

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
организация дополнительного профессионального образования
«Центр развития образования» городского округа Самара

ISSN 2619-0133

**РЕСУРС УСПЕХА:
методический альманах**

Выпуск 2(22)

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ К. Д. УШИНСКОГО
В ОБРАЗОВАНИИ XXI ВЕКА**

*Материалы
окружной научно-практической конференции
(6–7 апреля 2023 г.)*

Самара
2023

РЕСУРС УСПЕХА: методический альманах

Учредитель издания – муниципальное бюджетное образовательное учреждение
организация дополнительного профессионального образования
«Центр развития образования» городского округа Самара

Издается с 2018 года

ISSN 2619-0133

<http://almanah-samara.ru/>

Выпуск 2(22)

**Педагогическое наследие К. Д. Ушинского в образовании XXI века: материалы
окружной научно-практической конференции (6–7 апреля 2023 г.)**

Ред. О. Г. Чеховских, сост. С. В. Анасова, Л. А. Ремезова.

В выпуске представлен опыт практической работы педагогов образовательных организаций городского округа Самара, накопленный на основе обращений к педагогическому наследию К. Д. Ушинского и других выдающихся отечественных педагогов, актуализации их идей в современном отечественном культурно-образовательном пространстве.

Содержание

ЭКСПЕДИЦИОННЫЙ МАРШРУТ ПО ДРЕВНЕМУ НОВГОРОДУ: ОСТАНОВКА «СОФИЙСКИЙ СОБОР»

Александрова Ольга Николаевна, МАДОУ «Детский сад № 374» г. о. Самара

ДУХОВНЫЙ СВЕТ ЛИТЕРАТУРЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ (ОПЫТ ИЗУЧЕНИЯ «СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»)

Артамонова Елена Викторовна, МБОУ гимназия «Перспектива» г. о. Самара

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ВЫСОКИМ УРОВНЕМ ТРЕВОЖНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДОУ

Бакулина Мария Дмитриевна, МБДОУ «Детский сад № 30» г. о. Самара

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНОГО ПОСОБИЯ «ДРУДЛЫ» В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Белова Анастасия Сергеевна, Цимбалюк Ирина Владимировна,
МБДОУ «Детский сад № 315» г. о. Самара*

О ПРОБЛЕМЕ РЕАЛИЗАЦИИ ЦЕЛЕВОЙ МОДЕЛИ НАСТАВНИЧЕСТВА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Борисова Людмила Николаевна, МБДОУ «Детский сад № 311» г. о. Самара

СОЗДАНИЕ МУЛЬТФИЛЬМА С ДОШКОЛЬНИКАМИ НА ОСНОВЕ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА

Вилкова Елена Александровна, МБДОУ «Детский сад № 160» г. о. Самара

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ В РАМКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СОБЫТИЯ

Голякова Екатерина Геннадьевна, ЧОУ школа «Эврика»

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ РЕЧЕВОГО ЭТИКЕТА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

Драгунова Елена Николаевна, МАДОУ «Детский сад № 56» г. о. Самара

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АКТИВІTY-BOOK В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

*Зайцева Наталья Владимировна, Пугачева Людмила Михайловна,
МБДОУ «Детский сад № 401» г. о. Самара*

ИГРА-ВИКТОРИНА КАК ФОРМА РАБОТЫ ПО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Зверева Маргарита Николаевна, Филатова Елена Владимировна,
МБДОУ «Детский сад № 30» г. о. Самара*

МИНИ-МУЗЕЙ НАРОДНОЙ КУКЛЫ

Иванова Элана Геннадьевна, МБДОУ «Детский сад № 30» г. о. Самара

ИНТЕГРИРОВАННЫЕ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИЕ ЗАНЯТИЯ КАК ВАРИАТИВНАЯ ФОРМА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Исаева Елена Викторовна, МБДОУ «Детский сад № 401» г. о. Самара

ПРИМЕНЕНИЕ СТРАТЕГИИ RAFT ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Калмыкова Анна Павловна, ЧОУ школа «Эврика»

ИГРА «ЗНАТОКИ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ» КАК СРЕДСТВО ОЗНАКОМЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЯМИ РОССИИ

Каролинская Дарья Дмитриевна, ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город» пос. Придорожный

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСТОКАМ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В УСЛОВИЯХ ДОО

Косырева Елена Александровна, МБДОУ «Детский сад № 33» г. о. Самара

ТЕХНОЛОГИЯ КОМАНДООБРАЗОВАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ

Кувшинова Мария Петровна, МБДОУ «Детский сад № 153» г. о. Самара

ОРГАНИЗАЦИЯ КОНСТРУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ ПРОЕКТА «БУДЬ НА ВОЛНЕ: ЧИТАЙ, САМАРА!»

Кузнецова Елена Витальевна, Писарева Наталья Александровна, МБДОУ «Детский сад № 231» г. о. Самара

ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К ТРАДИЦИОННО НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «НАРОДНАЯ КУКЛА»

Левина Галина Александровна, МБУ ДО «ЦДТ «Металлург» г. о. Самара

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА ПАТРИОТИЗМА ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Мамонова Екатерина Андреевна, МБОУ гимназия «Перспектива» г. о. Самара

НЕЙРОПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ПОВЫШЕНИЯ ШКОЛЬНОЙ УСПЕШНОСТИ

Меркулова Анна Юрьевна, МБОУ гимназия «Перспектива» г. о. Самара

ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ИЗУЧЕНИЮ УСТАРЕВШИХ СЛОВ И ВЫРАЖЕНИЙ В РАМКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА «КАК ЖИЛИ ЛЮДИ НА РУСИ»

Мясникова Татьяна Анатольевна, МАДОУ «Детский сад № 374» г. о. Самара

ИГРОВАЯ ОБУЧАЮЩАЯ СИТУАЦИЯ КАК ВАРИАТИВНАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Никитина Татьяна Олеговна, МБОУ ОДПО ЦРО г. о. Самара,
Баринова Наталья Сергеевна, МБДОУ «Детский сад № 384» г. о. Самара*

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ КАК СРЕДСТВО САМОВЫРАЖЕНИЯ ЛИЧНОСТИ

Овчинникова Светлана Васильевна, МБОУ Школа «Дневной пансион-84» г. о. Самара

ПРИМЕНЕНИЕ МОДЕЛИ НАСТАВНИЧЕСТВА «УЧЕНИК – УЧЕНИК» КАК ДЕЙСТВЕННЫЙ СПОСОБ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Пешкова Людмила Владимировна, МАОУ СМТЛ г. о. Самара

**ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К БЕРЕЖНОМУ ОТНОШЕНИЮ К КОМНАТНЫМ РАСТЕНИЯМ
ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Полежаева Инга Сергеевна, МБДОУ детский сад № 394 г. о. Самара

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

Румянцева Наталья Юрьевна, МАДОУ «Детский сад № 172» г. о. Самара

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «МЕДИА-SCHOOL»**

Сараева Татьяна Анатольевна, МБУ ДО «ЦДТ «Металлург» г. о. Самара

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПРОФЕССИЯХ В ПРОЦЕССЕ ПРОВЕДЕНИЯ
ТРУДОВЫХ ПРОБ (на примере занятия «Модельер-дизайнер» с детьми старшего дошкольного
возраста с ограниченными возможностями здоровья)**

Сосова Надежда Васильевна, МБДОУ «Детский сад № 30» г. о. Самара

**ОПИСАНИЕ МОДЕЛИ НАСТАВНИЧЕСТВА «УЧИТЕЛЬ – УЧИТЕЛЬ»:
ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА... (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

Тютерева Наталья Юрьевна, Чернова Екатерина Фёдоровна, МБОУ школа № 94 г. о. Самара

**ПРИБЛИЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ
ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ПРОФЕССИЯМИ МАСТЕРОВ НАРОДНО-ПРИКЛАДНОГО
ТВОРЧЕСТВА**

Юрина Лилия Михайловна, МАДОУ «Детский сад № 374» г. о. Самара

**ВОЛОНТЕРСТВО КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ АКТИВНОЙ ГРАЖДАНСКОЙ
ПОЗИЦИИ И ГРАЖДАНСКОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ**

Ячменева Надежда Юрьевна, МБДОУ «Детский сад № 407» г. о. Самара

ЭКСПЕДИЦИОННЫЙ МАРШРУТ ПО ДРЕВНЕМУ НОВГОРОДУ: ОСТАНОВКА «СОФИЙСКИЙ СОБОР»

*Александрова Ольга Николаевна,
воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 374» г. о. Самара*

Патриотическое чувство – самое высокое,
наиболее сильное чувство в человеке.
К. Д. Ушинский

Воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением. Дополняя друг друга, обучение и воспитание служат единой цели – целостному развитию личности ребенка. К. Д. Ушинский писал: «Воспитание должно вырабатывать у детей такие качества, как любовь к Родине, гуманность, трудолюбие, правдивость, чувство ответственности, дисциплинированность, эстетическое чувство...» [2]. В своей работе мы используем как традиционные методы воспитания, так и инновационные.

Наше дошкольное учреждение является разработчиком инновационного проекта и технологии «Детская онлайн-экспедиция». Он актуален в настоящее время тем, что основан не только на внедрении современных технологий в процесс обучения и воспитания дошкольников, но и обеспечивает их культурологическую безопасность через создание информационно-педагогических ресурсов в области художественно-эстетического и познавательного развития. Дети совершают увлекательные как реальные, так и виртуальные путешествия по разработанным экспедиционным маршрутам.

В рамках культурно-исторического экспедиционного маршрута по древнему Новгороду происходит приобщение детей к духовным ценностям на примере новгородского Софийского собора. Целью экспедиции является приобщение дошкольников к совместной деятельности, направленной на реализацию познавательных и творческих способностей.

Почему выбран Софийский собор? Это один из самых древних памятников русского зодчества. При организации активной деятельности участников образовательного путешествия создавались условия для соединения различных видов деятельности – наблюдения, поиска и анализа информации, постановки опытов и экспериментов и др. Детям предоставляется возможность формирования умения выражать собственное мнение и его корректировки в процессе группового обсуждения. Педагог создает ситуации для выбора источников информации об объекте.

За основу образовательного проекта мы взяли технологию образовательного путешествия. Это активная форма познания окружающего мира. Ценность проекта – это развитие у детей самостоятельности, инициативы, любознательности, креативности, нестандартного решения, самоконтроля.

Девиз деятельности – «Думай, рассуждай, ищи решение!» Очень важным оказывается зрительное восприятие Софийского собора в естественной среде, что способствует формированию у ребенка целостной картины существования объекта. Данный проект является средством воспитания у дошкольников художественного вкуса и приобщения к национальной культуре. У дошкольников формируются представления о художественной культуре Великого Новгорода посредством организации деятельностного знакомства с Софийском собором.

Во время онлайн-экспедиции используются следующие педагогические технологии: технология проблемного обучения, метод проектов, технология исследовательской деятельности, информационно-коммуникативные технологии, игровые технологии.

Алгоритм проведения образовательной деятельности на остановке «Софийский собор»:

1. Введение в тему. Работа с интерактивной картой экспедиции.

Воспитатель подводит детей к карте маршрута экспедиции по Великому Новгороду, и вместе вспоминают предшествующую остановку. Педагог предлагает отправиться в следующее

увлекательное путешествие и познакомиться с одним из самых древних памятников архитектуры – Софийским собором.



Рис. 1. Карта экспедиции

2. Выбор транспорта.

Дети сами выбирают вид транспорта – корабль, аргументируя тем, что Великий Новгород находится на берегу реки Волхов. Дети строят корабль из крупного строительного модуля, занимают места, берут в руки подзорные трубы, бинокли, фотоаппарат, устанавливают штурвал. Затем выбирают капитана корабля и отправляются в путь. Разворачивается сюжетно-ролевая игра. Используем игровую ситуацию на протяжении всей экспедиции.

3. Работа со словом.

Игра «Подбери слова-сравнения к образу собора», беседа «С чем можно сравнить форму куполов Софийского храма?». Воспитатель задает вопросы о количестве куполов собора и просит подобрать слова-сравнения к их форме (луковица, шатер, шлем).

Раскрываем происхождение старых слов. При помощи «голосового помощника» выясняем значение слов «вече» и «фреска».

4. Поисково-исследовательская деятельность.

Выясняем с детьми: «Из какого материала построен храм? Его стены имеют толщину больше одного метра. Сколько это?». Педагог предлагает развести руки в стороны и представить надежность и прочность стен.

Прежде чем войти в храм, педагог спрашивает о правилах поведения в соборе и предлагает детям совершить «виртуальное гостевание» – обращается за помощью к священнослужителю церкви. На прямую связь выходит священник и рассказывает о правилах поведения в храме.

Начинаем виртуальную экскурсию по собору. Для более реального погружения в атмосферу проецируем видеозапись экскурсии одновременно на двух мониторах. Проходим по храму и внимательно рассматриваем его стены, потолок, роспись. Педагог обращает внимание детей на роспись столпов. Дети любуются красотой собора.

5. Художественная практика. Мастерские «Я хочу побыть...»

Работа проходит совместно с педагогом по изобразительной деятельности.

Игры «Декорирование столпов» и «Реставрация фресок».

Воспитатель предлагает детям по желанию стать художниками или реставраторами.

Работа в малых группах:

1-я группа: дети работают в «Дневнике путешественника», выбирают изобразительные средства (маркеры, карандаши, пастель, фломастеры) и создают орнамент столпа;

2-я группа: подбирают элементы росписи на интерактивной панели с помощью графического редактора Paint;

3-я группа: влажными дисками смывают краску и очищают фреску;

4-я группа: кисточками сметают песок и открывают поверхность фрески;

5-я группа: выполняют задание на интерактивной панели «Восстановление фрески».



Рис. 2. Роспись столпов



Рис. 3. Реставрация фрески

Подводим итоги практической деятельности. Дети демонстрируют свои работы.

В заключение экспедиции участники занимают места на корабле и делятся своими впечатлениями: «Что понравилось? Что показалось необыкновенным, волшебным? Кем были во время экспедиции?» (Строителями, реставраторами, художниками, исследователями, мореплавателями.)

Таким образом, экспедиционные маршруты – это прекрасная возможность познания окружающего мира для дошкольников. Технология «Детская онлайн-экспедиция» позволяет детям странствовать в безграничном мире культуры.

Литература

1. Адрианова Н. А. Россия для детей. – М.: Эксмо, 2016. – 192 с.

2. В мире мудрых мыслей Константина Дмитриевича Ушинского. – URL: https://ospu.ru/resources/e_book/sb_stud_konk/ped_konkurs_ushinsk_2019.pdf (дата обращения: 17.04.2023).

3. Детская онлайн-экспедиция как актуальная (информационно-культурологическая) форма приобщения старших дошкольников к отечественной и мировой художественной культуре»: методическое пособие (из опыта работы) / авт.-сост.: Г. А. Рубан, С. Н. Васина, Е. А. Кукушкина, О. Н. Александрова, Т. А. Буклова, Л. Ю. Данилочева, М. А. Джансеркенова, И. В. Малярчук, Т. А. Мясникова, М. В. Срочинская, М. В. Сярдина, Л. М. Юрина. – Самара, 2022. – 68 с.

4. Ковалева Т. М. Образовательное путешествие как педагогическая технология в работе современного учителя URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obrazovatelnoe-puteshestvie-kak-pedagogicheskaya-tehnologiya-v-rabote-sovremennogo-uchitelya/viewer> (дата обращения: 17.04.2023).

5. Никитина Ю. И. Софийский собор. – Л.: Лениздат, 1982. – 80 с.

ДУХОВНЫЙ СВЕТ ЛИТЕРАТУРЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ (ОПЫТ ИЗУЧЕНИЯ «СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»)

*Артамонова Елена Викторовна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ гимназия «Перспектива» г. о. Самара*

Уроки словесности в российском образовании всегда имели особый статус: они не могут быть только уроками усвоения знаний и формирования умений и навыков. На этих уроках происходит диалог сознаний, формируется мировоззрение ребенка.

Значимость этих уроков сегодня особенно велика. Диакон А. Кураев в интервью, опубликованном в журнале «Театр» (1999), работу учителя называет «зоной риска», «духовно опасной профессией», цитируя Библию: «Братья мои! Не многие делайтесь учителями, зная, что мы подвергаемся большему осуждению» [8, с. 121]. Педагог очень рискует, если неверно ориентирует детей, направляет их на ложный путь.

Сейчас, например, очень модно быть «успешным», и многие учителя нацеливают своих воспитанников на «успех». Обратившись к словарям В. И. Даля и С. И. Ожегова, мы узнаем, что «успех» означает то же, что и «удача», в нём есть оттенок единовременности, чего-то ускользающего, преходящего. Поэтому понятие «успешный человек» звучит не совсем по-русски, а курс на успех может стать причиной настоящей драмы для человека, стремящегося «быть успешным». Как быть, если этот успех не приходит? А если он был, но больше не повторится? Задача учителя-словесника – сформировать у детей истинные ценности, обратившись к лучшим образцам русской литературы.

Как приохотить современных детей к чтению? Эта проблема вышла за рамки школы и стала поистине государственной, ведь в нежелании читать – корень бедности интеллекта и бездуховности нынешнего поколения учеников, от которых зависит будущее государства!

Духовное состояние российского общества свидетельствует о том, что сегодня «сбиты» главные «коды» морали, людьми утрачены многие жизненные ориентиры. Еще в начале XX века А. Блок, говоря о наступлении политического и культурного кризиса в России, писал: «Мы живем в эпоху распахнувшихся на площадь дверей, отпылавших очагов, потухших окон» [3, с. 30]. Справедливо говорят, что история развивается по спирали. Действительно, кризис современной модели образования наполняет гениальную метафору Блока свежими смыслами.

Одно из потухающих на наших глазах «окон» здания российского общего образования – школьный курс литературы, «являющийся несомненным культурным достоянием нации и ныне нуждающийся в защите от так называемых реформ» [8, с. 27].

В наше время стало «немодно» не только читать, но даже иметь домашнюю библиотеку. От книг стали избавляться как от старой мебели, портящей современный интерьер. В обществе ведутся дискуссии о том, «что нельзя заставлять читать классику!» Порой такое же мнение разделяют и молодые педагоги...

Но при этом нельзя не заметить, что постепенно происходит возрождение традиции православия, растёт интерес к духовному наследию предков. А ведь именно русская классическая литература является носителем христианской культуры. Не зная азов православия, невозможно уяснить мотивы поступков и характер мышления лермонтовского Степана Калашникова или тургеневского Бирюка.

И здесь педагоги могут столкнуться проблемой полиэтнической школы. Немалую часть школьной аудитории составляют дети, для которых русский язык не является родным. Отсюда и сложности: речь идёт не только об уровне подготовленности этих детей, но и об особенностях их мировоззрения, системы ценностей, культурных традициях. Учитель должен помнить об этом, комментируя «проблемные» главы или строки известных произведений (например, война с «погаными» в «Слове о полку Игоре»).

«Воспитание патриотического чувства у учащихся нашей многонациональной страны... это, во-первых, воспитание национального самосознания, любви к родному языку и культуре,

гордости от сознания принадлежности к своему народу; во-вторых, сопряжение этого чувства с чувством любви к «большой» родине... без должного уважения к собственной культуре не может быть уважения к культуре как таковой. И вновь мы говорим о русской литературе как о «спасительном мостике», соединяющем разные языки и культуры» [1, с. 30]. Вспомним известное высказывание В. Г. Белинского: «Литература служит у нас точкою соединения людей, во всех других отношениях внутренне разъединённых» [2, с. 49].

Всё вышесказанное убеждает в том, что у школьных предметов «Литература» и «Русский язык» особый статус. Художественная литература и русский язык – живое явление, которые невозможно «отменить», «сократить», перевести в разряд «недействующих». «Даже слабо отснятый телесериал, в основе которого оказывается произведение классики, способен пробудить невиданный интерес к экранизированному тексту, мгновенно исчезающему с прилавков магазинов. Проникновенно прозвучавшая песня, положенная на стихи полузабытого поэта, побуждает прочитать и другие его стихотворения» [1, с. 119].

Сегодня идёт борьба за души наших детей, и потому писатели выступают учителями, а учителя выступают от имени писателей. Иначе сегодня нельзя. В 90-х годах были выдвинуты тезисы о ненужности «воспитывающего» обучения. Ныне как никогда нужны ненавязчивые нравственные проповеди, источник которых, как и прежде, заключён в лучших творениях русских писателей от глубокой древности до наших дней. Необходимо соотнести нравственные «метания» в сегодняшнем обществе с теми вопросами, которые ставились русскими художниками слова на протяжении многих веков. На этой «линии пересечения» мы и должны сегодня изучать литературу, преодолевая временные дистанции.

Для иллюстрации этого и ранее выдвинутых тезисов обратимся к проблематике одного из самых «ветхих» текстов школьной программы – «Слову о полку Игореве», созданному в XII веке.

Чем же для сегодняшних подростков является русская классическая литература, насколько близки им проблемы, которые она поднимает, как сформировать заинтересованное отношение к чтению? Особая трудность, с которой сталкивается педагог – непонимание учащимися лексического значения слов, вышедших из употребления, и культурно-исторических реалий конкретной эпохи. Первостепенная задача учителя – «погрузить» учеников в текст произведения и добиться его полноценного восприятия.

«Слово о полку Игореве» – самое популярное в мире произведение древнерусской литературы. Его изучают более 200 лет, ему посвящены тысячи исследований, которые так и не могут ответить на вопросы: когда, кем и где оно было написано? В чем его глубинный смысл и многовековая привлекательность, ведь оно описывает неудачный поход новгород-северского князя Игоря Святославича на половцев весной 1185 года? Почему оказалось недостаточным двух повестей, предшествовавших ему и вошедших в Лаврентьевский и в Ипатьевский летописные своды?

Изучая на уроках произведения древнерусской литературы, мы преследуем следующие цели: погружение в атмосферу бытия Древней Руси, установление межпредметных связей, развитие нравственной и эмоциональной сферы учащихся, установление ассоциативных связей с произведениями современной литературы. Но самое главное – воспитание уважения к культуре и истории нашей Родины!

Первый вопрос, который мы обсуждаем с учениками: почему древний автор выбрал именно этот сюжет для своего произведения? Почему его привлекла не славная, победная история, а печальная летопись гибели дружины князя Игоря? (Через год, уже в 10-м классе, такой же вопрос встанет перед ними и при изучении романа Л. Н. Толстого «Война и мир», начинающегося с описания периода «поражений и срама» русского воинства.) С какой целью так много внимания в поэме уделено пребыванию в плену героя, для которого «лучше ведь убитым быть, чем пленённым быть»? Чем объяснить радость, с которой встречают погубившего свою дружину князя города и сёла?

Чтобы ответить на эти вопросы, необходимо не просто прочитать текст, но погрузиться в него глубоко, попытаться проникнуть во «внутренний сюжет» поэмы.

Педагог должен помочь ученикам увидеть в событийной канве «Слова...» некое «двоемирие»: всё, что происходит с героями, имеет одновременно земное и небесное, т. е. духовное тол-

кование. Сам факт выхода Игоря в поход отмечен небесным знаменем-солнечным затмением. Природа словно предостерегает князя от принятия необдуманного решения!

Интересно вместе с учащимися поискать ответ на вопрос: *Каким глаголом 1-го лица обозначена позиция героя, его выбор?* «Хочу, – сказал, – копьё преломить на границе поля Половецкого». «Это властное «хочу» на фоне явленного Божьего знамения приобретает поистине боготорческое значение. Страстное желание земной славы идёт вразрез с христианским сознанием, ярким носителем которого является киевский князь Святослав» [7, с. 180].

Какие же цели преследует Игорь Святославич? «Помужаемся сами, предыдущую славу себе похитим, а нынешнюю сами поделим!» «Полутора веками ранее святые страстотерпцы Борис и Глеб жизнь свою положили, отказавшись от славы мира сего. Спустя 170 лет Игорь Святославич, движимый тщеславием и гордыней, отправляется в поход ради земной своей славы. И как результат Божьего наказания за гордыню – бесславие, плен: «Тут немцы и венециане, тут греки и моравы... корят князя Игоря... Тут Игорь князь пересел с седла золотого да в седло невольничье». А для русского войска – гибель: «Тут разлучились братья на берегу быстрой Каялы; тут кровавого вина не достало; тут пир окончили храбрые русичи: сватов напоили, а сами полегли за землю Русскую... Уже, братья, невесёлое время настало, уже трава силу русскую прикрыла» [6, с. 91].

Ученики приходят к выводу о том, что праведному походу под предводительством Владимира Мономаха на защиту русской земли автор «Слова...» противопоставляет поход ради славы Игоря Святославича, то есть неправедный. Поэтому он изначально был обречен на неудачу.

Священное Писание, по которому должны жить православные князья, запрещало завоевательные походы. Князь обязан защищать пределы своей земли, данной ему Богом, но не завоёвывать чужие. Для православного человека, князя или воина, это была неоспоримая истина.

Игорь Святославич предпринял не оборонительный поход, как прежние князья, а *завоевательный*. Причём выступает он *против* своих традиционных союзников!

Этот завоевательный поход Игоря Святославича вылился из княжеских междоусобиц: «...говорит брат брату: «Это моё, а то – моё же». И начали князья про малое «это великое» говорить, а сами на себя крамолу ковать».

Девятиклассники самостоятельно, без помощи учителя, увидели исторические параллели: феодальная раздробленность Руси в XII веке была угрозой распада страны и потерей государственности так же, как и распад СССР в веке XX!

Что поход Игоря и Всеволода Святославичей не угоден самому Богу, говорит в произведении и киевский князь Святослав, обращаясь к князьям: «О моя сыновья, Игорю и Всеволоде! Рано еста начала Половецкую землю мечи цветити, а себе славы искати. Нь нечестно бо кровь поганую пролиясте».

Раньше исследователи не обращали особого внимания на слова великого князя, что «кровь поганую» можно и нечестно пролить! Одно дело – защищая свои земли, своё Отечество от вражеских набегов, и тогда это будет честная битва; и совсем другое дело – уподобляясь им, делая такой же набег.

Сам автор неоднократно называет Игоря как «бугея Святъславича», а Всеволода называет «буй туром». Учитель должен обязательно привлечь внимание учащихся к этимологии этих слов. Нашими предками слово «буеть» чаще всего употреблялось в значении «заносчивость, дерзость, необузданность». Ученики делают выводы о том, что именно гордыня и стремление к славе и повели Игоря Святославича в этот завоевательный поход. По гордыне своей захотели молодые князья похитить «переднюю славу» русских князей, двумя годами ранее разбивших половцев, и «испити шеломомь Дону», как когда-то Владимир Мономах.

