллекта у школьников 8–11-х классов с учетом возрастных особенностей, используемого этнографического материала при сохранении общей структуры психогимнастических занятий: эмоциональная разминка, интерактивные задания на развитие эмоций, рефлексия. Была определена оптимальная продолжительность спектакля – 40 минут.

В рамках проектной инициативы был реализован комплекс мероприятий, в которых приняло участие более 400 воспитанников и педагогов общеобразовательных школ и ЦЭВДМ. Работа велась с воспитанниками следующих общеобразовательных учреждений: МБОУ «Школа № 63» г. о. Самара, МБОУ «Школа № 13» г. о. Самара, МБОУ Гимназия № 3 г. о. Самара.

Были организованы и проведены интерактивные спектакли:

- Театр Петрушки: «Знакомство», «Продажа коня», «Чёрт и Петрушка», «Женитьба»;
- молодёжные посиделки: «Кузьминки», «Покров», «Масленица», «Троица».

В июле 2021 года была организована летняя профильная смена в МАУ Центре «Заря» «#детиТрадиции» для детей из общеобразовательных школ г. о. Самара (общее количество участников – 200 человек). Главной целью смены было создание необходимых условий для отдыха и оздоровления детей, развития личностных и лидерских качеств, которые будут способствовать формированию гармонично развитой личности. Программа смены включала в себя серию мероприятий, направленных на развитие эмоционального интеллекта:

- лекция «Я и мои эмоции»;
- фольклорная дискотека «Молодежная вечерка»;
- спектакль «Петрушка»;
- творческий вечер «Фольклорные посиделки».

За две недели учащиеся творчески раскрыли себя, получили много позитива и завели новых друзей.

Для педагогического сообщества был проведен областной семинар «Развитие эмоционального интеллекта школьников средствами фольклора», на котором педагогам и методистам были представлены сценарии интерактивных спектаклей проекта, а также совместно была разработана форма проведения похожих мероприятий для детей младшего школьного возраста.

Таким образом, поставленные задачи развития эмоционального интеллекта у детей старшего школьного возраста, а также организации единого детского пространства в рамках общения сверстников, находящихся в различных жизненных условиях, были выполнены. Все мероприятия по реализации проектной инициативы были освещены на официальном сайте ЦЭВДМ и в социальных сетях.

Список литературы

1. Андреева И. Н. Понятие и структура эмоционального интеллекта. – Смоленск, 2004.
2. Гоулман Д. Эмоциональный интеллект. Почему он может значить больше, чем IQ. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.

Современный подход к изучению краеведения через создание IT-продукта

*Еремина Галина Юрьевна,
Рябова Татьяна Николаевна,
педагоги дополнительного образования,
Баранова Людмила Федоровна,
директор
МБУ ДО «ЦДО «Компас»» г. о. Самара*

Любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества.

Культура как растение: у нее не только ветви, но и корни.

Чрезвычайно важно, чтобы рост начинался с корней.

Д. С. Лихачев

У каждого города есть особенности развития, неповторимые черты культуры и природы, составляющие тот феномен, который формирует в каждом человеке интерес и привязанность к родному краю, его патриотические чувства.

Краеведение воспитывает причастность к истории своих предков, заставляет задуматься о прошлом и настоящем через поиск, исследования, изучение традиций и обычаев родного края, познание своих корней, неразрывной связи с предшествующими поколениями, т. е. формирует национальное самосознание и те ценности, которые необходимы именно сегодня: патриотизм, духовность. Но такую сопричастность невозможно воспитать только словами или передачей знаний: необходимы подходы и средства, способные волновать, вызывать чувства и переживания, формирующие эмоционально-ценностное отношение к действительности.

Краеведение является важным средством реализации концептуальных положений, сформулированных в Законе «Об образовании в Российской Федерации» и развитых в «Национальной доктрине образования в Российской Федерации до 2025 года».

Современные дети с огромным интересом изучают информационные технологии и применяют их на практике. Используя этот неоспоримый факт, мы решили превратить детское увлечение в процесс создания краеведческого цифрового продукта. Уже в 7–8 лет ребенок может создать свои первые IT-проекты.

В нашем подходе к изучению краеведения сохранение и передача исторической памяти для участников проекта осуществляется через создание IT-продуктов в программных средах Scratch, Blender, Компас-3D, Unity в следующих формах: игра, викторина, мультфильм, музыкальный клип, 3D-объект, 3D-композиция или приложение дополненной реальности – на выбор участника.

На странице интернет-проекта участники могли посмотреть мини-лекции о Самаре (автор Л. А. Серых, к. п. н., краевед) и мастер-классы по 3D-моделированию и созданию приложения дополненной реальности (авторы Т. А. Ракова, методист, Г. Ю. Еремина, педагог дополнительного образования). В рамках проекта школьники учились находить информацию об исторических объектах Самары, запрашивая «виртуальную справку» Централизованной системы детских библиотек. Также все желающие могли проверить свои знания по самароведению, участвуя в краеведческой викторине. По итогам был создан рейтинг самых эрудированных участников проекта. Конечно, из-за ограничений в связи с коронавирусом участникам проекта не хватило очных экскурсий.

Интернет-проект «Вперед, СамAR-ITяне!», посвященный 170-летию Самарской губернии, проводился с 1 января по 30 апреля 2021 года по теме «Digital-краеведение». В проекте принял участие 71 школьник под руководством 15 педагогов-наставников из 12 образовательных учреждений г. о. Самара.

Интернет-проект стал частью городской проектной инициативы «Школа визуального программирования и дополненной реальности». Помимо названного выше проекта в рамках инициативы проводились фестиваль проектов по программированию на Scratch и дополненной реальности «ScAR-2021» на тему «Освоение космоса. Чистый мир без войны и насилия», акция-марафон по визуальному программированию «В гостях у Скретча – Scratch week», посвященная Международному дню Scratch, чемпионат по визуальному программированию и медиатехнологиям «VipMedia-2021».

Благодаря проекту ребята получили навыки визуального программирования, работы с 3D-объектами, с различными видами анимирования графических изображений и монтажа видео.

В короткие сроки в рамках проекта были созданы яркие IT-продукты, посвященные достопримечательностям города Самара. Порадовали неизменные участники нашей инициативы – центры дополнительного образования ЦДТ «Ирбис» и ЦВО «Творчество». Командой «Update» было создано приложение дополненной реальности «Ракета-носитель “Союз”», посвященное одному из крупнейших предприятий космической отрасли АО «РКЦ “Прогресс”». Команда «KTV_inc_CO» представила компьютерную 3D-игру на движке Unreal Engine 4 «GreenRoad_Express», в которой действие происходит в поселке Волжский и за его пределами. Владислав Р., обучающийся ЦВО «Творчество», вновь порадовал большим количеством трехмерных объектов для AR-приложений. Особая благодарность педагогам, помогавшим реализовать данный проект, лично педагогу дополнительного образования ЦДТ «Ирбис» Куликовой Екатерине Петровне за самые креативные идеи.

Проект получил положительные отзывы и слова благодарности от участников: педагогов и детей. Для обучающихся данная проектная инициатива стала своеобразной стартовой площадкой обмена опытом, информационно-техническими продуктами. Полученный опыт – большой стимул к исследовательской деятельности в области информационных технологий.

С работами участников проектной инициативы, методическими разработками по краеведению можно ознакомиться на сайте СамВики (URL: <http://wiki.edc-samara.ru>).

В 2022 году вновь проводится городской интернет-проект «Вперед, СамAR-ITяне!» (URL: <https://vk.com/club210106177>), посвященный году народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. Тема проекта: «Творчество народов Поволжья».

Приглашаем всех заинтересованных к участию!

Список литературы

1. Лихачев Д. С. Раздумья. – 1991. – URL: <https://knigi-for.me/books/proza/essay/228206-dmitrii-lihachev-razdumya.html> (дата обращения: 26.02.2022).
2. Сапунов А. В. Актуальность преподавания краеведения в школе // Альманах педагога: средняя школа. – URL: <https://almanahpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=10666> (дата обращения: 26.02.2022).

«Работа мечты» как драйвер профориентационной работы в образовательной организации

*Болотникова Елена Николаевна, к. филос. н.,
заместитель директора по научно-методической работе
МБУ ДО ЦВР «Парус» г. о. Самара*

Тренд профориентации в образовательной деятельности на сегодня выглядит как один из основных ориентиров организации работы с детьми. Если несколько лет назад у педагогов и родителей могли возникнуть вопросы о том, как возможна профориентация для обучающихся в детском саду, то на сегодня имеется огромная копилка методического опыта в этом направлении. Реализация национального проекта «Образование», распространение кванториумов, классов робототехники, мастер-классов, профориентационных лекций и марафонов, огромное количество специализированных тестовых инструментов, навигаторов, повестка СМИ, в которой значительное место занимают сообщения о чемпионатах World Skills и др., делает устойчивым ощущение, что профориентация – одно из самых успешных направлений современной педагогической работы. Действительно, разнообразие профориентационных инструментов на рынке образовательных услуг – эффективный ответ на запрос общества о профессиональном самоопределении обучающихся. Эти инструменты не создаются педагогами в союзе с психологами, социологами и другими экспертами, если на них нет спроса на рынке.

Не будет преувеличением утверждать, что значительная часть профориентационных инструментов следует тренду геймификации, они содержат игровые элементы или целиком построены по принципам игровых симуляций. С одной стороны, это позволяет включить творческий потенциал обучающихся, вовлечь их в изучение рынка труда, рынка образования или попробовать себя в качестве работника в какой-либо сфере. С другой стороны, геймификация позволяет в доступной и увлекательной форме организовать образовательную и воспитательную работу. Следует также отметить, что подавляющее большинство профориентационных инструментов представляет собой расширенный вариант диагностики актуальных потребностей и интересов обучающихся. Иными словами, они построены таким образом, что интерес и склонность к той или иной профессии у испытуемого уже есть, только она либо спрятана до степени практически неосознанности, либо находится в спящем состоянии. В этой связи можно вспомнить одно из самых любопытных понятий в философском наследии И. Канта – «вещь-в-себе». Поэтому работа диагностики состоит в том, что перевести этот интерес и потребность в осознанное состояние, предложив после выявленных склонностей и способностей четкий и строгий план успешной карьеры обучения и дальнейшего трудоустройства. Это означает педагогическими усилиями перевести «вещь» из состояния «вещь-в-себе» в «вещь-для-нас», сделать ее видимой, фиксируемой, измеримой для самих обучающихся, для родителей, для педагогов, для системы образования и для экономики страны в целом.

Однако такая позиция не выглядит бесспорной. В первую очередь, это вопрос о том, откуда в ожиданиях сообщества идея об уже готовых профессиональных интересах и склонностях обучающегося? Интересы и склонности накапливаются, развиваются, совершенствуются, уточняются и конкретизируются в течение всей жизни человека. Говорить о том, что профессиональные ориентиры – постоянная величина – значит ставить запрет на применение принципа развития человека. Современные психологи, работая над проблемой профориентации, обнаруживают, что процесс этот осуществляется одновременно с процессом развития личности, последовательность «сформированная личность – выявленная профориентация» в корне неверна, должна быть заменена на позицию «развитие личности включает в себя развитие и профессиональных склонностей и интересов». Трудности подростка в ответе на вопрос о том, кем он хочет стать, кем бы хотел работать, происходят не от незнания рынка профессий, труда и образования, а от того, что личность формируется и окончательных отве-

тов на эти вопросы получить принципиально невозможно не только в детском, но и в подростковом возрасте.

К этому следует добавить особенности развития рынка труда в современном обществе. Среди них высокоскоростное развитие новых профессиональных областей, быстрая смена трендов на рынке труда, необходимость отвечать на запросы рынка труда конкретной территории, деятельность органов власти по усилению конкурентных преимуществ товаров и услуг, производимых на конкретной территории и др.

Кроме того, деятельность педагогов, психологов, тьюторов в профориентационном направлении также определяется системным влиянием, которое на нее оказывают основополагающие нормативные документы, принимаемые органами власти в отношении воспитательной работы и образовательной деятельности. Например, Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года [3] предполагает развитие таких ценностей, как российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение достоинства, развитие принципов солидарности и коллективизма и др. Если обратиться к опыту организации профориентационной работы в Самарской области, то она реализуется в рамках Стратегии развития Самарской области до 2030 года, где определена необходимость учета развития Самарской территориальной агломерации со всей сопутствующей технической, промышленной, транспортной инфраструктурой актуальных и потенциальных рабочих мест [4]. Применительно к городу Самаре организация профориентационной работы находится также под непосредственным влиянием процессов реализации Комплексной стратегии развития г. о. Самара на период до 2025 года [2], где определена необходимость формировать у обучающихся компетенции к осознанному движению к будущему.

Указанные обстоятельства предъявляют перечень требований к создаваемым профориентационным инструментам в работе с детьми и подростками. Во-первых, эти инструменты должны носить игровой характер, так как геймификация многократно доказала свою эффективность на практике. Во-вторых, эти инструменты должны быть гибкими, то есть учитывать специфические запросы конкретной территории и образовательной организации, в которой будут реализованы. В-третьих, эти инструменты должны отвечать установкам на рост самоорганизации, развитие принципов коллективизма и солидарности, как это предполагается в нормативных документах. Последнее – самое сложное, поскольку реальный рынок труда – это высоконкурентная среда. Отсюда, если в рамках профориентационной работы готовить обучающихся к эффективному поведению на рынке труда, то крайне сложно ввести в эту работу принципы солидарности и коллективизма.

Вместе с тем именно такой инструмент, отвечающий всем указанным ожиданиям, был создан коллективом методистов МБУ ДО ЦВР «Парус» г. о. Самара в 2018 году. В состав авторского коллектива входили Е. Н. Болотникова, В. Ю. Майорова, В. В. Мокеева, П. Ю. Деханова, А. А. Киселева. Этот профориентационный инструмент прошел успешную апробацию более чем в 30 образовательных организациях, в том числе и в организациях высшего образования. Стоит отметить, что данная методическая профориентационная разработка нашла отклик также среди образовательных и общественных организаций Республики Башкирии, Республики Удмуртии, Ханты-Мансийского автономного округа, а также использовалась в ходе реализации Всероссийского проекта «Профессиональные старты» ФГБОУ «Всероссийский детский центр «Орленок». Речь идет об авторской деловой профориентационной игре «Работа мечты».

Прежде чем использовать эту методическую разработку, мы предлагаем последовательно рассмотреть несколько аспектов профориентационной работы, которая осуществляется в конкретной образовательной организации. Во-первых, проанализировать, как именно осуществляется развитие самостоятельности, социальной активности обучающихся, в каких формах представлена работа ученического актива. Во-вторых, рассмотреть потребности образовательной деятельности, в каких направлениях и как ведется углубленное изучение отдельных профилей и направлений обучения, с какими именно образовательными организациями среднего специального и высшего образования организовано системное

сотрудничество. В-третьих, рассмотреть тренды рынка труда, включая близлежащие промышленные предприятия и крупные предприятия сферы услуг, их потребности и дефициты в кадровом обеспечении. Все это делает деловую игру «Работа мечты» максимально эффективной как для самих обучающихся, так и для социального окружения образовательной организации.

Стоит отдельно сказать о названии игры. В каком смысле «Работа мечты» оказывается реальностью для обучающихся? Очевидно, что по окончании игры обучающиеся не получают рабочего места, которое бы соответствовало их ожиданиям по функционалу, месту работы, заработной плате, социальным гарантиям и пр. Тогда как следует понимать название? Оно выполняет несколько функций: привлечения внимания, концентрации участников на собственных ожиданиях и планах; обеспечения реалистичности, понимания принципиальной достижимости получения работы мечты при определенных навыках, компетенциях и качествах личности играющего.

