

ОБНОВЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Искусство для каждого: особенности обучения детей с РАС художественному творчеству

*Ильина Галина Алексеевна,
директор,
Матюкова Светлана Михайловна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДШИ № 4» г. о. Самара*

Сегодня актуальной проблемой для нашей системы образования является разработка и реализация образовательных программ, направленных на воспитание, развитие и социализацию личности ребенка с ОВЗ [2]. Реалии современного мира таковы, что число таких детей год от года увеличивается. И задача школы как социального института состоит в том, чтобы помочь каждому ребенку, имеющему особенности развития, научиться жить в обществе, найти свое место. Огромным потенциалом в развитии и коррекции детей с ОВЗ обладает искусство. Оно позволяет ребенку овладеть практическими умениями в разных видах художественной деятельности, обогащает его психоэмоциональную сферу, способствует формированию основ художественной культуры [1].

В Детской школе искусств № 4 накоплен определенный опыт обучения детей с ОВЗ изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Запросы детей и обращения родителей, проживающих на территории, обслуживаемой МБУ ДО «ДШИ № 4» г. о. Самара, выявили потребность в организации занятий для детей от 5 до 18 лет с ментальными трудностями. В 2019 году к администрации нашей школы обратилось региональное отделение Всероссийской организации детей-инвалидов с ментальными и иными нарушениями с просьбой о сотрудничестве и организации на базе школы искусств детских групп для занятия творчеством. Были сформированы три разновозрастные группы детей с ОВЗ (от 5 до 18 лет), общей численностью 26 человек.

Каждый родитель хочет видеть своего ребенка здоровым, развитым, социализированным. Задача стояла очень ответственная и интересная, но с чего начать? Пришлось изучать много специальной литературы, научных публикаций по данной проблеме, консультироваться с практикующим педагогом-дефектологом. Следующим шагом стала разработка дополнительной адаптированной общеразвивающей общеобразовательной программы «Искусство для каждого». Программа включает в себя три учебных модуля:

- «Волшебный мир красок» (рисование) – знакомим детей с разными техниками изобразительного искусства, рассказываем об их особенностях и различиях, даем основы композиции, цветоведения, обучаем техникам рисования;
- «Бумажная мозаика» (аппликация) – обучаем детей техническим навыкам работы с линейкой, ножницами, клеим, создаем тематические открытки и картины, в том числе из природного материала, развиваем моторику и координацию рук, осваивая технику оригами;
- «Волшебный пластилин» (лепка) – развиваем мелкую моторику, цветовое восприятие через рисование пластилином и создание объемной пластики.

Общий объем программы составляет 144 часа в год. Занятия проходят два раза в неделю. С учетом особенностей психофизического развития детей и в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии для учащихся с ОВЗ, на занятии могут одновременно присутствовать до восьми детей в сопровождении родителей.

Пройдя курсы повышения квалификации по технологии сопровождения индивидуального развития детей с ОВЗ в системе дополнительного образования, узнав лучше особенно-

сти своих воспитанников, мы определили цель и задачи, которые необходимо решать в процессе обучения таких детей изобразительному искусству.

Цель – формирование и развитие творческих способностей в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства у обучающихся с ментальными трудностями; социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе.

Задачи обучения:

- дать обучающимся знания по основам композиции, цветоведения;
- развивать пространственное воображение, художественный вкус;
- создать необходимые условия для личностного развития, творческого труда обучающихся;
- формировать устойчивость и концентрацию внимания детей в процессе занятий изобразительной деятельностью;
- развивать у обучающихся динамическую координацию, мелкую моторику, соразмерность движений в процессе работы с разнообразными художественными материалами;
- обогащать опыт и социально-эмоциональное взаимодействие обучающихся в процессе создания художественного произведения: побуждать отклик на инициативу партнера;
- умение слушать и слышать партнера; инициировать коммуникацию в процессе совместного решения художественных задач.

В процессе знакомства с особыми детьми и их родителями, анализируя особенности проведения занятий, мы выделили несколько принципов обучения таких воспитанников:

1. Спокойствие, спокойствие и еще раз спокойствие! Постоянный позитивный настрой, уравновешенность. Эмоции, даже положительные, не должны быть чересчур яркими.