Из-за своей гордыни Игорь пренебрег Божьим знаменем и был наказан попаданием в плен к половцам. «Гордыня – затмение души. А в природе – затмение солнца. Автор тонко уловил эту символическую параллель и развивает её в своём творении, строит великолепный художественный образ, развёрнутый на всё повествование: весь поход Игоря, после перехода через пограничную реку Донец, когда, собственно, и произошло затмение солнца, происходит во тьме!» [9, с. 21].

Из полночи и Половецкой земли, что символизирует ночь, душа князя Игоря стремится к свету, на родную землю. И «соловьи весёлыми песнями светъ поведаютъ ему». И этот побег удался: «Солнце светится на небесе – Игорь князь въ Руской земли».

Из летописей известно, что князь, находясь в половецком плену, призвал из Руси священника. Как православный человек, он понимал, что без покаяния путь домой невозможен. Засвидетельствовать это покаяние пред Богом мог только православный священник

Задание для учеников: сопоставить особенности речи Игоря перед дружиной и «Золотого слова» Святослава.

Игорь: «*Так уж сядем, братья, на борзых коней да посмотрим хоть на синий Дон*».

Святослав: «*Рано начали вы Половецкой земле досаждать мечами, а себе славы искать*».

Стремление братьев Игоря и Всеволода «себе славы искать» – желание честолюбивых людей, не подкреплённое широким видением сложившейся на Руси ситуации, требующей объединения всех княжеств во имя сохранения единства русской земли.

На этом этапе изучения произведения учащиеся пишут сочинение-рассуждение на тему: «Что такое честь и честолюбие? Раскройте эти понятия, приведя в качестве аргументов эпизоды из «Слова о полку Игореве». На последующих уроках необходимо обсудить работы детей, дать им возможность высказаться.

Проникая в проблематику произведения, ученики под руководством педагога еще раз возвращаются к прочитанному и обсуждают следующие эпизоды:

- выступление Игоря в поход (*единоличный акт, чреватый выпадением героя из общего духовного пространства Руси*);
- лёгкая победа и богатая добыча (*эгоизм на фоне общерусской беды*);
- поражение и плен (*душевное потрясение и прозрение князя, осмысление им последствий своего необдуманного решения*);
- бегство Игоря из плена (*покровительство высших сил*);
- возвращение князя на Родину (*прощение, дарованное герою Богом, и его покаяние в храме Богородицы Пирогощей, вынесенное за рамки повествования*).

В этот сюжетный ряд не включены эпизоды «Сон Святослава» и «Плач Ярославны», которые будут подробнее рассмотрены на других уроках.

Важным заключительным аккордом беседы станут выводы учащихся о наличии явных и скрытых смыслов в повествовании об Игоре походе, о своеобразном движении героя от подножия земной славы к ступеням храма, к искуплению и спасению. Таким образом, идея единения Руси в поэме неразрывно связана с проблемой ответственности личности за целостность русского мира, его гармонию.

В отличие от легендарного певца древности Бояна, струны которого «рокотали» славу князьям, автор «Слова о полку Игореве» воспевает погибших воинов и князю Игорю, который, оставших в живых, раскаялся и поэтому спасся. Именно в этом заключается глубокий нравственный смысл истории об Игоре походе, и именно это характеризует внутренний облик автора, горячо любившего свою Родину. Шаг за шагом проникая в смысл древнего текста, разгадывая его тайны, ученики делают выводы о необыкновенной актуальности произведения далекого от нас XII века.

Нравственные уроки этого бессмертного произведения, его воспитательный потенциал трудно переоценить. Очень хочется, чтобы современные подростки под руководством педагога смогли убедиться в том, что изучение классических произведений – дело необыкновенно увлекательное, а «Слово о полку Игореве» может дать ответы на многие вопросы нашего времени.

В современных программах по литературе недостаточно и, к сожалению, бессистемно представлены разделы духовной литературы. Но ведь прежние годы и этого не было... Светский учитель, не обладающий духовными знаниями, испытывает определенные затруднения, начиная преподавать подобные тексты на своих уроках. Такие уроки требуют особой подготовки, и без самообразования педагогу не обойтись.

Мы живем в трудное время, и поэтому должны на уроках говорить о высоких нравственных ценностях: о любви к Родине, к ближним, об истории нашей страны. Любовь к своей земле,

которую надо ценить и защищать, трепетное отношение к традициям – эти духовные идеалы можно почерпнуть в произведениях древнерусской литературы.

Именно на уроках литературы мы должны питать душу ученика, наполнять ее нравственным содержанием. Надо помнить, что сегодняшние школьники – это будущее нашей Родины.

Вдумчивое изучение литературы Древней Руси развивает речь, мышление, творческие способности учащихся через приемы анализа и синтеза, рассуждения. Одна из самых важных задач учителя на таких уроках состоит в том, чтобы приблизить древнерусскую литературу к современному читателю. Для этого необходимо постараться вписать древние произведения в контекст современной культуры, показать, насколько они важны для формирования души человека. А некоторые из них – например, «Слово о полку Игореве» – звучат актуально именно сейчас!

Литература

1. Барская Н. А. Наши дети и художественная литература. – М.: Молодая гвардия, 2005. – 152 с.
2. Белинский В. Г. Собрание сочинений в 9 т. Т. 8. – М.: Художественная литература, 1982. – 214 с.
3. Блок А. Сочинения в 2 т. Т. 2. – М.: Художественная литература, 1955. – 187 с.
4. Есаулов И. А. Категория соборности в русской литературе. – Петрозаводск: Научгиз, 1955. – 35 с.
5. Кошмина И. В. Основы русской православной культуры: учебное пособие для учащихся среднего и старшего школьного возраста. – М.: Наука, 2001. – 365 с.
6. Набоков В. В. Лекции по русской литературе. – М.: Художественная литература, 1996. – 270 с.
7. Острогорский В. П. Беседы о преподавании словесности // История литературного образования в российской школе / авт.-сост. В. Ф. Чертов. – М.: Наука, 1999. – 253 с.
8. Черкезова М. В. Проблемы преподавания русской литературы в инокультурной среде. – М.: Наука, 2007. – 42 с.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ВЫСОКИМ УРОВНЕМ ТРЕВОЖНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДОУ

*Бакулина Мария Дмитриевна,
педагог-психолог
МБДОУ «Детский сад № 30» г. о. Самара*

В дошкольном возрасте закладываются базовые свойства личности: самооценки, эмоционально-волевой и эмоционально-потребностной сферы, нравственных установок, а также особенности взаимодействия с близкими и миром.

Проблема тревожности детей дошкольного возраста сейчас как никогда важна, поскольку изменения в мире, быстрый темп развития технологий и науки и общества в целом предъявляют высокие требования к развитию ребенка. В среднем дошкольном возрасте дети очень восприимчивы к воздействию окружающих его людей. Ребенок с высоким уровнем тревожности имеет трудности с усвоением учебного материала, общением со сверстниками и взрослыми, у них плохо развита эмоционально-волевая сфера. Поэтому проблема детской тревожности и ее своевременной коррекции на раннем этапе является весьма актуальной.

Цель исследования – выявить детей среднего дошкольного возраста с высоким уровнем тревожности и провести коррекционно-развивающую программу по ее снижению.

Объект исследования: тревожность.

Предмет исследования: методы и формы снижения уровня тревожности у детей среднего дошкольного возраста.

Многие психологи, такие как В. М. Астапов, Л. И. Божович, Л. С. Выготский, Ч. Д. Спилбергер, К. Хорни и другие, занимались изучением тревожности. В трудах Т. В. Костяк, С. Романенко и других показано, что тревога как состояние адекватной угрозы оказывает оптимизирующее влияние на человека. Но, как отмечается в исследованиях Л. М. Прихожан [12], частое переживание тревоги переходит в личностное новообразование – тревожность.

Тревожность как фактор эмоциональной нестабильности выступает дезадаптивным моментом, препятствующим развитию эмоционально-волевой, познавательной сферы и становлению эмоционально-личностных образований и вследствие социализации в целом. Особенно опасным в этом отношении является дошкольный возраст, сопровождаемый кризисом развития и сменой социальной ситуации. Не чувствуя себя уверенно, не имея возможности свободно выражать свои мысли, не ощущая уверенность и доверие к миру, ребенок не может полноценно развиваться. А все потому, что тревожный ребёнок имеет неадекватную самооценку: заниженную, завышенную, часто противоречивую, конфликтную. Он испытывает затруднения в общении, редко проявляет инициативу, поведение его приневротического характера, с явными признаками дезадаптации, интерес к учёбе снижен. Ему свойственна неуверенность, боязливость, наличие псевдокомпенсирующих механизмов, минимальная самореализация [8, с. 30].

Важной задачей в работе с детьми дошкольного возраста является разработка и внедрение в практику программ и методик по снижению уровня тревожности.

Проанализировав возрастающее число воспитанников старшего дошкольного возраста с высоким уровнем тревожности, было принято решение о разработке программы коррекционно-развивающих занятий, направленных на снижение уровня тревожности у детей средних групп, так как, снизив уровень тревожности у воспитанников средних групп, возможно снизить и количество детей с высоким уровнем тревожности в старших группах в дальнейшем. Поставленная задача достигается через всестороннее гармоничное развитие личности ребенка: развитие способности самовыражения и самопознания, устранение негативных эмоций во всех проявлениях, формирование навыков борьбы со страхами и неуверенностью, выстраивания межличностных отношений.

Программа состоит из 17 занятий. Ребята приходят на занятия один раз в неделю. Продолжительность – от 20 минут. Количество детей в группе – 6–7 человек. Перед началом цикла занятий проводится входная диагностика, по окончании – итоговая диагностика.

В качестве диагностики использовались:

- опросник для выявления тревожного ребенка (Г. П. Лаврентьева, Т. М. Титаренко);
- тест «Страхи в домике»;

– экспресс-анкета для воспитателей «Признаки детской агрессивности» (Г. П. Лаврентьева, Т. М. Титаренко);

- наблюдение.

Цикл занятий соединяет в себе упражнения на сплочение, познания себя и своих эмоций и элементы психогимнастики, сказкотерапии и музыкотерапии.

Перед собой поставила целью достичь следующих задач:

- формировать позитивного отношения к своему «Я»;
- расширять эмоциональный опыт, создавать атмосферу психологической комфортности;
- укрепление у ребенка уверенности в себе и своих силах;
- способствовать снятию мышечного напряжения;
- формировать навыки сотрудничества: умение договариваться, обмениваться мнениями, понимать и оценивать себя и других;
- способствовать повышению самооценки детей;
- совершенствовать коммуникативные навыки; способствовать развитию культуры общения, доброжелательности, отзывчивости;
- развивать умение работать по словесной инструкции;
- обучение ребенка умению управлять собой в конкретных, наиболее волнующих его ситуациях;
- снизить уровень тревожности у детей;
- развивать произвольность психических процессов (восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения).

Занятия состоят из нескольких этапов.

Первый этап каждой встречи – это минутки социально-эмоциональной направленности, которые служат психологическим входением в занятие, помогающим настроить всех участников на определённый лад.

В каждой встрече основная часть представляет собой игры и упражнения на развитие психических процессов. В этой же части занятия дети знакомятся со сказочной историей, которая помогает проиграть многие жизненные ситуации. Сказки помогают понять, что можно найти выход в каждой ситуации, формируют позитивные модели поведения, помогают избежать негативных эмоций. Они близки и интересны детям, развивают воображение и мышление.

Заключительная часть каждого занятия представляет собой обсуждение детьми всей встречи, того, что, по их мнению, им особенно понравилось или запомнилось, что хорошо удалось сделать, чему научились, что нового или интересного узнали из сказочной истории и занятия в целом. Такая работа способствует повышению самооценки детей, умению анализировать свою деятельность, позитивно относиться к себе и своим возможностям.

Количественный анализ полученных результатов на каждом этапе реализации программы представлен на диаграмме.

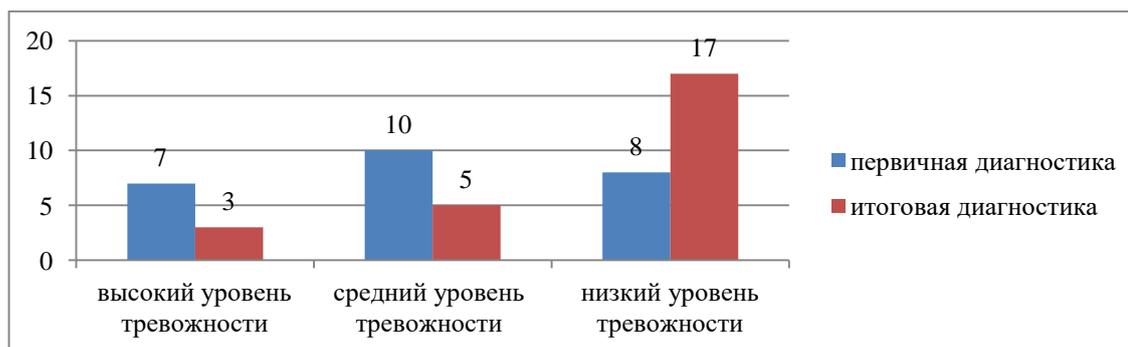


Рис. Количественный анализ результатов диагностики уровня тревожности

В процессе первичного анализа уровня тревожности воспитанников выявлены следующие результаты. Дети с высоким уровнем тревожности 7 чел. (28 %) характеризовались отрицательным эмоциональным фоном, постоянным плачем, нежеланием участвовать в сюжетно-ролевой деятельности, их отношения с взрослыми и сверстниками носили отсутствующий или, редко, ответный характер. Дети со средним уровнем тревожности 10 чел. (40 %) отличались неуравновешенным фоном настроения, участие в игровой деятельности носило нестойкий характер (настроение, интерес), отношения с взрослыми и сверстниками носили в основном ответный характер. Дети с низким уровнем тревожности 8 чел. (32 %) обладали уравновешенным эмоциональным фоном, с радостью участвовали в предметной и игровой деятельности, отношения с взрослыми и сверстниками – инициативные.

В феврале после проведения блока коррекционно-развивающих занятий проводилось очередное фиксирование результатов. Отмечено снижение количества детей с высоким уровнем тревожности. Уменьшилось количество детей со средним уровнем тревожности на 50 %. Увеличилось количество детей с низким уровнем тревожности на 36 %.

Целью данного исследования являлась оценка эффективности проведения психопрофилактической работы по программе коррекционно-развивающих занятий по снижению тревожности посредством использования телесно-ориентированных психотехник.

Сроки проведения – с 7 ноября 2021 года по 5 февраля 2022 года – 25 чел.

По наблюдениям родителей:

– в начале учебного года у большинства детей наблюдаются проблемы в общении со сверстниками;

– после завершения программы дети легче вступают в контакт со сверстниками и взрослыми, более доброжелательны и отзывчивы, их эмоциональные реакции адекватны ситуации.

По собственным наблюдениям: дети стали более открытыми, стали проявлять инициативу в общении, самостоятельно участвовать в играх, упражнениях, стали менее тревожными.

Все родители рекомендуют проводить коррекционно-развивающую работу по снижению уровня тревожности у детей среднего дошкольного возраста «Азбука настроения», положительно отзываются о встречах с психологом по программе, консультировании.

По результатам проведенной диагностической работы можно сделать вывод о том, что после проведения комплекса коррекционно-развивающих мероприятий уровень тревожности воспитанников снизился, были созданы условия для повышения их уровня самооценки. Дети легко вступают в коммуникацию со сверстниками и с взрослыми, во взаимодействии с другими людьми ребята отзывчивы и доброжелательны; научились выражать свои эмоции в речи, мимике, угадывать эмоциональное состояние своё и других; умеют договариваться, обмениваться мнениями, понимать и оценивать себя и других; воспитанники умеют управлять собой в конкретных, наиболее волнующих их ситуациях; умеют работать по словесной инструкции.

Перспективой работы в дальнейшем является создание цикла занятий, направленных на снижение уровня тревожности у воспитанников подготовительных к школе групп. Поскольку у детей меняется социальная ситуация развития – приближается окончание детского сада, они усиленно готовятся к поступлению в школу, нагрузка дополнительных занятий растёт, и именно поэтому так важно показать детям, как эффективно взаимодействовать в группе, чувствуя себя при этом комфортно, научить их приемам саморегуляции и выражению своих эмоций. Важной задачей вижу проигрывание, переживание эмоций воспитанниками и проработка страхов и переживаний, связанных с поступлением в школу.

Использование развивающих игр и упражнений в образовательном процессе оказывает благотворное влияние на развитие не только познавательной, но и личностно-мотивационной сферы учащихся. Создаваемый на занятиях благоприятный эмоциональный фон в немалой степени способствует развитию учебной мотивации, что является необходимым условием эффективной адаптации дошкольника к условиям новой для него среды и успешного протекания всей последующей учебной деятельности.

Литература

1. Абрамова Г. С. Практикум по возрастной психологии: учеб. пособие для студ. вузов. – М.: Академия, 1999.
2. Алябьева Е. А. Коррекционно-развивающие занятия для детей старшего дошкольного возраста. – М., 2002.
3. Бардиер Г. «Я хочу!» Психологическое сопровождение естественного развития маленьких детей / Г. Бардиер, И. Ромазан, Т. Чередникова. – Кишинев, 1993.
4. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. Психологическое исследование. – М.: Просвещение, 1968.
5. Вачков И. Тревожность, тревога, страх: различие понятий. – М.: Школьный психолог, 2004.
6. Голованова Н. Ф. Социализация и воспитание ребенка: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – СПб.: Речь, 2004.
7. Дружинин В. Н. Психическое здоровье детей. – М.: Тв. центр, 2002.
8. Закрепина А. Социальное развитие дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 11. – С. 72–79.
9. Клюева Н. В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность / Н. В. Клюева, Ю. В. Касаткина. – Ярославль, 1996.
10. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль, 1996.
11. Панфилова М. А. Игротерапия общения: тесты и коррекционные игры: практическое пособие для психологов, педагогов и родителей. – М., 2001.
12. Прихожан А. М. Причины, профилактика и преодоление тревожности. – М.: Психологическая наука и образование, 1998.
13. Чистякова М. И. Психогимнастика. – М., 1990.
14. Фопель К. Психогимнастика. Как учить детей сотрудничать. Психологические упражнения. – М., 1998.
15. Широкова Г. А. Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНОГО ПОСОБИЯ «ДРУДЛЫ» В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Белова Анастасия Сергеевна,
учитель-логопед,
Цимбалюк Ирина Владимировна,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 315» г. о. Самара*

Главная цель обучения – научить думать,
а не научить думать каким-то особым образом.
Лучше развивать свой собственный разум
и учиться думать самим, чем загружать в свою память
множество мыслей других людей.
Д. Дьюи

В современном мире перед нами остро встают проблемы нравственного и духовного воспитания подрастающего поколения. Одним из аспектов нравственного воспитания является формирование национального самосознания, толерантного отношения у детей.

В нашем мире проживают люди разных национальностей. Нам важно приобщать детей к истории и традициям разных национальностей, помочь им выстраивать взаимоотношения с людьми, учитывая их обычаи и взгляды.

С нравственным богатством и опытом других народов мы знакомимся в раннем детстве в наших первых играх, а также сказках. Именно сказки воспитывают детей отзывчивыми, заботливыми и любящими членами общества.

Цель – воспитание у детей интереса и любви к культуре народов Самарского края, народному творчеству, обычаям, традициям, художественной литературе, к народным играм, играм-драматизациям; создание условий для развития познавательных и творческих способностей дошкольников средствами народной культуры в условиях ДОО.

Задачи:

1. Формировать у детей умение слушать произведения устного народного творчества и понимать их смысл, использовать в активной речи.
2. Развивать творческие способности у детей посредством приобщения к декоративно-прикладному искусству народов Самарского края в изобразительной деятельности, лепке, аппликации, конструировании.
3. Вовлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс по приобщению к истокам культуры народов Самарского края.

В процессе работы проектной площадки педагогами ДОО создаются и используются в работе народные календари, разработанные по 12 национальностям, проживающим на территории Самарского края. Каждая страница календаря посвящена изучению какой-либо темы: «Одежда и головные уборы», «Музыкальные инструменты», «Народные праздники» и другие.

При изучении темы «Сказки» мы столкнулись с проблемой запоминания детьми сказок разных народов. Педагогами было принято решение использовать технологию друдлов.

В 1953 г. художник Роджер Прайс изобрел картинки-друдлы. Название doodle является комбинацией трех слов: doodle (каракули), drawing (рисунок) и riddle (загадка).

Друдл представляет собой некую задачу, в которой требуется домыслить, что изображено на рисунке. Это незаконченная картинка, которую нужно додумать или дорисовать. Чаще всего друдл – это минималистичная картинка в квадратной рамке, на которой нарисованы абстрактные геометрические фигуры, волнистые, изогнутые, ломаные линии.

Смысл друдлов – придумать как можно больше вариантов видения картинки. Они заставляют мозг переработать массу информации, чтобы соотнести образ с изображением на картинке. Самое главное в этой игре – правильного ответа просто не существует. Здесь считается правильным самый оригинальный и необычный ответ.

Очень важно, что работая с технологией друдлов, вместе с детьми развиваются и сами педагоги. Ведь по большей части у нас всех сформировано мышление, которое подразумевает поиск одного единственно верного решения. В свою очередь и детей мы оцениваем соответственно: ответ либо верен, либо нет. Современная жизнь и вызовы социума требуют разнонаправленного, творческого мышления, чтобы мы могли осуществлять поиск множества решений для одной задачи. Друдлы укрепляют связь между воображением и речью.

Нами было принято решение использовать базовый уровень работы с друдлами – придумывать, изображать героев и сюжет сказки геометрическими фигурами. Дети с большим интересом отнеслись к предложенной педагогами новой технологии, с удовольствием придумывали и рисовали друдлы. Дошкольники чувствовали себя успешными, так как каждый мог справиться с задачей. Каждый цвет карточек соответствует одной народности и сказке. Это помогает ребятам ориентироваться и в дальнейшем самостоятельно использовать друдлы. Так как все карточки заламинированы, то при изучении новой сказки можно использовать предыдущие наборы, дорисовывая новые элементы. В зависимости от того, с культурой какого народа знакомились в группе, педагоги подбирали сказки.



Рис. 1

На примере башкирской народной сказки «Почему у зайца короткий хвост» мы продемонстрируем, как наши воспитанники, используя базовый уровень работы с друдлами, изобразили сказку.

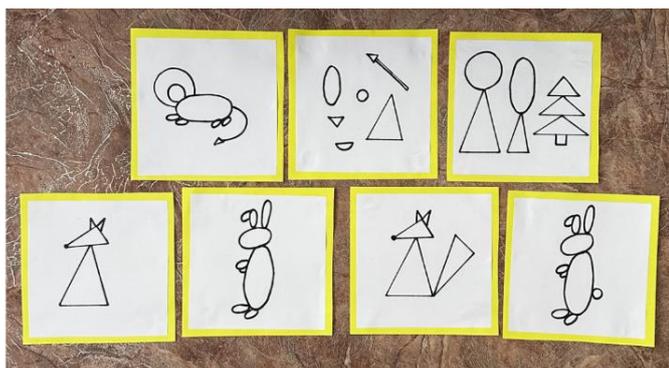


Рис. 2

В процессе работы нами было замечено, что дошкольники стали лучше запоминать сюжеты сказок. Их рассказы становились более красочными, развернутыми, а также ребята чувствовали себя уверенно, имея перед собой зрительную ориентировку – друдл. После внедрения данной технологии и проделанной работы с детьми, изменились показатели уровня развития творческих способностей и мышления дошкольников. Дети стали более активны, инициативны, их работы – более разнообразны и красочны. В самостоятельной работе дети объединялись в группы, придумывали новые сюжеты, интересовались новыми произведениями. Качественно и количественно обогатился словарный запас детей. Сформирована способность к речевому описанию сюжета. Воображение стало обширнее, а мышление – разностороннее.

Также проводилась систематическая работа над воспитанием патриотизма, уважения собственной культуры и культуры других народностей. В работе над сказками, мы с ребятами увидели, что часто совпадают сюжеты и главные герои русских, татарских, башкирских, мордовских, чувашских сказок. Главное, что все сказки несут идею добра, поддержки и взаимовыручки, воспитания уважения к старшим и помощи младшим, отсутствует разделение по национальным признакам.

К такому виду деятельности с энтузиазмом присоединились родители, совместно с ребятами они находили новые сказки, рисовали свои сюжеты.

Таким образом, использование технологии друдлов в работе над сказками народов мира помогает запоминать сюжет, развернуто передавать смысл произведения, сочинять новые сказки и воспитывать патриотизм дошкольников.

Литература

1. Зеленова Н. Г. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников / Н. Г. Зеленова, Л. Е. Осипова. – М.: Скриптонит 2003, 2010.
2. Костюченко М. Народы России. Узнаем, играем. – СПб.: Питер, 2016.
3. Растим патриотов России: сборник материалов по итогам конкурса / сост. Н. В. Нищева. – СПб.: Детство-Пресс, 2016.
4. Федулова Ю. В. Люблю мое отечество: сборник проектов по патриотическому воспитанию дошкольников / Ю. В. Федулова, О. А. Рогожина, О. Ю. Депутатова. – М.: ТЦ Сфера, 2019.
5. Халикова Э. А. Формирование опыта духовно-нравственного поведения детей 4–7 лет: программа, планирование, занятие и утренники православного календаря / Э. А. Халикова, Н. В. Колебошина. – Волгоград: Учитель, 2017.

О ПРОБЛЕМЕ РЕАЛИЗАЦИИ ЦЕЛЕВОЙ МОДЕЛИ НАСТАВНИЧЕСТВА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

*Борисова Людмила Николаевна,
заведующий
МБДОУ «Детский сад № 311» г. о. Самара*

Формирование профессионального роста педагога как значимого социального результата образовательной политики государства актуализируется в контексте анализа нормативных документов (Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики», статья 48 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Комплексная программа повышения профессионального уровня педагогических работников общеобразовательных организаций на 2015–2020 гг.). Государственная программа РФ «Развитие образования» (от 26 декабря 2017 г. № 1642) одним из направлений повышения качества образования называет совершенствование профессиональной компетентности педагога. Новые требования к профессиональному развитию педагога аккумулярованы в профессиональном стандарте педагога, в рамках которого выстроена новая система уровней профессиональных компетенций, описывающих развитие профессиональной деятельности педагога. Система роста педагога, обоснованная в профессиональных стандартах, согласно предлагаемой карьерной лестнице предоставляет ему возможность стать успешнее, не позволяет педагогу останавливаться в своем профессиональном развитии [1].