Деловая авторская профориентационная игра «Работа мечты» может служить двигателем деятельности образовательной организации в этом направлении. Проведенная в начале учебного года, она может дать старт различным профориентационным программам и курсам, ее можно сделать завершающим этапом годового цикла профориентационной работы. Она может быть проведена дважды – в начале и в конце учебного года для фиксации изменений в динамике профориентационной работы с обучающимися с их профессиональными интересами, склонностями и потребностями. Выбор момента и возможности повторного проведения игры – индивидуальное решение инициативной группы конкретной образовательной организации в связи с тем задачами, которые они решают.

Сама механика игры выглядит следующим образом:

- 1) создается инициативная группа из числа старшеклассников и членов педагогического коллектива, готовых к творческому взаимодействию и сотрудничеству игромастера;
- 2) исходя из интересов участников инициативной группы, распределяются потенциальные места для участников игры;
- 3) проводится консультирование и экспертиза подготовки членов инициативной группы к реализации игры;
- 4) организационные мероприятия;
- 5) проводится сама игра и последующая системная рефлексия.

Солидарность и коллективизм формируются в первую очередь как ценности инициативной группы. При подготовке заданий и выборе организационных решений обучающиеся приобретут колоссальный опыт продуктивного взаимодействия и содержательного конструктивного диалога. Личный бонус для членов инициативной группы заключается в том, что в ходе подготовки игры они смогут максимально полно изучить информационные потоки, связанные с личными интересами в той или иной профессиональной сфере. Это будет не простое информирование, а глубокое погружение в функциональные связи, профессиональные обязанности и ожидания и компетенции в конкретной профессиональной области. Важно отметить, что обучающиеся в ходе этой игры получают и компетенции, имеющие отношение к финансовой грамотности, обучаются планированию бюджета, сопоставляют зарплатные ожидания и предложения на рынке труда, знакомятся с понятием «востребованность на рынке труда», преодолевая стереотипы и заблуждения. Гражданская ответственность и социальные компетенции формируются как у членов инициативной команды, так и у обучающихся – участников игры. Предметное знание актуального состояния рынка образования и рынка труда в доступной форме становится не номинальным, а фактическим. Приходит понимание того, что карьера в профессиональной сфере планируется, формируется ответственным выбором на каждой ступени образования – в выборе курсов для углубленного изучения, ОГЭ и ЕГЭ, форм и практик социальной активности, которые могут дать дополнительные баллы и бонусы при поступлении в вуз, а в дальнейшем стать дополнительными аргументами в разговоре с работодателями. Практика игры показала, что обучающиеся с развитым социальным интеллектом и высокой эмпатией могут быть успешными в игровой

ситуации вне зависимости от того, каков их средний балл по учебной программе. Таким образом, игра «Работа мечты» выполняет функцию формирования позитивной самооценки, положительного поля взаимодействий для всех обучающихся, может быть точкой отсчета для формирования осознанного и ответственного отношения к учебной деятельности.

Познакомимся с содержанием игры.

I. Пояснительная записка.

Вид разработки: методический сценарий мероприятия.

Происхождение работы: авторская.

Целевая аудитория: 8–11-й классы (14–18 лет).

Цель – формирование у учащихся стратегии поведения на рынке труда, необходимой для успешного трудоустройства.

Задачи:

- мотивация подростков к рефлексии относительно своих навыков, умений и стремлений;
- развитие умения действовать в нестандартных ситуациях делового общения;
- формирование представления о наиболее перспективных отраслях и профессиях Самарской области;
- формирование навыков самопрезентации;
- воспитание ответственности за собственное будущее;
- привитие интереса к теме профессионального развития и трудоустройства.

Планируемые образовательные результаты:

Учащиеся-участники игры:

- научатся соотносить профессии с навыками, способностями, формами опыта и образованием, необходимыми для устройства на работу и успешного выполнения профессиональных обязанностей на различных вакансиях;
 - в увлекательной и динамичной форме приобретут опыт коммуникации в условиях конкурсных испытаний;
 - познакомятся с различными работодателями Самары и Самарской области;
 - смогут проанализировать свою стратегию поведения на рынке труда и получить рекомендации по её улучшению;
 - научатся грамотно презентовать себя в ситуациях делового общения.

Объем (в академических часах): от двух часов в зависимости от количества участников и игромастеров.

Общая характеристика методов, форм обучения, режима занятий / активностей: мероприятие проходит в формате деловой игры, что, во-первых, позволяет максимально вовлечь учащихся в процесс и естественным образом мотивировать их к выполнению предложенных заданий. Во-вторых, игровой процесс становится максимально приближен к реальности (участникам необходимо заполнить резюме, игромастера представляют существующих в Самаре и Самарской области работодателей), что в дальнейшем помогает участникам без труда перенести развитые в игре навыки и полученные инсайты на свою реальную стратегию поведения на рынке труда. Игра «Работа мечты» построена на принципах эдьютейнмента, что делает её в равной степени развлекательным и обучающим мероприятием. Оценочной данная игра становится, если погрузить её в контекст любой профориентационной работы: в процессе легко обнаруживаются сильные стороны участников и их дефициты, которые в дальнейшем можно восполнить на других занятиях программы или в процессе индивидуальной работы со специалистом по профориентации.

Игромастера на своих станциях предлагают участникам самые разнообразные задания – так, перемещаясь от станции к станции в процессе игры, участник оказывается вовлечён в различные виды деятельности, связанные с актуальными для региона профессиями.

Заполняя резюме в начале игры, участники опосредованно работают с образом желаемого будущего, что особо важно в контексте профориентационной работы. Понимание того, к какому образу жизни подростки хотят прийти в будущем, какая работа позволит им сделать это и какие навыки им для этого нужны, – важный личностный результат, который достигается по итогам рефлексии игрового процесса.

«Работа мечты» может быть использована как в начале работы (как мотивационное мероприятие), так и в качестве финала (как площадка, где участники смогут применить полученные знания и навыки).

Описание системы оценивания достижения планируемых образовательных результатов:

1. Рефлексивная беседа по итогам игры.

В конце игры ведущий организует групповое обсуждение, в которое включены все участники. Сам ведущий выступает здесь лишь в роли фасилитатора, задавая учащимся вопросы, направляя ход беседы и помогая сформулировать появившиеся за время игры инсайты.

Примерный список вопросов:

- Было ли что-то, что особенно понравилось (не понравилось) или запомнилось тебе сегодня?
- Какой главный вывод ты сделал из сегодняшней игры?
- Кто-то из «работодателей» или других «соискателей» удивил/порадовал/расстроил тебя сегодня? Ты хотел бы сказать что-нибудь ему напоследок?
- Было ли что-то, что обеспокоило или вызвало у тебя тревогу сегодня? Или же, наоборот, порадовало и вдохновило?
- Как полученная сегодня информация может помочь тебе добиться своих целей в жизни?
- Какой совет ты мог бы дать школьникам, которые в дальнейшем будут играть в эту игру?
- Какой стратегии ты придерживался во время игры? Насколько она помогла тебе добиться поставленных целей?
- Как ты понял, какими качествами должен обладать успешный специалист, способный конкурировать за лучшие рабочие места с другими соискателями?

2. Заполнение профилей задействованных в процессе игры профессий.

После проведения игры участникам предлагается выбрать одну или две профессии из своего резюме и заполнить профиль на них, указав соответствующие профессии гибкие и жесткие навыки, а также связанные с ними школьные предметы.

3. Написание и оформление резюме.

Учащимся предлагается внести правки или переписать резюме, с которыми они участвовали в игре. Данное задание может сопровождаться тренинговым занятием, где школьников знакомят с правилами оформления резюме и на практике разбирают удачные и неудачные примеры.

4. Повторное проведение игры.

Игра «Работа мечты» может быть использована как оценочный инструмент для подведения итогов работы по профориентационной программе. Целесообразно будет проводить игру в начале – как проблематизирующее мероприятие, способствующее запуску рефлексии у участников, – и в конце, чтобы учащиеся смогли отметить свой прогресс в плане навыков написания резюме, навыков самопрезентации и умения ориентироваться на рынке труда. При повторном проведении участники во время рефлексивной беседы смогут более осознанно обсудить выбранную ими стратегию и свои достижения.

Стоит учесть, что явных личностных результатов трудно достичь за сильно ограниченное время, а потому целесообразно включать игру в более длительные профориентационные программы.

II. Описание содержания

Участникам предлагается представить себя через 10 лет и заполнить своё резюме, указав полученное образование, опыт, важные умения и личностные качества и прочее. Затем за ограниченное время каждому необходимо устроиться на как можно больше рабочих мест и получить наилучшую заработную плату. Реально существующих на территории Самары и Самарской области работодателей представляют игромастера, станции которых рассредоточены по всему игровому пространству. На каждой станции имеется QR-код, считав который, участники могут ознакомиться с имеющимися у работодателями вакансиями и требованиям к ним. Чтобы получить работу, участник должен пройти собеседование на выбранную вакансию у игромастера. В процессе тот посредством различных вопросов и заданий должен оценить, соответствует ли квалификация игрока выбранной им должности. Если игроку не хватает знаний или навыков, он может направиться к игромастерам, представляющим определенные учебные заведения, и через выполнение предложенных ими заданий получить необходимое «образование». Каждый игромастер – будь то работодатель или учебное заведение – ставит игроку отметку в резюме о том, на какую работу он устроился или какое образование получил.

Цель игрока – устроиться на как можно больше рабочих мест с наибольшей совокупной заработной платой. Для этого он может пользоваться различными стратегиями, самые успешные из которых коллективно обсуждаются потом при подведении итогов.

Этапы подготовки игры:

1. Организаторы отбирают и консультируют игромастеров, объясняют им суть и правила проведения игры.
2. Определяется количество и состав участников игры.
3. Между игромастерами распределяются существующие в Самаре работодатели и учебные заведения.

Примеры работодателей: РКЦ «Прогресс», Российские коммунальные системы, Самарская областная клиническая больница имени В. Д. Середавина, Бэби-клуб, школа, IT-компания NetCracker, ресторан «Чайхона», городская ветеринарная станция, ГТРК «Самара», Самарский театр юного зрителя.

Примеры учебных заведений: Самарский университет, СамГТУ, СамГМУ, СГСПУ, СГЭУ, СГИК, СХИ.

4. Игромастера изучают специфику доставшейся им «роли»: ищут вакансии на предприятиях и компаниях, изучают требования к специалистам, готовят вопросы и задания для участников в соответствии с ними. В случае с высшим учебным заведением игромастер готовит задания и вопросы по существующим в учреждении направлениям подготовки специалистов.

К примеру, представитель IT-компания в качестве тестового задания на вакансию UX-дизайнера может попросить игрока придумать и схематично изобразить на листочке дизайн сайта школы, в которой проходит игра. Представитель клинической больницы может поинтересоваться у соискателя на должность санитаря, как делать внутримышечную инъекцию. Представитель СХИ может попросить игрока, желающего получить образование ветеринара, назвать шесть представителей отряда Парнокопытные.

Задача игромастеров – вовлечь участников в активную мыслительную и творческую деятельность. Задача игроков – продемонстрировать упорство и творческий подход в достижении поставленной цели.

5. Готовятся элементы оформления игры: карточки с названиями компаний-работодателей и учебных заведений, листы с QR-кодами, ведущими к описаниям вакансий. Подготавливается раздаточный материал (бланки с резюме).

6. Игромастера консультируются с организаторами по возникающим в процессе подготовки вопросам.

Оптимальное время подготовки – около недели.

Этапы игры:

1. Ведущим объявляется цель и правила игры.
 2. Игрокам предлагается представить себя через десять лет и продумать, как они представляют себе «работу мечты»: какое образование, какие навыки и знания понадобятся для неё.
 3. Игроки получают бланки для резюме и заполняют их в соответствии со своим образом желаемого будущего.
 4. Объявляется старт процесса трудоустройства – игроки путешествуют от станции к станции, общаясь с игромастерами, и проходят многочисленные собеседования с целью получить работу.
 5. Игромастера задают игрокам вопросы и предлагают тестовые испытания; в зависимости от результатов делают отметки в резюме участника (на какую должность данного соискателя приняли на работу и с какой заработной платой).
 6. По истечении отведенного на игру времени участники сдают свои резюме организаторам.
 7. Организаторы подсчитывают результаты и определяют победителей.
 8. Победители игры награждаются призами.
 9. С участниками проводится рефлексивная беседа об их стратегиях поведения на импровизированном «рынке труда» и инсайтах, появившихся у них в процессе игры. Ведущий записывает основные смысловые пункты на флипчарте.
- Общая длительность игры – от двух академических часов и более.

Этапы постигрового сопровождения:

1. Игрокам предлагается выбрать одну или две профессии (из представленных в игре) и составить профиль на них.
2. Игрокам предлагается дополнить или переписать своё «игровое резюме».
3. Участники могут быть включены в любую другую индивидуальную или групповую профориентационную работу в соответствии с их запросами и выявленными в процессе игры дефицитами.

III. Ресурсное обеспечение игры**Материально-технические ресурсы:**

- звуковое оборудование, микрофон для ведущего;
- баннер с названием и правилами игры;
- раздаточный материал (бланк с резюме) каждому участнику;
- ручки каждому участнику и игромастерам;
- оборудование для станций игромастеров: стол, стулья, табличка с названием компании, предприятия или учебного заведения; распечатанные листы с QR-кодами, ведущими на описание вакансий; иное оборудование или материалы, предусмотренные для выполнения предлагаемых игромастерами заданий;
- смартфоны с функцией считывания QR-кода у участников (предполагается использование участниками собственных мобильных устройств, при отсутствии таковых игромастер на станции может предоставить своё устройство для ознакомления со списком вакансий);
- призы победителям игры;
- актовый зал (для запуска и подведения итогов игры) и аудиторные помещения из расчёта одно – на три игромастера.

Кадровые ресурсы: педагогические работники, ознакомленные с правилами игры, прошедшие инструктаж от организаторов по проведению мероприятия и имеющие базовые представления о современных тенденциях в профориентации. Общее количество – от восьми человек, в зависимости от количества участников.

Учебно-методические ресурсы:

- пояснительная записка с правилами организации и проведения игры;
- пакет раздаточных материалов для участников (резюме и профиль профессий).

На наш взгляд, деловая профориентационная игра «Работа мечты», полная версия которой опубликована в материалах психолого-педагогической программы «Профессиональная навигация» [1], может быть драйвером профориентационной работы в образовательной организации.

Список литературы

1. Деханова П. Ю. Психолого-педагогическая программа «Профессиональная навигация». – URL: http://rspc-samara.ru/specialist/obuch/9_11/materials/dehanova/navi.pdf (дата обращения: 20.03.2022).

2. Комплексная Стратегия развития г. о. Самара на период до 2025 года. – URL: <https://www.samadm.ru/docs/strategiya-2025> (дата обращения: 20.02.2022).

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года – URL: <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf> (дата обращения: 20.02.2022).

4. Стратегия развития Самарской области до 2030 года. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/450278243> (дата обращения: 20.02.2022).