2. Выбор тем должен быть тщательно продуманным. Занятия должны строиться не только на деятельностном подходе в рамках художественно-эстетического развития детей, но и иметь коррекционно-развивающую направленность.

3. Инструкции при выполнении творческих работ должны быть четкими и краткими.

4. Индивидуальный подход на каждом занятии и к каждому ребенку – с учетом структуры патологии детей с ментальными расстройствами.

5. Комплексность в процессе реализации программы, системное воздействие на все компоненты развития детей с ОВЗ.

6. Неназойливая, но обязательная социализация. Большинство детей посещают детские сады или школы-интернаты, и благодаря этому у них есть опыт общения, который необходимо поддерживать и развивать.

Дети с ОВЗ могут иметь комплекс нарушений в поведении и реакциях, при которых сильно страдает навык коммуникации, адаптации к социальной среде и контроль своего поведения [3], поэтому на занятиях воспитанники находятся с родителями, т. к. со знакомым, родным человеком легче проходит адаптация в коллективе. В зависимости от того, правша ребенок или левша, родитель садится так, чтобы было удобно помогать ему.

Любое занятие начинается с организационного момента, ребята сами (по возможности) готовят необходимые материалы и принадлежности на столе. Объяснение новой темы необходимо проводить быстро, наглядно и поэтапно, т. к. дети малоусидчивые и, если они уже увидели материал (краски, пластилин, бумагу), им необходимо действовать. Все приемы работы показываются на доске, и здесь идет объяснение больше для родителей, т. к. родитель исполняет роль тьютера, индивидуально работает с ребенком, помогая ему освоить приемы изобразительной деятельности. Мы выбрали техники изобразительного искусства, которые подходят для детей с ментальными трудностями. Одна из них – правополушарное рисование. Это такое рисование, при котором не бывает «неправильно» или «некрасиво». Мы часто рисуем природу, а у природы не бывает идеальных ровных и симметричных составляющих.

Исходя из особенностей развития данной категории детей, представляется целесообразным и необходимым использование гибкой системы определения тем и модулей программы для получения готового осязаемого продукта в конце занятия.

Темы для занятий должны подбираться согласно нескольким условиям:

– творческая работа делается в течение одного занятия, в конце занятия – получение готового творческого продукта;

– используемые техники и приемы работы на занятии должны меняться и чередоваться. Каждое занятие строится в сочетании нескольких приемов и техник, в результате детям дается представление о специфике различных видов изобразительного искусства. Это позволяет детям понять, что один и тот же художественный образ может быть реализован различными материалами и техниками;

– приемы и техники, используемые на занятиях, должны быть доступны для детского понимания, усложнение происходит медленно, исходя из степени подготовки большинства детей группы.

В конце занятия с каждым ребенком и его работой проходит фотосессия. Дети очень полюбили этот момент и некоторые ждут его с нетерпением. Так каждому ребенку собирается портфолио.

Анализируя первые результаты, отметим, что творчество помогает развить в ребенке потребность познавать окружающий мир и желание общаться. Выполнение этой задачи зависит от того, насколько ребенок чувствует себя безопасно и комфортно. Дети с ОВЗ более чувствительны, ранимы, эмоциональны. Поэтому важно с помощью изобразительного искусства развивать и формировать компетенции, необходимые для социализации. За время обучения ребята изменились: они стали более усидчивы, лучше воспринимают инструкцию, улучшилась координация, соразмерность движений, они понимают и применяют терминологию (гуашь, акварель, на кончике, плашмя, скатываем, примазываем и др.), стали активнее общаться с педагогом, пробуют реализовать свои творческие идеи. В декабре в нашей школе искусств теперь уже традиционно проходит выставка детских работ обучающихся нашего объединения.

Список литературы

1. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании: учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комиссарова, Т. А. Добровольская. – М.: Академия, 2001. – 248 с.

2. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ. – Доступ из СПС «Консультант-Плюс».

3. Староверова М. С. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: методическое пособие. – М.: Владос, 2014. – 167 с.