Решение обозначенной проблемы призван обеспечить возрождаемый в современной России институт наставничества, который способен интенсифицировать процесс профессионального становления педагога и формирования у него мотивации к самосовершенствованию, саморазвитию, самореализации.

Сегодня наставничество крайне актуально и переживает новый подъем, данный метод организационно-кадровой работы активно используется в рамках деятельности трудовых коллективов, в бизнесе, на государственной службе как форма корпоративного обучения персонала. В рамках современных технологий управления персоналом наставничество рассматривается как эффективное средство профессионализации, профессиональной адаптации и обучения на рабочем месте, повышения квалификации специалистов различных областей, индивидуализации, построения индивидуального образовательного маршрута.

Развитию наставничества большое внимание уделяется и в административной деятельности в МБДОУ «Детский сад № 311» г. о. Самара. Цель наставнической деятельности мы видим в создании условий для эффективного личностного и профессионального становления педагогического коллектива. Для достижения данной цели было утверждено Положение о наставничестве и «Дорожная карта» внедрения целевой модели наставничества в МБДОУ «Детский сад № 311». Оно разработано на основе Письма Министерства Просвещения России от 23.01.2020 № МР-42/02 «О направлении целевой модели наставничества и методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по внедрению методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»), Распоряжения Комитета образования № 77 от 03.02.2022 года «О реализации Методических рекомендаций по разработке и внедрению системы (целевой модели) наставничества педагогических работников в муниципальных образовательных учреждениях».

В соответствии с принятым Положением в нашем детском саду реализуется форма наставничества «педагог – педагог» и составляются индивидуальные планы развития наставляемых под руководством наставника. В качестве наставников, по рекомендациям С. И. Поздеевой [5], на добровольной основе определяются педагоги, обладающие следующими качествами:

- опытный педагог, имеющий профессиональные успехи (победитель различных профессиональных конкурсов, автор учебных пособий и материалов, участник или ведущий вебинаров и семинаров);
- педагог, склонный к активной общественной работе;
- обладающий лидерскими, организационными и коммуникативными навыками, хорошо развитой эмпатией;
- неравнодушный профессионал с опытом работы не менее пяти лет, активной жизненной позицией, высокой квалификацией;
- имеет стабильно высокие показатели в работе;
- обладает развитыми коммуникативными навыками, гибкостью в общении, умением отнестись к наставляемому как к равному в диалоге;
- способен и готов делиться опытом, имеет системное представление о своем участке работы, лоялен, поддерживает стандарты и правила организации.

Для организации отбора нами была разработана анкета по определению навыков потенциальных наставников, позволяющая оценить стартовые возможности наставников, а также навыки, требующие дальнейшего совершенствования.

Важным условием обеспечения устойчивой мотивации к наставнической деятельности стала разработка и внедрение в ДОО «культуры наставничества», которая предлагает систему материального и нематериального стимулирования педагогов. При определении размера стимулирования педагогов мы исходим из результативности наставнической деятельности, которая может определяться самим наставляемым (лист самооценки, оценка результатов наставничества). Нематериальная мотивация наставников заключается в признании успехов результата работы наставника: мы постоянно следим за результатами работы наставника, хвалим его при достижении успехов. Кроме того, наставничество в нашем детском саду позиционируется как новая ступенька в карьерной лестнице опытного педагога-наставника, признание его авторитета.

В нашем ДОО построена система внутрифирменного обучения наставников, предложенная Г. Х. Вахитовой [2]. Эта работа осуществляется через методические часы, семинары-практикумы, деловые игры и другие формы. В результате обучения педагоги-наставники получают знания организации индивидуального сопровождения молодого педагога в процессе его адаптации в ДОО, разработки совместно с молодым педагогом индивидуальных программ сопровождения. Кроме этого, педагоги-наставники получают умения наблюдать за профессиональной деятельностью молодого педагога, вовлекать его в процедуру рефлексии, самооценки и самоконтроля; разрабатывать совместно с молодым педагогом план профессионального роста с учетом его индивидуального уровня педагогической, методической и профессиональной подготовки; анализировать деятельность молодого педагога, выявлять и совместно устранять допущенные ошибки; составлять отчет по итогам наставнической деятельности, заключение о результатах реализации плана профессионального роста молодого педагога, с рекомендациями по его дальнейшей работе.

Реализация индивидуальных образовательных маршрутов молодого педагога предполагает последовательность четырех взаимосвязанных этапов:

1. Первичное накопление информации (целенаправленный отбор информации о деятельности молодого педагога). Задачей на данном этапе является определение стартового уровня сформированности профессионально значимых качеств и разработка на его основе плана профессионального роста молодого педагога.

2. Планово-прогностический (определение тенденций процесса становления педагога, планирование и прогнозирование его профессиональной деятельности). Основной задачей является разработка индивидуального образовательного маршрута профессионального роста молодого педагога.

3. Организационно-деятельностный (работа с педагогом, направленная на обеспечение участия педагога в различных формах методической работы, а также применение инновационных образовательных технологий, используемых в образовательном процессе). Основной зада-

чей является формирование потребности у молодого педагога в проектировании своего дальнейшего профессионального роста.

4. Итогово-аналитический (определение эффективности организационно-содержательных мероприятий по совершенствованию процесса профессионального роста молодого педагога). Задачей является формирование у молодого педагога способности и стремления к рефлексии собственной профессионально-педагогической деятельности.

Таким образом, использование ресурса наставничества в нашем детском саду является необходимым решением в вопросах повышения качества педагогических кадров. Наставники помогают преодолеть разрыв между теорией и практикой, дополняя знания, полученные наставляемыми в ходе формального обучения, практическим опытом. Наставничество помогает талантливым и амбициозным молодым педагогам планировать свою профессиональную карьеру, развивать соответствующие навыки и компетенции, становясь более самостоятельными, ответственными и целеустремленными. Наставничество содействует транслированию ценностей, видения и миссии дошкольной образовательной организации на все ее уровни через тесные отношения между наставником и подопечным сотрудником, помогая им понять индивидуальный стиль работы и поведения и внести необходимые изменения.

Литература

1. Аржаных Е. В. Роль института наставничества в профессиональном становлении молодых педагогов // Психологическая наука и образование. – 2017. – Т. 22, № 4. – С. 27–37.

2. Вахитова Г. Х. Организация наставничества в контексте полисубъектного взаимодействия в предшкольном образовании // Вестник ТГПУ. – 2018. – № 8 (197). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-nastavnichestva-v-kontekste-polisubektnogo-vzaimodeystviya-v-predshkolnom-obrazovanii> (дата обращения: 05.04.2023).

3. Наставничество как педагогический феномен: история и современность / Н. В. Быстрова, С. А. Цыплакова, А. К. Преснова, А. С. Пасечник // Инновационная экономика: перспективы развития и совершенствования. – 2019. – № 3 (37). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nastavnichestvo-kak-pedagogicheskiy-fenomen-istoriya-i-sovremennost-1> (дата обращения: 05.04.2023).

4. Никитина В. В. Роль наставничества в современном образовании // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2013. – № 6 (15). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-nastavnichestva-v-sovremennom-obrazovanii> (дата обращения: 05.04.2023).

5. Поздеева С. И. Каким должен быть педагог-наставник: результаты эмпирического исследования // Pedagogical Review. – 2018. – № 2 (20). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kakim-dolzhen-byt-pedagog-nastavnik-rezultaty-empiricheskogo-issledovaniya> (дата обращения: 05.04.2023).

6. Щербаков А. В. Повышение квалификации педагога-воспитателя в условиях межпоколенных отношений // Гуманизация образовательного пространства: материалы международной научной конференции. – М.: Перо, 2016. – С. 877–883.

СОЗДАНИЕ МУЛЬТФИЛЬМА С ДОШКОЛЬНИКАМИ НА ОСНОВЕ РУССКОГО ФОЛЬКЛОР

*Вилкова Елена Александровна,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 160» г. о. Самара*

Основные идеи народной педагогики, воплощая жизненный опыт народа, бережно сохраняются на протяжении многих столетий в устном народном творчестве, в обычаях, обрядах, детских играх, игрушках. Передаются из поколения в поколение проверенные временем способы подготовки новых поколений к труду, опыт формирования нравственных черт характера, развитие ума, заботы о здоровье, любви к прекрасному.

Сегодня очень важным видится гармоничное сочетание традиционных ценностей и привлекательных для современных детей видов деятельности. Возможности для этого предоставляет такая технология как создание мультфильма.

Идея создания мультфильма на основе фольклорного произведения зародилась во время экскурсии в библиотеку «Самоцветное слово Руси», где дети узнали о том, что устное народное творчество, фольклор, – это источник вековой народной мудрости. Каждому жанру присущи свои уникальные особенности и традиционно выверенный способ выражения и передачи. Многие жанровые виды фольклора включают в себя элементы театрализации и предполагают исключительно живое исполнение, что наполняет их новыми красками, обогащает душевностью каждого исполнителя в частности и последующего поколения в общем. Эта особенность фольклора помогла выбрать мультипликацию как вид современного искусства для создания образа героя прибауток, потешек, поговорок и т. д.

Несмотря на то, что дети не могут выполнить сложную техническую работу монтажа, создание мультфильма – это многогранный процесс, интегрирующий в себе разнообразные виды детской деятельности: речевую и музыкальную деятельность при озвучивании мультфильма, игровую и познавательную при создании сценария, изобразительную при разработке персонажей.

Процесс создания мультфильма на основе фольклора включает следующие этапы работы:

1. Первый этап заключается в выборе жанра фольклора. Для создания мультфильма мы выбрали прибаутку «Петя, Петя, петушок», потому что её можно как рассказывать, но и петь; выбор темы: петух – образ яркий, солнечный, и знакомый детям по другим жанрам русского народного творчества.

2. На втором этапе дети знакомятся с разными видами мультипликации (сыпучая анимация, перекладная бумажная, объёмная пластилиновая, предметная анимация). После просмотра дети выбирают вид анимации.

3. На третьем этапе после бесед о профессии мультипликаторов, распределили роли. Большинство девочек выбрали профессию художников-мультипликаторов, мальчики – сценаристов, операторов. Самые смелые стали актёрами для озвучивания ролей. После каждая группа детей выполняют работу по своему направлению.

Рассмотрим каждое направление на примере перекладной бумажной анимации.

1. Создание сценария. Развитие сюжета и кульминацию мы взяли из прибаутки. Самым сложным моментом стало придумывание начала мультфильма. Поэтому мы решили использовать схему по частям сюжета: начало, завязка, развитие события, кульминация, развязка, конец.

На основании сценария дети делали раскадровку – серию рисунков, которые отражают все, что будет происходить в кадре от начала до конца истории. Каждый рисунок соединили с текстом и словами персонажа.

2. Дети придумывали внешний вид и создавали персонажей, а также нарисовали декорации, которые показывают место действия истории. У нас возникла необходимость нескольких одинаковых изображений. Дети не смогли сделать точную копию, поэтому мы рисунки отсканировали и размножили. Потом дети вырезали героев и раскрашивали их гуашью.

3. Съёмка операторами мультфильма возможна телефоном на основе системы Android программами «Кукольная анимация», Kinemaster.

4. Озвучивание мультфильма проводилась в этих же программах. Благодаря актерским способностям детей персонажи обрели собственные голоса. Выбрали музыкальное сопровождение. Самую технически сложную работу провели воспитатели.

Мы продолжим работу по знакомству детей с русским народным творчеством средствами технологии создания мультфильмов. Планируется ввести схемы для раскадровки мультфильма, увеличить количество кадров в секунду, освоить голосовую озвучку.

Таким образом, создание мультфильмов на основе произведений русского фольклора в игровой форме приобщает детей к истокам народной культуры, помогает детям по-новому «прожить» знакомые им произведения малого фольклора.

Литература

1. Аникин В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М.: Вече, 1999. – 139 с.

2. Знакомство детей с русским народным творчеством / Т. А. Бударина, О. Н. Корепанова, Л. С. Куприна, О. А. Маркеева. – М.: Детство-Пресс, 2010. – 400 с.

3. Карникова О. П. Эмоциональная отзывчивость как показатель полихудожественного развития дошкольников / О. П. Карникова, Е. Н. Сутолкина // Модернизация культуры: идеи и парадигмы культурных изменений: материалы научно-практической конференции. – Самара, 2014. – С. 308–311.

4. Пунько Н. П. Секреты детской мультипликации: методическое пособие / Н. П. Пунько, О. В. Дунаевская. – М.: Линка-Пресс, 2017. – 136 с.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ В РАМКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СОБЫТИЯ

Голякова Екатерина Геннадьевна,
учитель английского языка
ЧОУ школа «Эврика»

Новое время требует инновационных подходов в области развития воспитательного потенциала образовательного процесса. Одним из таких новых инструментов является технология образовательного события. Понятие «образовательное событие» вошло в педагогический обиход сравнительно недавно – каких-то 5–10 лет назад, и для многих учителей этот формат по-прежнему остается «темным пятном» на карте педагогической практики.

Событийный подход сам по себе не нов. Событийный подход нашел отражение в педагогической деятельности А. С. Макаренко, который отмечал, что большое значение в жизни человека имеют яркие и волнующие события. По Д. Б. Эльконину, образовательное событие – специальная форма организации и реализации образовательной деятельности, выстроенная как интенсивная встреча реальной и идеальной форм порождения и оформления знания. Великие педагоги прошлого уже работали с событийным подходом, чтобы проведенные мероприятия оставляли эмоциональный след в душе их воспитанников.

Сегодня *технология образовательного события* – это одна из технологий открытого образования. В организации образовательного события есть ряд принципиальных моментов. Задачи для каждого из участников: обучающихся, родителей, педагогов, должны носить характер новизны и «первооткрывательства». Каждый должен иметь возможность не только что-то создать, но и презентовать итог работы сообществу. Образовательное событие расширяет «полномочия» каждого из участников: они могут попробовать себя в разных ролях.

Образовательное событие – это такой учебный формат, в котором дети получают новый жизненный опыт в совместной с взрослыми деятельности.

Образовательное событие всегда состоит из трех этапов:

- подготовительного (педагог вместе с участниками придумывает идею, составляет сценарий, подбирает команду и технические моменты);
- событийного (собственно событие);
- рефлексивного (размышления о прошедшем событии, о впечатлениях от него, подведение участниками личных итогов).

Настоящее образовательное событие предполагает следующее:

- У его участников есть значимая цель, которую они хотят достичь, и которая вызывает у них эмоциональный отклик.

Например: возможная цель образовательного события на краеведческую тему – выявить культурно-исторические памятники города, нуждающиеся в реставрации, и разработать проект реставрации данных объектов.

- В процессе ученики приобретут новые знания и компетенции.

Например: дети узнают, почему тот или иной объект в городе имеет культурологическую ценность, а также учатся составлять смету по расчету стоимости реставрационных работ.

- Участники вовлечены уже на этапе подготовки.

Например: дети получают задание подготовить необходимую материально-техническую базу или провести предварительное исследование темы события.

- Индивидуальная работа сочетается с групповой.

Например: ребенок готовит какую-то часть проекта или продукта, а чтобы получилась цельная картина, нужна работа других участников.

- В итоге участники создают индивидуальный или коллективный продукт, который оценивают преподавателем, сами участники или эксперты.

Например: это может быть интерактивная карта с отмеченными на ней значимыми для истории региона памятниками.

В конце участники рефлексии над результатами и ставят перед собой новые познавательные задачи.

Например: вспомнить, что нового узнали, задуматься, что еще можно сделать для сохранения окружающей среды.

Концепция образовательного события во многом созвучна идеям американского теоретика образования Дэвида Колба и его теории обучения через опыт. По мнению ученого, человек гораздо эффективнее запоминает то, что узнал на практике, чем возбужденную «сухую» теорию. А знания, которые он получает через непосредственные переживания, становятся основой для нового познавательного опыта.

Исходя из собственного опыта, мы можем сказать, что только через практику мы поняли, что событие и просто мероприятие имеют различия. Рассмотрим, в чем отличие образовательного события от мероприятия [1].

Образовательное событие	Мероприятие
Определенная организованная структура	Структуру определяет учитель
Современные образовательные технологии	Как правило, отсутствуют
Самостоятельный выбор темы и вида деятельности	Темы и виды деятельности определены учителем
Смешанные группы (разный возраст, разные классы)	Не всегда
Тьюторское сопровождение	Отсутствует
Каждый участник не только создает продукт, но и участвует в его презентации	Есть участники и зрители
Оценивание и индивидуальное, и групповое	Как правило, отсутствует
Рефлексия на двух уровнях	Как правило, отсутствует
<i>Учитывать нужно все принципиальные моменты при организации ОС</i>	

Событие предполагает очень серьезную, трудную и напряженную работу и переживание.

Важно:

– если это действительно образовательное событие, то формально оно закончилось, а в голове остается очень долго;

– если из ста человек хотя бы тридцать получили какие-то смыслы, то это «мероприятие» можно назвать образовательным событием;

– нельзя повторить событие, но можно повторить переживание.

Приведем своего рода чек-лист, который организатор образовательного события может использовать в своей работе:

– создание рабочей группы с распределением ответственности (совместная подготовка к ОС, с разделением ролей и определением сфер ответственности);

– наличие продукта, создаваемого в процессе образовательного события;

– наличие пространства рефлексии, заложенное на нее время;

– принципиально не предопределенный итог события.

Образовательное событие имеет определенные характеристики:

– соответствие культурному образцу («праздник», «экспедиция», «карнавал», «аукцион», «квест» и др.);

– связь с другими элементами и историей жизни сообщества участников;

– наличие привлекательной перспективы;

– развернутый этап подготовки;

– системная многослойная структура, включающая коммуникации;

– участие интересных, привлекательных, успешных людей («лидеров», «авторов», «экспертов» и т. п.);

– возможность выбора форм и характера личного участия;

– возможность и уместность импровизации, порождения новых смыслов в ходе события.

Обратимся к личному опыту организации образовательного события в школе. Событие носило название «Россия – сокровищница ЮНЕСКО» и имело своей целью популяризировать внутренний туризм в нашей стране и исследовать объекты из списка всемирного наследия ЮНЕСКО, находящихся на территории России.

На первом этапе работы (за 3 недели до события) было организовано формирование оргштба из числа старшеклассников (10–11-е классы), который разработал Положение о проведении проекта.

На следующем этапе (за 2 недели до события) произошло формирование рабочих групп старшеклассников (10–11-е классы) с распределением ролей и функций.

В обязанности группы 1 «Медиацентр» входила разработка и проведение совместно с техническим специалистом школы мастер-класса по созданию онлайн-путеводителя на платформе Padlet (ресурс бесплатный, разрешен на территории РФ), викторины «Что ты знаешь о ЮНЕСКО?», формирование учетных записей для создания виртуальных стен, подготовка наглядного материала, генерация QR-кодов для итогового голосования и анкетирования.

Группа 2 «Телестудия» занималась подготовкой репортажа о ходе проведения проекта в день события.

Группа 3 «Кураторы» курировали работу обучающихся уровня основного общего образования.

Группа 4 «Техническая группа» осуществляла подготовку классных помещений, актового зала в день проведения события.

За неделю до события было организовано определение состава команд из учеников 7–9-х классов путем проведения жеребьевки (не более 10 человек, смешанные группы по возрасту и классному составу). Определение объекта ЮНЕСКО жеребьевкой (например, исторический центр Санкт-Петербурга, Московский Кремль, Кижский погост, озеро Байкал, вулканы Камчатки, петроглифы Онежского озера и Белого моря, цитадель Дербента). Назначение оргштбом для каждой команды кураторов (из состава группы 3). Назначение администрацией школы педагога-наблюдателя для каждой команды.

В течение недели до старта работы над проектом кураторы назначают командам рабочие совещания, на которых участники проектных групп придумывают название команд, обсуждают структуру и содержание путеводителя, текущие вопросы по подготовке, консультируются с учителями-предметниками, используют ресурсы школьной библиотеки.

Внутри команды учениками-участниками были распределены роли, к которым они приступили в день события:

1. Графические дизайнеры (не более 2 человек) – создают эмблему онлайн-путеводителя в любом графическом редакторе, передают в отдел верстки, генерируют итоговый QR-код на продукт.

2. Редакционная коллегия (до 4 человек) – придумывают название путеводителя, ищут информацию об объекте, компилируют ее в рубрики и статьи онлайн-путеводителя, подбирают иллюстрации. Пишут очерк при наличии личного опыта посещения описываемого объекта. Совместно с главным редактором разрабатывают правила поведения для туристов. Передают в отдел верстки.

3. Главный редактор (1 человек) – принимает участие в обсуждении, утверждает идеи, контент. Следит за таймингом и ходом события.

4. Отдел верстки (2–3 человека) – по мере готовности статей и комплектования рубрик формирует путеводитель на виртуальной стене Padlet в режиме онлайн.

Непосредственно в день события техническая группа подготовила рабочие места. Технический специалист школы проверил рабочее состояние рабочих мест. Модератор из оргштба провел короткую организационную линейку, напоминая о цели и ходе события, настраивая на позитивную и продуктивную работу, представил членов жюри и объявил старт работы. Команды разошлись по своим кабинетам и приступили к работе согласно проектному заданию. Участники группы «Телестудия» посетили каждый кабинет, делая фото, интервьюируя участников (Над чем Вы сейчас работаете, интересно ли, сложно ли, хотите ли сами здесь побывать?), фото-

графировали эмоции и моменты работы, монтируют 5-минутный фильм из интервью и фото «Как это было!», который открыл этап публичных презентаций. После каждой презентации QR-код со ссылкой на стену Padlet команды прикрепляли на физическую карту России, заранее закрепленную в актовом зале. После всех презентаций на экране появился QR-код для голосования «Где бы Вы хотели побывать? Хотите ли продолжить работу над развитием интерактивной карты?».

Жюри наблюдало со своих компьютеров в режиме реального времени создание продукта, оценивало в соответствии с Положением о проведении проекта и после короткого обсуждения, подвело итог и наградило победителей. Через несколько дней участники, зрители, члены жюри провели анкетирование и оставили отзывы о событии. Анализ обратной связи от участников события показал, что у детей пробудился интерес к изученным природным и рукотворным памятникам – объектам из списка всемирного наследия ЮНЕСКО в России. Также были запланированы образовательно-развлекательные поездки классных коллективов в г. Санкт-Петербург, в котором концентрация изученных объектов необычайно высока.

В заключение можно сделать вывод, что воспитательное воздействие в рамках образовательного события играет важную роль в формировании личности учащихся. Правильно организованный процесс воспитания способен не только обеспечить достижение высоких результатов в учебе, но и сформировать у учащихся ценности, моральные установки, социальные навыки и качества личности, необходимые для успешной жизни в обществе. Однако для достижения максимального эффекта от воспитательного воздействия, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого учащегося и применять различные педагогические технологии и методики. В целом воспитательная работа в образовательных учреждениях имеет большое значение и должна быть признана неотъемлемой частью процесса обучения.

Литература

1. Пушкина М. Л. Образовательное событие как форма работы с родителями в начальной школе. – URL: <https://urok.1sept.ru/articles/694625> (дата обращения: 23.03.2023).
2. Эльконин Б. Д. Психология развития. – URL: [https://psychlib.ru/mgppu/Epr-001/EPr-001.htm#\\$p1](https://psychlib.ru/mgppu/Epr-001/EPr-001.htm#$p1) (дата обращения: 23.03.2023).

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ РЕЧЕВОГО ЭТИКЕТА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

*Драгунова Елена Николаевна,
учитель-логопед
МАДОУ «Детский сад № 56» г. о. Самара*

В последние годы наблюдается растущее пренебрежение к соблюдению культуры речи в практике общения людей, как на бытовом уровне, так и в письменной и устной речи официальных лиц, а также в деятельности средств массовой информации. Слово становится мощным инструментом, если оно сказано умело, искренне и вовремя. Ведь умение говорить правильно и хорошо – это ключ к установлению и поддержке добрых отношений с другими людьми: в семье, в школе, на работе, в общественной жизни. Всё это помогает человеку добиться успеха в самых разнообразных сферах. Наверное, нет таких профессий, где искусное владение словом не пригодилось бы, а в некоторых сферах человеческой деятельности оно становится просто необходимым, является обязательным условием эффективной работы (юрист, учитель, политик, социальный работник и мн. др.).

Речь и этикет естественным образом связанные и взаимосвязанные понятия. Речевое проявление этикетных отношений называется речевым этикетом. По определению И. Н. Курочкиной, речевой этикет – это совокупность правил, опирающихся на определенные, закреплённые традициями речевые средства проявления уважения к людям.

Соблюдение речевого этикета является основой культуры общения. Грамотное использование этикетной речи способствует установлению контакта между собеседниками, поддержанию вежливого общения, облегчает взаимопонимание между людьми.

Основные традиционные формулы речевого этикета усваиваются ребенком задолго до поступления в образовательное учреждение, в раннем возрасте, когда родители учат ребенка прощаться («Скажи “Пока-пока!”»), говорить «Спасибо!» («Что нужно сказать?», «Скажи “Спасибо!”»). Со временем ребенок узнает все больше норм общения, осваивает разнообразные правила речи и поведения. При этом важным условием для гармоничного развития ребенка является наличие социума, в частности детского общества.

Необходимость раннего формирования этикета речевого общения подчеркивали педагоги Г. М. Лямина, С. В. Петерина, Р. М. Чумичева и др. Такие исследователи как Н. И. Лепская, М. И. Лисина, Ф. А. Сохин, О. С. Ушакова и др. доказывали, что дети не могут самостоятельно освоить речевые нормы.

Всё это диктует необходимость специально организованной работы дошкольного учреждения по формированию речевого этикета дошкольников.

В соответствии с ФГОС ДО содержание образовательной области «Речевое развитие» и «Социально-коммуникативное развитие» направлено на достижение следующих целей взаимодействия с окружающими людьми:

- развитие свободного общения с взрослыми и детьми;
- развитие всех компонентов устной речи детей;
- практическое овладение воспитанниками нормами речи.

Формирование навыков этикетной речи – важная часть воспитания детей старшего дошкольного возраста, так как в этот период происходит активное развитие нравственных качеств личности и речи ребенка. Соответственно, освоение этикетной речи происходит в единстве с изучением общих правил культурного и нравственного поведения. Этой работой должны заниматься как воспитатели групп, так и педагоги, которые работают с детьми, – логопеды, психологи, физинструктор, музыкальный руководитель и др. Особую роль в закреплении полученных навыков играют родители воспитанников.