Проектная деятельность как метод сохранности контингента обучающихся в творческих объединениях ДШИ

*Горбенко Диана Сергеевна,
директор,
Агаджанова Мелина Анатольевна,
заместитель директора
МБУ ДО «ДШИ № 3 «Младость»» г. о. Самара*

Учреждения дополнительного образования детей – это особенные учреждения, где исторически настолько гибко построена система подхода к каждому ребенку, что может адаптироваться под любую ситуацию и выявить талантливую ребенка, при этом добиться наилучших результатов для каждого, кто решил заняться любимым делом. Как правило, в сентябре всегда приходит много ребят, они записываются в несколько объединений, проявляют большую активность и энтузиазм. И только потом ко многим приходит понимание, что это не просто времяпровождение и развлечение, а самый настоящий труд, требующий силы, времени и стараний, чтобы добиться желаемого результата. Здесь начинается самое сложное: как привлечь, а главное – сохранить контингент обучающихся в течение всего периода обучения. Мероприятия по сохранению проводятся административными и педагогическими работниками в течение всего учебного периода.

К *организационным* мероприятиям по сохранению контингента относятся разработка и внедрение рабочих программ, подготовка учреждения к проведению в нем учебных занятий, формирование творческих объединений, обеспечение безопасности и антитеррористических условий, организация и выбор форм аттестации обучающихся, выдача документов об освоении общеобразовательных программ и другие.

К *воспитательным* мероприятиям относятся проведение воспитательных бесед, мероприятий, способствующих развитию интеллектуальной и мотивационной сферы обучающихся, а также профилактика правонарушений и формирование здорового образа жизни, направленных на воспитание духовно-нравственных и патриотических ценностей.

К *учебно-методическим* мероприятиям по сохранению контингента относятся разработка учебно-методического комплекса, необходимого для учебного процесса, подбор и применение педагогических технологий, соответствующих психолого-педагогическим и возрастным особенностям обучающихся, проведение текущего и промежуточного контроля, а также проектная деятельность.

Проектная деятельность в дополнительном образовании не новшество последних десятилетий. Этот метод обучения появился еще в начале прошлого века, но до недавнего времени применялся в основном в школах и вузах. А между тем учреждения дополнительного образования обладают всем необходимым потенциалом для развития проектного образа мышления у подрастающего поколения.

Преимущество дополнительного образования перед основным образованием в применении проектного метода обучения заключается в том, что у обучающихся в дополнительном образовании наблюдается высокая мотивационная и личная заинтересованность в участии в проектах.

Достоинства проектного метода обучения:

- позволяет эффективно реализовать групповую работу в детских коллективах;
- легко адаптируется для любого творческого объединения;
- выполняет профориентационные функции;
- позволяет объективно оценить достижения обучающихся;
- формирует у обучающихся такие компетенции, как целеполагание, умение расставлять приоритеты, умение коллективно мыслить.

Поэтому проектная модель обучения в ДШИ эффективна в вопросе сохранности контингента.

Проектную деятельность наша школа реализует на постоянной основе. Среди долгосрочных проектов можно отметить следующие.

Проект «Книжная полка», состоящий из цикла мероприятий, направленных на определение общего уровня литературного мышления детей и их родителей, подбор и изучение соответствующей литературы, проведение конкурсов чтецов, викторин, литературных гостиных, а также декламацию литературных произведений обучающимися театрального отделения ДШИ для своих сверстников. Проект интересен детям тем, что не имеет репертуарных ограничений и дети могут сами выбрать литературные произведения. Тем самым проект не только способствует сохранению имеющегося контингента, но и привлекает новых детей, из числа одноклассников, друзей юных чтецов в творческие объединения.

Культурно-просветительский проект «#ИнтернетКолядки», направленный на повышение интереса подрастающего поколения к устному народному творчеству, к легендам, преданиям и песням. Для того чтобы принять участие в проекте, обучающимся и педагогам необходимо записать видео с колядовальной песней или фрагментом обряда с элементами народной хореографии или театрализации и разместить в сети Интернет в своем аккаунте с использованием хештега #ИнтернетКолядки. Поскольку участвовать могут не только педагоги и обучающиеся нашей школы, но и коллективы из других учреждений, а результаты проекта публикуются в социальных сетях в свободном доступе, то этот проект выполняет также и функцию привлечения детей и родителей в наши фольклорные творческие объединения.

Воспитательный проект «Семейная мастерская ремёсел» направлен на разработку и реализацию модели воспитания ребенка в системе традиционных семейных ценностей средствами декоративно-прикладного искусства. Проект «Семейная мастерская ремёсел» предполагает организацию совместной деятельности с детьми и их родителями под руководством педагога. В программу проекта входят занятия по валянию из шерсти, плетению из трав и лозы, мастер-классы по изготовлению традиционных народных кукол, лепка из воска и глины, пленэры и экскурсии. Проект дает возможность увидеть своего ребенка в новых незнакомых видах деятельности, посмотреть на него другими глазами, просто провести с ним время.

Ежегодно в ДШИ № 3 реализуются проекты, посвященные тематике года, объявленной Президентом РФ. К таким проектам относятся «Созвездие Младость» (2021 год), «Вереница талантов» (2022 год). Подобные проекты интересны тем, что направлены на воспитание в участниках чувства патриотизма и гордости за свою Родину, интереса к истории своей страны, расширение кругозора. Итог проекта – концерт, на котором представлены творческие номера обучающихся (вокальное, музыкально-инструментальное, хореографическое и театральное творчество), а также выставка художественного и декоративно-прикладного творчества на соответствующую тематику.

Помимо перечисленных проектов, в нашей школе стартовали и другие: проект «Школа ведущих», просветительский проект «Тайный буккроссинг», социально значимый проект «Музыкальный волонтерский отряд».

Преимущества проектной деятельности в целях сохранения контингента обучающихся в учреждениях дополнительного образования неоспоримы. У ребенка есть возможность самостоятельного выбора предметной области, всегда приветствуется инициативность, фантазия, творчество, креативность, у обучающихся есть возможность проживать различные роли, и это, безусловно, привлекает детей в творческие объединения. Но только личная активность, целеустремленность, креативность, постоянное развитие и стремление к новому позволяют педагогу сохранить контингент обучающихся.

«Profi навыки»: первое знакомство с миром soft skills

*Деханова Полина Юрьевна,
педагог-психолог, методист
МБУ ДО ЦВР «Парус» г. о. Самара*

Человечество за всю историю развития освоило миллионы различных навыков. Растущая сложность VUCA-мира будет сопровождаться дальнейшим ростом разнообразия существующих навыков и знаний. Исходя из трендов, формирующих сложный мир будущего, всем работникам нужно будет получать:

- 1) различные навыки и знания, позволяющие работать с новыми технологиями;
- 2) навыки и общие знания, которые могут быть применимы в широком диапазоне профессиональных, социальных и персональных контекстов (включая те, что связаны с технологической трансформацией).

Проанализировав запросы современных работодателей к уровню подготовки потенциальных кандидатов на рабочие места, мы можем заметить, что сегодня соискателям нужны уже не только навыки первой категории (позволяющие непосредственно выполнять определённые рабочие операции, специфичные для каждой конкретной профессии), но и так называемые «новые грамотности» – умения, обеспечивающие нашу конкурентоспособность вне зависимости от выбранной специальности. Пожалуй, самый известный и простой список новых грамотностей – это «4К»; в него входят креативность, коммуникация, критическое мышление и командная работа. Однако список этот можно (и нужно) расширять. Сегодня во многих странах разворачивается публичная дискуссия о том, что стоит считать новыми грамотностями, включена в неё также и Россия. Предположительно в этот перечень должны войти умения, которые будут востребованы во всех видах человеческой деятельности в изменчивом мире будущего. Здесь, однако, стоит отметить, что образование не должно ограничиваться только этими навыками. Вслед за международным движением WorldSkills мы считаем, что современные школы и вузы должны быть ориентированы не только на передачу знаний и развитие навыков, но и на всестороннюю поддержку становления человека как автора своей жизни.

В современной управленческой теории принято выделять «жёсткие» и «гибкие» навыки (hard & soft skills). Под жёсткими навыками понимают способность работать с техникой и выполнять конкретную работу, результат которой проверяем и измеряем. К гибким навыкам относятся навыки, проявление которых сложно отследить, проверить и наглядно продемонстрировать, например управление временем и способность эффективно взаимодействовать с людьми. В отличие от жёстких навыков с их узкой сферой применения гибкие навыки применимы в широких контекстах и не ограничиваются профессиональной деятельностью.

В большинстве существующих учебных заведений основной упор традиционно делается на жёсткие навыки, а различные гибкие навыки лишь дополняют основную программу. Однако в последние годы эксперты всё чаще и чаще начинают говорить о том, что стоит выделять часы и делать упор на развитие всех видов навыков, ведь наша цель состоит в том, чтобы выпускник был конкурентоспособен и подготовлен к сложному изменчивому профессиональному миру, в котором постоянно приходится учиться и переучиваться. К слову, умение учиться тоже является гибким навыком и одной из важнейших новых грамотностей.

Термин «гибкие навыки» возник в связи с необходимостью отметить навыки особого качества, отличающиеся от навыков с жёстко заданной последовательностью действий и измеряемым результатом – в том числе профессиональных навыков работы с техническим оборудованием. Это важный шаг, который позволил обратить внимание на социальную и эмоциональную часть образовательного процесса.

В этом направлении перед современными педагогами встаёт два вопроса. Во-первых, какими методами развивать гибкие навыки у детей? Во-вторых, как разговаривать о гибких навыках, как объяснить их важность? Ведь невозможно мотивировать детей на какую-либо

работу, если они не понимают её цели и сути. В рамках любой профориентационной деятельности нам представляется необходимым добиться того, чтобы выпускники в итоге умели понимать социальный и экономический контекст рынка труда, законы, по которым он изменяется, и теоретические положения, лежащие в основе его функционирования. Стоит отметить, что сегодня в российском образовании уже существует множество возможных ответов на первый вопрос – разрабатываются программы, тренинги, педагоги активно обмениваются опытом. В то же время второй вопрос часто обходится стороной. Именно поэтому в данной статье мы представим разработанный нами инструмент, который призван помочь выстроить с детьми диалог про классификацию навыков, а также научить выстраивать профиль навыков самим и соотносить их с разными видами деятельности и профессиями.

Разработанная в МБУ ДО ЦВР «Парус» г. о. Самара настольная профориентационная игра «Profi навыки» предназначена для учащихся 9–11-х класса, хотя и может быть адаптирована для обучающихся младшего возраста. Здесь сразу стоит отметить, что игру довольно легко пересобрать в плане содержания, чтобы упростить или усложнить задачу игрокам или же чтобы сделать акцент на определённой профессиональной отрасли, – в этом её несомненный плюс. Игра может быть адаптирована под задачи, которые ставит перед собой педагог или же сообразно запросу детей – любой современный профориентационный инструмент должен быть в первую очередь гибким. «Profi навыки» помогает в необычной и увлекательной форме выстроить с подростками диалог о роли жёстких и гибких навыков в успешности специалиста на рынке труда. Цель игры – стимулирование у учащихся рефлексии относительно востребованных сегодня профессиональных и надпрофессиональных навыков. С помощью специальных карточек каждый участник может составить наиболее привлекательный для себя профиль умений и качеств, а также соотнести его с возможной будущей профессией. Игра развивает у детей умение оценивать себя и дает первичное представление о навыках, востребованных у работодателей.

Игру обязательно должна предварять вводная мини-лекция о классификации навыков, которая также может быть проведена в форме рефлексивной беседы. К игре прилагается список открытых вопросов, которые ведущий может задать участникам в самом начале, чтобы побудить их к размышлениям. На эту часть занятия отводится всего 5–7 минут – лекция не должна быть излишне подробной, основные выводы дети должны сделать сами в процессе игровой деятельности.

Настольная игра состоит из четырёх комплектов карточек. Название колод «Гибкие навыки» и «Жёсткие навыки» говорят сами за себя – на них представлены различные навыки, касающиеся самых разных видов профессиональной деятельности. Колода «Бонус» представляет такие навыки, увлечения и личностные качества, которые, на первый взгляд, не связаны с успешностью в работе напрямую, но всё равно так или иначе могут пригодиться. Карточки колоды «Ходы» описывают действие, которое игроку предстоит совершить со своими карточками. В процессе выполнения заданий игроки обмениваются карточками, обсуждают сферы применения и значимость различных навыков, много взаимодействуют друг с другом, что опосредованно ещё и содействует повышению степени групповой сплочённости.

В рамках игры решается ещё одна важная проблема. Беседа о будущей профессии – это всегда беседа о деятельности, о конкретных задачах, которые будет выполнять специалист, о потенциальных и актуальных умениях. Зачастую детям бывает трудно ответить на вопросы об этом. Им ошибочно кажется, что то, что они уже умеют сейчас, никак не пригодится им в профессии, при этом и список привлекательных навыков, которыми стоит овладеть для профессиональной успешности, тоже даётся с трудом. Наличие уже готовых карточек с большим разнообразием навыков решает этот вопрос – детям намного проще оттолкнуться от имеющихся вариантов и на их основе предложить свои.

Игра всегда заканчивается рефлексией, и это – самый важный этап, который занимает почти столько же времени, что и сам игровой процесс. Возможные вопросы для рефлексии:

- Нравится ли вам набор карточек, с которым вы пришли к завершению игры? Хотелось бы что-то изменить в нём? Почему?

- Хотелось бы вам обладать каким-то из этих навыков? Где бы он мог бы пригодиться? Какие из этих навыков уже есть у вас? Какие можно было бы развить? Как (с помощью чего) можно это сделать?

- Как вам кажется, для какой профессии (профессий) подойдёт тот профиль навыков, который у вас получился?

- Бывали ли ситуации в игре, когда вам трудно было сделать выбор? Почему? Что помогало вам в этой ситуации?

- Была ли у вас стратегия в этой игре? Какая? Вели бы себя иначе, если бы играли в эту игру ещё раз?

- На какие мысли вас натолкнула эта игра, что показалось самым важным?

Игровые карточки также можно использовать и другим образом:

- составить список профессий, предложить учащимся соотнести написанные на карточках навыки с профессиями;

- распределить карточки с навыками по игрокам, затем на середину стола выкладывать по одной карточке с названием профессии. Участник должен доказать, что именно у него есть набор навыков, который необходим для успешности в этой сфере деятельности. Если все прочие игроки соглашаются, карточка с профессией достаётся ему. Цель – собрать как можно больше карточек с профессиями;

- попросить учащихся заполнить графу «О себе» в резюме, отобрав из стопок навыки и качества, которые у него уже есть;

- попросить учащихся составить план по саморазвитию и обучению, отобрав из стопок навыки и качества, которые они хотели бы развить у себя.

Игромастер в процессе занятия выступает лишь в роли фасилитатора, поддерживая активность участников и не давая оценочных суждений их высказываниям. Само взаимодействие внутри круга подчиняется стандартным правилам групповой тренинговой работы.

Игра «Profi навыки» может быть включена в различные программы профориентационной направленности, а также использована для проведения отдельного мероприятия (например, классного часа). Как мы уже упоминали, игра может быть модифицирована под конкретную профессиональную сферу: так, к примеру, в рамках сотрудничества с МБУ ДО «ЦДО «Компас» г. о. Самара была создана ещё одна версия данной игры – «Profi навыки в IT-сфере».

Таким образом, дети в интересной и увлекательной форме могут познакомиться с важным теоретическим материалом, касающимся современного рынка труда, и тут же увидеть его значение в практике. Первое знакомство с миром soft skills проходит динамично и захватывающе, что позволяет мотивировать ребят на дальнейшее сотрудничество в рамках профориентационной работы.