Работа педагогов ДОУ по формированию речевого этикета дошкольников включает в себя:

- овладение набором устойчивых речевых выражений в различных жизненных ситуациях (просьба, приглашение, разрешение, совет, отказ, приветствие, прощание, уточнение);

- формирование в речи знаков доброжелательности;
- осознание и использование в речи эмоциональных характеристик в виде фразеологизмов.

Тематика и последовательность овладения теми или иными нормами поведения и речевым этикетом определяется педагогами в ходе воспитательно-образовательного процесса.

Учитель-логопед может осуществлять работу по формированию у дошкольников речевого этикета в ходе проектной деятельности и организованной образовательной деятельности, а также в процессе организации режимных моментов совместно с воспитателем коррекционной группы.

1. Тема «Знакомство». Речевой материал для усвоения: будем знакомы, разрешите представиться, мне хотелось бы, давайте познакомимся.

2. Тема «Прощание». Речевой материал для усвоения: всего доброго, всего хорошего, в добрый путь, до встречи.

3. Тема «Поздравление, пожелание». Речевой материал для усвоения: примите поздравление, разрешите поздравить.

4. Тема «Благодарность». Речевой материал для усвоения: спасибо за, благодарю за, я вам признательна.

5. Тема «Извинение». Речевой материал для усвоения: извините за, прошу извинить, должен извиниться и т. д.

Как показывает практика и анализ психолого-педагогической литературы, обучение дошкольников речевому этикету проходит успешно через использование следующих **методов и приемов**.

- **Чтение** художественной литературы и беседы по содержанию помогают понять поведение героев, соблюдать очередность речевых действий, что подводит к выводу о том, что чтение книг – это тоже общение. Например, чтение стихотворения:

Благодарное стихотворение

Мама мне вкусную кашу сварила.

Маму за это я благодарила:

Я обняла ее, поцеловала,

Я ей «большое спасибо» сказала.

Вопросы:

А ты не забываешь благодарить своих родных за вкусные завтраки, обеды и ужины?

Как ты думаешь, какие слова благодарности порадуют маму, бабушку и других родственников?

Подсказки:

Обед был просто замечательным!

Какой прекрасный ужин!

Спасибо, все было очень вкусно!

Мамочка, ты у меня самый лучший повар!

Бабуля, таких вкусных блинов я давно не ела!

Совет: если после обеда ты вымоешь посуду, это будет и помощью и благодарностью одновременно.

- Использование особых **ритуалов** (приветствие и прощание), которые создают ощущение единства и взаимной поддержки всех членов группы.

- Разыгрывание **мини-диалогов**, которое помогает понять, что слушать – значит принимать активное участие в диалоге, учить оценивать себя как слушателя, защищать свою точку зрения, развивать культуру речевого общения.

- Свободное **общение** в процессе совместной деятельности учит вежливому общению, помогает определить чувства говорящего, искренность.

Например: мастер-класс повара детского сада по приготовлению салата, экскурсия группы в музей, посещение библиотеки и т. д.

- **Этюды** учат произносить фразы, несущие различную эмоциональную окраску, выбирать уровень громкости, понять, что громкость зависит от конкретной ситуации общения.

- **Видео- и аудиоматериалы**, которые помогают определить соблюдение правил героями сюжета.

- Решение **этикетных задачек** – это проблемные ситуации, в которых детям нужно выбрать правильное решение в поведении героя.

Например:

Этикетная задачка 1

На десерт Ванюша кушал мороженое с вишневым вареньем. Съев ягоду, он задумался: куда же девать вишневую косточку?

Задание: помоги Ванюше найти правильное решение, выбери один из вариантов ответов:

а) косточку выплюнуть на скатерть;

б) отнести в мусорное ведро;

в) выплюнуть в руку и положить на тарелку;

г) положить на чайную ложку, а из нее переложить в специальную тарелочку для косточек или на край своей тарелки.

Ответ: вариант «г».

Этикетная задачка 2

Именинница Леночка угощала гостей пирожными. Ванюша растерялся, не зная, какое из пирожных ему выбрать.

«Возьму-ка я то пирожное, что лежит ближе всего ко мне», – подумал Ванюша и ухватился руками за угощение.

А потом вдруг передумал.

«Нет-нет! Очень уж оно маленькое! Возьму-ка я лучше то, что лежит в центре блюда!»

Но и это пирожное Ванюша не взял: оно показалось ему недостаточно красивым. Наконец-то Ванюша выбрал себе пирожное. И хоть лежало оно далеко и дотянуться до него было трудно, Ванюшу это не остановило.

Вопрос: какое пирожное должен был взять Ванюша?

Ответ: нужно было взять то пирожное, которое лежало ближе всего к Ванюше.

Этикетная задачка 3

Ванюша забыл взять в детский сад расческу и стал просить ее у своего товарища Сережки. Но Сережка не дал свою расческу.

Вопрос: можно ли Сережку считать жадиной? Почему?

Ответ: Сережка вовсе не жадный. Просто он знает, что расческа – это предмет личной гигиены, поэтому пользоваться своей расческой может только он один.

- **Подвижные игры и игры с мячом** для закрепления речевых форм этикета.

Например, *игра с мячом «Приятного аппетита»*.

Группа ребят стоит по кругу, а в центре круга – водящий с мячом. Водящий бросает мяч любому из ребят, называя вкусные блюда (например, сахар, борщ, котлеты, торт и т. д.). Ребенок должен поймать мяч, сказав при этом заветную фразу «Приятного аппетита!». Затем этот же ребенок бросает мяч водящему, называя какое-то из блюд. Водящий, поймав мяч, желает в ответ приятного аппетита.

Если кто-то из играющих забыл произнести вежливую фразу, он выходит из игры.

Эту же игру можно усложнить, добавляя к съедобным предметам несъедобные. В этом случае мяч нужно поймать, но при этом не произносить фразу «Приятного аппетита!».

Подвижная игра «Вежливый котик»

Дети проговаривают различные вежливые слова, учатся говорить их, помогают тому, кто забыл слово.

Взявшись за руки, ребята водят хоровод вокруг мягкой игрушки, проговаривая:

Все хорошие ребята

Знают добрые слова.

Приходите к нам котята, медвежата и ежата,

Рады видеть вас всегда.

Остановившийся на последнем слове напротив игрушки ребёнок, говорит приветственное слово, не повторяя уже сказанного. Выигрывает тот, кто знает больше всего таких слов.

• **Дидактические и речевые игры, считалки, загадки.**

«Веселое аппетитное задание»

Толстый-толстый бегемот
Набивал весь день живот.
Съел сто булок, сто котлет.
Сто пирожных, сто конфет.
Сто сосисок, сто сырков.
Сто вкуснейших пауков.
Съел еще сто ананасов
И запил бутылкой кваса.

Задание: назови те несъедобные предметы, которые бегемот не стал есть; перечисли все продукты, которые за день съел бегемот.

Вкусная считалочка

Мама, папа, внук и дед
Собрались варить обед.
Тебе – мясо тушить.
Тебе – капусту купить.
Тебе – борщ варить.
Тебе – тесто месить,
А тебе, дружок, – водить!

Эта «вкусная считалочка» поможет выбрать водящего, когда дети начнут какую-нибудь игру.

Загадки-добавлялки

1. Для хорошей прически пригодятся... (расчески).
2. Чтобы тело чистым было, нам помогут душ и... (мыло).
3. Ты всегда носи с собой свой платочек... (носовой).
4. Ходит чудо-пароход то назад, а то вперед.
Он одежды верный друг – электрический... (утюг).

• Проговаривание **скороговорок**, что не только сформирует четкую дикцию и разборчивую речь, но и позволит закрепить нормы поведения.

Дети сначала запоминают скороговорку, а потом соревнуются в скорости и правильности ее произнесения.

1. Поросеночек Гаврюшка
Съел за завтраком ватрушку,
Торопился и спешил
И ватрушку раскрошил.
2. Черепаха, не скучая, час сидит за чашкой чая.
3. Маланья-болтунья молоко болтала, болтала да не выболтала.
4. Сорок сорок съели сырок.
5. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

• Работа с **пословицами и поговорками**, которые формируют правила говорящего и слушающего человека, отражают неречевые правила поведения, которые веками люди подмечали.

Например:

Аппетитные пословицы

Послушай пословицы и поговорки. Какие из этих народных мудростей ты часто слышишь, а с какими познакомился впервые? Выучи их и всегда следуй мудрым советам!

Ешь пироги с грибами, а язык держи за зубами.
Ешь побольше, а говори меньше.
Ешь калачи да поменьше лепечи.
Когда я ем, я глух и нем.

Пословицы и поговорки об аккуратности и опрятности

Запомни эти слова и всегда им следуй:

Кто аккуратен, тот и людям приятен.

Аккуратность человека красит.

Чистые сапоги быстрее ходят.

Где аккуратность, там и опрятность.

Чистота – залог здоровья.

• Элементы *детского творчества*: рисунки, поделки, придуманные детьми сказки и рассказы. Для ребенка дошкольного возраста большое значение имеет добрый конец «этикетной» сказки: главные герои помирились, нарушители исправились и т. д.

Для закрепления знаний используются простейшие **домашние задания**. Например: расскажи маме историю «бедного телефона», уставшего от длительных разговоров; придумайте с папой сказку о красивом рыцаре, помогающем дамам; накрой с бабушкой вечерний чайный стол; сделай и подари близким подарки. Главные принципы подобных заданий: добровольность; совместное с родителями выполнение; использование детского творчества (рисунки, композиции, аппликации, рассказы, стихи); постоянное стремление к соблюдению правил этикета.

В ходе работы желательно избегать негативной оценки деятельности дошкольников. В оценочную систему можно включать слова «отлично», «хорошо», «очень хорошо», «молодец», «подумай еще», «это не совсем так», «давайте подумаем вместе».

Родители, бабушки и дедушки могут принимать участие в занятиях, например по темам «Столовый этикет», «Посещение театра или кафе», «Прием гостей».

Таким образом, для успешного овладения дошкольниками речевым этикетом необходимо сочетание адекватной возрасту практической деятельности под грамотным педагогическим руководством с развитием детской инициативы и самостоятельности, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, при единстве требований педагога и родителей.

Литература

1. Алябьева Е. А. Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками. – М.: Просвещение, 2003. – 250 с.
2. Анисимова И. М. Хорошие манеры для детей. – М.: Аквариум; СПб.: Дельта, 1996. – 352 с.
3. Баландина Л. А. Риторика для малышей. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 416 с. – (От детского сада к школе).
4. Безгина О. Ю. Речевой этикет старших дошкольников: методическое пособие для воспитателей. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
5. Белашова Л. А. Педагогические условия формирования речевого этикета у детей старшего дошкольного возраста: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. – М., 2004. – 189 с.
6. Курочкина Е. Н. Обучаем дошкольников правилам речевого этикета. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obuchaem-doshkolnikov-pravilam-rechevogo-etiketa/viewer> (дата обращения: 24.03.2023).
7. Речь. Речь. Речь / под редакцией Т. А. Ладыженской. – М., 1990.
8. Формановская Н. И. Как правильно общаться // Дошкольное воспитание. – 2011. – № 1. – С. 20–23.
9. Царикова С. В. Расту культурным. Для одаренных детей 4–5 лет. – М.: Эксмо, 2013.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ACTIVITY-BOOK В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

*Зайцева Наталья Владимировна,
Пугачева Людмила Михайловна,
воспитатели*

МБДОУ «Детский сад № 401» г. о. Самара

Книга – уникальное устройство, способное разжечь воображение.
А. Беннетт

Важным аспектом современного образования является «научить учиться самому». Перед педагогом стоит задача – научить ребенка ставить перед собой цели, находить способы их решения. Всем известно, что лучше запоминается то, что нам интересно, что эмоционально окрашено. Как же заинтересовать детей, чтобы изученный материал остался в памяти, и ребята могли пользоваться этими знаниями, а еще лучше – захотели самостоятельно расширить свои знания в данных вопросах?

Мы предлагаем использовать activity-book в качестве одного из способов достижения этой образовательной цели. Activity-book – это интерактивная книга, которая включает в себя страницы с различными заданиями, в ходе выполнения которых дети в игровой форме получают новые знания. А также происходит развитие важных психических функций.

Рассмотрим варианты работы с интерактивной книгой на примере умной книжки-малышки «Муравьишки». Согласно перспективно-календарному планированию для детей подготовительной группы с тяжелыми нарушениями речи среди прочих изучается лексическая тема «Насекомые». В рамках коррекционно-образовательной работы по этой теме мы используем данную интерактивную книгу. Она создана совместно с родителями. Каждый ребенок внес свой вклад в изготовление страниц activity-book (рис. 1).



Рис. 1. Activity-book «Муравьишки»

Общая работа родителей и ребенка заключалась в придумывании и реализации познавательного и игрового материала для книги. Предлагаем вам познакомиться с материалами, которые в ней находятся.

Предварительная работа включает в себя изучение различных видов насекомых, в том числе и муравьев, их строения, образа жизни, пользы и т. д. Детям предлагается рассмотреть муравья, назвать части его тела и по начальным буквам разложить таблички с названиями (рис. 2).

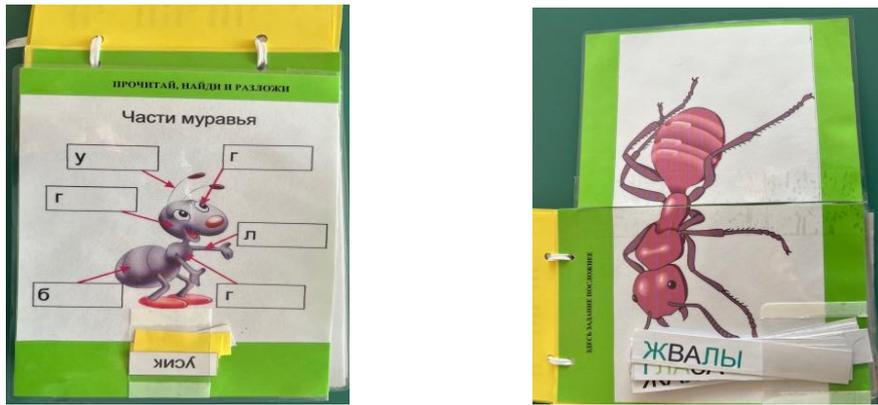


Рис. 2. Таблички с названиями частей тела муравья

Выполняя это задание, дети закрепляют знания о частях тела муравья, наглядный образ букв, изученных на занятиях грамотой.

Следующие страницы книги – для совместной деятельности детей и педагога. Информация о пользе муравьев спрятана за табличками с вопросами (рис. 3).



Рис. 3. Таблички с информацией и вопросами

Педагог зачитывает информацию. После этого происходит обсуждение прочитанного, что способствует развитию памяти и связной речи, активизации словаря детей, расширению кругозора.

Далее представлены иллюстрации, отображающие схематично строение муравейника, информация о его защите и обустройстве (рис. 4).

Дети узнают много нового о жизни этих удивительных насекомых, с удовольствием и интересом «заглядывают» в уголки муравьиного дома, расставляя по местам таблички с названиями частей муравейника.

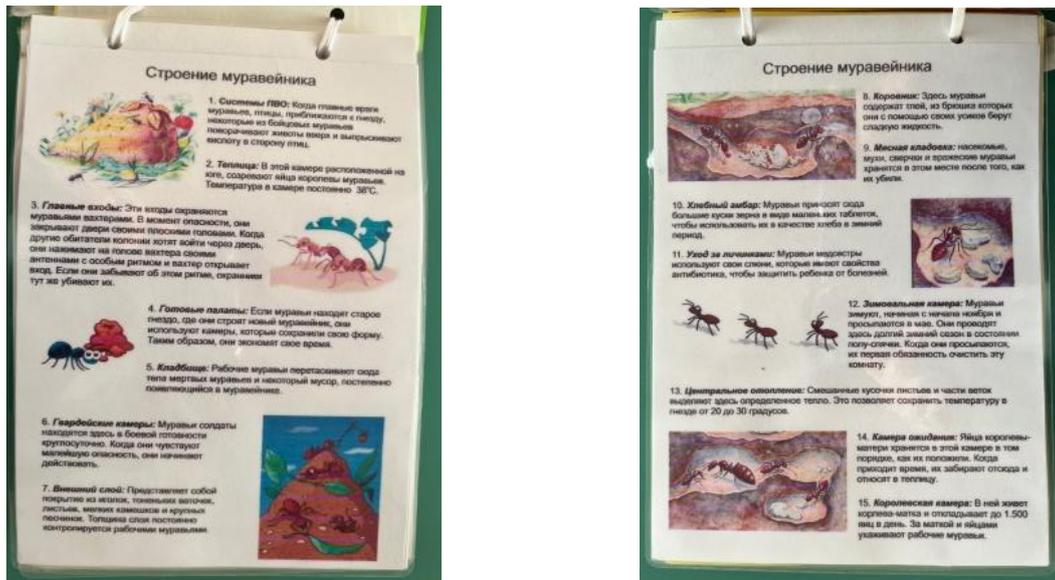


Рис. 4. Таблички с информацией о строении муравейника

На следующей странице читателей интерактивной книги ждут лабиринт и схемы, развивающие внимание, пространственную ориентацию, прослеживающую функцию глаз (рис. 5).

В дальнейшем задании дети должны найти нужный слог из предложенных, чтобы получить загаданное слово (рис. 6). Эта работа позволяет закрепить знания о слоговой структуре слова, зрительный образ букв.

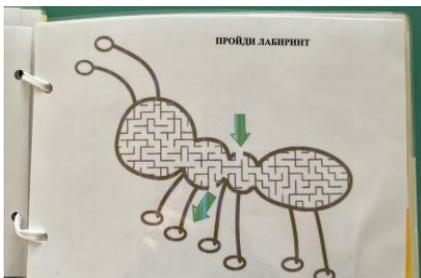


Рис. 5. Схемы и лабиринты



Рис. 6. Найди нужный слог

В книге есть пазлы, собрав которые, ребенок может прочесть название насекомого, изображение которого он собрал. А также закрепляется счет в пределах второго десятка (рис. 7).

Одной из любимых детьми страниц книги является игра мемори (рис. 8). Во время игры развивается зрительная память, логическое мышление, умение ориентироваться в пространстве.



Рис. 7. Пазлы



Рис. 8. Игра мемори «Муравьи»

Далее следует целый блок математических игр: это и математические раскраски с самодельными счетами, помогающими не ошибиться, и карточки для составления и решения задач, в комплект к ним идет маркер, легко стираемый с данной поверхности. В качестве альтернативы детям предлагается набор разноцветных картинок с определенным количеством насекомых для наглядности в роли счетного материала. К книге прилагается иллюстрированная игра ходилка с двумя кубиками для свободной самостоятельной игры. Ее целями являются развитие внимания, закрепление навыков счета.

Также детям предлагается найти лишнее. Это задание на дифференциацию по размеру, направлению и зрительному образу предмета. В содержание книги включено задание на развитие логического мышления.

Таким образом, задания, входящие в интерактивную книгу, направлены на решение задач по образовательным областям в соответствии с ФГОС ДО: речевое, познавательное, художественно-эстетическое и социально-коммуникативное развитие. Играя с книгой, дети не только углубляют знания по теме, но и развивают память, внимание, логическое мышление, мелкую моторику рук, умение ориентироваться в пространстве. Закрепляются навыки счета в пределах двадцати, активизируется и обогащается словарь, расширяется кругозор. Это и есть обучение с радостью.

Подобные книги можно использовать при изучении любой лексической темы. Задания варьируются в зависимости от цели, которую ставят педагоги. Activity-book всегда можно дополнить новым материалом. Привлечение родителей к изготовлению страниц книги позволяет им провести с детьми немало увлекательных минут.

Литература

1. Николаева С. Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном возрасте. – М., Просвещение, 2002. – 144 с.
2. Петрикова Ж. Муравейник. Как живут муравьи? – СПб.: Питер, 2017. – 24 с.
3. Уилсон Э. О. Путешествие к муравьям / Э. О. Уилсон, Б. Хелльдоблер. – М.: Бомбора, 2022. – 320 с.
4. Фомичева М. Ф. Воспитание у детей правильного произношения. – М.: Просвещение, 1989. – 239 с.
5. Энциклопедия окружающего мира. Экология. – М.: Росмэн, 1997. – 304 с.

ИГРА-ВИКТОРИНА КАК ФОРМА РАБОТЫ ПО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Зверева Маргарита Николаевна,
музыкальный руководитель,
Филатова Елена Владимировна,
воспитатель*

МБДОУ «Детский сад № 30» г. о. Самара

Воспитание должно развить в человеке привычку и любовь к труду, оно должно дать ему возможность отыскать для себя труд в жизни.

К. Д. Ушинский

В современном обществе мир профессий – это сложная, динамичная, постоянно развивающаяся система. Выбор профессии – очень значимый в жизни любого человека процесс, который однажды придется сделать каждому. Человек мечтает обрести в жизни свое любимое дело, доставляющее радость ему самому и приносящее пользу людям. Отношение к профессиям формируется в ходе социализации личности, активизирующейся примерно с 2,5–3 лет. Именно в этом возрасте ребёнок начинает посещать детский сад – первоначальное звено единой и непрерывной системы образования в РФ. Взрослый мир профессий манит и интересует детей. Ранняя профориентация дошкольников первая ступень в развитии самоопределения ребёнка и фундамент для оформления его профессиональных предпочтений. Вопрос приобщения дошкольников к миру труда рассматривается на протяжении многих лет. Данная тема нашла своё отражение в работах выдающихся педагогов разных времён: Т. И. Бабаева, Н. Е. Веракса, А. Г. Гигоберидзе, С. А. Козлова, В. И. Логинова, А. С. Макаренко, Е. И. Тихеева, К. Д. Ушинского, А. Ш. Шахматова и др. Многие исследователи, как в области дошкольного образования, так и психологии указывают на необходимость организации работы по профориентации дошкольников.

В ходе решения вопросов по ранней профориентации дошкольников педагоги руководствуются Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, которым определены целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования. Часть из них направлена на раннюю профориентацию дошкольников:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности: игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.;
- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства;
- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;
- способен договариваться, учитывать интересы и чувства других. Сопереживать неудачам и радоваться успехам других. Адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты.

Решению вопросов по ранней профориентации дошкольников способствует изучение особенностей различных профессий через погружение в смоделированную ситуацию. Посещение рабочих мест, рассматривание наглядной информации профессиональной деятельности, встречи с профессионалами и овладение элементарными профессиональными действиями доступными для дошкольников, виртуальные экскурсии – для организации профориентационной деятельности возможно использовать различные формы работы.

В нашем ДОО была реализована такая форма работы с воспитанниками, как игра-викторина. Игра – это ведущий вид деятельности ребёнка. Многие педагогические задачи мы решаем через игру или привносим игровой элемент в обучение. Игра – основное занятие дошкольника, которому он посвящает большую часть времени. Значит, такая форма прекрасно подходит для формирования у детей понятий о разных профессиях. Игра-викторина – это особый вид игры, суть которой заключается в угадывании правильных ответов на вопросы одной или не-

скольких тем и разного уровня сложности. Игра-викторина чудесным образом включает в себя и игру, и обучение, и закрепление умений.

Для проведения игры-викторины «Знатоки профессий» педагогами и специалистами нашего ДОО была проведена большая предварительная работа. С детьми разучивались стихотворения, песни, танцы о профессиях. Проводились беседы: «Все профессии важны», «Кому что нравится». Подготовлен и реализован проект «Профессии наших родителей». Тщательно продумана и организована развивающая предметно-пространственная среда, приспособленная для удовлетворения потребностей ребёнка в познании (рис. 1).



Рис. 1. Декорация улицы

Использовалось инновационное современное оборудование – детские игровые модули и домики для ранней профориентации детей (рис. 2–5).



Рис. 2, 3. Игровой модуль «скорая помощь». Мобильный домик-больница с набором профессиональной одежды и орудий труда врача



Рис. 4, 5. Игровой модуль «пожарная машина». Мобильный домик с набором профессиональной одежды и орудий труда пожарного

Проведение игры-викторины с декорациями, различными атрибутами, пособиями мотивирует детей к активному обучению и познанию.

В игре-викторине «Знатоки профессий» принимали участие две команды детей старшего дошкольного возраста. Провели эту викторину воспитатели групп. К участию также были привлечены родители воспитанников, которые выступили в роли жюри. В ходе викторины дети соревновались между собой, стараясь ответить на большое количество вопросов по теме профессии. Во время проведения игрового задания «Кому что нужно» от участников требовалось найти соответствие между изображениями представителей профессий и орудиями труда. В конкурсе капитанов была использована дидактическая игра «Сложи картинку», где детям было предложено из пазлов сложить картинку с изображением людей по профессии метеоролога и пожарного, а также составить небольшой описательный рассказ. Интересным и необычным для детей было задание «Пантомима», в ходе которой они сначала с помощью воспитателя смогли научиться изображать жестами действия людей задуманной профессии, а затем уже самостоятельно изобразить пантомимой работу парикмахера и стоматолога. Весело и живо прошли игры-эстафеты «Строители» для мальчиков, «Повара» для девочек. В ходе эстафетных игр дети проявляли ловкость, быстроту, сплочённость, взаимовыручку. Также они получили знания по этим профессиям, смогли почувствовать свою причастность к данной деятельности. Познакомились с назначением профессиональной одежды, а также орудиями производства. Музыкальные номера: танцевальные композиции, песни, использованные во время проведения игры-викторины – были также тесно связаны с ранней профориентацией воспитанников. Обсудив с детьми и подводя итог проведённой игры-викторины, педагоги ещё раз рассказали детям о большом выборе профессий и напомнили, что выбрать её надо по собственному желанию, чтобы это стало делом всей жизни и приносило пользу окружающим.

Проведение таких игр пробуждают любознательность ребёнка, его интерес к познанию, отлично развивают эрудицию. Построенная в соответствии с учётом возрастных особенностей ранняя профориентация способствует формированию базовых представлений о мире профессий, служит стимулом к развитию познавательных и творческих способностей детей.

В заключение хотелось бы привести слова К. Д. Ушинского, которые не утратили актуальности и в нашем веке: «Воспитание не только должно развить разум человека и дать ему известный объем сведений, но должно зажечь в нем жажду серьезного труда, без которой жизнь его не может быть ни достойною, ни счастливою. Только внутренняя, духовная, животворная сила труда служит источником человеческого достоинства, а вместе с тем и нравственности и счастья» [5].

Литература

1. Алешина Н. В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. Старшая и подготовительная группы. – М.: ЭлизиТрэйдинг: ЦГЛ, 2005.
2. Дыбина О. В. Ребенок и окружающий мир. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
3. Захаров Н. Н. Профессиональная ориентация дошкольников. – М., 1988.
4. Кондрашов В. П. Введение дошкольников в мир профессий: учебно-методическое пособие. – Балашов: Николаев, 2004.
5. Ушинский К. Д. Труд в его психическом и воспитательном значении. Избранные сочинения. – М.: Юрайт, 2017.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/> (дата обращения: 28.03.2023).
7. Шорыгина Т. А. Профессии, какие они? – М.: ГНОМ и Д, 2011.

МИНИ-МУЗЕЙ НАРОДНОЙ КУКЛЫ

*Иванова Элана Геннадьевна,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 30» г. о. Самара*

Музей народной куклы, созданный в МБДОУ № 30, помогает знакомить дошкольников с традициями и народной культурой через образ традиционной народной куклы.

Профиль музея: познавательный.



Рис. 1. Мини-музей народной куклы

Музей включает в себя два раздела:

1. «История тряпичной куклы».
2. «Народный костюм» (рис. 2).



Рис. 2. Атрибуты мини-музея народной куклы

В музее представлены различные куклы в народных костюмах и предметы народного быта, сундучок «Сделай сам» с материалом для изготовления кукол (небольшие веточки, солома, разноцветные лоскутки, тесьма, ленточки, бусинки, нитки, бумага и др.), схемы по изготовлению кукол, мини-библиотека сказок, дидактические игры по теме народной куклы, фильмотека познавательных презентаций и мультфильмов, есть мультимедийная установка (рис. 3).



Рис. 3. Сундучок «Сделай сам»

Руководитель музея – воспитатель первой категории Э. Г. Иванова.

Музей паспортизирован, дата создания: 01.10.2022 г., содержит информацию об экспонатах (рис. 4).

Ведется дневник музея, в котором содержится информация о результатах, проводимых мероприятиях в музее (детские рисунки, коллажи, аппликации и т. д.).



Рис. 4. Дневник и паспорт мини-музея

Создана дополнительная общеразвивающая программа «Мини-музей народной куклы», разработано тематическое планирование, правила музея.

Почему мы выбрали куклу как средство приобщения детей к народной культуре? Кукла – первая игрушка, поэтому она близка и понятна ребенку. Рукотворная тряпичная кукла – часть народной традиции. Изготавливая ее, ребенок узнает историю своего народа. Кукла не рождается сама, ее создает человек, а самые талантливые творцы кукол – дети. Через кукольный мир они входят в жизнь и постигают ее закономерности. Кукла – зримый посредник между миром детства и миром взрослых.



Рис. 5. Экспонаты музея и история создания тряпичной куклы (в папке-передвижке)

Организация музея началась с изготовления народных кукол. Они были изготовлены из различных материалов: деревянных чурбачков, соломы, сена, других природных материалов, ткани, ниток, соленого теста. По назначению куклы делились на три группы: игровые (например, «Пеленашка», «Зайчик на пальчик»), куклы-обереги и обрядовые (например, «Рождественский ангел», «Десятиручка», «Кубышка-Травница»).

Был изготовлен календарь народных кукол, идея его создания родилась неожиданно, и была воплощена, когда я сшила первую куколку «Вербницу» в подарок к празднику Пасхи. Для основы календаря взяла круг, сделанный из картона. В календаре представлены двенадцать кукол, которые создавались в определенные месяцы года, важные даты или праздники. У каждого народа есть свои обряды и обычаи. Наши предки не исключение, они использовали кукол в сезонные праздники, на свадьбах, при рождении ребенка. Через образ традиционной куклы мы приобщаем детей дошкольного возраста к истокам народной культуры (рис. 6).



Рис. 6. Экспонаты мини-музея «Обрядовый народный календарь»

Особое внимание уделяется работе с родителями. Знакомство с культурой и традициями русского народа, с традиционными народными куклами осуществляется посредством выступления на родительских собраниях, консультаций, анкетирования, организации совместных календарных праздников. Неоценимую помощь оказали родители воспитанников в работе по созданию экспонатов музея.

Вся работа в музее ведется в соответствии с народным календарем, а также разработанным тематическим планом. Дети в процессе изготовления соответствующих кукол знакомятся с особенностями каждого месяца, приметами, пословицами, поговорками, загадками, календарными праздниками и традициями русского народа.

Были проведены праздники «Осенины», «Рождественские посиделки», мастер-класс «Лощадка на палочке», занятия «Кукла “Кувадка”», «Обереговая кукла «Масленица», «Народная кукла своими руками».

В музее проводятся плановые экскурсии для дошкольников по ознакомлению с народными куклами и экспонатами, а также виртуальные путешествия-экскурсии по музеям народных мастеров с использованием интернет-ресурсов на мультимедийном оборудовании.

Заложить основы духовно-нравственной личности, приобщить детей к наследию русской культуры нам помогают современные технологии, такие как технология проектной деятельности, ИКТ, ТРИЗ и др.

Результатом нашей совместной работы с детьми и родителями стал замечательный мини-музей народной куклы.

Литература

1. Захарова М. А. Проектная деятельность в детском саду: родители и дети / М. А. Захарова, Е. В. Костина. – М., 2010.
2. Меремьянина О. Р. Вместе с куклой я расту. Познавательно-игровые занятия с детьми 2–7 лет. – Волгоград, 2013.
3. Рыжкова Н. Мини-музей в детском саду. – М., 2008.
4. Шайдурова Н. В. Традиционная тряпичная кукла. – СПб., 2011.

ИНТЕГРИРОВАННЫЕ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИЕ ЗАНЯТИЯ КАК ВАРИАТИВНАЯ ФОРМА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

*Исаева Елена Викторовна,
старший воспитатель, учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад № 401» г. о. Самара*

Требования Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования побуждает педагогов к организации новых (вариативных) форм образовательной деятельности (занятий) детей: фантазийных путешествий, экскурсий, мастерских, квестов и др.

В рамках функционирования групп компенсирующей и комбинированной направленностей для детей с нарушениями речи эффективны интегрированные коррекционно-развивающие занятия.

Несомненные плюсы указанных занятий:

- позволяют предотвратить психоэмоциональные перегрузки детей;
- появляется больше времени в ходе занятий для свободной игровой детской деятельности;
- в ходе занятий производится взаимодействие специалистов в коррекционной деятельности.

В интегрированном коррекционно-развивающем занятии могут участвовать несколько специалистов. Интеграция образовательных областей на таких занятиях становится наиболее эффективной. На интегрированных занятиях дети участвуют в общении с взрослыми и сверстниками, что позволяет совершенствовать диалогическую речь и формировать коммуникативные навыки с последующей социализацией детей.

Интегрированные коррекционно-развивающие занятия можно проводить в разном режиме и с разной частотой – это решают специалисты, участвующие в них.

Продолжительность интегрированного занятия может варьироваться от 15 до 35 минут в разных возрастных группах.

Высокую работоспособность и заинтересованность детей (даже в продолжительный отрезок времени) можно поддерживать благодаря смене специалистов и видов деятельности, применению разных приемов работы, игровых и сюрпризных моментов, высокому темпу работы, обязательной релаксационной паузе и физминутке.

В нашем ДОО интегрированные занятия проводятся один раз в неделю (как ознакомительное или итоговое занятие по результатам ознакомления с лексической темой недели). Основную подготовку таких занятий осуществляет учитель-логопед, который разрабатывает структуру занятия, координирует действия специалистов, участвующих в занятии.

Подготовка интегрированного коррекционного занятия подразумевает:

- определение и формулировку темы, цели, задач занятия, обозначение интеграции образовательных областей в соответствии с ФГОС ДО;
- обозначение этапов занятия и определение специалистов, которые будут реализовывать содержание образовательной деятельности, формулировку задач каждого этапа (совместно со специалистами);
- использование на каждом этапе занятия приемов, обеспечивающих индивидуальный подход к детям;
- включение в содержание занятия образовательных игровых технологий и педагогических практик;
- учет при отборе программного материала зоны ближайшего развития каждого ребенка, его потенциальных возможностей;
- четкое определение словаря для актуализации детьми и передачу его всем участвующим в занятии специалистам, обеспечение таким образом перехода детей от накопленных представлений и пассивного речевого запаса к активному использованию речевых средств;
- организацию постепенного усложнения речевых заданий;

- включение в занятие повторения ранее усвоенного материала и подключение к этой деятельности всех специалистов.

Занятия организуются с целью обеспечения каждому ребенку возможности участвовать в коллективной деятельности, свободно общаться со сверстниками и взрослыми.

Занятие строится так, чтобы игровые, сюрпризные, эмоциональные моменты приходились на период нарастания усталости детей. Дидактические пособия педагог отбирает и готовит заранее.

Интегрированные занятия с участием учителя-логопеда и музыкального руководителя.

Работа учителя-логопеда может заключаться:

- в развитии артикуляционной и лицевой моторики детей;
- развитию произносительной стороны речи;
- развитию лексико-грамматической стороны речи;
- развитию просодической стороны речи;
- формированию связной речи.

Работа музыкального руководителя может быть направлена:

- на развитие и коррекция темпо-ритмической организации речевого высказывания детей;
- формирование правильного физиологического и речевого дыхания детей;
- развитие качеств дыхания детей: сила, длительность и направленность.

В структуру каждого занятия включены игры по развитию интонационной выразительности речи; театрализованные игры и игры-драматизации, а также дидактические игры и упражнения, способствующие развитию темпо-ритмической стороны речи (используем такие приемы, как выкладывание моделей, схем, рисование повторяющихся элементов и т. п.), элементы фонетической ритмики, логопедической ритмики, пальчиковая гимнастика, элементы нейрогимнастики, игры малой подвижности, песни и стихи, сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, простые танцы, элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах, дыхательная гимнастика с музыкальным сопровождением, игры на развитие слухового внимания, фонематического слуха и подобное.

На интегрированных занятиях с участием учителя-логопеда и музыкального руководителя дети учатся важному речевому навыку – координировать движение с фразой. Игра на шумовых инструментах, кроме развития чувства ритма, позволяет развивать координацию движений, мелкую моторику детей с речевыми нарушениями, а также внимание и память.

Интегрированные занятия с участием учителя-логопеда и воспитателя могут включать:

- разнообразную изобразительную деятельность детей: рисование, аппликацию, лепку, ручной труд;
- познавательную деятельность (опыты, эксперименты, задания и упражнения для формирования элементарных математических представлений) и т. д.;

Интегрированные занятия с участием учителя-логопеда и педагога-психолога включают:

- игры и упражнения для формирования и развития памяти, внимания, мышления, пространственной ориентировки, мелкой моторики, зрительно-моторной координации, эмоционально-волевых качеств, а также произвольности и навыков самоконтроля детей;
- упражнения и игры, тренинги, направленные на снятие тревожности, агрессивности и гиперактивности детей.

В структуре интегрированного занятия педагог-психолог применяет нейропсихологические упражнения, психологические этюды, элементы арт-терапии (практики сказкотерапии и песочной терапии), психогимнастики и релаксации, производит разбор ситуаций.

Структура интегрированных занятий с участием специалистов отличается строгой последовательностью, компактностью, логической взаимообусловленностью образовательного и коррекционного материала на каждом этапе занятия. При этом занятие сохраняет для детей форму занимательной, увлекательной образовательной игры.

Занятия могут проводиться с включением литературных героев, сказочных сюжетов (сюжетов и героев мультфильмов), воображаемых путешествий, поездок, приключений, совместно придуманных игр, элементов сюжетно-ролевых и различных дидактических игр, предметных и сюжетных картин.

Таким образом, организация и интеграция самых разных видов детской деятельности на одном занятии обеспечивает постепенную и плавную подготовку ребенка к переходу от игровой деятельности к учебной.

ПРИМЕНЕНИЕ СТРАТЕГИИ RAFT ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

*Калмыкова Анна Павловна,
учитель русского языка и литературы
ЧОУ школа «Эврика»*

Важным в науке является не столько получение новых фактов, сколько открытие новых способов их осмысления.
У. Брэгг

Современный мир предъявляет высокие требования к людям, способным качественно работать с текстами и проявлять креативное мышление. В связи с этими реалиями школьное обучение должно ориентироваться на «социальный заказ» современности, чтобы создать условия для многогранного развития школьников и вырастить из них востребованных специалистов. Таким образом, ключевая задача школы – воспитание и развивающее обучение творчески мыслящего подрастающего поколения с высоким потенциалом мыслительной деятельности. В рамках этого вопроса уместно говорить о возможности реализации поставленных задач через системную и целенаправленную работу на уроках литературы.

Изучение предмета «Литература» согласно требованиям ФГОС предполагает формирование следующих навыков: понимание художественных произведений; овладение принципами смыслового анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления [7].

Не стоит забывать, что «Литература» как дисциплина предполагает не только усвоение художественной и литературоведческой информации, но и творческое осмысление произведений. Погружение в художественный мир, освоение традиционных литературных догм, органичное соединение литературы с собственным духовным миром – это труд и особый вид творчества, вернее, сотворчества триады «писатель – ученик-читатель – педагог». В рамках данной концепции ключевым звеном является педагог, он, как проводник, организует невидимую, но столь весомую связь между автором и юным читателем. Таким образом, современный урок литературы – это далеко не освоение теоретического материала, а площадка для активизации и развития различных способностей обучающихся.

Педагогическое сообщество обладает огромным арсеналом современных и даже инновационных технологий, которые являются действенными и, что самое важное, практико-ориентированными методами достижений образовательных целей. На уроках литературы и на занятиях по функциональному чтению активно использую технологию развития критического мышления. Эта технология представляет собой систему, формирующую навыки обработки, интерпретации и освоения информации в процессе чтения и письма. Основопологающим критерием в рамках данной технологии являются формирование и применение критического мышления на практике, в реальных ситуациях, которые предполагают самостоятельное получение информации, формирование собственного мнения, умения аргументированно отстаивать свою точку зрения, обмен мнениями с другими участниками коммуникативного процесса, умения задавать вопросы. Существует ряд приёмов реализации данной модели обучения: древо предсказания, составление тонких и толстых вопросов, пометки на полях, чтение с остановками и многое другое. Вышеуказанные приёмы являются популярными на сегодняшний день, особенно среди учителей русского языка и литературы.

В последние годы было опубликовано много исследований, посвященных применению стратегии RAFT в различных областях образования. Так, например, в исследовании Джона МакКоннелла рассматривалось использование данной технологии на уроках литературы в старших классах. Автор отмечает, что эта стратегия позволяет учащимся активно участвовать в

уроке, формировать свои собственные вопросы и идеи, что способствует развитию критического мышления. Еще одно авторитетное исследование, проведенное Джулией Хаузер, опубликованное в научном журнале «Читающий учитель», в котором рассматривалось использование стратегии RAFT для развития навыков понимания текста учащимися начальной школы. Исследователь пришла к выводу, что данная стратегия является эффективным методом обучения, который помогает детям лучше понимать содержание текста и развивать их мыслительные способности.

Уроки литературы – идеальная площадка для применения метода RAFT – это способ письма, который помогает учащимся сосредоточиться на четырех областях общения. Эта стратегия активизирует у учащихся понимание и передачу информации по заданной теме. RAFT является аббревиатурой для следующих понятий:

Роль писателя – это перспектива. Является ли писатель губернатором, пятиклассником из маленького городка, известным спортсменом и т. д. Роль может включать животных или неодушевленные предметы, такие как игрушки. Для определения роли следует выяснить, кто может раскрыть заданную тему.

Аудитория – аудитория включает в себя любого человека, который будет читать письмо. Это может быть большая группа, например, школьный совет, или отдельное лицо, например, директор школы.

Формат – письмо бывает во всех формах и жанрах. Представьте себе письмо, петицию, инструкцию, телевизионную рекламу, путеводитель, газетную статью, запись в журнале и так далее.

Тема – выбор тематики, о чем будет текст, какие основные идеи будут раскрыты в нем. Это может включать в себя бесконечные возможности.

Стратегия RAFT

РОЛЬ	АУДИТОРИЯ	ФОРМАТ	ТЕМА
Писатель	Президент	Рекламный текст	Сохранение природы
Персонаж из книги	Директор школы	Песня	Сохранение исторической памяти
Ученый	Группа родителей	Брошюра	Патриотизм
Учитель	Ученики	Пост	Защита братьев наших меньших
Врач	Покупатели	Инструкция	Самодисциплина
Репортер	Телевизионная аудитория	Рецепт	ЗОЖ

Для развития критического мышления необходимо создание и применение специальных методических инструментов, одним из которых, на наш взгляд, стала разработанная американскими педагогами Дж. Стил, К. Мередитом и Ч. Темплом педагогическая технология развития критического мышления посредством чтения и письма. Структура данной технологии стройна и логична, так как ее этапы соответствуют закономерным этапам когнитивной деятельности личности [5]:

– **стадия вызова** – на этой стадии происходит мотивация обучающихся, сообщение темы урока. Например, крепостное право в произведении И. С. Тургенева «Муму». Необходимо определить, какие социальные роли уместны в заданной ситуации, кому будет направлено сообщение, его возможные формы реализации (жанры текста), которые соотносятся с ролями и аудиторией;

– **стадия осмысления** – на данном этапе учащиеся пытаются более серьезно и глубоко осмыслить получившиеся тексты, соотнести их с персонажами, работают с новой информацией, привлекают дополнительные источники;

– **стадия рефлексии** – этап рефлексии предполагает анализ, осмысление пройденного. Дети обсуждают и сравнивают ранее известные факты и новую для них информацию, анализируют услышанное. Для достижения лучшего эффекта рекомендуется использование наглядного мате-

риала по заданной теме: фотографий, слайдов, образцов (иллюстративный материал должен заранее готовить учитель). Это способствует закреплению полученных знаний и формированию обсуждаемого образа.

Применяя стратегию RAFT впервые, уместнее будет использовать групповую форму работы. Перед определением тематики повествований желательно разобрать особенности каждой роли, поделиться советами и мыслями, которые помогут при написании. Класс делится на группы, каждая из которых выбирает одну из предложенных учителем ролей. Далее обучающиеся определяют с теми лицами или группами лиц, которые будут аудиторией для их сообщений. Например, продавцы, Кощей Бессмертный, потомки, случайные собеседники. Теперь нужно заполнить ячейку выбора жанра повествования: петиция, приказ, письмо, рассказ, заметки, закон, письмо, накладная, журнал. Работа над этим этапом будет зависеть от того, знакомы ученики с данной формой или нет, активные ученики или нет. Если подобный формат используется впервые, то материал для работы предлагается учителем с учетом возрастных и интеллектуальных способностей, если дети знакомы с этим видом работы, то они должны самостоятельно продумать все три составляющие для письма.

Из опыта работы предлагаю один из вариантов рабочих листов в ходе применения стратегии RAFT на заключительных уроках литературы по изучению произведения И. С. Тургенева «Муму».

**Практическое задание по ФРАГМЕНТУ 1
из произведения И. С. Тургенева «Муму»**

Стратегия «РАФТ»

- Роль — Герасим
- Аудитория — Директор школы
- Форма — Резюме
- Тема — дворник Герасим

Рис. 1. Рабочий лист

ФРАГМЕНТ 1

«...Из числа всей ее челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим, мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырем и глухонемой от рождения. Барыня взяла его из деревни, где он жил один, в небольшой избушке, отдельно от братьев, и считался едва ли не самым исправным тягловым мужиком. Одаренный необычайной силой, он работал за четверых — дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него, когда он либо пахал и, налегая огромными ладонями на соху, казалось, один, без помощи лошаденки, взрезывал упругую грудь земли, либо о Петров день так сокрушительно действовал косой, что хоть бы молодой березовый лесок смахивать с корней долой, либо проворно и безостановочно молотил трехаршинным цепом, и как рычаг опускались и поднимались продолговатые и твердые мышцы его плечей. Постоянное безмолвие придавало торжественную важность его неистомной работе. Славный он был мужик, и не будь его несчастье, всякая девка охотно пошла бы за него замуж... Но вот Герасима привезли в Москву, купили ему сапоги, сшили кафтан на лето, на зиму тулуп, дали ему в руки метлу и лопату и определили его дворником. Крепко не полюбилось ему сначала его новое житье. С детства привык он к полевым работам, к деревенскому быту. Отчужденный несчастьем своим от сообщества людей, он вырос немой и могучий, как дерево растет на плодородной земле... Переселенный в город, он не понимал, что с ним такое делается, — скучал и недоумевал, как недоумевает молодой, здоровый бык, которого только что взяли с нивы, где сочная трава росла ему по брюхо, — взяли, поставили на вагон



Рис. 2. Фрагмент текста

На подобные занятия необходимо отводить по два часа: на первом уроке дети работают, на другом озвучивают получившиеся тексты и проводят рефлекссию, на которой происходит обсуждение проделанной работы, анализ результатов, выделение основных суммарных моментов повествований. Для закрепления материала может быть использован короткий фронтальный опрос. Также необходимо обратить внимание на разницу в изложении одних и тех же фактов разными людьми.

Стратегия RAFT идеально подходит для уроков литературы – стоит лишь продумать концепцию, заинтересовать учеников, и результат их мыслительной деятельности, их рассуждения по проблемным вопросам не заставят себя ждать. Создание текста может проходить в паре или групповым. Таким образом, RAFT способствует более полному погружению ученика в предметное содержание, его самореализации, заставляет проявлять творчество, импровизировать, анализировать возможные действия в заданных обстоятельствах, давать нравственную оценку событиям и личностям, налаживать коммуникативные процессы.

Литература

1. Бахарева С. Развитие критического мышления через чтение и письмо: учебно-методическое пособие. – Новосибирск, 2003.
2. Боно Э. Учите своего ребенка мыслить: пер. с англ. – Минск: Попурри, 2008. – 432 с.
3. Королева Л. Ю. Проблема формирования креативной личности в психолого-педагогических исследованиях // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки. – 2016. – № 2 (38). – С. 212–223.
4. Ладыженская Т. А. Система работы по развитию связной устной речи учащихся. – М.: Педагогика: Просвещение, 1974.
6. Муштавинская И. В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя: учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2014. – 87 с.
7. Пранцова Г. В. Виды письменных заданий при обучении сочинению-рассуждению // Литература в школе. – 2019. – № 11. – С. 28–31.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 05.04.2023).

ИГРА «ЗНАТОКИ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ» КАК СРЕДСТВО ОЗНАКОМЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЯМИ РОССИИ

*Каролинская Дарья Дмитриевна,
учитель начальных классов
ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город» пос. Придорожный*

Результаты уроков, построенных с помощью игровых методов, недооценить сложно. Дети устают от традиционной формы ведения урока, и для того, чтобы их мозг «переключился» и «включился» в работу, иногда полезно включать в учебный процесс игры.

В настоящее время очень важно уделять внимание патриотическому воспитанию детей. Начинать это нужно с малых лет, когда родители рассказывают своему ребёнку о его Родине, о том, как важно её любить и защищать. На своих уроках мы с детьми часто разговариваем о любви к Родине.

Для меня важно, чтобы ребёнок не просто прочитал тему, но и нашёл практическое ей применение. Но для того, чтобы он применил свои знания на практике, для начала нужно, чтобы тема хорошо запомнилась. Здесь в ход идут различные приёмы – игры, беседы, наглядность.

Я задумалась о том, как же интересно преподнести детям материал о Родине. Любить – не только беречь и защищать, но и знать многое про объект своей любви. А это значит, что дети должны знать, что Россия – одна из красивейших стран. И на одном из уроков я решила поговорить с моими учениками о достопримечательностях России. Какие-то им уже известны по урокам окружающего мира, о каких-то они слышали впервые. Для того чтобы им было максимально интересно, я решила совместить любовь к получению информации при помощи гаджетов и любовь к познанию нового. Получилась интересная игра на мотив телевизионного шоу «Где логика?».

Цель игры – закрепить и систематизировать материал по теме «Достопримечательности России». Игру можно использовать на уроках окружающего мира и во внеурочной деятельности.

Игра включает три раунда: «Разминка», «Найди общее», «Формула всего».

Учащиеся, сопоставляя картинки, должны отгадать, какая достопримечательность зашифрована. При затруднении учитель может задавать наводящие вопросы. После каждой достопримечательности учитель устно даёт информацию о ней. Для опоры при рассказе о достопримечательностях в групповой работе у детей на столах лежат карточки с продублированной информацией.

Инструменты: проектор, компьютер, презентация, пазлы с изображением достопримечательностей, тест, карточки с информацией.

Ход игры

Учащиеся делятся на четыре команды. Им предлагается выбрать названия.

Учитель: Сегодня мы с вами поиграем в интересную игру на мотив игры «Где логика?». Правила игры: вам нужно будет отгадать достопримечательности России по нескольким картинкам. Балл засчитывается той команде, которая первая правильно ответит на вопрос. Напоминаю правила работы в команде: внимательно слушать одноклассников, поднимать руку для ответа, не перебивать.

Учитель: Раунд первый – «Разминка». Для того чтобы немного размяться, предлагаю вспомнить достопримечательности Самары. Вопрос командам – какая это достопримечательность?



Учитель: Ребята, посмотрите на эти картинки. Что на них изображено?

Дети: Поезд, часы и зал ожидания.

Учитель: Верно. А теперь подумайте и скажите, с какой достопримечательностью в Самаре можно связать эти три объекта? Где их можно встретить все вместе?

Дети: На железнодорожном вокзале!

Учитель: Верно. Давайте послушаем небольшую информацию о нём. Новый вокзал был построен в 2001 году и является самым высоким зданием вокзала в Европе – 101 метр вместе со шпилем. Нынешний вокзал в Самаре является вторым в истории города. Первый железнодорожный вокзал в Самаре был построен в 1876 году и функционировал в течение 120 лет. Общая площадь старого вокзала составляла 3380 кв. м.

Следующая достопримечательность.



Учитель: Посмотрите на эти картинки. Что вы на них видите?