Видеография и элементы кинопедагогики в профориентационной деятельности

*Савенкова Елена Владимировна,
методист*

МБУ ДО «ЦДТ “Металлург”» г. о. Самара

Практики воспитания отчасти могут напоминать работу садовода, как отметил М. Фуко в своей работе «Надзирать и наказывать», по мнению учителей XVIII века, одна из задач воспитывающего – исправлять рост молодых деревьев, тем самым заботиться о своем саде. Но как только речь заходит об исправлении, сразу же появляется понятие эталона. Таким образом, в педагогических практиках мы постоянно упираемся в вопрос нормы и аномалии. Мы ориентируемся на некий проект, в разной степени отрефлексированный, который, собственно мы и желаем реализовать. Вот и сегодня мы, скорее, склонны осуждать избыточный интерес подростков к цифровой видеографии, к бесконечному просмотру популярных мессенджеров и видеоконтента, воспринимая это явление как аномалию. Но наш век – это все-таки век цифровых технологий, и не стоит забывать, что мы, скорее, имеем дело с уже сформированными привычками, которые мы можем использовать в развитии любых навыков, в том числе в формировании траекторий творческого интереса и способности к качественному высказыванию, и тогда «визуальный поворот»¹ может быть оценен нами как норма.

Кино и, шире, видеография, а под ней здесь мы будем понимать любое взаимодействие с видеоконтентом, дают возможность сформировать особый визуальный язык, описывающий некоторые современные тенденции при помощи визуальных метафор.

В данной статье речь пойдет о реализации элементов кинопедагогики в рамках деятельности городской проектной площадки «КиноКонСтруктор» в течение 2021 года на базе МБУ ДО «ЦДТ “Металлург”».

За год в проекте приняло участие около 300 подростков от 12 до 16 лет. Изначально проект был направлен на вовлечение детей в научно-техническое творчество, связанное с производством видео, и рефлексию относительно выбора своей будущей профессии. Участники проекта погрузились в создание своих короткометражных фильмов и попробовали себя в различных профессиях, связанных с кинопроизводством. В творческой атмосфере удалось показать, какие инструменты в кинопроизводстве можно применять и как они работают, обсудить особенности киноязыка, кинокадра, погрузиться в историю кино и анимации.

Начнем с исторической справки. Кинопедагогика – это отечественное явление. Именно в Советском Союзе уделялось огромное внимание развитию детского кино, поскольку кинематограф должен был транслировать образцы для подражания². Над детским кино трудились выдающиеся сценаристы и режиссеры, работали потрясающие актеры, в нем задавались сложные вопросы и формировался особый язык киновысказывания. Вот что пишет в своих воспоминаниях известный режиссер детского кино Владимир Алеников: «...каждый год, помимо большого числа картин для широкой публики, выпускалось огромное количество фильмов для детей. Киностудия имени М. Горького делала каждый год 35 фильмов, она была полностью ориентирована только на детскую аудиторию, Одесская киностудия – 25 фильмов, остальные студии обязательно делали фильмы для детей. Каждый год выпускалось 60–70 картин для подростков. И они финансировались гораздо лучше, чем обычные картины, потому что все понимали: снимать детское кино намного труднее и требует гораздо больше усилий. Даже пленки на детские фильмы выделялось гораздо больше, потому что дублей нужно значительно больше» [3]. Чтобы понять контекст возникновения кинопедагогики,

¹ Визуальный поворот (англ. Visual turn) – переход науки к изучению «визуальности». Подробнее об исследованиях в этой области см. [6; 9].

² Уникальному советскому кино, и детскому кинематографу в частности, посвящено множество прекрасных исследований, например книга Вадима Михайлина и Галины Беляевой «Скрытый учебный план: антропология советского школьного кино начала 1930-х – середины 1960-х годов». М.: Новое литературное обозрение, 2020.

стоит помнить, что кинокритики предлагают различать два направления: «фильмы для детей» и «фильмы с участием детей», но, зачастую, рассказывающие совершенно не «детские» истории. Провести четкую демаркационную линию довольно сложно, но такого рода различие не позволяет отнести, например, великолепный фильм «Похороните меня за плинтусом» (2009, реж. С. Снежин) к категории детских фильмов [2].

На фоне общего подъема детского кинематографа в конце 50-х – начале 60-х годов группа педагогов (Ю. М. Рабинович в Кургане, О. А. Баранов в Калининне, С. Н. Пензин в Воронеже, Л. К. Раудсепп в Таллинне и др.) начали искать способы включения фильмов в учебно-воспитательную работу. Были предложены две основные формы внеклассной и внешкольной работы: кино клуб и кинофакультатив – разновидность курса по основам кино. В начале 90-х годов появился новый вид кинообразования – кинолицей. Первый экспериментальный кинолицей был открыт в Москве Геннадием Поличко.

К концу 80-х – началу 90-х годов определились основные направления работы с кино-восприятием: изучение теории и истории киноискусства на основе углубленного анализа фильмов; воспитание средствами кино (постижение фильма на эмоционально-эстетическом уровне для обогащения нравственной культуры); использование элементов кинообразования в качестве интенсивного творческого метода обучения и воспитания. Но в это время и сами педагоги и тем более их ученики не имели возможность создавать кино. Только с приходом и распространением цифровых технологий (а в нашей стране в массовом масштабе производство видео самими пользователями относят к 2012–2015 годам) появились детские объединения или же отдельные видеографы, обучающие создавать собственное кино. На текущий момент в Самаре работает масса детских студий видеографии, где ученики создают собственные авторские видео. Именно с такими ребятами по преимуществу и работал проект «КиноКонСтруктор».

Применение методов кинопедагогике в проекте показалось нам оправданным, ведь сегодня подростки не просто потребляют видеоконтент, но и активно его производят. Эту тенденцию отмечают и организаторы крупных кинофестивалей, например Нина Добрынченко-Матусевич в интервью с президентом IV Международного форума «Кинопедагогика», директором кинофестиваля «Ноль Плюс» и членом Общественного совета Министерства культуры РФ Николаем Данном:

– «Кинопедагогика – это же, наверное, не только про «смотреть кино», но и про «снимать его»?

– Конечно! Причем сейчас как никогда это возможно: снимать можно на смартфоны, монтировать, добавлять голос и музыку на них же. Современные дети это уже умеют, фактически не нужно ни специальной техники, ни массы знаний. Только желание и творческий подход.

... Кино и мультфильм – это один из способов научить ребенка, причем это формат интуитивно понятный. И понятный всем, в этом смысле совершенно инклюзивная методика образования. Но, к сожалению, современные техники визуальной грамотности и образное мышление слабо включены в современную педагогику. А именно визуальная грамотность, умение считывать информацию быстро и корректно – базовые навыки XXI века» [4].

Доцент Института детства и арт-педагогике Томского государственного педагогического университета Ада Бернатоните считает, что «кинопедагогика – одно из самых прогрессивных современных направлений в среднем и даже высшем образовании. Это то, что помогает ребенку в процессе взросления не только выходить на новый уровень анализа, но и создавать особый мир и через него понимать самого себя» [1]. У кинопедагогике действительно огромный обучающий потенциал, поскольку она позволяет подросткам вырабатывают свои собственные критерии аналитического и творческого взаимодействия с кино. Смотря фильмы, ребята уже мыслят кинематографически, визуальными метафорами, они формируют подход к кино, при котором учатся анализировать, рефлексировать, вопрошать, сравнивать и интерпретировать. Причем анализируется не только содержание и сюжет, над которым нужно очень много работать на этапе сценария, можно сказать, что нужно прово-

дить собственное мини-расследование в теме, которой посвящен фильм. Анализируется и постановка кадра, и свет, и технические моменты видеопроизводства. Подростки учатся формировать свое мнение о произведении классиков кинематографа и отстаивать свои идеи, они как бы встраиваются в кинематографическую культуру, осваивают языки видеовысказывания и передают свое личное эмоциональное впечатление. Например, в нашем проекте предполагался небольшой блок, связанный с изучением непривычного для подростков киноконента. Мы решили познакомить наших участников с понятием «фестивальное кино» и порекомендовали им к просмотру фильм «Маленькая мама»³ режиссера Селин Сьямма, кроме того, мы порекомендовали ребятам почитать интервью с режиссером Аси Заболотской, опубликованное в журнале «Искусство кино» [5]. Нам показалось важным, чтобы юные видеодиаграфы смогли соразмерить свои ожидания и ожидания серьезного профессионального режиссера, ведь только так можно научиться у лучших воплощать самые смелые киноидеи

В нашем проекте работало много ребят из различных мультстудий Самары: «Субъектив», «Вверх», «Апельсин», «Арт-объект», «Орфей». Все эти участники изучают азы профессиональной мультипликации, и специально для них мы предложили к просмотру и обсуждению документальный многосерийный фильм «Кто нас нарисовал?», который рассказывает обо всех эпохах развития анимационного искусства в нашей стране, от дореволюционного периода до наших дней. Секреты мастерства, интервью с легендами, мнение мастеров о прошлом, настоящем и будущем отечественной анимации очень заинтересовали наших участников, о некоторых направлениях отечественной анимации они даже не слышали. Им удалось «подсмотреть» некоторые приемы у мастеров этого жанра.

Важнейшим элементом видеодиаграфии является грамотное построение кадра. Мы столкнулись с тем, что ребята, самостоятельно занимающиеся созданием видео, не всегда представляют потенциал киноязыка и киноэстетики. Именно поэтому мы порекомендовали к просмотру и обсуждению (уже даже больше с технической стороны) опыт мастера, его работу с кадрами, симметрией, цветом и планами. Речь идет о режиссере Уэсе Андерсоне и двух его работах: кукольной анимации «Бесподобный мистер Фогс» (2009 года) и полнометражном фильме «Королевство полной луны» (2012 года).

Обсуждая с подростками на итоговом фестивале уровень их насмотренности и страстей в «большом» кино, команда «КиноКонСтруктора» заметила, что некоторые признанные киношедевры ребята посмотрели исключительно благодаря проекту.

Кинопедагогика может способствовать и развитию жизненно важных навыков, тяге к непрерывному познанию и обучению в других направлениях культуры, таких как изобразительное искусство, литература, музыка, пластика, театральное мастерство и т. п. Вот почему проект «КиноКонСтруктор» сразу задумывался организаторами как конвергентный. Его основа – техническое творчество, связанное с цифровыми технологиями, 2D-моделированием, монтажом в специальных программах. Но нам сразу было понятно, что без широкого спектра дополнительных навыков не обойтись, ведь кино – сложный командный продукт. Именно поэтому всем участникам проекта были предложены не только мастер-классы по техническим направлениям, но и множество вариантов обучения, связанных с художественным творчеством, гримом, костюмами, театральным, ораторским мастерством, пластикой, движением⁴. Такое расширение спектра деятельности оказалось очень востребованным, ведь даже подростки, обучающиеся видеодиаграфии, не обладают столь широким набором навыков, который требуется для создания собственного качественного видео.

Установка нашего проекта на развитие вышеперечисленных навыков обусловлена еще и тем, что они важны в любой сфере деятельности и способствуют общему развитию личности. Речь идет о таких навыках и качествах, которые воспитывают трудоспособную лич-

³ «Маленькая мама» – художественный фильм режиссёра Селин Сьямма. Мировая премьера фильма состоялась на 71-м Берлинском международном кинофестивале в марте 2021 года.

⁴ Часть мастер-классов представлены в записи на официальной странице проекта в ВК (URL: https://vk.com/kino_kon_struktor), на официальной странице проекта в Instagram (URL: https://www.instagram.com/tv/CUZE22ijApO/?utm_medium=copy_link) и открыты просмотра.

ность: коммуникативных, работы в команде, принятия решений, управления временем, креативности и решения проблем, соблюдения сроков, включенности и заинтересованности, принятия ответственности, понимания, что от твоей части работы зависит общее дело. Поскольку участники нашего проекта были мотивированы конкурсными этапами и представляли на суд искушенных зрителей и членов жюри свои видеоработы, они в полной мере ощутили груз ответственности командной работы, как, впрочем, и радость совместной победы в рамках двух полноценных кинофестивалей, прошедших на базе МБУ ДО «ЦДТ “Металлург”».

Не будем забывать, что кинообразование также помогает формировать любопытство, эмпатию, устремленность к цели, важные для личного развития, дарит радость творчества.

Наш проект был заявлен как профорientационный, и мы преследовали цель сориентировать подростков в сложном и меняющемся мире настоящих и будущих профессий. Рефлексия о будущей профессии осуществлялась двойко: во-первых, участник мог примерить на себя различные роли и понять, подходит ли ему та или иная профессия в рамках киноиндустрии; во-вторых, сами темы всех туров фестиваля были связаны с размышлением о профессиях будущего на этапе сценария и работы над творческим заданием. Первый тур проходил под слоганом «Профессия будущего», второй тур на базе летней смены включал в себя комплекс мероприятий под названием «Профессия мечты», третий тур прошел в рамках темы «Профессия будущего. Где-то в параллельной вселенной».

Хотелось бы подробнее остановиться на последней теме, потому что работы третьего тура получились самыми интересными и необычными⁵.

Дело в том, что мы решили усложнить не только технические требования к фестивальным конкурсным работам, но и сам принцип их создания. Участники должны были придумать альтернативную вселенную и попробовать представить, какие профессии в ней могли бы быть востребованы. Именно кинематограф с его метафорическими и креативными ресурсами позволил реализовать столь сложную задачу. Придумать альтернативную вселенную в кино – это вполне распространенный ход для крупных кинопроектов и кинофраншиз. Конечно, у участников нашего проекта не было возможности в полной мере проработать свою вселенную, но они поняли главное: сложное киновысказывание возможно тогда, когда сценарные ходы и мир, в котором действуют герои, продуманы до мелочей.

Хотелось бы отметить несколько работ, присланных на конкурс третьего тура «КиноКонСтруктора», поскольку в них нам видятся уже вполне сформированные плоды применения метода кинопедагогика. Заслуживает внимания работа Бабаевой Алисы «Аврор – профессия будущего»⁶. Жанр фильма был определен как документальный, но, на наш взгляд, речь здесь идет о весьма качественном мокьюментари⁷ – довольно сложном кинематографическом жанре, требующем от создателя многоплановости, широты образования и способности удерживать все планы рассказа в рамках единой визуальной истории. Сама идея охранника-аврора была позаимствована из другой киновселенной – из мира волшебников «Гарри Поттер» (точнее из его фэндом) – и успешно реализована в псевдодокументальном сюжете о сложностях и тяготах профессии и о необходимой подготовке предполагаемых профессионалов-авроров.

⁵ С лучшими работами участников можно познакомиться на официальной странице ВК (URL: https://vk.com/video/@kino_kon_struktor).

⁶ URL: https://vk.com/video/@kino_kon_struktor?z=video-203293941_456239052%2Fclub203293941%2Fpl_203293941_-2

⁷ Это жанр игрового кино, который имитирует документальную съемку, а также использует фальсификацию и мистификацию. Слово «мокьюментари» происходит от английского to mock – «подделывать» или «издеваться» – и documentary – «документальный». См. подробнее: <https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/mokiyumentari/> (дата обращения: 07.03.2022).

Чрезвычайно любопытным оказался анимационный проект студии «Субъектив» под названием «В зоопарк лечиться»⁸: здесь была реализована экоповестка, отчетливо прозвучал призыв к использованию сил природы. Поскольку ребята создавали мир будущего, они радикально пересмотрели саму функцию зоопарка: теперь это не увеселительное заведение, а самый настоящий медицинский центр, где звери помогают людям. На конкурс были представлены и другие яркие и необычные работы, где ребята и их руководители дали волю фантазии и, что самое главное, продемонстрировали позитивный настрой и способность представить себя в любом варианте даже самого фантастического будущего. А это очень важно сегодня, ведь психологи и педагоги отмечают довольно высокий уровень тревожности подростков перед сложным миром, который их ожидает.