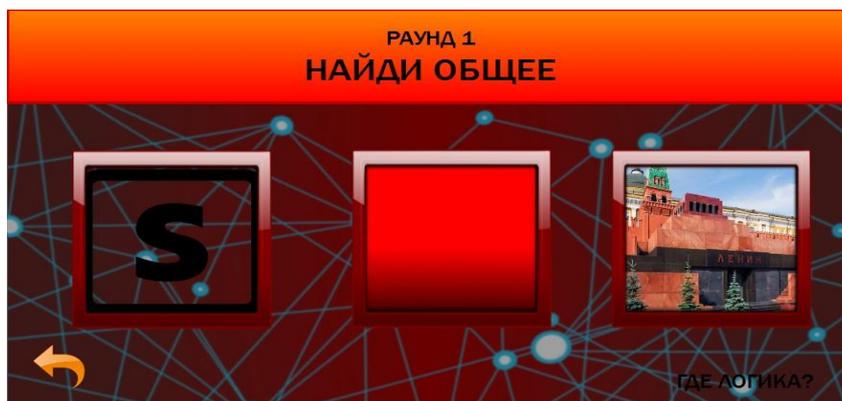
Дети: Ограду, реку и Ладью.

Учитель: Где в Самаре мы можем это встретить?

Дети: На набережной!

Учитель: Верно. Визитная карточка Самары – Ладья. Монумент был возведен в 1986 году к 400-летию города. Согласно опросам местных жителей, Ладья входит в тройку главных достопримечательностей города.

Следующий раунд – «Найди общее». Вам нужно по трём картинкам узнать, какая достопримечательность России зашифрована.



Учитель: Что мы видим на этих картинках? Какой математический знак изображён на первой картинке?

Дети: Знак площади, затем красный цвет и мавзолей.

Учитель: Если сложить три картинки вместе, какая достопримечательность получится?

Дети: Красная площадь.

Учитель: Верно. Молодцы! На ней установлена одна-единственная статуя. Она изображает Кузьму Минина и князя Дмитрия Пожарского. На самом краю Красной площади, возле кремлёвской стены, находится некрополь – кладбище видных партийных деятелей времён СССР. Также на Красной площади стоит грандиозная Царь-пушка – памятник русского оружейного искусства. Мавзолей, ставший местом упокоения В. И. Ленина, возвели здесь в 1924 году. Точно установить возраст Красной площади не представляется возможным. Судя по всему, ей около 500 лет. Её площадь составляет 24 750 кв. м.

Следующая достопримечательность.



Учитель: Посмотрите на картинки, что на них изображено?

Дети: Кусок золота, кольцо и слово *Россия*.

Учитель: Если сложить всё вместе, какая достопримечательность может получиться?

Дети: Золотое кольцо России.

Учитель: Верно. Долгое время в состав Золотого кольца России входило восемь исторических городов. В 2018 году их стало девять, и не исключено, что будут добавлены и новые.

Сейчас в этот популярный туристический маршрут входят Ярославль, Владимир, Суздаль, Углич, Кострома, Иваново, Переславль-Залесский, Ростов Великий и Сергиев Посад. Ежегодно города Золотого кольца посещает больше иностранных туристов, чем российских. История названия этого маршрута связана с утверждением, что все эти исторические города ценятся на вес золота. Официально его началом считается точка на Революционной улице в Ярославле. Она отмечена особым памятным знаком.

Следующая достопримечательность.



Учитель: Какой синоним к слову *Россия* можно подобрать?

Дети: Родина.

Учитель: Верно. Что мы видим на двух других картинках?

Дети: Мама с ребенком и девушка, зовущая кого-то.

Учитель: А если сложить всё вместе, что получится?

Дети: «Родина-мать зовёт!».

Учитель: Верно. Возведение этого монумента началось в мае 1959 года и было завершено 15 октября 1967 года. На момент создания статуя была самым высоким в мире памятником. Ее общая высота – 85 метров, вес – 8 тысяч тонн. По самым скромным подсчетам, на Мамаевом кургане похоронено около 35 тысяч человек. На месте этой огромной братской могилы и возвели главный монумент России.

Переходим к следующей достопримечательности.



Учитель: Что мы видим на этих картинках?

Дети: Маски, знак больше и слово *Москва*.

Учитель: Что их объединяет? Какая это может быть достопримечательность, которая находится в Москве?

Дети: Большой театр.

Учитель: Верно. Первая труппа Большого театра состояла всего из 43 актёров.

За всё время его существования на его сцене было поставлено более 800 различных спектаклей. Во время Великой Отечественной войны здание Большого театра замаскировали под жилой дом, чтобы не привлекать внимания немецких пилотов. Это помогло – за всю войну в строение попала лишь одна бомба.

Идём дальше.



Учитель: А что мы видим здесь?

Дети: Гору, лёд, человека на вершине горы.

Учитель: Какую гору в России, покрытую льдом, стремятся покорить все путешественники?

Дети: Гору Эльбрус.

Учитель: Молодцы! У Эльбруса не одна вершина, а две, причём разница в их высоте не превышает двадцати одного метра. Эльбрус – самая высокая из гор России. Впервые она была покорена человеком в далёком 1829 году. У Эльбруса более десяти разных названий. Восхождение на Эльбрус стало значительно легче с тех пор, как была построена канатная дорога, способная доставить альпинистов сразу на высоту в 3750 метров.

Следующий раунд – «Формула всего». Вам нужно сложить две картинки и отгадать достопримечательность.



Учитель: Сложите эти две картинки в одно. На первой картинке – 1917 год, а на второй картинке – крейсер. Как он называется?

Дети: «Аврора»!

Учитель: Верно! Знаменитый выстрел с крейсера «Аврора» в октябре 1917 года, про который впоследствии говорили, что именно он дал старт штурму Зимнего дворца, стал символом революции. В честь этого события в центре ордена Октябрьской революции изображен крейсер «Аврора». В 1968 крейсер наградили этим орденом.

Следующая достопримечательность.



Учитель: Посмотрите, где находится этот мост, который по ночам разводят?

Дети: В Петербурге.

Учитель: В этом красивом городе есть парк с замечательными садами, скульптурами и фонтанами. Кто помнит, как он называется?

Дети: Петергоф!

Учитель: Верно! Молодцы! 20 августа 1721 года были впервые запущены знаменитые фонтаны и каскады Петергофа. Название в прошлом писалось *Питергоф*. В переводе с немецкого оно означает «Петров двор». Легендарный фонтанный комплекс изначально хотели строить вовсе не в Петергофе. Работы начали в Стрельне, но возникли проблемы. Для круглосуточной работы фонтанов воду нужно было поднять до отметки в десять метров, что было сложно реализовать. В Петергофе местность больше подходила для реализации замысла. Петергоф – это не просто парк с фонтанами, это город с населением более сотни тысяч человек.

Теперь мы приступаем к следующему заданию. Вам нужно ответить на вопросы о тех достопримечательностях нашей страны, о которых мы сегодня вспомнили.

1. Где находится самый высокий вокзал в Европе?
2. Назовите визитную карточку Самары.
3. Почему Золотое кольцо России называют именно так?
4. Сколько времени возводили статую «Родина-мать зовёт!»?
5. Как спасли Большой театр во время Великой Отечественной войны?
6. Петергоф – это просто парк или город?
7. Символом чего стал выстрел с крейсера «Аврора»?
8. Назовите самую высокую гору России.
9. Кто был основателем Третьяковской картинной галереи?

Учитель: Теперь поработайте в группах. Предлагаю вам конверты. В них пазлы с достопримечательностями. Ваша задача – быстро и правильно их собрать и рассказать нам то, что вы запомнили о них на уроке.

Дети собирают пазлы и по очереди рассказывают о достопримечательностях (Большой театр, Красная площадь, Эльбрус, Петергоф).

В конце игры баллы подсчитываются баллы. Команде-победителю даётся грамота «Знатоки достопримечательностей».

После проведения данной игры мои ученики точно запомнили все достопримечательности России. Они вспомнили уже пройденный материал, усвоили новый, закрепили его и смогли рассказать. Я полагаю, что на таких уроках, как окружающий мир, обязательно нужно использовать как можно больше наглядности. Ведь самое главное для учителя, чтобы его ученикам было интересно учиться. А когда ребёнку интересно, тогда и материал усваивается в разы быстрее.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСТОКАМ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В УСЛОВИЯХ ДОО

*Косырева Елена Александровна,
музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад № 33» г. о. Самара*

Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа.
К. Д. Ушинский

Сегодня ни у кого не вызывает сомнения огромная значимость народной культуры в духовном, нравственном, эстетическом и патриотическом воспитании детей.

Фольклор несёт в себе огромный воспитательный потенциал, играет огромную роль в приобщении детей к истокам народной культуры. Созданная народом культура передаётся из поколения в поколение, и в её основе лежат национальные обычаи, духовные ценности, представления об устройстве мира.

Великий русский педагог К. Д. Ушинский высоко оценивал воспитательный потенциал народной педагогики. Термин «народная педагогика» он ввел в научный оборот еще в прошлом столетии. Народная педагогика изучает процесс взаимодействия и общественного воздействия, в ходе которого воспитывается, развивается личность, усваивающая социальные нормы, ценности, опыт. Народная педагогика проявляется в моральных законах и обычаях, закрепляя сложившиеся традиции. Существовая со времен возникновения человеческого общества, она впитала в себя вековые обычаи и требования к воспитанию детей. Народная педагогика проявляется в колыбельных и игровых песнях, игрушках и детской одежде, в подвижных играх, детских играх труда, в детском фольклоре и во многих других элементах народной жизни.

Идеи народной педагогики как части народной культуры широко применяются в практической педагогической деятельности музыкального руководителя.

Музыкальный фольклор как часть народного творчества включает в себя музыкально-поэтические жанры фольклора: народные песни, танцы, инструментальные наигрыши.

Приобщение детей дошкольного возраста к истокам народной культуры посредством музыкального фольклора решается путем следующих задач:

- знакомить детей с разнообразными формами детского музыкального фольклора;
- развивать эмоциональность, творчество дошкольников средствами музыкального фольклора;
- формировать исполнительские навыки в области пения, музыкально-ритмических движений, игры на народных ударно-шумовых музыкальных инструментах;
- формировать музыкальный фольклорный багаж дошкольников;
- воспитывать уважительное отношение к народным традициям.

В младшем и среднем дошкольном возрасте весь музыкальный репертуар строится на русских народных песнях, русских народных играх с пением, на танцах, сопровождаемых русскими народными мелодиями. Достоинством песенного репертуара является образность народной песни. Дети начинают знакомиться с русскими музыкальными инструментами (свистулька, дудочка), овладевать приемами игры на деревянных ложках, колокольчиках.

Дети старшего дошкольного возраста знакомятся с русскими народными песнями, народными инструментальными произведениями. Слушание сопровождается познавательными беседами о народном творчестве, праздниках, обрядах, так как эти песни неразрывно связаны с бытом, трудом и жизнью людей. Дошкольники с удовольствием исполняют русские народные песни с ярким сюжетом, а также любят их инсценировать.

Также в процессе слушания старшие дошкольники знакомятся со звучанием русских народных инструментов (гусли, гармонь, баян, балалайка, домра, рожок, свистулька, трещотки, колотушка, бубенцы, коробочка). Для закрепления знаний народных шумовых и ударных инст-

рументов и тембрового слуха проводятся музыкально-дидактические игры «Угадай, на чем играю?», «Музыкальные инструменты». Дети проявляют большой интерес к игре на народных музыкальных инструментах в ансамбле.

Народная музыка широко используется в обучении детей народным танцам и хороводам.

Разучиваются русские народные игры с пением. Музыкальный репертуар обогащается музыкальными играми, сопровождаемыми народной музыкой.

Для успешной работы с детьми по приобщению их к музыкальному наследию народов важно создать **предметно-развивающую среду**:

- наглядный материал;
- музыкально-дидактические игры;
- набор народных инструментов (трещотки, бубны, свистульки, колокольчики, бубенцы, балалайки, ложки, дудочки и т. д.);
- народные костюмы для взрослых и детей;
- фонотека произведений народной музыки.

Разученные на музыкальных занятиях песни, танцы, игры, импровизации на музыкальных инструментах становятся близкими и доступными ребенку дошкольного возраста, когда включаются в праздники, развлечения, самостоятельную и проектную деятельность.

Осенью в ДОУ прошли осенние праздники.

В младшей группе – театрализованный праздник «**Осенний теремок**», сценарий которого был построен на основе русской народной сказки «Теремок» и музыкального фольклора. Дети очень эмоционально восприняли театральное действие, ярко реагировали на кукол бибабо, активно участвовали в мероприятии.

Дети старшего дошкольного возраста побывали на «**Капустной вечеринке**». В основе праздника – русский традиционный обрядовый праздник, приуроченный ко дню осенней уборки урожая капусты, которую рубили и квасили, заготавливая на зиму.

Убранство зала в виде русской избы, атрибутика, народные костюмы – всё говорило о народном духе праздника. Русские народные поговорки, пословицы, хороводные игры, народные мелодии – всё было взято из устного и музыкального фольклорного наследия русского народа. А изюминкой вечеринки стали частушки в исполнении родителей воспитанников под шумовое сопровождение народных инструментов. Праздник закончился праздничной трапезой – родители приготовили замечательные капустные пироги.

В ноябре в подготовительных группах состоялось развлечение «**Синичкин день**», история которого уходит корнями в далёкое прошлое, как говорили на Руси, это день Зиновия Синичника. Рассказывали о приметах, читали стихи, пели, выполняли задания. Дети узнали, что своё имя синицы получили за звонкие песни, напоминающие перезвон колокольчика: «Зинь-зинь!» А знакомую игру «Плетень» трансформировали в игру «Какие птицы быстрее сядут на плетень?», в которой четыре шеренги представляли один из видов птиц.

При приобщении детей к истокам народной культуры это очень важно обеспечить взаимодействие всех субъектов образовательного процесса (дети – воспитатели – родители – социальные партнеры).

В соответствии с тематическим планом и годовой задачей нашего ДОУ по **формированию у воспитанников эмоционально-ценностного отношения к истории, культуре и традициям малой Родины и России средствами музейной педагогики, фольклора, краеведения**, и направлениями работы по музейной педагогике, ведется совместная работа с социальным партнером – Детской школой искусств № 6.

Так в октябре обучающиеся музыкальной школы побывали в детском саду с **концертом, приуроченным ко Дню музыки**. Мелодии, сыгранные на балалайке, домре, народная песня в сопровождении баяна сделали программу живой и познавательной. В феврале школа искусств пришла с **масленичной программой**. Русские народные песни, инсценировки пришлись по душе юным слушателям.

В гостях у воспитанников ДОУ побывал ансамбль русских народных инструментов с интерактивной программой «**Гармонь – душа России**». В исполнении артистов ансамбля прозвуч-

чали русские народные песни и инструментальные произведения. Дети увидели артистов в ярких народных костюмах, познакомились со звучанием таких музыкальных инструментов, как гармонь, баян, свирель, жалейка, береста, ложки, домра, балалайка. Дети стали активными участниками – пробовали играть на саратовской гармонии, балалайке, ложках по одному и ансамблем. Программа прошла с большим успехом.

В феврале в ДОУ прошла программа «Где блины, там и мы», приуроченная к народному празднику Масленица.

Также осенью в подготовительных группах прошло развлечение «Хоровод народов Поволжья». Цель – расширение представлений детей о национальном многообразии народов Поволжья через знакомство с культурой и традициями разных народов: русских, таджиков, чувашей, башкир, татар, мордвы, марийцев.

Дети совершили увлекательное путешествие по Поволжскому краю. Вместе с нашими воспитанниками отправился в путешествие хореографический ансамбль «Задоринки» МБУ ДО «ЦДО «Меридиан». Дети «повстречали» на берегах Волги мирно живущие народы, познакомились с русской традицией встречи гостей хлебом-солью, с орнаментом татарских тарелок, национальными костюмами, с движениями национальных танцев, играли в народные игры чувашского и мордовского народов. Все действия сопровождалась национальной музыкой. Солистки ансамбля исполнили хореографические композиции «Таджикская красавица», «Башкирский узор», а ансамбль – «Марийский танец».

Развлечение прошло в гостеприимной теплой атмосфере, интересно, радостно, весело, а самое главное – оставило яркие впечатления у детей.

Таким образом, средствами музыкального фольклора создаются благоприятные условия для приобщения детей дошкольного возраста к истокам народной культуры, ведь всё богатство народного творчества помогает расширить представление детей о родном крае, духовно обогатить их, сформировать интерес к народной культуре, праздникам, обычаям и обрядам.

Народная культура существует до тех пор, пока существуют ее носители. Поэтому сегодня очень важно сохранить и передать ее последующим поколениям.

Литература

1. Боронина Е. Г. Оберег: программа комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду. – М.: Владос, 1999. – 220 с.
2. Егоров С. Ф. К. Д. Ушинский. – М.: Образование и бизнес, 1994. – 208 с.
3. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 64 с.
4. Зацепина М. Б. Народные праздники в детском саду: методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей / М. Б. Зацепина, Т. В. Антонова; ред. Т. С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 152 с.
5. Лунина Г. В. Воспитание детей на традициях русской культуры. – М., 2004.
6. Михайлова Н. Г. Народная культура в современных условиях. – М., 2000. – 216 с.
7. Ушинский К. Д. Воспитание человека: статьи, произведения для детей / сост. и авт. вступ. ст. С. Ф. Егоров. – М.: Карапуз, 2000. – 255 с.

ТЕХНОЛОГИЯ КОМАНДООБРАЗОВАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ

*Кувшинова Мария Петровна,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 153» г. о. Самара*

Воспитание мыслится К. Д. Ушинским как целенаправленный, преднамеренный процесс «управления личностью», цель которого – подготовить человека к жизни и активной трудовой деятельности, воспитать гармонически развитого человека, умеющего сочетать свои интересы с интересами своего народа и всего человечества [1, с. 53].

Человеку всегда важно быть в обществе, чтобы коллектив, в котором он живёт, его принял, чтобы он мог в нём реализоваться.

С декабря 2017 наше дошкольное учреждение является экспериментальной площадкой Российской академии образования «Формирование у детей готовности к изучению технических наук средствами парциальной образовательной программы “От Фребеля до робота”» в соответствии с ФГОС дошкольного образования.

Для реализации данной программы организована игровая техносреда: создано конструкторское бюро «РОБО-тяги», участниками которого являются дети старшего дошкольного возраста, разработано дидактическое обеспечение для образовательной деятельности: конструирования и робототехники. При реализации данной программы предусматривается командное участие детей, педагогов и родителей в конкурсах по конструированию и робототехнике. Но что делать, если нет команды? Ее надо создать. Для этого мы решили использовать технологию командообразования.

Технология командообразования – комплекс методов и приемов, мероприятий, направленных на развитие коммуникативных навыков и построение коллективного взаимодействия между воспитанниками, воспитанниками и педагогами, формирование уверенной, надежной и сплочённой команды [2, с. 19].

Конструирование на занятиях и в игре имеет большое значение для организации дружного детского коллектива. Дети учатся совместно выполнять общую работу (вместе готовят игрушки для макетов на разные темы, например «Наша улица», вместе строят мост, театр и др.). В этом случае деятельность детей направлена на достижение общей цели. Для этого требуется умение договариваться о предстоящей работе, распределять обязанности, в нужный момент оказать помощь товарищам, мотивировать свои предложения.

В играх эти умения углубляются и закрепляются. Таким образом, при определенной направленности обучения конструированию и руководства конструктивными играми детей совместная их деятельность предоставляет большие возможности для воспитания первоначальных навыков работы в коллективе.

Еще Константин Дмитриевич говорил: «Воспитание гуманной личности при индивидуальном и даже при семейном обучении сомнительно и если возможно, то в качестве исключения. Что же касается её формирования в коллективе при грамотном участии педагога уже не вызывает сомнений» [Цит по: 1, с. 65].

Алгоритм использования технологии:

1. Формирование чувства коллективного «мы». Даем установку, что «мы» (педагоги и дети) – все друзья, а друзья друг друга не обижают, а защищают, во всем помогают, делятся друг с другом и т. д. «Мы» – члены команды, а значит, на равных несем ответственность за все, что находится в конструкторском бюро, что происходит здесь. Мы вместе решаем проблемы и вместе радуемся.

2. Интервью у членов команды конструкторского бюро», где закрепляем полученные знания детей о понятии «команда».

3. Придумывание девиза команды. Этот девиз мы произносим:

- ежедневно перед проведением образовательной деятельности – по конструированию, робототехнике, перед другими видами продуктивной деятельности (коллективные рисование, аппликация, лепка);

- в режимных моментах: на утреннем сборе, во время сбора на прогулку, в начале и конце коллективного труда.

4. Разработка трудового кодекса юного инженера (содержит инструкции по поддержке членов команды).

Юный инженер должен:

- справедливо, вежливо, честно и добросовестно относиться к членам команды и педагогам, поддерживать друг друга, избегать конфликтов;

- радоваться успехам друг друга и стараться конструктивно относиться к справедливой критике;

- поддерживать командный дух, быть полезным членом своей команды, стараться быть взаимозаменяемым.

5. Распределение ответственности внутри команды.

6. Практическая работа команды по теме конструирования и робототехники.

7. Подведение итогов работы команды.

Когда еще мы можем использовать работу в команде:

- ежедневно перед проведением образовательной деятельности – по конструированию, робототехнике;

- перед другими видами продуктивной деятельности (коллективные рисование, аппликация, лепка);

- в режимных моментах: на утреннем сборе, во время сбора на прогулку, в начале и конце коллективного труда, совместной деятельности в вечернее время;

- при проведении квестов;

- при составлении рассказов;

- на мероприятиях с родителями (где дети и родители – члены одной команды).

Во время работы по данной технологии мы использовали очень много игр на воспитание чувства принадлежности группе, безопасности в коллективе, чувства единства, сплоченности, умение действовать согласованно. Так у нас появилась картотека коммуникативных игр: «Волна», «Кораблекрушение», «Слепой и поводырь», «Пирамида любви», «Бревнышко» и т. д. [3, с. 154].

Результатом работы с использованием технологии командообразования стали следующие достижения наших детей:

- умение общаться без конфликтов;

- использование в активном словаре вежливых слов;

- умение работать в команде;

- участие в конкурсе «Робофест», «Космофест», «Технобум».

Литература

1. Бoryткo Н. М. Педагогика / Н. М. Бoryткo, А. М. Соловцева, А. М. Байбаков. – М.: Академия, 2007. – 496 с.

2. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Теория и практика командообразования. Современная технология создания команд / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, Д. Ф. Фролов, Т. М. Грабенко. – СПб.: Речь, 2011. – 289 с.

3. Петровский В. А. Учимся общаться с ребенком / В. А. Петровский, А. М. Виноградова, Л. М. Кларина. – М.: Педагогика, 2002. – 190 с.

**ОРГАНИЗАЦИЯ КОНСТРУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
В РАМКАХ ПРОЕКТА «БУДЬ НА ВОЛНЕ: ЧИТАЙ, САМАРА!»**

*Кузнецова Елена Витальевна,
Писарева Наталья Александровна,
воспитатели
МБДОУ «Детский сад № 231» г. о. Самара*

В настоящее время значительную часть важной информации мы привыкли получать с помощью современных ИКТ. А как же книги, нужны ли они сейчас? Современные дети, хотим ли мы этого признать или нет, но они изменились, изменились в своем желании познать мир, и делают это иначе. На первое место они ставят совсем другие ценности, у них иные взгляды и представления о происходящем в мире.

Для формирования у старших дошкольников интереса к книге мы используем возможность интегрировать данное направление работы в различные формы деятельности дошкольников. Для привлечения внимания всех участников образовательных отношений к данной теме, для комплексного подхода в работе по популяризации интереса к чтению у детей и взрослых мы решили разработать и реализовать проект «Будь на волне: читай, Самара!». Идеей проекта поделились знакомство с модельной библиотекой нашего города.

Модельная библиотека произвела на нас яркое впечатление. Это удивительное пространство для всестороннего развития ребенка. Мы, как педагоги, решили мотивировать детей к организации проекта через конструирование библиотеки и организацию Дня технического творчества, что позволит еще и работать над техническим развитием дошкольников, приобщением к конструированию, что не менее актуально в современном мире. В нашем городе есть несколько модельных библиотек, одна из них – Центральная городская детская библиотека города Самары.

Представляя ее, хотелось бы сначала спросить, знаете ли вы, что такое Самарская Лука? Слово лука означает изгиб, в данном случае – изгиб реки Волги. Самарская Лука – это полуостровная территория, окруженная излучиной Волги и Усинским заливом Куйбышевского водохранилища. Ландшафтный контекст местности стал основой для разработки дизайн-концепции Центральной городской детской библиотеки Самары, которая была модернизирована в рамках Национального проекта «Культура» в 2019 году. Названия пространств в библиотеке также связаны с географическими объектами Самарской области: Задельное, Молодецкий курган, Бахилова Поляна, Песочный город. А путешествие ребенка по библиотеке это книжная кругосветка – от вестибюля через все пространства и обратно – повторяет направление движения самой Волги. Вот так сегодня выглядит современная библиотека. Важно заинтересовать детей и взрослых стать ее посетителями, и было бы отлично, если еще и постоянными.

Мы решили, что наш проект «Будь на волне: читай, Самара!» будет тому способствовать. Тема проекта появилась после рассказа воспитанника группы о посещении библиотеки в новогодние каникулы и обусловлена выбором детей. Ребенок делился яркими впечатлениями после визита в Областную детскую библиотеку, дети с удовольствием слушали, задавали вопросы, рассматривали пригласительные. Ребятам стало интересно, как может выглядеть современная библиотека и смогут ли они построить ее у себя в микрорайоне? В результате чего у детей возник вопрос: «А мы можем ли мы построить библиотеку в микрорайоне Волгарь, используя конструкторы, которые есть у нас?» Выдвинули гипотезу: если использовать навыки конструирования, а также знания о современной библиотеке, то можно создать макет модельной библиотеки, представить его в социальных сетях, узнать мнение жителей микрорайона о ее необходимости.

Цель проекта – популяризация интереса к чтению у детей и взрослых через формирование основ технической грамотности, интереса к конструированию.

Основные задачи:

- познакомить с модельной библиотекой, обобщить знания о профессии библиотекарь;
- закрепить информацию об истории развития книги;

- развивать познавательно-исследовательские умения через техническое конструирование;
- воспитывать интерес к чтению;
- воспитывать умения взаимодействовать с взрослыми и сверстниками; способность понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться со сверстниками.

Планируемые результаты:

- создают объекты и макеты по представлению, по заданной теме;
- самостоятельно активно используют созданные постройки в игровой деятельности;
- публично презентуют собственные идеи, замыслы по планируемым и созданным объектам, макетам;
- оформляют «реку времени», показывая историю развития книги, используют различные материалы;
- владеют средствами общения и способами взаимодействия с взрослыми и сверстниками;
- способны понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться со сверстниками;
- выражают стремление заниматься социально значимой деятельностью;
- проявляют интерес к книгам познавательного характера;
- способны создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учётом игровой ситуации;
- выступают волонтерами, в совместной деятельности с детьми групп разной возрастной категории передают и презентуют полученные знания и опыт.

Любой вид деятельности требует от педагога грамотной организации и руководства на всех его этапах. Проект был выстроен по технологии проектной исследовательской деятельности А. И. Савенкова.

С детьми работа организовывалась следующим образом.

При реализации проекта на **1-м этапе (подготовительном)** мы мотивировали детей к деятельности: по конструированию модельной библиотеки в группе, по привлечению к деятельности ребят других групп, к созданию проекта «библиотеки Волгаря». Вышли на связь с сотрудником Областной детской библиотеки. А. А. Шубина предложила представить детям фильм и фотоматериалы об их библиотеке.

Применили технологию «Утренний круг» – онлайн-экскурсия в модельную библиотеку: просмотрели фильма «Будь на волне – читай!». После этого был организован «Детский совет», где дошкольники делились впечатлениями. Что понравилось в современной библиотеке, чего в ней не хватает, что бы добавили.

Выдвинули гипотезу о создании модельной библиотеки в группе, в ДОУ.

Планирование деятельности: дети выбирают объекты модельной библиотеки для строительства: «Золотая пещера», «Песчаная комната», «Бахилова Поляна» и другие по собственному предложению, по информации из просмотренного фильма.

Воспитанники в качестве экскурсоводов для ребят других групп выступили с презентацией фильма «Будь на волне – читай», рассказывая про библиотеку. Высказывали предположения о возможности создания модельной библиотеки в группе, в ДОУ.

С использованием технологии «Метод трех вопросов» спланировали дальнейшую деятельность.

На **2-м этапе – основном (практическом)** – реализовывали наш план через ряд форм детской деятельности, используя различные источники получения информации. Организация работы с использованием технологии познавательно-исследовательской деятельности Н. А. Коротковой позволяла детям получить новые знания об истории развитии книги через «реку времени». Решили создать азбуку как в былые времена, используя глиняные дощечки. Книга получилась большая. Смотреть ее было неудобно. Опыт показал необходимость использования другого материала. Решили сделать с детьми азбуку из бумаги.

При создании макета мы обсудили его зоны. После чего дошкольники средней группы решили, что для модельной библиотеки Волгара нужно построить театральную комнату, комнату сказок, медиастудию (рис. 1) и приступили к выполнению данной задачи.

Для того чтобы в библиотеке можно было в спокойной обстановке почитать любимую книгу, обсудить ее и пообщаться за чашкой чая, необходим читальный зал (рис. 2), кафетерий, и подготовительная группа присоединилась к нам со своей идеей. При постройке различных «комнат» использовали схемы и фото реальных объектов. В работе использовали конструкторы: «Полесье», «Фанкластик», блоки Дьенеша, палочки Кюизенера, математические планшеты, дары Фребеля, «Лего» и другие виды конструкторов.



Рис. 1. Медиастудия



Рис. 2. Читальный зал

Обучая детей презентовать свою работу, предложили воспитанникам выступить в роли волонтеров. Технология «Дети-волонтеры» позволяет подчеркнуть значимость помощи и заботы для детей младшей группы, возможность проявить свою ответственность как старших товарищей. Совместно создали игровую студию.

Связавшись с Центральной городской детской библиотекой, мы пригласили библиотекаря на встречу с детьми, темой выбрали знакомство дошкольников с современными интерактивными книгами. Применяя такую форму работы, как «открытый микрофон», провели беседы по впечатлениям, ответили на вопросы.

После беседы открыли мастерскую «Книга своими руками» и презентовали изготовленные книги ребятам, а также гостям группы.

Ребята каждой группы провели презентацию «Библиотека Волгаря», рассказали библиотекарю о своих постройках.

После проведенных мероприятий наша группа получила от библиотекаря заказ: изготовить аксессуарами библиотекаря для рабочего кабинета. Часть ребят по их выбору провели экскурсии в группы детского сада, другая часть приступили к заказу. Изготовили из конструктора лего-рамку для фотографии, подставку для карандашей и лоток для бумаги (рис. 3).



Рис. 3. Аксессуары для рабочего кабинета библиотекаря

На **3 этапе (итоговый)**. Применили технологию «Рефлексивный круг»:

- обсуждение проекта библиотеки по результатам работы ребят детского сада;
- оформление проекта «Библиотека Волгаря» (рис. 4);
- презентация проекта родителям и руководителю (рис. 5).



Рис. 4. Карта с «комнатами» «Наша библиотека»

В реализации проекта активное участие принимали родители, они вместе с детьми конструировали книжки-малышки дома (рис. 6). В группе презентовали книги детям, оформили пункт книгообмена (буккроссинга) в группе, а также изучили образовательный маршрут «В библиотеке».



Рис. 5. Макет библиотеки Волгара



Рис. 6. Изготовление книжек-малышек с родителями

Ожидаемые результаты достигнуты. Гипотеза подтвердилась.

Таким образом, выстроенная работа по реализации коллективного творческого проекта позволяет нам, как педагогам, познакомить детей с модельной библиотекой, сформировать у них интерес к чтению, умения взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, создать условия для технического развития дошкольников, используя приемлемые для детей данного возраста формы детской деятельности. В перспективе планируем продолжить сотрудничество и сотворчество с родителями воспитанников и социальными партнерами, изучить и внедрить в практику работы современные образовательные технологии.

Литература

1. Веракса Н. Е. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 112 с.
2. Виноградова Н. А. Образовательные проекты в детском саду: пособие для воспитателей. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 208 с.
3. Михайлова-Свирская Л. В. Детский совет: методические рекомендации для педагогов. – М.: Национальное образование, 2015. – 80 с.
4. Штанько И. В. Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста // Управление ДОУ. – 2004. – № 4. – С. 99–101.

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К ТРАДИЦИОННО НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «НАРОДНАЯ КУКЛА»

*Левина Галина Александровна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДТ «Металлург» г. о. Самара*

Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа.

К. Д. Ушинский

Современный мир поражает разнообразием игрушек и компьютерных игр, чуждых нашей русской культуре, что не всегда благоприятно влияет на развитие личности ребенка. И, как говорит К. Д. Ушинский, «природные русские педагоги – бабушка, мать, дед, не слезающий с печи, понимали инстинктивно и знали по опыту, какую огромную воспитательную и образовательную силу таит в себе народная культура» [7]. Мы понимаем, что основы русской культуры закладывались в семье с малых лет. Поэтому особое место занимают куклы, доставшиеся нам в наследство от наших предков. Для современного человека – это генетическая память. Народная традиционная кукла является необходимым элементом процесса воспитания ребенка, развития его личности и становления характера. Президент В. В. Путин назвал умелое использование и сохранение культурного наследия важнейшим фактором развития и укрепления государства.

Занятия с детьми в ЦДТ «Металлург» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Народная кукла» помогают рассказать о красоте и многообразии этого мира, истории, формировать усидчивость, целеустремленность и умение доводить дело до конца, развивают мелкую моторику.

Тряпичные куклы сопровождали человека от рождения и до конца дней, их использовали как обереги, для праздников и обычаев, они являлись символами добра, счастья, благополучия и продолжения рода. Народная тряпичная кукла, сделанная своими руками из натуральных материалов, значительно теплее и добрее, чем купленная пластмассовая.

Имея богатейший опыт по изготовлению народных кукол, изученный у таких знаменитых династий мастеров-кукольников, как В. Н. Шаркова, М. Ю. Дмитриева, Г. Л. Дайн, мы с огромным удовольствием передаем его подрастающему поколению, соблюдая все элементы, традиции. Ведь только через практику мы по крупицам формируем знания детей о народной культуре, содействуем становлению российской гражданской идентичности.

В работе с детьми используем различные формы и методы обучения: учебные занятия, беседы, проекты, патриотические и благотворительные акции, культурно-досуговые мероприятия (знакомство с историческими объектами нашего города с посещением познавательных экскурсий), мастер-классы (как для учащихся школ и детских садов, так и для населения нашего города), изготовление народных тряпичных кукол и создание мини-выставок, летние профильные смены, где продолжаем знакомиться с традициями нашего народа. С огромным удовольствием делюсь своим опытом с коллегами на семинарах и городских проектных площадках.

Как показывает практика, изготовление народной тряпичной куклы является эффективным средством формирования познавательной и творческой активности, способствующим развитию духовности, формированию нравственно-патриотических позиций. Наряду с этим, знакомство детей с игрушками военных лет также является эффективным средством воспитания подрастающего поколения.

Кукла военных лет – куколка Зина (рис. 1). Такую куклу показала Вере Николаевне Шарковой – мастеру народной куклы – в 2012 году Ирина Всеволодовна Калинина (1936 г. р.). Она рассказала свою историю из детства. Дело было в военные годы в Куйбышеве. В их доме жила эвакуированная женщина – тетя Зина. Для ребятишек всего двора она делала текстильных кукол из старых простыней, одеял и тряпочек. Детки бегали с куколками по двору в руках, и каждый из них называл свою куклу Зина.



Рис. 1. Кукла военных лет – куколка Зина

Рост готовой куколки Зины – 20 см. Лицо было нарисовано химическим карандашом. Глазки в виде точек, носик палочкой, ротик рисовался с улыбкой. Платочек не завязывается и повязывается внахлест.

Рассказывая истории о жизни детей в военное время, мы всегда наблюдаем, с каким вниманием и трепетом слушают наш рассказ дети. Такие занятия надолго останутся в их памяти. Они воспитывают чувство благодарности, гордости и уважения к прошлому своего Отечества.

Ежегодно, мы с учащимися и их родителями принимаем участие в шествии Бессмертного полка. Вручаем ветеранам подарки, сделанные своими руками. И нам очень приятно осознавать, что благодаря таким мероприятиям дети становятся настоящими патриотами нашей страны и просто порядочными людьми.

Изготовление кукол доставляет детям радость и увлекает. Тряпичная кукла не требует особых материальных затрат и дает огромные возможности для фантазии и творчества. Такую куклу не купишь в магазине. Нигде так не оживает старый лоскуток, как в кукле, сделанной своими руками.

Чтобы сохранить и передать следующим поколениям культурные и нравственные ценности, наследие нашего народа, считаю, что нужно возвращать в нашу жизнь и в жизнь наших детей самодельную куклу. Занятия с детьми народной тряпичной куклой помогут просто и ненавязчиво рассказать о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, о его истории, научат ребенка слышать, видеть, чувствовать, понимать, созидать и фантазировать.

Каждая изготовленная своими руками кукла таит в себе тепло души человека. Мы с трепетом наблюдаем, как наши учащиеся трудятся над изготовлением своей куколки и получают от этого огромную радость.

Литература

1. Берстенева Е. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками. – М.: Белый город, 2010.
2. Дайн Г. Л. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология / Г. Л. Дайн, М. Н. Дайн. – М.: Культура и традиции, 2007. – 120 с.
3. Заключительное слово президента РФ на совместном заседании президиумов ГосСовета и Совета при главе государства по культуре и искусству (Москва, 23.03.2005). – URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/transcripts/22875> (дата обращения: 07.04.23).
4. Князева О. А. Приобщение детей к истокам русской народной культуры / О. А. Князева, М. Д. Маханева. – СПб.: Детство-Пресс, 2000.
5. Мулько И. Ф. Развитие представлений о человеке в истории и культуре: методическое пособие для ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
6. Народная кукла. – URL: <https://vedjena.gallery.ru/> (дата обращения: 07.04.23).
7. Ушинский К. Д. Воспитание человека: статьи, произведения для детей / сост. и авт. вступ. ст. С. Ф. Егоров. – М.: Карапуз, 2000.
8. Шайдунова Н. В. Традиционная тряпичная кукла: учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2011.

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА ПАТРИОТИЗМА ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

*Мамонова Екатерина Андреевна,
учитель английского языка
МБОУ гимназия «Перспектива» г. о. Самара*

С самого начала своего цивилизованного существования человечество сталкивалось с проблемой патриотизма и его воспитания. В древних государствах идеи патриотизма возникли из необходимости сохранения своей территории, языка, традиций и природных ресурсов. Сегодня в России эта проблема остается актуальной. Важную роль в этом процессе играют школы и педагоги, которые должны помочь детям понять свою истинную принадлежность к родной земле и стать настоящими гражданами своей страны.

Федеральный государственный образовательный стандарт определяет, каких выпускников требует современное российское общество:

- любящих свой край и свою Родину;
- владеющих русским и родным языком;
- уважающих свой народ, его культуру и духовные традиции;
- осознающих и принимающих ценности: жизнь человека, семью, гражданское общество, многонациональный русский народ, человечество;
- познающих мир активно и с интересом;
- понимающих ценность труда, науки и творчества;
- социально активных, уважающих закон и порядок, соизмеряющих свои действия с моральными ценностями;
- осознающих свою ответственность перед семьей, обществом и Родиной;
- уважающих других людей;
- умеющих вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов.

Для того чтобы стать настоящим патриотом, необходимо не только знать историю и культуру своей страны, но и иметь личный опыт, который окрашивает патриотизм яркими красками. Поэтому педагоги должны использовать различные формы работы с учениками, чтобы помочь им познать Родину не только умом, но и сердцем. В результате образования должна сформироваться система ценностей, которая будет насыщена духовностью и культурой, диалогичной и толерантной, способствующей становлению настоящих граждан и патриотов.

Образовательный потенциал дисциплины «Иностранный язык» огромен. По мнению доктора педагогических наук И. Л. Бим, иностранный язык как междисциплинарная учебная дисциплина имеет эффективные возможности для приобщения учащихся к мировой культуре и тем самым способствует лучшему познанию собственной культуры. А заслуженные отечественные методисты Г. У. Рогова и И. М. Верещагина отмечали, что иностранный язык вносит весомый вклад в нравственное воспитание, интернациональное воспитание, воспитание любви к Родине и своим близким.

Среди наиболее эффективных форм патриотического воспитания на уроках английского языка можно выделить:

- изучение биографических текстов о выдающихся людях страны изучаемого языка и родной страны;
- чтение текстов, свидетельствующих о героическом прошлом страны и мужестве ее народа;
- введение краеведческих сведений о родном городе, селе, о выдающихся земляках (эта работа может быть выполнена самими учащимися в форме проектной деятельности).

В процесс изучения любого предмета необходимо включать краеведческую информацию: в форме урока-экскурсии по родному городу, урока-телемоста, в виде задания составить генеа-

логическое древо своей семьи на английском языке, в виде викторины по истории малой Родины и т. д. Такие занятия и задания способствуют расширению кругозора, знакомству с историей и достопримечательностями родного края, развитию творческих способностей учащихся, воспитанию чувства гражданственности и любви к Родине.

В гимназии «Перспектива» используются как отечественные УМК, так и зарубежные, так как найти идеальный учебник сложно. В зарубежных изданиях отсутствует поддержка родного языка школьников, в отечественных учебниках недостаточно лингвистических и экстралингвистических реалий изучаемого языка. Темы, предлагаемые в учебниках, позволяют отразить духовно-нравственные принципы и достичь поставленных целей, как образовательных, так и воспитательных.

Первостепенной задачей видится формирование мотивации к проектной деятельности. Бессмысленно создавать проект, в котором ученик не заинтересован, поэтому мне, как учителю, очень важно сначала найти точки пересечения интересов учеников и задач изучаемого материала, выявить личную заинтересованность ребят в нем. В этом мне помогают сами темы проектов, ведь мы говорим об особенностях нашей страны, нашего края, о том, что близко, понятно и дорого каждому из них. Еще дети охотно выполняют эту работу потому, что им предлагается интересный, современный формат: влог, постер, презентация или информационный буклет. Я стараюсь сделать так, чтобы учащиеся осознавали применимость, практическую значимость их деятельности. Она заключается в том, что изготовленный материал предназначен для общения с иностранными сверстниками, желающими познакомиться с историей, культурой и особенностями природы нашего края.

Как продвигается работа над проектом?

1. Учебник предлагает небольшой текст по изучаемой теме со страноведческим материалом. Это своего рода «анонс» к будущему проекту.

2. Обсуждение. Ученикам предлагается обсудить, например, особенности исторических зданий в Соединенном Королевстве, после чего – выполнить проект об исторических зданиях в нашей стране. Дети имеют относительную свободу действий: они сами выбирают объект своего исследования, то, в какой форме будут представлять проект.

3. Самостоятельная работа над проектом. Ученики сами выбирают комфортную для них форму работы: индивидуальную, в парах или в группе. При выборе групповой работы возможно ее совместное выполнение или разделение на участки.

4. Презентация проектов в классе.

Некоторые темы проектов, выполненных моими учениками:

1. Дикая природа нашей страны (рис. 1).
2. Места, которые привлекают туристов в нашей стране (рис. 2).
3. Известные российские актеры (рис. 3).

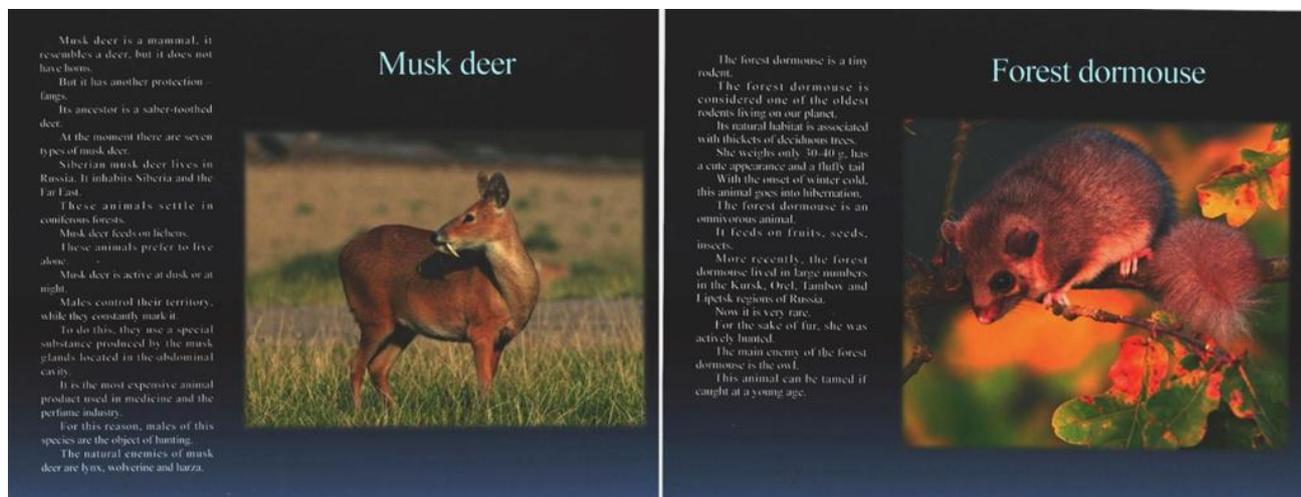


Рис. 1. Дикая природа нашей страны.

Иллюстрация к проекту ученика 6 «Б» класса гимназии «Перспектива» Н. Руслана

Hi guys! Welcome to Russia! There are a lot of interesting places in Russia, which you could see, suggest that you visit 3 places: St Petersburg, Lake Baikal and Samara.

St Petersburg is the 2nd biggest city in Russia. It was founded by Peter the Great in 1703. If you have a chance, spend in St Petersburg a few days. There are really a lot of sights there, including the famous: Hermitage, St Isaac Cathedral, Peterhof, the Mariinsky Theatre, New Holland and many others. You definitely won't be bored in this great city! St Petersburg is also known for its bridges and water channels. Some people there are many hotels and hostels, where you can stay.



After St Petersburg you could go to a very beautiful natural place - Lake Baikal. They say it is the deepest lake in the world. I think it would be more interesting to visit it in winter when it gets frozen. The only thing it can be very cold, so make sure you take warm clothes with you.



The 3rd place in Russia I recommend you to is my home city Samara. It is situated on a very beautiful river - the Volga. And I think it would be better to come to Samara in summer when it looks like a resort city. You can go to the beach or go hiking. There are some interesting sightseeing too, and it would be my pleasure to show you around. Just don't forget to bring your camera with you - you can take a lot of great pictures.



Рис. 2. Места, которые привлекают туристов в нашей стране.

Иллюстрация к проекту ученика 6 «Б» класса гимназии «Перспектива» П. Вячеслава

Svetlana Khodchenkova

She was born in Moscow. When she was 16, she worked for a short time in a modeling agency.

She made her film debut at the age of 20. She has already played more than 80 roles in Russian cinema. She has many awards.

In 2011 the actress made her Hollywood debut in the movie «Tinker, tailor, soldier, spy».

She is also known for her role as Viper in the movie «Wolverine».

She was married to the famous Russian actor Vladimir Yaglych.

Yuri Kolokolnikov

He was born in Moscow. When he was five, he moved to Canada with his mother. Yuri attended school in Toronto, then in Montreal. Later, he often came to Russia to visit his father and simultaneously studied at Russian and Canadian schools.

At the age of 13, having passed the external school exams, he entered the film school. And at the age of 15, he was already studying at the theater institute.

He has played many roles, he is the only Russian actor who received an invitation to star in the HBO series «Game of Thrones». His character Styr, Magnar Tenvov, is one of the main characters of the fourth season.

There are other works in his foreign filmography. He was married twice.

Рис. 3. Известные российские актеры.

Иллюстрация к проекту ученика 6 «Б» класса гимназии «Перспектива» Н. Руслана

Сложность оценки таких проектов в том, что это, в первую очередь, творческая задача, а любое творчество сложно оценить по стандартной четырёхбалльной шкале. Во-вторых, трудно оценить и выразить вклад каждого участника, когда это групповой проект. С другой стороны, это отличная практика для создания мотивации. В учебном процессе у нас достаточно инструментов для объективной оценки наших учеников, поэтому такая работа позволяет ученикам «выдохнуть», испытать положительные эмоции, получить хорошие оценки и показать себя с сильной стороны. Когда как не в этот момент проводить нравственно-патриотическое воспитание? Зачастую на этапе презентации работа над проектом продолжается. Всей группой обсуждаем увиденное, если выступление не очень удачное, вместе обсуждаем, как его можно было бы улучшить, иногда сразу вносим коррективы.

Моя задача как педагога – вселить в ребенка уверенность в собственных силах. Я считаю, что неудача – это не самое худшее, хуже даже не пытаться сделать что-то. И наступает момент, когда ученик чувствует уверенность в себе, интерес к работе, которую он делает. Помимо воспитания патриотизма непосредственно на уроках иностранного языка, нельзя забывать о внеурочной деятельности, которая может служить действенным средством формирования правильного отношения к своей стране. Более того, на мой взгляд, этот вид деятельности дает учителю широкий выбор форм и методов обучения, так как не ограничивается учебным планом.

Специфика иноязычного образования состоит в том, что дети приобщаются к духу и культуре людей, говорящих на этом языке, знакомятся с ценностями своих сверстников, но это знакомство обязательно должно основываться на родной культуре. Главное – научить школьников видеть общее в разных культурах, находить то, что объединяет, а не разъединяет разные народы. Изучение иностранных языков и культур открывает большие возможности для формирования духовных способностей школьников.

Литература

1. Бим И. Л. Теория и практика обучения немецкому языку в средней школе: проблемы и перспективы: учебное пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2103 «Иностранный язык». – М.: Просвещение, 1988. – 256 с.
2. Верещагина И. Н. Английский язык: учебник для 2 класса школ с углублённым изучением англ. языка / И. Н. Верещагина, Т. А. Притыкина. – М.: Просвещение, 2009. – 239 с.
3. Верещагина И. Н. Книга для учителя к учебнику английского языка для 2 класса школ с углублённым изучением английского языка / И. Н. Верещагина, Т. А. Притыкина. – М.: Просвещение, 2009. – 128 с.
4. Верещагина И. Н. Рабочая тетрадь к учебнику английского языка для 1 класса школ с углублённым изучением английского языка, лицеев, гимназий, колледжей и старших групп детских садов / И. Н. Верещагина, Т. А. Притыкина. – М.: Просвещение, 2008. – 48 с.
5. Гальскова Н. Д. Теория обучения иностранным языкам / Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез. – М.: Академия, 2009. – 333 с.
6. Зимняя И. А. Психология обучения иностранным языкам в школе. – М.: Просвещение, 1991. – 222 с.
7. Щукин А. Н. Обучение иностранным языкам. Теория и практика. – М.: Филоматис, 2004.
8. Spenser D. Gateway to the World A2 Student's Book / D. Spenser, A. Langton. – Macmillan ELT, 2021. – 161 p.
9. Spenser D. Gateway to the World A2 Teacher's Book / D. Spenser, A. Langton. – Macmillan ELT, 2021. – 203 p.

НЕЙРОПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ПОВЫШЕНИЯ ШКОЛЬНОЙ УСПЕШНОСТИ

*Меркулова Анна Юрьевна,
учитель начальных классов
МБОУ гимназия «Перспектива» г. о. Самара*

Если ребенку удастся добиться успеха в школе,
у него есть все шансы на успех в жизни.
У. Глассер

Учителя разных классов регулярно сталкиваются с проблемой одновременного обучения детей разного уровня и возможностей. В педагогических практиках эта проблема освещается через реализацию индивидуального подхода. А какие еще существуют возможные пути решения этой проблемы? Ведь так хочется, чтобы каждый ученик мог почувствовать себя успешным. Опыт индивидуальной и подгрупповой логопедической работы навел на мысль о возможности использования специальных приемов в общеобразовательном классе.

В одном из исследований в 2004 году российские нейропсихологи А. Е. Соболева и А. Ю. Потанина установили зависимость успеваемости по основным школьным дисциплинам от состояния высших психических функций у детей [4]. А комплексный анализ ВПФ и есть нейропсихологический профиль человека.

Темой школьной успешности в совокупности с нейропедагогикой очень актуальна в настоящее время. Например, в исследовании от ВШЭ С. Г. Косарецкого с соавторами «Преодоление школьной неуспешности: возможности и дефициты российских школ» анализируются мнения родителей учащихся и учителей о причинах академической неуспешности детей [1]. Исследуемые группы называют схожие причины: родители «неуспешных» обучающихся чаще всего отмечают дефицит внимания школы к проблемам таких детей, отсутствие дополнительных занятий и поддержки специалистов, учителя – недостаточность навыков для преодоления проблем обучения и поведения.

Так может быть задача учителя не заменить специалистов смежных профессий (психолога, социального педагога, логопеда), но использовать доступные им универсальные методы и приемы в своей работе?