Подчеркнем, что любая творческая и проектная деятельность должна основываться на доверии. В нашем случае можно говорить о доверии нашим юным видеографам. А подростки, доверяя нам, организаторам, получили новые знания, расширили свой кругозор и познакомились с профессионалами своего дела.

Любой проект, каково бы ни было его содержание, можно реализовать только в ситуации, когда есть ориентация на будущее. Сами понятия развития, роста, устремленности в будущее, столь популярные в различных педагогических системах, внутренне связаны с идеей повторяемости, с представлением о намеренно воспроизводимом в будущем настоящем. Собственно, на этом вообще держалась вся идея воспитания: представление о возможности воссоздать в будущем то, что уже известно. Но, как отмечает психолог К. Поливанова, «...образ ребенка как вступающего в ту же жизнь, как и та, которую прожил родитель, может сохраняться только в случае, если темп социальных трансформаций ниже темпа смены поколений (иначе говоря, на протяжении жизни одного поколения социальные изменения незначительны). Когда изменения социального мира происходят с такой скоростью, что явно ощущаются на отрезке жизненного пути одного поколения, сама метафора будущего как идеализированного настоящего теряет свою актуальность» [8].

Цифровой мир слишком стремительно поменял наши траектории, и это уже данность, с которой нам необходимо работать, а это значит, что в рамках городской проектной инициативы мы готовы признать, что не только мы обучаем подростков, но и они способны научить нас видеть мир иначе, поэтому педагогический подход должен установить отношения диалога участников проекта и педагогов. Кинопедагогика отлично справляется с такой задачей, поскольку не насаждает знания, не транслирует информацию, а скорее ловит на крючок интереса и затягивает в безбрежное море мировой кинокультуры и видеографии.

Список литературы

1. Бернатоните А. Начитанность должна подкрепляться насмотренностью: интервью эксперта ТГПУ о кинопедагогике. – URL: <https://www.tspu.edu.ru/news/24536-nachitannost-dolzha-podkreplyatsya-nasmotrennostyu-intervyu-eksperta-tgpu-o-kinopedagogike-vyshlo-v-zhurnale-minprosveshcheniya-rf-vestnik-obrazovaniya.html> (дата обращения: 07.03.2022).
2. Введение. Понятие детского кино // Отечественное детское кино: запросы общества и перспективы развития: материалы научно-практической конференции. – М., 2013. – URL: <https://dropdoc.ru/doc/456109/--kinoe-kspertiza> (дата обращения: 18.02.2022).
3. Веревкина Н. «Петров и Васечкин мне подарили звезду!» (из интервью с режиссером Владимиром Алениковым). – URL: http://alениkov.ru/stat.php?id_file=114 (дата обращения: 20.02.2022).
4. Добрынченко-Матусевич Н. Что такое кинопедагогика и почему не нужно противопоставлять просмотр фильмов и чтение книг. – URL: <https://vogazeta.ru/articles/2021/10/4/culture/18170->

⁸ URL: https://vk.com/video/@kino_kon_struktor?z=video-203293941_456239053%2Fclub203293941%2Fpl_-203293941_-2

[что_такое_kinopedagogika_i_pochemu_ne_nuzhno_protivopostavlyat_prosmotr_filmov_i_chtenie_knig](#) (дата обращения: 07.03.2022).

5. Заболотская А. Селин Сьямма «Для меня кино и есть путешествие во времени». – URL: <https://kinoart.ru/interviews/sciamma-interview> (дата обращения: 12.04.2022).

6. Лотман Ю. М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. – Таллин: Ээсти Раамат, 1973.

7. Михайлин В. Скрытый учебный план: антропология советского школьного кино начала 1930-х – середины 1960-х годов / В. Михайлин, Г. Беляева. – М.: Новое литературное обозрение, 2020.

8. Поливанова К. Взросление сегодня: социальные изменения современного детства // Образовательная политика. – 2012. – № 3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vzroslenie-v-sovremennom-mire/viewer> (дата обращения: 10.05.2022).

9. Разлогов К. Искусство экрана: от синематографа до Интернета. – М., 2010.

10. Савенкова Е. В. Образ ребенка в российском детском кинематографе, или Что нам делать с мертвым матросом // *Mixtura verborum* 2015: образы настоящего: философский ежегодник / под общ. ред. С. А. Лишаева. – Самара: Самар. гуманитар. акад., 2016. – С. 64–81.

11. Ситникова О. В. Кинопедагогика как средство художественного метода в педагогическом образовании // Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина. – 2020. – № 4. – С. 125–142.

Дополнительное образование в выборе профессии школьника. Проектирование карьеры

*Сенькина Елена Павловна,
педагог дополнительного образования,
Шкарина Екатерина Александровна,
заместитель руководителя по научно-методической работе
МБУ ДО «ЦВР “Крылатый”» г. о. Самара*

Выбери себе работу по душе, и тебе не придется
работать ни одного дня в своей жизни.
Конфуций

Одно из самых важных решений, которые человек принимает в своей жизни – это выбор профессии и карьерного пути, который определит качество всей дальнейшей жизни. Часто подобный выбор совершается в подростковом возрасте без должного обдумывания, на уровне интуиции или сиюминутных желаний и увлечений. Еще чаще основными помощниками в решении проблемы профессиональной ориентации отдельного человека становятся желания окружающих (друзей, родителей), настроение или впечатления от недавно увиденной профессии без осознания всех предъявляемых ею требований и со слабым представлением о специальности в целом.

С самого детства человек мечтает о будущей профессии. Сначала дети хотят работать, «как мама или папа». Затем на выбор профессии влияют кинофильмы, мнения сверстников, мечты о славе. Выбор профессии – это самый главный шаг в будущее. При этом для школьника выбранная специальность зачастую оказывается «котом в мешке» – ему не хватает знаний о профессии, о необходимом образовании, возможности трудоустройства впоследствии. Сегодня в школах отсутствует системная работа по освоению рынка труда и знакомству с экономическими трендами.

Актуальность проблемы выбора профессии в возрасте старшеклассника очевидна, и факт того, что большинство родителей стараются сделать выбор за своих детей, чаще всего является для него самого непривлекательным. В результате старшеклассник не определен в профессиональном плане.

Помимо школьных занятий, игр в профессии и экскурсий на предприятия (организации), оказать помощь в профессиональном самоопределении и успешном выборе профессии помогут:

- дополнительное образование, направленное на выявление талантов и склонностей к тем или иным видам деятельности, с вниманием к текущим и планируемым потребностям рынка труда;
- увеличение количества практических занятий из разных сфер деятельности по исследованию и проектированию.

В МБУ ДО «ЦВР “Крылатый”» в рамках дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «Экономическая теория для молодых и креативных», «Социальная экономика для детей с ограниченными возможностями в образовательном учреждении для слабослышащих и глухих детей», рассчитанных на возраст от 14 до 18 лет, с 2020 года разработан целый модуль, посвященный проектированию будущей профессии школьника, где основным методом является «проектирование профессии». Модуль включает в себя проектирование получения образования, трудоустройства и возможного карьерного роста, темы, включающие знания о законодательстве Российской Федерации по труду, различных видах мошенничества при трудоустройстве и др. По окончании изучения данного модуля школьники разрабатывают проект по выбору профессии.

С целью подготовки школьника к выбору профессии, в рамках реализации авторских программ МБУ ДО «ЦВР “Крылатый”» г. о. Самара и сотрудничества с Самарской регио-

нальной общественной организацией содействия благоустройству области и росту благосостояния жителей «Свежий ветер», организуются совместные мероприятия, направленные на обсуждение проблемы выбора профессии и трудоустройства. На занятиях и встречах старшеклассниками разрабатываются проекты «Я выбираю профессию», проводится работа по наставничеству клуба волонтеров и общественных деятелей Самарской области «Среда развития социального предпринимательства». С методикой составления проекта «Я выбираю профессию» ЦВР «Крылатый» знакомит педагогическое пространство Самарской области уже третий год в рамках деятельности областных стажерских площадок.

Методика составления проекта «Я выбираю профессию» включает четыре раздела.

1. Общие понятия о выбираемой профессии.

Для подготовки этого раздела школьник изучает материалы о профессии из Интернета, книг, статей. Выясняет, какие специальности и подвиды бывают у выбранной профессии, находит все плюсы и минусы. Объясняет, почему ему нравится именно этот род деятельности, подбирает интересные фото о выбранной профессии. Оформляет полученный материал в виде главы.

2. Выбор доступного образования.

Зачастую ребята, выбирая профессию, даже не имеют сведений об учебных заведениях, готовящих к ней. Для разработки данного раздела школьник собирает все возможные сведения с сайтов учебных заведений о том, где можно приобрести нужную специальность. Сведения должны включать следующие данные: наличие вузов и других учебных заведений по выбранной профессии; их адреса, количество факультетов, получаемые знания по факультетам; проходной балл; наименование проходных предметов; количество бюджетных мест; стоимость обучения; наличие общежития и др. По каждому учебному заведению данные вносятся в таблицу, чтобы было легче сделать обоснованный выбор.

3. Выбор места работы.

Этот раздел должен содержать информацию о предложениях работодателей на сайтах вакансий. Информация должна содержать сведения: наименование фирмы, адрес; требуемые знания; требования к работнику (дисциплина, коммуникабельность, возможность командировок и др.); устройство в соответствии с законодательством по труду; предоставляемые работодателем условия (офис, рабочее место и его оборудование, организация отдыха) и др. Выбирая специальность и вуз, нужно убедиться, что вакансии по будущей работе есть. Зачастую, окончив учебное заведение, человек не может найти работу по специальности – нет нужных вакансий, или не устраивает заработная плата.

4. Карьерный рост.

Изученная при разработке разделов проекта информация помогает школьнику наметить цели в жизни, чтобы заниматься любимым делом и добиться высоких результатов. А изучая вакансии по профессии, наметить карьерный рост и пути для его достижения для того, чтобы в будущем обеспечить достойную жизнь себе и своим близким.

Дети разрабатывают проекты на следующие темы: «Открытие малярной мастерской «Центр авто-маляр»», «Я открываю ИП «Макс» – такси по извозу пассажиров на арендованной машине», «Открытие кафе-пельменной «ВКУСНОВ»», «Открытие парикмахерской «ИП «Мария» в деревне Антоновка», «Я открываю туристическую фирму для людей с нарушением слуха «ТАН@НЕЧ»», «Открытие обувной мастерской ИП «Нижегородов»», «Бизнес-план открытия маникюрного кабинета», «Я мечтаю связать свое будущее с искусством», «Бизнес-план открытия фотосалона «Вспышка»», «Бизнес-план открытия цветочного магазина «Семцветик»», «Бизнес-проект «Я открываю «Мистер Праздник» – место для проведения дней рождения».

Проекты помогают определиться с дальнейшим выбором профессии, открыть свое дело. О своем опыте обучающиеся ЦВР «Крылатый» рассказывают на конференциях, проводят мастер-классы на базе других образовательных организаций, снимают видеосеминары, которые только в 2021 году набрали в соцсетях более 2000 просмотров.

Как показывает анализ разработанных проектов детей, использование проектирования при выборе профессии в обучении школьников может дать хорошие результаты. Ведь желание получить ту или иную профессию обязательно должно быть подкреплено знанием того, как это можно осуществить.

Дополнительное образование способно оказать школьнику помощь в выборе будущей профессии. Один из древних мудрецов сказал: «Смысл нашей жизни – в движении к мечте, но важно это состояние поддерживать. Ведь мечта – это процесс, а не остановка» [1]. В процессе проектирования карьеры у школьников формируется осознание направлений профессиональной деятельности, «появляется определенность в понимании того, с кем и где предстоит работать, представление о перспективах своей трудовой деятельности, анализируются собственные возможности, особенности, которые соотносятся с требованиями будущей профессии, т. е. формируется социально-профессиональное самоопределение» [2].

Опыт данной методики демонстрируется на семинарах и круглых столах для педагогических работников, рекомендуется на педагогических советах для дальнейшего использования педагогами в работе с детьми (в том числе с ОВЗ).

Список литературы

1. Макарова Н. Куда приводят мечты? – 2018. – URL: <https://www.b17.ru/article/124804/> (дата обращения: 15.04.2022).
2. Мулендейкина Т. А. Проектирование профессиональной карьеры как средство развития социально-профессионального самоопределения студентов-спортсменов // Инновационные педагогические технологии: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2015 г.). – Казань: Бук, 2015. – С. 170–175.
3. Чанг Ха-Джун Как устроена экономика. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 322 с.

**Внедрение целевой модели наставничества обучающихся
в образовательный проект «Школа вожатых. Новое развитие»**

*Шубина Оксана Константиновна,
директор,
Игнатьева Полина Карленовна,
Северюгина Ольга Михайловна,
методисты
МБУ ДО «ЦДО “Экология детства”» г. о. Самара*

Распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 25 декабря 2019 г. № Р-145¹ была утверждена целевая модель наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися.

Одной из основных целей внедрения данной модели заявлено создание условий для формирования эффективной системы поддержки, самоопределения и профессиональной ориентации всех обучающихся в возрасте от 11 до 18 лет, проживающих на территории Российской Федерации.

Работа в данном направлении в МБУ ДО «ЦДО “Экология детства”» г. о. Самара ведется с 2017 года по настоящий момент в рамках реализации городских проектных площадок.

Команда нашего Центра в течение 2021 года работала над городским проектом «Школа вожатых. Новое развитие». Цель проекта: создание условий для самоопределения и профессиональной ориентации на педагогические профессии, а также максимально полное раскрытие потенциала личности участника проекта.

Опираясь на свой опыт, мы поняли, что для достижения целей профориентационных мероприятий необходимо организовывать педагогическое сопровождение каждого обучающегося на всех этапах работы, т. е. использовать систему наставничества. Именно наставничество в различных своих формах (ученик – ученик, студент – ученик, педагог – ученик, педагог – педагог, работодатель – ученик) позволяет получить опыт, знания и новые компетенции гораздо быстрее, чем другие способы передачи информации.

В данной статье мы предлагаем рассмотреть наставничество как процесс, через описание используемых форм наставничества, мотивации участников и достигнутых результатов.

Внедрение системы наставничества в городской проект «Школа вожатых. Новое развитие» повлияло на решение проблем, которые неизбежно возникают при реализации любого образовательного проекта, тем более городского масштаба и длительного срока реализации:

- низкая мотивация подростков к участию в долгосрочном образовательном проекте;
- неразвитые коммуникативные навыки обучающихся, затрудняющие адаптацию в социуме и новом коллективе;
- трудовая неустроенность выпускников;
- кризис самоидентификации подростков.

Отдельно хотим остановиться на проблеме самоидентификации в подростковом периоде. Это один из самых главных психологических процессов, который влияет на ход всех последующих событий в жизни человека. Огромное влияние на этот процесс оказывают социальные сети. Образ себя, сверстников, своего будущего в представлении блогеров и тик-

¹ Распоряжение Министерства Просвещения РФ от 25 декабря 2019 г. № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися». URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/b014f0f434e770efe527956bdb272a38/download/2649/> (дата обращения: 15.04.2022).

токеров не совпадают с традиционными ценностями нашего общества. Размыто представление о профессии как инструменте самореализации и саморазвития.

Участие в образовательном проекте в течение длительного срока при грамотном психолого-педагогическом сопровождении, именуемом наставничество, может реально повлиять на самоидентификацию. Встречи, беседы с людьми разных профессий, увлеченных своим делом, подготовка к этим встречам и совместная работа над мероприятием с наставником демонстрируют «образцы» для подражания.

Внедрение модели наставничества началось с разработки дорожной карты, в которую вошел комплекс мероприятий и действий, направленных на выстраивание системы взаимоотношений наставника и наставляемого.

Далее была сформирована база наставников, в число которых вошли члены российских студенческих отрядов, сами учащиеся – выпускники «Школы вожатых» прошлых лет, специалисты-практики учреждений – социальных партнеров.

Для отбора наставников мы использовали следующие критерии:

из числа студентов

- наличие успешного опыта в достижении личного или профессионального результата;
- готовность поделиться этим опытом и навыками;
- умение увлечь;

из числа педагогов

- личная мотивация к наставничеству;
- высокоразвитые профессиональные навыки;
- опыт воспитательной и методической работы;

из числа представителей социальных партнеров

- богатый жизненный опыт;
- развитые коммуникативные навыки;
- стабильные результаты в работе;
- умение работать в команде.

Существует мнение, что в процессе привлечения наставников самым слабым местом является их мотивация. Однако наш опыт показывает, что специалисты из разных профессиональных областей, а также студенты охотно идут в наставники, мотивацией для них является:

для студентов

- возможность приобретения опыта управленческой деятельности и получение повышенной стипендии;

для специалистов представителей социальных партнеров

- развитие дополнительных метакомпетенций и возможность почувствовать свою значимость;

для выпускников проекта прошлых лет

- возможность стать частью вожатского движения и продолжить свою педагогическую практику;

для педагогов учреждения

- возможность стать победителем конкурса «Лучший наставник образовательной организации» и поднять свой педагогический авторитет.

Изначально нами планировалось сопровождение обучающихся только на этапе подготовки авторских разработок и проектов, но в ходе работы мы увидели возможность использования различных практик наставничества на каждом этапе проекта.

Так, на этапе *набора участников и формирования учебных групп* успешно реализовались традиционная и групповая модель наставничества:

- педагоги работали над установлением доверительной атмосферы внутри каждой учебной группы, а также между ребятами и педагогами, ребятами и наставниками из числа студентов.

На этапе обучения по дополнительной программе «Школа вожатых», к традиционной и групповой модели наставничества добавилась целеполагающая модель, в основе которой – встречи по запланированному графику с конкретными целями достижения краткосрочных результатов;

– педагоги проекта и наставники из числа студентов помогали обучающимся сформировать картотеку игр и тематических мероприятий;

– специалисты Центра «Поддержка детства» которые стали наставниками не только участникам проекта, но и нашим педагогам, оказывали помощь в организации психолого-педагогической деятельности.

Модели виртуального и краткосрочного наставничества удалось применить на этапе подготовки ребят к конкурсу на лучший дизайн проект вожатской комнаты. Нами были организованы онлайн-встречи со специалистами сферы дизайна, которые не только провели мастер-классы, но и сопровождали ребят на этапе воплощения своих творческих замыслов.

Модель скоростного наставничества нашла свое отражение на этапе подготовки пакета документов для трудоустройства: специалисты Молодежного центра «Самарский» на очной встрече объяснили участникам проекта алгоритм сбора необходимых документов.

На этапе работы ребят в лагерях с дневным пребыванием детей и загородных лагерях летом наставниками стали не только педагоги нашего Центра, но и сотрудники тех организаций, на базе которых осуществлялась трудовая практика: они помогали разрешать, возникающие в ходе практики затруднения. Именно на этом этапе заработало реверсивное наставничество, и уже мы учились у ребят креативно мыслить и разбираться в современных тенденциях.

На этапе завершения проекта (участие в конкурсах и конференциях): педагоги и наставники проводили консультативно-трениговую работу, направленную на развитие самосознания и формирование ценностного отношения к себе.

На всех этапах реализации проекта педагоги, студенты и приглашенные гости делились своим личным и профессиональным опытом с участниками проекта. Здесь нашла свое отражение модель флеш-наставничества.

Анализируя проделанную работу, мы также увидели плюсы применения практик наставничества для педагогической команды:

– грамотное распределение обязанностей и хорошо выстроенные взаимоотношения с социальными партнерами способствовали снижению риска профессионального выгорания педагогов;

– работа в команде, где каждый отвечал за четко поставленную задачу, но всегда был готов прийти на помощь коллеге, позволила укрепить профессиональное сотрудничество всех членов коллектива;

– взаимодействие с Центром «Поддержка детства» способствовало развитию профессиональных компетенций педагогов в области подростковой психологии;

– организация обучения некоторых групп осуществлялась полностью в дистанционном формате, что позволило педагогам почувствовать себя более уверенно в использовании современных образовательных сервисов и платформ и стать интересными для детей в этом плане.

Подводя итоги нашей работы в проекте, можно с уверенностью сказать, что внедрение целевой модели наставничества положительно сказалось на качестве подготовки выпускников «Школы вожатых» и позволило успешно решить иные задачи:

– достичь высокого уровня включенности обучающихся в проект и культурную жизнь образовательной организации, повысить уверенность ребят в собственных силах;

– сплотить педагогическую команду и сформировать благоприятный психологический климат;

– организовать эффективное сотрудничество с учреждениями – социальными партнерами.

ОБНОВЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Искусство для каждого: особенности обучения детей с РАС художественному творчеству

*Ильина Галина Алексеевна,
директор,
Матюкова Светлана Михайловна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДШИ № 4» г. о. Самара*

Сегодня актуальной проблемой для нашей системы образования является разработка и реализация образовательных программ, направленных на воспитание, развитие и социализацию личности ребенка с ОВЗ [2]. Реалии современного мира таковы, что число таких детей год от года увеличивается. И задача школы как социального института состоит в том, чтобы помочь каждому ребенку, имеющему особенности развития, научиться жить в обществе, найти свое место. Огромным потенциалом в развитии и коррекции детей с ОВЗ обладает искусство. Оно позволяет ребенку овладеть практическими умениями в разных видах художественной деятельности, обогащает его психоэмоциональную сферу, способствует формированию основ художественной культуры [1].

В Детской школе искусств № 4 накоплен определенный опыт обучения детей с ОВЗ изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Запросы детей и обращения родителей, проживающих на территории, обслуживаемой МБУ ДО «ДШИ № 4» г. о. Самара, выявили потребность в организации занятий для детей от 5 до 18 лет с ментальными трудностями. В 2019 году к администрации нашей школы обратилось региональное отделение Всероссийской организации детей-инвалидов с ментальными и иными нарушениями с просьбой о сотрудничестве и организации на базе школы искусств детских групп для занятия творчеством. Были сформированы три разновозрастные группы детей с ОВЗ (от 5 до 18 лет), общей численностью 26 человек.

Каждый родитель хочет видеть своего ребенка здоровым, развитым, социализированным. Задача стояла очень ответственная и интересная, но с чего начать? Пришлось изучать много специальной литературы, научных публикаций по данной проблеме, консультироваться с практикующим педагогом-дефектологом. Следующим шагом стала разработка дополнительной адаптированной общеразвивающей общеобразовательной программы «Искусство для каждого». Программа включает в себя три учебных модуля:

- «Волшебный мир красок» (рисование) – знакомим детей с разными техниками изобразительного искусства, рассказываем об их особенностях и различиях, даем основы композиции, цветоведения, обучаем техникам рисования;
- «Бумажная мозаика» (аппликация) – обучаем детей техническим навыкам работы с линейкой, ножницами, клеем, создаем тематические открытки и картины, в том числе из природного материала, развиваем моторику и координацию рук, осваивая технику оригами;
- «Волшебный пластилин» (лепка) – развиваем мелкую моторику, цветовое восприятие через рисование пластилином и создание объемной пластики.

Общий объем программы составляет 144 часа в год. Занятия проходят два раза в неделю. С учетом особенностей психофизического развития детей и в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии для учащихся с ОВЗ, на занятии могут одновременно присутствовать до восьми детей в сопровождении родителей.

Пройдя курсы повышения квалификации по технологии сопровождения индивидуального развития детей с ОВЗ в системе дополнительного образования, узнав лучше особенно-

сти своих воспитанников, мы определили цель и задачи, которые необходимо решать в процессе обучения таких детей изобразительному искусству.

Цель – формирование и развитие творческих способностей в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства у обучающихся с ментальными трудностями; социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе.

Задачи обучения:

- дать обучающимся знания по основам композиции, цветоведения;
- развивать пространственное воображение, художественный вкус;
- создать необходимые условия для личностного развития, творческого труда обучающихся;
- формировать устойчивость и концентрацию внимания детей в процессе занятий изобразительной деятельностью;
- развивать у обучающихся динамическую координацию, мелкую моторику, соразмерность движений в процессе работы с разнообразными художественными материалами;
- обогащать опыт и социально-эмоциональное взаимодействие обучающихся в процессе создания художественного произведения: побуждать отклик на инициативу партнера;
- умение слушать и слышать партнера; инициировать коммуникацию в процессе совместного решения художественных задач.

В процессе знакомства с особыми детьми и их родителями, анализируя особенности проведения занятий, мы выделили несколько принципов обучения таких воспитанников:

1. Спокойствие, спокойствие и еще раз спокойствие! Постоянный позитивный настрой, уравновешенность. Эмоции, даже положительные, не должны быть чересчур яркими.

2. Выбор тем должен быть тщательно продуманным. Занятия должны строиться не только на деятельностном подходе в рамках художественно-эстетического развития детей, но и иметь коррекционно-развивающую направленность.

3. Инструкции при выполнении творческих работ должны быть четкими и краткими.

4. Индивидуальный подход на каждом занятии и к каждому ребенку – с учетом структуры патологии детей с ментальными расстройствами.

5. Комплексность в процессе реализации программы, системное воздействие на все компоненты развития детей с ОВЗ.

6. Неназойливая, но обязательная социализация. Большинство детей посещают детские сады или школы-интернаты, и благодаря этому у них есть опыт общения, который необходимо поддерживать и развивать.

Дети с ОВЗ могут иметь комплекс нарушений в поведении и реакциях, при которых сильно страдает навык коммуникации, адаптации к социальной среде и контроль своего поведения [3], поэтому на занятиях воспитанники находятся с родителями, т. к. со знакомым, родным человеком легче проходит адаптация в коллективе. В зависимости от того, правша ребенок или левша, родитель садится так, чтобы было удобно помогать ему.

Любое занятие начинается с организационного момента, ребята сами (по возможности) готовят необходимые материалы и принадлежности на столе. Объяснение новой темы необходимо проводить быстро, наглядно и поэтапно, т. к. дети малоусидчивые и, если они уже увидели материал (краски, пластилин, бумагу), им необходимо действовать. Все приемы работы показываются на доске, и здесь идет объяснение больше для родителей, т. к. родитель исполняет роль тьютера, индивидуально работает с ребенком, помогая ему освоить приемы изобразительной деятельности. Мы выбрали техники изобразительного искусства, которые подходят для детей с ментальными трудностями. Одна из них – правополушарное рисование. Это такое рисование, при котором не бывает «неправильно» или «некрасиво». Мы часто рисуем природу, а у природы не бывает идеальных ровных и симметричных составляющих.

Исходя из особенностей развития данной категории детей, представляется целесообразным и необходимым использование гибкой системы определения тем и модулей программы для получения готового осязаемого продукта в конце занятия.

Темы для занятий должны подбираться согласно нескольким условиям:

– творческая работа делается в течение одного занятия, в конце занятия – получение готового творческого продукта;

– используемые техники и приемы работы на занятии должны меняться и чередоваться. Каждое занятие строится в сочетании нескольких приемов и техник, в результате детям дается представление о специфике различных видов изобразительного искусства. Это позволяет детям понять, что один и тот же художественный образ может быть реализован различными материалами и техниками;

– приемы и техники, используемые на занятиях, должны быть доступны для детского понимания, усложнение происходит медленно, исходя из степени подготовки большинства детей группы.

В конце занятия с каждым ребенком и его работой проходит фотосессия. Дети очень полюбили этот момент и некоторые ждут его с нетерпением. Так каждому ребенку собирается портфолио.

Анализируя первые результаты, отметим, что творчество помогает развить в ребенке потребность познавать окружающий мир и желание общаться. Выполнение этой задачи зависит от того, насколько ребенок чувствует себя безопасно и комфортно. Дети с ОВЗ более чувствительны, ранимы, эмоциональны. Поэтому важно с помощью изобразительного искусства развивать и формировать компетенции, необходимые для социализации. За время обучения ребята изменились: они стали более усидчивы, лучше воспринимают инструкцию, улучшилась координация, соразмерность движений, они понимают и применяют терминологию (гуашь, акварель, на кончике, плашмя, скатываем, примазываем и др.), стали активнее общаться с педагогом, пробуют реализовать свои творческие идеи. В декабре в нашей школе искусств теперь уже традиционно проходит выставка детских работ обучающихся нашего объединения.

Список литературы

1. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании: учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комиссарова, Т. А. Добровольская. – М.: Академия, 2001. – 248 с.

2. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ. – Доступ из СПС «Консультант-Плюс».

3. Староверова М. С. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: методическое пособие. – М.: Владос, 2014. – 167 с.

**Игра как средство достижения образовательной цели
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы технической направленности
«Начальное техническое моделирование “Фантазеры”»**

*Колесова Галина Васильевна,
Колесова Мария Олеговна,
методисты, педагоги дополнительного образования
МБУ ДО «ЦВО “Творчество”» г. о. Самара*

Модульная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Начальное техническое моделирование “Фантазеры”», реализуемая в структурном подразделении МБУ ДО «ЦВО “Творчество”» г. о. Самара «Технический отдел», направлена на популяризацию научно-технического творчества, мотивацию детей к интеллектуальному развитию, формированию у них конструкторского инженерного мышления. Все это способствует достижению национальных целей развития Российской Федерации на период до 2024 года, отображенных в Указе Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

Программа охватывает самые разнообразные формы и виды моделирования – от плоскостных аппликаций из геометрических фигур и движущихся плоских игрушек-дергунчиков до полубъемных макетов из геометрических тел; от пластилинографии и сюжетных полубъемных композиций из ткани, картона до объемных игрушек, макетов; от простого оригами до технического моделирования упрощенных и усложненных моделей техники.

Программа вводит учащихся в проектную деятельность, позволяет сформировать у них способности, направленные на их личностное, социальное, познавательное и коммуникативное развитие. Практические занятия проводятся с использованием различных наглядных средств обучения.

Программа предполагает использование конвергентного подхода, заключающегося в интеграции технических и гуманитарных знаний. Содержательная составляющая программы демонстрирует взаимопроникновение разных предметных областей (математика, черчение, физика, изобразительное искусство, литература, технология, дизайн).

Большое количество работ технического творчества выполняется детьми с использованием натуральных и природных материалов. Природные материалы обладают мощными стимулирующими и активизирующими свойствами. Сочетание разных стимулов (зрительных и тактильных ощущений), подкрепленное активным (вербальным или невербальным) взаимодействием с педагогом, активизирует познавательные психические процессы ребенка, регулирует его эмоционально-волевую сферу. Кроме того, тактильный контакт с природными материалами восстанавливает нарушенную связь городского ребенка с природой.

Игра – это ведущий вид деятельности младшего школьника. Поэтому основными формами и методами обучения по программе являются игровые, которые совсем не вытесняют традиционные, а рационально их дополняют, позволяя более эффективно достичь поставленной цели и задачи конкретного занятия и всего учебного процесса по программе в целом.

Игровая деятельность, организованная педагогом в рамках занятия, заметно улучшает отношения между ее участниками, так как игровое взаимодействие предусматривает неформальное общение и позволяет раскрыть личностные качества, лучшие стороны характера; повышает самооценку участников игры, т. к. у них появляется возможность от слов перейти к делу, проверить свои способности.

С помощью игры хорошо снимается психологическое утомление; ее можно использовать для развития у ребят организаторских способностей, навыков самодисциплины, создания обстановки радости на занятиях. Также игра способствует созданию у учеников эмоцио-

нального настроения, вызывает положительное отношение к выполняемой деятельности, улучшает общую работоспособность.

В процессе игры устанавливается непринужденная обстановка, которую педагог использует в воспитательных целях, решая ту или иную педагогическую задачу.

Включаясь в игру, младшие школьники:

- выполняют различные социальные роли;
- выражают разные гражданские позиции;
- устанавливают коммуникативные связи,
- разрешают возникшие по ходу игры конфликтные ситуации.

Педагогами, разработавшими и реализующими программу, были выработаны определенные принципы проведения игрового занятия:

- игра не должна оказаться обычным упражнением с использованием наглядных пособий;
- при выборе правил игры учитываются особенности детей;
- игра не должна выпасть из общих целей занятия, а наоборот, содействовать их реализации;
- обязательное подведение итогов игровой деятельности.

В процессе обучения дети изготавливают объемные модели-макеты: «улица», «гараж», «водонапорная башня», «дом», «фургон мороженщика», «автофургон», «пароход» – для сюжетно-ролевых игр, в ходе которых берут на себя те или иные функции в специально создаваемых педагогам игровых условиях.

Новинкой для программ технической направленности является использование на занятиях игр на развитие логики, например логической аппликации: «Подумай и наклей», «Геометрические фигуры», «Цифровой кубик».

Педагогами разработаны игры, способствующие развитию технического конструкторского мышления: «Бюро находок», «Дом вверх дном», «Сделай сам», «Кручу, верчу, построить хочу», «Инженериум», «А ну-ка, построй-ка» (матрица).

Кроме того, ребята сами конструируют познавательные технические игры (лото, викторины, домино) «Что за инструмент?», «Из какого материала сделано?», «Инструменты-родственники», «Кто работает этими инструментами?», а затем играют в них в процессе коллективной деятельности.

Также в ходе игр обучающиеся не только знакомятся с профессиями, но и могут «примерить на себя» ту или иную: архитектора, повара, швеи, вязальщицы, конструктора, выполняя сначала коллективный творческий проект, а в дальнейшем – самостоятельный («Макет города», «Кондитерская», «Конструкторское бюро» и др.).

Игровая деятельность не только способствует успешному освоению программного материала, но и мотивирует детей к интеллектуальному развитию, личностному росту и самореализации через активное участие в социально значимых мероприятиях и конкурсах технического творчества различного уровня – от учрежденческого до всероссийского, в которых занимают призовые места.

Мировые технические достижения все чаще проникают в различные сферы деятельности человека. И, как следствие, вызывают неподдельный интерес у подрастающего поколения. Технические объекты осязаемо близко предстают перед ребенком повсюду в виде десятков окружающих его вещей и предметов: бытовых приборов и аппаратов, игрушек, транспортных и строительных машин, технических игр. Дети познают и принимают мир таким, каким его видят, пытаются его осмыслить, осознать, а потом и объяснить.

Занятия начальным техническим моделированием через создание многочисленных моделей средствами игровой деятельности развивают технические способности учащихся, формируют пытливость ума и способствуют формированию творческой личности. А это одна из важных задач современной педагогической практики.

Развитие интереса обучающихся средней школы к изучению традиционной культуры Самарского края

*Максименко Галина Николаевна,
Белый Николай Николаевич,
педагоги дополнительного образования
МБУ ДО ДШИ № 3 «Младость» г. о. Самара*

Традиция – это передача огня, а не поклонение пеплу.
Густав Малер

Каждый регион Российской Федерации является средоточием уникальной культуры. Ярким примером является Поволжье, где культура несет в себе такие национальные признаки, которые отличают ее от других. При этом данные признаки передаются людьми из века в век и являются тем ключевым источником, под влиянием которого происходит воспитание и формирование человека как личности [1]. Приобщение к традициям своего народа имеет большое значение. В школу и вуз человек уже приходит с определенным «воспитательным багажом», а национальное воспитание в семье начинается с самого рождения. Жизнь родной культуры продолжается и через самовоспитание. Достоинством самовоспитания является то, что личность заинтересована в изучении родной культуры. Очевидно, что только при заинтересованности каждого представителя этноса в познании своих национальных традиций культура народа не угаснет [2].

Одна из целей Национального проекта РФ «Образование» – это воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально-культурных традиций [3]. В целях популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, культурной самобытности всех народов и этнических общностей РФ, президент В. В. Путин издал указ об объявлении 2022 года Годом культурного наследия народов России [4]. Данные документы указывают на важность изучения и сохранения традиционной культуры в наше время.

Однако перед педагогами появляется проблема: если младших школьников можно легко заинтересовать народными играми и танцами, то средним школьникам обычно это уже не интересно. В связи с зависимостью от гаджетов, личных интересов и влияния окружения ребята считают, что изучать культуру и фольклор не актуально и не современно. Учитывая, как много различной информации и знаний поступает к ним, дети зачастую теряются сами, и теряют интерес к чему либо.

К примеру, на занятия по фольклорному ансамблевому пению в группу до 15 человек проводится набор детей от 7 до 15 лет. Около 70–80 % детей будут составлять ученики начальных классов (1–4-й). И только 30–20 % составляют ученики средних классов (5–9-й). На занятиях проводится изучение песенной традиции Самарского края. Каждое занятие завершается традиционными народными играми. Дети начальных классов с удовольствием в них играют, веселятся и познают материал. Обучающиеся средних классов не проявляют особой заинтересованности в играх, не всегда хотят принимать участие в мероприятиях, изучать более глубоко материал на уроках. В связи с этим возникла проблема: как развить интерес у средних школьников к изучению традиций своего народа и малой Родины.

Для выявления заинтересованности к изучению традиционной культуры у обучающихся духовно-просветительского центра «Кириллица», мы проводили эксперимент: организовывали экскурсии в местный музей и проводили открытые уроки по знакомству с Самарским фольклором. Если младшие школьники (1–4-й классы) с удовольствием посещали открытые уроки и экскурсии, принимали участие в обсуждениях, отвечали на вопросы, то обучающиеся среднего звена на открытых уроках не проявляли большого интереса к информации. Экскурсии в музей вызывали интерес, но в ходе мероприятия не все ребята проявляли себя активно. Было проведено анкетирование на знание традиций Самарского края, на основе

которого можно сделать вывод: обучающиеся мало знакомы с культурой своей малой Родины. Мы отметили, что интерес начинал возрастать, когда ребятам на открытых уроках и экскурсиях разрешали брать экспонаты в руки, примерять традиционную одежду и украшения. Когда ребят делили на небольшие команды, повышалась эффективность усвоения материала и выполнения практических заданий.

Первым методом решения проблемы заинтересованности в изучении традиций Самарского края стало проведение *вечёрок*. Это танцевально-игровая программа, которая включает в себя традиционные парно-бытовые танцы, народные игры и плясовые песни.

В начале мероприятия дети не совсем понимали, как себя вести и не проявляли особой заинтересованности в мероприятии. После рассказа ведущего о том, что такое «вечёрка», когда, где и кем она проводилась, кто в ней принимал участие, часть детей проявила внимательность и заинтересованность. Когда ведущий начал показывать танцы и игры, музыканты заиграли народную музыку (наигрыши), больше половины детей проявили активность и стали участвовать. По окончании мероприятия мы провели опрос «Почему вам захотелось / не захотелось принимать участие в вечёрке?». Результаты опроса приведены в диаграмме (рис. 1).

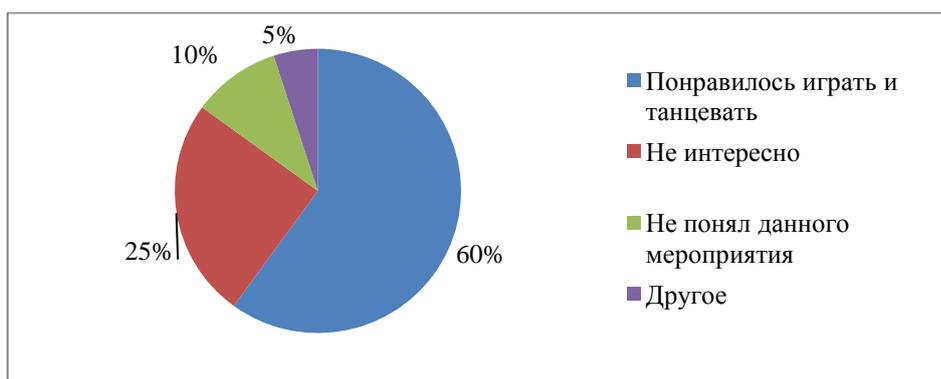


Рис. 1. Результат опроса обучающихся средней школы

Через некоторое время мы провели еще одну *вечёрку*, на которую пригласили тех же школьников, подготовив для них новые танцы и игры Самарского края. Как показал результат, количество детей, выразивших желание принять участие, выросло до 75–85 %. В конце мы провели опрос о том, что побудило в них интерес к мероприятию. Ответы были разными (рис. 2): кто-то услышал положительные отзывы одноклассников, увидел положительные эмоции, кто-то узнал от своих бабушек и дедушек о *вечёрках*, в которых они принимали участие в юности, кому-то захотелось попробовать участвовать.

Данный метод организации знакомства с танцевально-песенной культурой Самарского края способствовал возрастанию интереса к изучению фольклорных традиций (рис. 3) и может быть применим в любой образовательной организации.

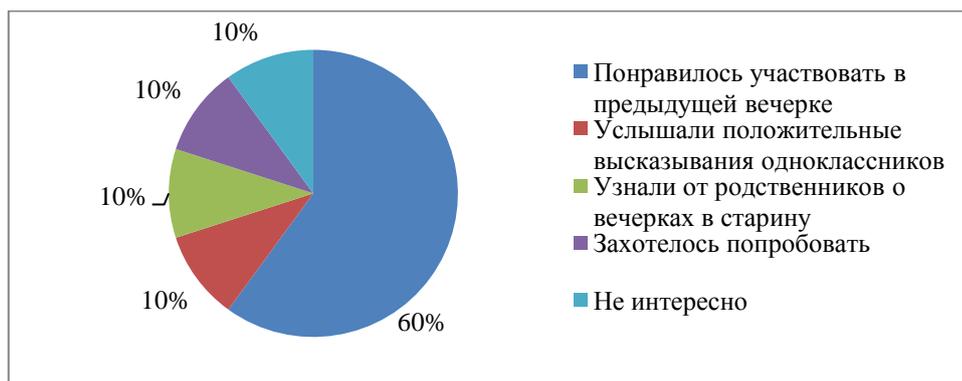


Рис. 2. Результат повторного опроса обучающихся средней школы

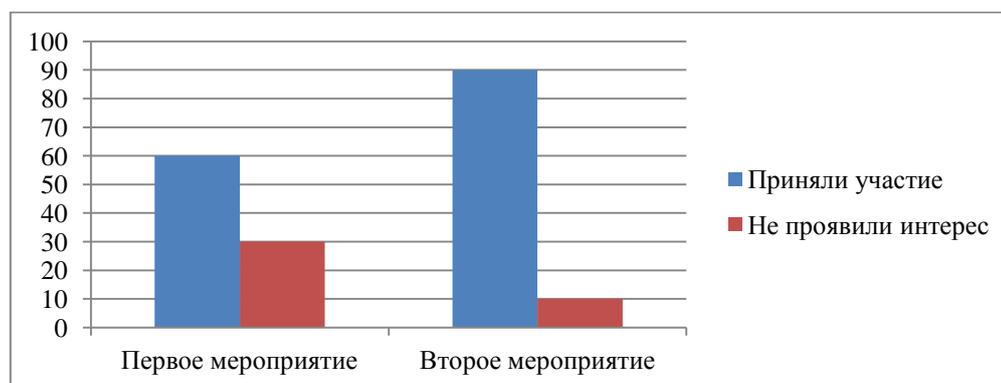


Рис. 3. Процентное соотношение количества детей, принявших / не принявших участие в мероприятиях

Второй метод решения проблемы заинтересованности в изучении традиционной культуры – проведение *мастер-классов по колокольному звону*. В ДПЦ «Кириллица» существует уникальное направление – школа колокольного звона. Появилась идея познакомить ребят из средних классов с традициями самарских звонов и колоколами Самарской губернии. Реализация идеи проходила в форме мастер-классов «дети – детям». Мастер-класс – это одна из интересных и эффективных форм передачи знаний и умений, обмена опытом, суть которой заключается в демонстрации знаний и практических действий в рамках предмета. Несколько обучающихся школы колокольного звона выступили перед своими одноклассниками и другими обучающимися 5–8-х классов. Ребята-слушатели не только узнали много нового, но и смогли проиграть элементы самарских звонов на колоколах самарских заводов. Практически для всех слушателей было открытием, что в Самарской губернии существовало несколько колоколотейных заводов. У ребят проявлялся интерес к изучению нового материала. Многие в процессе мастер-класса делились личными открытиями и наблюдениями: кто-то рассказывал про домашнюю коллекцию сувенирных колокольчиков, кто-то видел старинные колокола в церкви, кто-то вспомнил, что у бабушки в деревне звонил в рынду. Результатом мастер-классов является овладение обучающимися творческими и коммуникативными навыками, активизация познавательной деятельности и формирование мотивации к самообучению и саморазвитию.

В 2021 году в нашем центре был реализован проект «Знакомство с колокольными традициями Самарского края». В рамках проекта был проведён областной фестиваль колокольного звона «Торжество православия», который собрал около 400 зрителей. Цель фестиваля – познакомить обучающихся нашего центра и зрителей с историей развития колокольного искусства Самарской губернии. Фестиваль посетили учащиеся всех общеобразовательных классов ДПЦ «Кириллица» совместно с родителями. Также в центре был проведён областной конкурс юных звонарей, на который средние школьники были приглашены в качестве зрителей. Проект предусматривал и экскурсии по Самарской области. Совместно с учащимися и их родителями мы посетили колокольные сёла Беловка и Малая Малышевка, а также города Сызрани. В ходе проекта у ребят возрос интерес к дистанционному изучению колоколен храмов Самарской области и традиций сёл, где они находятся.

Мы отметили, что у школьников начал возрастать интерес к изучению традиций и культуры своей семьи и народов, населяющих нашу малую Родину. Ребята стали активно делиться с педагогами информацией о семейных традициях, принимать участие в вечерках, проявляли инициативу в реализации фольклорных проектов. Возросла потребность в проведении семейных концертов и праздников. В связи с этим мы решили разработать программу «Знакомство с фольклорными и колокольными традициями Самарского края». Программа предусматривает реализацию в дни школьных каникул в форме дневного лагеря, но может быть реализована и во время учебного года как дополнительная общеразвивающая программа. Возраст детей – от 11 до 14 лет. В программе предусмотрена как индивидуальная, так и групповая работа. В программе есть индивидуальные образовательные траектории – ребятам

предлагается создать свой проект по семейным традициям, ценностям, обычаям. Конечно, интерес к изучению начинает возрастать, когда обучающиеся узнают новое о своей семье, о своём происхождении. Если у ребят нет возможности создать проект совместно с родителями, то в рамках программы предусмотрены консультации, на которых педагоги знакомят с национальными традициями Самары, помогают в создании генеалогического древа.

В программе предусмотрено знакомство с песенным и танцевальным творчеством, экскурсии в фольклорные музеи и на колокольни города Самары, с проектированием колоколен в программе «Звонница 1.0», развитие ритмических и музыкальных способностей. Также в рамках реализации программы можно пригласить к выступлению с мастер-классами коллег-педагогов, заинтересованных в распространении фольклорных традиций. В реализации нашей программы мы планируем сотрудничество с методистом ДШИ № 3 «Младость» А. М. Давыдовым, руководителем музея Самарского центра русской традиционной культуры, педагогом ДШИ № 3 «Младость» Е. С. Зольниковой, руководителем этнографического музея «Русская изба», с преподавателем Сызранского колледжа им. О. Н. Носцовой, старшим звонарем Сызранского кремля А. А. Видениктовым, со старшим научным сотрудником Ростовского кремля В. А. Садовским. Данное сотрудничество будет организовано в форме очных и дистанционных мастер-классов с целью заинтересовать ребят традиционной культурой и познакомить с профессиями этнографа, научного сотрудника музея, звонаря.

Отметим проявление у школьников интереса к изучению своего происхождения, своей культуры, традиций. В процессе знакомства с колоколами и звонами появлялся интерес к изучению местной музыки, песенного творчества, ведь нередко звон колоколов основывался на народных попевках. Вечёрки давали возможность учащимся средних классов общеобразовательной школы почувствовать себя частью народной культуры. Участие в проектах позволило ребятам прикоснуться к традициям Самарского края.

Народная культура – это многовековой концентрированный опыт народа, материализованный в предметах искусства, труда и быта: это традиции, обряды, обычаи, верования; это мировоззренческие, нравственные и эстетические ценности, определяющие лицо нации, ее самобытность, уникальность, ее социальную и духовную особенность. Очень важно в наше время сохранить и приумножить традиции народов, каждой отдельной семьи, привить подросткам уважение и любовь к своему прошлому и настоящему. Именно в поликультурном обществе, где каждый будет относиться с уважением к своей национальности и традициям, поддерживать традиции других народов, возможна благоприятная среда для развития культурного этноса.

Список литературы

1. Богатова О. А. Мониторинг межэтнических отношений в регионе / О. А. Богатова, А. И. Карьгин // Регионология. – 2011. – № 4.
2. Беркутова Д. И. Этнокультурные традиции народов Поволжья как условие сохранения профессиональных кадров в регионе / Д. И. Беркутова, Е. М. Громова // Педагогические традиции народов России и зарубежья: материалы Международной научно-практической конференции (15–16 октября 2013 г.). – Ульяновск, 2013. – С. 83–84.
3. Национальный проект РФ «Образование». – URL: <https://edu.gov.ru/national-project> (дата обращения: 17.02.2022).
4. О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России: Указ Президента Российской Федерации от 30.12.2021 № 745. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202112310115> (дата обращения: 17.02.2022).

Фольклорный ансамбль как модель воспитания через приобщение к культурному наследию народов Российской Федерации

*Нестерова Анастасия Анатольевна,
Нестеров Артем Сергеевич,
педагоги дополнительного образования,
МБУ ДО ЦЭВДМ г. о. Самара*

Усиление воспитательного потенциала дополнительного образования детей рассматривается в качестве одного из основных направлений реализации концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года. Большое внимание в рамках реализации данного направления уделяется необходимости развития моделей воспитания с использованием культурного наследия регионов, традиций народов Российской Федерации.

Созданный на базе ЦВДЭМ образцовый детский ансамбль «Традиция» уже в течение шести лет реализует такую модель воспитания средствами фольклора.

На содержательном уровне воспитательный потенциал на занятиях ансамбля реализуется через репертуарный план, музыкальный и теоретический материал, базирующийся на научных трудах и архивах фольклорно-этнографических экспедиций по Самарской области. Это обеспечивает знакомство обучающихся с песенным, хореографическим и обрядовым фольклором своей малой родины, изучение традиционного костюма и обрядовых кукол.

На территории Самарской области проживает более 165 национальностей, каждая из которых сохранила свои традиции и обычаи, костюмы и обряды, а также впитали элементы русского фольклора и донесли их до наших дней. Дети знакомятся с фольклором с помощью этнографических записей. При расшифровке и обработке материала делается акцент на музыкальных и диалектных особенностях, обрядовом воплощении, изучении жанровой принадлежности.

На организационно-технологическом уровне воспитательный потенциал на занятиях фольклорного ансамбля реализуется в формах экспедиционной, проектной, концертной деятельности обучающихся.

Экспедиционная деятельность открывает возможность осмысления обучающимися ценности любви к родному краю и способов проявления этой любви в фольклорных произведениях и традициях народов, населяющих Самарскую область. Встречи с людьми, являющимися уникальными носителями фольклорных традиций, знакомство с особенностями исполнения произведений фольклорного жанра в различных уголках Самарской области дает возможности восхищаться живой историей и культурой, пронесенной сквозь века, ощущать сопричастность к тому, что происходило много лет назад, чувствовать неразрывную связь поколений, что обеспечивает формирование эмоционального отношения к малой родине. Само участие в поездках по Самарской области в поисках важной и значимой информации о фольклорных традициях способствует развитию волевых проявлений в области деятельности на благо родного края.

Экспедиционная деятельность осуществляется преимущественно в летний каникулярный период. В экспедициях принимают участие дети, достигшие 10-летнего возраста. Их задача – сбор и фиксация материала, ведение экспедиционного дневника. Эта часть работы происходит под руководством педагога. Обработкой материала дети занимаются на занятиях в течение года.

Результатом работы по сбору и обработке участниками фольклорно-этнографического ансамбля «Традиция» материала стал кукольный спектакль – постановка свадебного обряда села Усманка Борского района Самарской области, где главными действующими лицами – женихом и невестой – были куклы, а ансамбль исполнял обрядовые свадебные песни, сопровождая все театральными действиями.

В процессе экспедиции дети участвуют в беседах, самостоятельно задают вопросы, записывают воспоминания, участвуют в хореографических постановках. Наибольший интерес у детей вызывает запись народных игр, изготовление традиционных кукол, рассказы о традиционном костюме.

На занятиях и в обрядовых программах нами часто используется игра «Светит месяц», которую обучающиеся записали и обработали в экспедиции в село Светлое Поле Красноярского района Самарской области. В ходе игры участники делятся попарно, исполняют танец, сопровождаемый песенным припевом «Светит месяц, светит ясный...». По окончании припева участники меняются парами и снова повторяют движения.

Материалы, собранные в этнографических экспедициях, использовались обучающимися для разработки проектов «Сделано в традиции», «Традиция в городе С.», «Чтобы у прошлого появилось будущее» и др.

Собранные в экспедициях материалы становятся основой организации занятий ансамбля по подготовке концертов, направленных на *популяризацию фольклорных традиций Самарского края среди детей и молодежи г. о. Самара*.

Образцовым фольклорно-этнографическим ансамблем было подготовлено более двадцати концертных программ различных форм: концерты-лекции, концерты нон-стоп, концерты-дефиле, постановка обрядов и др. Каждый из концертов подразумевает особый подход в построении программы.

Концерты-лекции «Хранители старины», «Такая разная Самара» и др. построены на приобщение зрителей к основам традиционной народной культуры посредством не только творческого выступления, но и рассказов об экспедиционной деятельности, особенностях бытования жанров фольклора и др.

Концертная программа «А на Волге лучше» выстраивается в формате нон-стоп, дает целостное восприятие, погружает зрителей в определенный сюжет, имеющий зачин и окончание.

Концерты-дефиле «Платье красно – за реку видно», «Не шей мне, маменька, красный сарафан», «Минувших дней очарованье» и др. включают в себя соединение показа традиционных костюмов и музыкального сопровождения. Костюм конкретного села обыгрывается обрядовыми и бытовыми сценами, имеет песенное и хореографическое сопровождение.

Сценические постановки обрядов «Свадьба в селе Усманка», «Масленичные гуляния» и др. направлены на приобщение зрителя к семейно-бытовым и календарным обрядам. Обрядовое действие на сцене синкретично и включает в себя сразу несколько жанров фольклора, связанных между собой драматическим действием и игрой актеров.

Ансамблем были организованы сольные выездные концерты в села Самарской области, где ребята представляли сценическое воплощение традиционного фольклора этих сел совместно с этнографическими исполнителями.

Подготовленные в экспедициях, обработанные на занятиях и представленные в концертной деятельности материалы о культурном наследии народов Самарской области неоднократно становились источниками телепередач областных СМИ (ТРК «Губерния», телеканал «Самара-Гис», телеканал «Спас» и др.), были положены в основу этнографического фильма «Путь паломника. Традиции празднования Масленицы в Самарской области», обусловили содержание передачи ТРК «Губерния» «Уникальность ДНК», где участники рассказывали об уникальности народных традиций Самарской области, о необходимости сохранения и передачи этих знаний юному поколению.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Клуб путешественников» как одно из средств
социализации обучающихся с ОВЗ и инвалидностью
в МБУ ДО «ЦВО “Творчество”» г. о. Самара**

*Новосёлова Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования,
Синякина Елена Владимировна,
методист*

МБУ ДО «ЦВО “Творчество”» г. о. Самара

МБУ ДО «ЦВО “Творчество”» г. о. Самара – уникальное многопрофильное учреждение с богатым опытом и сложившимися традициями, в котором ежегодно обучается более 5,5 тысяч детей и подростков. Одним из структурных подразделений Центра является отдел реабилитации, где ежегодно проходят комплексную социальную, педагогическую, психологическую и медицинскую реабилитацию около 250 обучающихся в возрасте от 5 до 18 лет.

Согласно федеральному проекту «Успех каждого ребёнка» к 2024 году программами дополнительного образования будет охвачено до 70 % от общего числа детей с ОВЗ, ведь расширение образовательных возможностей этой категории обучающихся является наиболее продуктивным фактором их социализации в обществе.

На сегодняшний день педагогами Центра накоплен большой опыт по реабилитации и социализации обучающихся с ОВЗ и инвалидностью, в том числе средствами туристско-краеведческой деятельности. Педагогически правильно организованная туристско-краеведческая деятельность является комплексным средством разностороннего развития личности ребенка и формирования его мировоззрения.

В отделе реабилитации реализуется адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клуб путешественников» ознакомительного уровня освоения. Деятельность по реализации программы осуществляется педагогами дополнительного образования, имеющими высшее педагогическое образование (а также звания инструкторов детско-юношеского туризма), прошедшими специальную подготовку по работе с детьми с ОВЗ и инвалидностью.

Для реализации программы авторами разработана система адаптации практик туристско-краеведческой работы под несколько нозологических групп. Общими являются следующие критерии адаптивности:

- уровень сложности: физический, интеллектуальный, эмоциональный,
- продолжительность,
- тематическая подготовленность,
- личная экипировка,
- инфраструктура и бытовые условия,
- особые потребности нозологической группы,
- численность участников,
- сопровождающие лица,
- особые индивидуальные потребности.

Учитывая все эти критерии, адаптировать можно практически любую практику, любое мероприятие: от экскурсии в музей до лыжного похода.

Программа рассчитана на детей и подростков в возрасте от 10 до 14 лет с нарушениями опорно-двигательного аппарата средней степени выраженности двигательных нарушений, с легкой и средней степенью задержки психического развития, с легкой умственной отсталостью, с расстройством аутистического спектра легкой и средней тяжести, с тяжелыми нарушениями речи. Группы, в которых занимаются по 6–8 человек, комплектуются с учетом СанПиН на основе рекомендаций ПМПК отдела реабилитации Центра, с учетом нарушений обучающихся. В течение занятия педагогам помогают родители обучающихся детского объ-

единения или волонтеры из числа занимающихся по программе туристско-краеведческой направленности «Турклуб «Туристёнок» ЦВО «Творчество»».

Разработчиками в постановке цели сделан акцент на социализацию и адаптацию ребёнка с ОВЗ и инвалидностью, и потому программа имеет социально-гуманитарную направленность.

В структуру программы входят три модуля: «Ориентирование на местности», «Пешеходные дистанции», «Пешеходные маршруты». Каждый из которых рассчитан на 48 часов. Большая часть времени (98 часов) отводится практическим занятиям.

Практическая часть насыщена, в неё входят различные игры (дидактические, ситуативные, ролевые, на сплочение коллектива), викторины, составление карт, внутренние соревнования, учебно-тренировочные походы в сопровождении волонтеров и др.

Программа вариативна и подстраивается под индивидуальные особенности каждого ребенка. При разработке и планировании занятий педагогами обеспечивается адресное донесение информации учащимся, осваивающим программу, а теоретический и практический учебный материал преподносится с учётом уровня развития и разной степени освоения содержания программы.

Педагог стимулирует познавательные интересы учащихся и развивает их практические навыки, формирует навыки самообразования и саморазвития путём чередования различных видов деятельности. В программе используются коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде, и индивидуальные. При реализации индивидуальных форм работы дифференцируются выбранные комплексы методов и их содержание в соответствии с уровнем развития и степенью освоения содержания программы. Уместность метода определяется педагогом исходя из индивидуальных характеристик и способностей конкретного ребёнка, а также специфики содержания материала.

Педагогом используются современные технические средства и образовательные технологии, которые позволяют расширить возможности обучения детей с ОВЗ и способствуют более полному восприятию ими окружающего мира.

В процессе реализации программы осуществляется мониторинг развития и адаптации обучающихся, на его основании делаются выводы о результатах прохождения программы, которые заносятся в индивидуальные карты детей.

Критерии оценки результатов обучения по программе распределяются по степени выраженности знаний и приобретенных умений. В отдельных случаях общие критерии оценки результатов обучения не вырабатываются, так как при определении результатов образовательного процесса учитываются психофизические возможности и характер нарушений каждого ребёнка.

Особое внимание при реализации программы уделяется организации предметно-пространственной среды, которая проектируется под конкретное занятие и конкретного ребенка или группу и может трансформироваться в зависимости от образовательной ситуации, от интересов и возможностей детей. Вариативность среды предполагает возможность разнообразного использования ее составляющих, обеспечивающих свободный выбор детей, наличие пространств для игр, конструирования, уединения и пр. Например, ребенок с расстройствами аутистического спектра может захотеть уединиться и наблюдать за деятельностью остальных детей на расстоянии, поэтому при проектировании среды педагогами предусматриваются условия для этого. Включение такого ребёнка в деятельность происходит постепенно. Кроме того, для него в учебном кабинете и на месте стоянки в походе организовывается место сенсорной разгрузки.

Особые требования предъявляются и к материально-техническому обеспечению программы. Кроме перечня предметов, необходимых для занятий туристско-краеведческой деятельностью, детям с расстройствами аутистического спектра в случае чувствительности к звукам или шумам необходимы шумопоглощающие наушники, а при невозможности вербального общения – альтернативные средства коммуникации (пиктограммы, карточки PECS).

Об эффективности реализации программы свидетельствуют заключения экспертов ПМПК отдела реабилитации ЦВО «Творчество», а также положительные отзывы родителей обучающихся, отмечающих, что она способствует развитию эмоционального интеллекта детей, формированию у них модели социально одобряемого поведения и отношенческих приоритетов.