Этому подходу отвечает современная наука нейропедагогика.

Научно-методологической основой используемых приемов являются идеи А. Р. Лурии, А. В. Семенович, Л. С. Выготского, Л. С. Цветковой о нейропсихологической реабилитации и формирующем обучении, а также разработки современных авторов: Т. В. Ахутиной, Т. В. Черниговской, А. В. Цветкова, А. Е. Соболевой, Ж. М. Глозман, методики А. В. Семенович, В. С. Колгановой и Е. В. Пивоваровой.

Приемы нейропедагогики всегда входили в ежедневную практику учителей. Ведь и физкультминутки, и пальчиковые игры, и зрительная гимнастика относятся к нейропедагогическим приемам. Но все эти упражнения учителя всегда рассматривали как возможность переключения с учебной деятельности для кратковременного отдыха. Систематичное же выполнение всех групп упражнений с соблюдением принципа от простого к сложному будет иметь воздействие на непосредственное развитие мозга ребенка. Для максимального использования способностей каждого ученика на уроке необходимо соединить воедино мозг – тело – выполнение учебной задачи.

Для этого существуют различные упражнения:

1. Дыхательные упражнения. Возможность обратить внимание и сосредоточиться на том процессе, который обычно произволен, почувствовать свое тело. Дыхательные упражнения выполняются для улучшения ритмики организма и развития самоконтроля и произвольности. Эти упражнения лучше всего включить в начало первого урока. О лечебной гимнастике речь не идет!

Упражнения: Вдох-выдох на один счет. Вдох на один счет – выдох на два (три) счета. Вдох на два (три) счета – выдох – на один счет.

«Шарик» – выполнить несколько дыхательных движений, надувая и сдувая живот, плечи неподвижны.

«Ветер» – направленный выдох на пальцы рук, перебирать при этом пальцами для создания эффекта «шум ветра».

«Задувай свечку» – направленный выдох на подточенный грифель карандаша, имитирующий задувание свечи.

2. Глазодвигательные упражнения. Глазодвигательные упражнения позволяют расширить поле зрения, повысить восприятие, развивают межполушарное взаимодействие и повышают энергетизацию всего детского организма.

Данный вид упражнений можно обыграть и на уроке даже незаметно для детей. Например, во время работы по цепочке с номером из учебника на устный счет. Для этого необходимо написать несколько подобных примеров на доске и задать условие: «Решаем по цепочке один пример из учебника, один пример с доски (два из учебника, один с доски)». В этом примере мы видим комбинацию зрительного упражнения с заданием на внимание и следование инструкции.

3. Асинхронные (пальчиковые, для всего тела) упражнения.

Например, «Заяц – коза», «Я поднимаю руки вверх – вы разводите руки в стороны. Я разводжу руки в стороны – вы ставите их на пояс».

Почему мы сейчас наблюдаем частую общую и пальчиковую неловкость у многих детей? Да потому, что многие необходимые раньше умения (шитье, штопанье) и игры (резиночки, подвижные игры во дворе) ушли в прошлое.

Эти игры являются этапом динамической паузы на уроке. Но сами упражнения изучаются на протяжении нескольких дней и даже недель. Например, чтобы освоить асинхронные движения «Заяц – коза», необходимо несколько дней посвятить одной руке, затем второй руке, затем синхронному выполнению этих движений и только после этого переходить к их асинхронному выполнению. Для развития межнейронных связей принцип постоянного развития играет первостепенную роль.

4. Нейрозадания, включенные в урок.

- Рисование, письмо двумя руками одновременно.
- Определенная реакция на какой-то знак (например, если учитель во время урока хлопнет два раза, ученики встают и сразу садятся). Это задание не должно превращаться в условный рефлекс, поэтому условия надо менять. Их может быть несколько даже на один урок.
- Математика – устный счет является одним из приемов активизации тонуса мозга, поэтому не следует пренебрегать этим упражнением ни на одном из уроков.
- Русский язык – текст по любой теме записывается определенным образом: записываются согласные, а вместо гласных ставятся прочерки, затем прочерки заполняются зеленой ручкой (и наоборот).
- Быстрые ответы. Задача – максимально быстро ответить на вопрос. Для индивидуализации подхода в классе хорошо использовать мяч.
- Работа на любом уроке по обобщению. Даются названия углам классной комнаты (например, имя существительное, имя прилагательное, глагол, местоимение). Задание: покажите имя существительное правой рукой, а глагол левой и т. д.
- Алфавит. Дети называют букву А и поднимают левую руку (так как под буквой написано Л), называют букву Б и поднимают правую руку (так как под буквой написано П), называют букву В, при этом поднимают обе руки (так как под буквой написано О). И так далее, в зависимости от обозначения под буквой: Л (левая рука), П (правая рука), О (обе руки).

**ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ПО ИЗУЧЕНИЮ УСТАРЕВШИХ СЛОВ И ВЫРАЖЕНИЙ
В РАМКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА «КАК ЖИЛИ ЛЮДИ НА РУСИ»**

*Мясникова Татьяна Анатольевна,
учитель-логопед
МАДОУ «Детский сад № 374» г. о. Самара*

Не уметь хорошо выражать своих мыслей – недостаток;
но не иметь самостоятельных мыслей – еще гораздо больший;
самостоятельные же мысли вытекают только
из самостоятельно же приобретаемых знаний.
К. Д. Ушинский

Ни для кого не секрет, что одним из важных условий успешного обучения детей в школе является развитая речь: правильное звукопроизношение, богатый словарный запас, умение связно рассказывать, сформированные навыки звукового анализа и синтеза. Однако для формирования высокой познавательной активности младшего школьника важно уже в дошкольном возрасте прививать интерес к родному языку, учить воспринимать языковые средства как объекты исследования, чувствовать радость от собственных открытий при изучении родного языка.

В рамках образовательного проекта «Как жили люди на Руси» нами был разработан цикл бесед «Слова с бородой» для изучения устаревших слов и выражений детьми старшего дошкольного возраста. Данный цикл позволяет формировать у детей предпосылки исследовательской деятельности в изучении родного языка, учит выстраивать логических связи между явлениями, делать умозаключения, расширяет представления детей о традициях русской культуры.

При выстраивании работы со словом в дошкольном возрасте огромное значение имеет наглядность, создание особой эмоционально-доброжелательной атмосферы, использование методов активного познания языковых средств детьми, а также использования элементов практических видов детской деятельности для закрепления изученного материала: раскрашивание, аппликация, конструирование, рисование и др.

Предлагаем вашему вниманию ход беседы для изучения устаревшего слова «терем» с использованием презентации PowerPoint.

Ход беседы «Что такое терем»

Вводная часть.

Педагог предлагает прослушать отрывок из стихотворения Ивана Бунина «Листопад»:

*Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.
(И. Бунин «Листопад»)*

Обращает внимание на сравнение осеннего леса с «теремом». Дети высказывают свои предположения, почему автор сравнил осенний лес именно с теремом.



Что такое терем?



Это жилой
высокий дом в
несколько
этажей-ярусов.
В нем много
комнат.

Ребята, из какого материала строили терема в Древней Руси?
Как вы думаете, для чего нужны были башни-смотрильни?

Основная часть.

Дети рассматривают терем на иллюстрации. Обращают внимание на материал постройки, ее отдельные части.

Педагог задает наводящие вопросы:

Какой дом: высокий или низкий?

Сколько этажей – ярусов?

Есть ли башни?

Просит предположить, почему их называли «башни-смотрильни».

Что такое гульбище?



Вот вам подсказка:
Стрельбище –
там где
стреляют,
Гульбище –
там где ...
Найдите на
рисунке гульбище.
Каким словом его
можно заменить
сегодня?

Часть строения называется «гульбище», догадаетесь, что это такое.

Детям предлагают объяснить еще одно название архитектурной детали терема – «гульбище».

После предположений детей, педагог может дать подсказку:

Стрельбище – там, где стреляют,

Гульбище – там, где... гуляют.

Дети подбирают современный синоним.

Гульбище – широкий балкон для длительных прогулок.

Чем украшали терем?



Рассмотрите терема, чем они украшены? (Резьба, роспись и др.)

Педагог рассказывает, что терема отличались от обычных домов величественным внешним видом.

Резьба, роспись, интересные крыши и точеные столбы – балясины не повторялись в разных теремах и были «визитной карточкой».

Комнаты - светлицы



Клод М.Т. Терем царевен

Предположите, почему комнаты в тереме назывались «светлицами»?
Кто в них мог жить и чем заниматься?

В нижней части дома были хозяйственные помещения. На втором этаже была горница, где принимали гостей.

Далее рассматривая иллюстрации и картины комнат терема, дети строят предположения, почему комнаты назывались «светлицами». (От слова «свет», «светлый».) Во время беседы дети сами предложили темные комнаты называть «темницами», проявляя словотворчество.

Терема в сказках



Воротился старик ко
старухе.
Что ж он видит?
Высокий терем.
На крыльце стоит его
старуха
В дорогой собольей
душегрейке.

«Старик и старуха
о рыбке» Николай С.У.

Ребята, отгадайте сказку, где упоминается терем.
Найдите на рисунке башню-смотрильню и гульбище.

Следующий этап беседы – это узнавание сказок, в которых упоминается терем.

Детям предлагается прослушать отрывок из художественного произведения, рассмотреть иллюстрации и отгадать название сказки и ее автора.

Воротился старик ко старухе.

Что ж он видит? Высокий терем.

На крыльце его старуха

В дорогой собольей душегрейке.

(А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»)

Терема в сказках



Но девица молодая,
До зари в лесу блуждая,
Между тем всё шла да шла
И на **терем** набрела.
Ей на встречу пес, залая,
Прибежал и смолк, играя;
В ворота вошла она,
На подворье тишина.
«Хлебобоготство»
А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»

Вспомните, кто жил в этом тереме?

Но царевна молодая,
До зари в лесу блуждая,
Между тем всё шла да шла
И на **терем** набрела.
Ей навстречу пес, залая,
Прибежал и смолк, играя;
В ворота вошла она,
На подворье тишина.
(А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»)

Терем-музей



Теремной дворец царя Алексея Михайловича (село Коломенское)

Педагог рассказывает, что терема были у зажиточных, богатых людей – купцов, бояр, князей и царей. До наших дней терема сохранились только в виде музеев. Например, теремной дворец Алексея Михайловича в селе Коломенское.

Однако есть в нашей стране один сказочный терем, в котором живет и сейчас добрый зимний волшебник. Педагог предлагает детям отгадать. Это Дом Деда Мороза в Великом Устюге.

Сказочный Дом Деда Мороза



Можно ли сказать, что Дом Деда Мороза – это Терем?

Дети рассматривают Дом Деда Мороза в Великом Устюге на экране и находят характерные черты терема: двухъярусный, деревянный, с башнями, с множеством окон и др. Педагог предлагает «заглянуть внутрь терема и рассмотреть комнаты». А также подумать, почему эти комнаты именно так называются.

На первом этаже дома, **Тронный зал**, где Дед Мороз круглый год принимает гостей.

Есть у Дедушки и **Рабочий кабинет**. В нем волшебник читает письма детей и взрослых, пишет ответы, встречает почетных гостей, подписывает важные для волшебной жизни документы.

Все дети с удовольствием посещают **Кладовую русских сказок**, которые собирает уже много лет Дедушка Мороз. В **Опочивальне** волшебник отдыхает. Здесь находятся и волшебные зеркала.



Покажите Тронный зал, Опочивальню, Рабочий кабинет, Кладовую сказок. Как вы думаете, почему эти комнаты так называются?

Практическая часть. Далее детям предлагается выполнить на выбор задание:

- интерактивная игра «Собери терем»,
- конструирование терема из деревянного конструктора,
- раскрашивание терема,
- аппликация по образцу.

В процессе выполнения задания педагог продолжает непринужденную беседу:

Почему Дедушка Мороз захотел жить именно в тереме, а не ледяном дворце или крепости? Почему поэт Бунин сравнивал лес с теремом? А вы бы хотели побывать в тереме и почувствовать атмосферу этого жилья древности?

Игра «Собери терем»





Педагог вместе с детьми делает вывод, что терем – это высокий деревянный дом, который хорошо сохраняет тепло. Терем всегда украшен, колоритен, комнаты в нем просторные, светлые.



Заключительная часть.

В заключение педагог предлагает детям поделиться своими впечатлениями: какие новые слова они узнали, захотелось ли им побывать в настоящем тереме и ощутить дух русского дома, понравилось ли быть исследователями родного языка.



За высокую активность педагог предлагает ребятам вступить в «Клуб исследователей русского языка» и вручает медали знатоков.

Во время проведения представленной беседы по изучению устаревшего слова «терем» дети с большим интересом включались в задания, рассуждали, подбирали родственные слова, знакомились с историей русской культуры.

Целенаправленная работа по изучению устаревших слов и выражений поможет детям понимать сказки и рассказы, расширит их словарный запас, а также подготовит детей к активному познанию родного языка как исторического наследия русского народа.

Литература

1. Голубева А. Н. О чем рассказывают устаревшие слова // Русский язык. – 2004. – № 34.
2. Даль В. И. Толковый словарь русского языка. Современная версия. – М.: Эксмо, 2004. – 736 с.
3. Князева О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры / О. Л. Князева, М. Д. Маханева. – СПб.: Детство-Пресс, 2020. – 304 с.
4. Пушкин А. С. Сказки. – М.: Эксмодетство, 2022. – 120 с.
5. Ушакова О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста / О. С. Ушакова, Е. М. Струнина. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 287 с.

ИГРОВАЯ ОБУЧАЮЩАЯ СИТУАЦИЯ КАК ВАРИАТИВНАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Никитина Татьяна Олеговна,
заведующий лабораторией психологического сопровождения
образовательного процесса МБОУ ОДПО ЦРО г. о. Самара,
Барина Наталья Сергеевна,
старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 384» г. о. Самара*

Преобразования в дошкольном образовании выражаются в разнообразии образовательных услуг, их вариативных формах, лично ориентированном стиле общения с детьми. Реформирование системы дошкольного образования, являясь одним из приоритетных направлений государственной политики, ставит новые задачи по обеспечению его качества на основе, с одной стороны, сохранения фундаментальности и, с другой стороны, соответствия потребностям личности, общества и государства.

Педагог дошкольного образования, являясь ключевой фигурой в жизни воспитанников дошкольных образовательных учреждений, должен быть готов к осознанному выбору образовательных форм с учетом возможностей и потребностей детей.

Педагоги нашего ДОУ разработали и апробировали игровые обучающие ситуации как вариативную форму организации образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста, позволяющую создать условия для овладения детьми культурными средствами деятельности, организовать виды деятельности, способствующие развитию мышления, речи, воображения, общения и детского творчества; обогатить и обеспечить игровое время и пространство детей.

При проведении совместной образовательной деятельности в формате игровых обучающих ситуаций воспитатель применяет игру как основу для решения задач развития детей в различных направлениях. В процессе выполнения игровых действий воспитатель предлагает детям усложняющиеся задания, которые способствуют индивидуальному развитию каждого ребенка.

Разработка игровых обучающих ситуаций как вариативной формы организации образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста базируется на идеях, отражающих современное состояние системы дошкольного образования (К. Ю. Беляя, Н. Е. Веракса, С. Г. Доронов, О. В. Дыбина, Т. С. Комарова, Н. А. Короткова, В. Т. Кудрявцев, А. И. Савенков и др.).

Содержательную основу составили разработки отечественных ученых-практиков Н. Н. Горбачевской, О. М. Ельцовой, С. Н. Николаевой, А. Н. Тереховой, раскрывающих методические и технологические основы игровых обучающих ситуаций в образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста: С. Н. Николаева «Методика экологического воспитания дошкольников», Н. Н. Горбачевская, О. М. Ельцова, А. Н. Терехова «Технология организации полноценной речевой деятельности в детском саду».

Что же такое ИОС? Форму обучающей игры воспитателя с детьми, имеющую определенную дидактическую цель можно назвать игровой обучающей ситуацией (ИОС).

ИОС – это полноценная, но специально организованная сюжетно-ролевая игра. Её характеризуют следующие моменты:

- она имеет короткий и несложный сюжет, построенный на основе жизненных событий или сказочного либо литературного произведения, которое хорошо знакомо дошкольникам;
- оснащена необходимыми игрушками, атрибутикой; для неё специально организуются пространство и предметная среда;
- в содержании игры заложены дидактическая цель, воспитательная задача, которым подчинены все её компоненты – сюжет, ролевое взаимодействие персонажей и пр.;
- игру проводит воспитатель: объявляет название и сюжет, распределяет роли, берет одну роль на себя и исполняет её, поддерживает воображаемую ситуацию в соответствии с сюжетом;

– воспитатель руководит всей игрой, следит за развитием сюжета, исполнением ролей детьми, ролевыми взаимоотношениями, насыщает игру ролевыми диалогами и игровыми действиями, через которые и достигается дидактическая цель.

Виды ИОС:

1. Литературно-сказочная: сюжет создают сказочные или литературные персонажи, они определяют игровые действия в ходе игры.

2. Приключенческая: игра-путешествие, может проходить в реальном пространстве, на бумаге – по карте, в виртуальном пространстве, в комбинации.

3. Познавательно-поисковая: организуется как поисковая игра в пространстве, познавательный квест; обязательным является пространственно-графическое оформление игры и символическая маркировка игрового пространства.

4. Реалистичная: сюжетно-ролевая игра.

Для эффективной организации образовательной деятельности старших дошкольников в формате игровой обучающей ситуации нами был разработан вариант шаблона технологической карты, включающий следующие структурные компоненты:

- этапы ИОС;
- деятельность педагога, его культурно-педагогический репертуар;
- деятельность детей, их игровые действия и выбранные роли;
- специфическое музыкальное и/или цветное сопровождение ИОС.

*Примерный шаблон технологической карты игровой обучающей ситуации
с детьми старшего дошкольного возраста*

Тема недели: «...»

Тема ИОС: «...»

Вид ИОС – ...

Задачи: ...

Оборудование: ...

№	Этап ИОС	Деятельность педагога, культурно-педагогический репертуар	Деятельность детей, игровые действия, выбранные роли	Музыкальное сопровождение, цветное сопровождение
1	Вхождение в игру (ритуал погружения)			
2	Игровые действия (разворачивание сюжета)			
3	Выход из игры (ритуал возврата)			
4	Контрольный вопрос			
5	Рефлексия			

Этап «Вхождение в игру»: ритуал погружения. Проводится при помощи игрового сюрприза, эмоционального погружения в сюжет. Акцентные вопросы: «Хотите? Сможете? Будете? Отгадайте». Планируемый результат – сформулировать «детскую» цель, подготовить детей к интеллектуальным затруднениям. Например, хотим отправиться в сказку.

Этап «Игровые действия»: в рамках выбранного сюжета моделируется игровая ситуация, разворачивается сюжет и следование по нему, на этом этапе дети сталкиваются с интеллектуальными затруднениями. Для достижения своей «детской» цели детям требуется выполнить различные действия, задания, упражнения и т. д.

Этап «Выход из игры»: ритуал возврата. На данном этапе происходит переключение детей с игрового настроения, переход в реальную действительность.

Этап «Контрольный вопрос»: важный этап, позволяющий выявить наличие произвольного внимания детей в процессе ИОС, а также тренирующие навык детей удерживать в памяти детали сюжетного содержания ИОС. На данном этапе детям задается 1–2 вопроса, например, «Какая сегодня была наша игровая тема?», «Сколько домиков вы выложили из палочек?», «Сколько законов «страны Здоровья» мы сегодня узнали?», «Какая песенка звучала, когда вы играли в игру «Кто чем питается?» и т. д.

Этап «Рефлексия»: акцентные вопросы «Где были? Чем занимались? Кому помогли?» помогают зафиксировать достижение «детской» цели. Акцентные вопросы «Как это удалось? Что сделали, чтобы достичь цели? Какие знания (умения, личностные качества) пригодились» приводят к выводу: цель достигли, потому что что-то узнали, чему-то научились, проявили себя определенным образом. Педагог объединяет «детскую» и «взрослую» цели: «Удалось... , потому что узнали... , научились...».

Для организации содержания этапа рефлексии могут быть использованы различные формулировки, разработанные Э. Эриксоном, отражающие разные уровни рефлексии.

Уровни и позиции рефлексии старшего дошкольника (Э. Эриксон)

<i>Уровни</i>	<i>Процесс (содержание)</i>	<i>Способ</i>	<i>Результат</i>
Интеллектуальный	Какую задачу я решал?	Каким образом я действовал?	Какой результат получил?
Коммуникативный	Как мы взаимодействовали?	Какие способы мы использовали?	Какого результата мы достигли?
Личностный	Что я делал?	Как я действовал?	Какого результата я достиг?

Пример заполненной технологической карты приведен в приложении 1.

Основные требования применения игровой обучающей ситуации в образовательной деятельности дошкольников:

- соответствие содержания ИОС образовательным задачам,
- адекватность (соответствие) возрасту воспитанников,
- умеренное количество ИОС в рамках изучения темы.

При проведении совместной образовательной деятельности в формате ИОС педагог использует игру как основу для решения задач развития детей в различных направлениях. В процессе выполнения игровых действий воспитатель предлагает детям усложняющиеся задания, которые способствуют индивидуальному развитию каждого ребенка.

Партнерская форма образовательной деятельности требует и определенной организации пространства: надо максимально приблизиться к ситуации круглого стола, приглашающего к равному участию в работе, обсуждении, исследовании, игре. Это может быть свободное расположение всех участников (включая взрослого) за реальным круглым столом, на ковре или вокруг нескольких общих столов с материалами для игры. Дети свободно выбирают рабочие места, перемещаются, чтобы взять тот или иной материал, инструмент. Разрешено свободное перемещение, размещение, свободное общение (рабочий гул). Также очень важно приглашение к деятельности – необязательной, непринужденной.

Условия организации образовательной деятельности в формате игровых обучающих ситуаций:

1. Построение: короткий и несложный сюжет, построенный на основе жизненных событий или сказочного либо литературного произведения, которое хорошо знакомо дошкольникам.

2. Организация РППС: наличие игрушек, атрибутов, специально организованного пространства и игрового оборудования.

3. Содержание игры: дидактические задачи, которым подчинены все компоненты – сюжет, ролевое взаимодействие персонажей, игровые действия.

4. Проведение игры: объявление названия и сюжета от имени персонажа, распределение ролей, выступление персонажа в роли знающего, хорошо осведомленного в каком-либо материале героя или, наоборот, ничего не знающего наивного простака, поддержание воображаемой ситуации в соответствии с сюжетом с помощью игрового персонажа.

5. Руководство игрой: постоянное поддержание специальными приемами воображаемой ситуации того пространства, в котором протекает игра, наблюдение за развитием сюжета, исполнение ролей детьми, ролевых взаимоотношений;

6. Насыщение игры ролевыми диалогами, музыкальным сопровождением, речевым материалом и игровыми действиями, через которые осуществляется дидактическая цель.

Основное различие между обучающим занятием и игровой обучающей ситуацией состоит в том, что взрослый выступает как партнёр по общению, который стремится к установлению равноправных, личностных взаимоотношений.

Эффективность применения игровых обучающих ситуаций в образовательной деятельности старших дошкольников обусловлена системной организацией данной вариативной формы. Актуальная трудность состоит в перестройке профессионального сознания педагогов и подходов их педагогической деятельности. Организация игровых обучающих ситуаций – ресурсная возможность творческим педагогам реализовать свой профессиональный потенциал. Организация образовательной деятельности старших дошкольников в формате игровых обучающих ситуаций позволяет реализовать требования образовательного стандарта дошкольного образования в построении вариативного развивающего образования.

Литература

1. Веракса Н. Е. Особенности преобразования противоречивых проблемных ситуаций дошкольниками // Вопросы психологии. – 1981. – № 3. – С. 123–127.

2. Веракса Н. Е. Пространство детской реализации: проектная деятельность дошкольников (5–7) лет / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2020.

3. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии // Вопросы психологии. – 1966. – № 1. – С. 62–76.

4. Ельцова О. М. Игровые обучающие ситуации как нетрадиционная форма работы с дошкольниками / О. М. Ельцова, А. Н. Терехова // Начальная школа плюс До и После. – 2011. – № 1.

5. Ельцова О. М. Организация полноценной речевой деятельности в детском саду / О. М. Ельцова, Н. Н. Горбачевская, А. Н. Терехова. – М.: Детство-Пресс, 2008. – 192 с.

6. Короткова Н. А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. – М.: Линка-Пресс, 2012.

7. Князева О. Л. Особенности поисковой деятельности дошкольников при решении наглядно-действенных задач // Вопросы психологии. – 1987. – № 4. – С. 86–93.

8. Лисина М. И. Развитие познавательной активности детей в ходе общения со взрослыми и сверстниками // Вопросы психологии. – 1982. – № 4. – С. 18–35.

9. Логинова Л. Образовательное событие как инновационная технология работы с детьми. 3–7 лет. ФГОС. – М.: Мозаика-Синтез, 2021.

10. Николаева С. Н. Сюжетные игры в экологическом воспитании дошкольников. Игровые обучающие ситуации с игрушками разного типа и литературными персонажами: пособие для педагогов дошкольных учреждений / С. Н. Николаева, И. А. Комарова. – М.: Гном и Д, 2005.

Технологическая карта игровой обучающей ситуации (ИОС) с детьми старшего дошкольного возраста

Тема недели: «Осень золотая».

Тема ИОС: «Тайны лесного царства».

Вид ИОС – сказочная.

Задачи:

- закреплять представления детей об осени как сезоне («Познавательное развитие»);
- развивать логическое мышление посредством словесной игры («Познавательное развитие»);
- совершенствовать навык детей в согласовании прилагательного с существительным («Речевое развитие»);
- закреплять навыки детей вырезать из бумаги, приклеивать к вертикальной плоскости («Художественно-эстетическое развитие»);
- тренировать композиционное восприятие детей в процессе продуктивной деятельности («Художественно-эстетическое развитие»);
- закреплять навыки детей сотрудничать в процессе продуктивной деятельности («Социально-коммуникативное развитие»).

Оборудование:

- магнитофон;
- подборка музыки и песен на тему «Осень»;
- картина «Осенний лес» с отсутствующими элементами;
- бумажные салфетки, бумага, клей, бисер, проволока, пуговицы (по количеству детей);
- костюм лесовичка для педагога;
- веревочка с узелками.

№	Этап ИОС	Деятельность педагога, культурно-педагогический репертуар	Деятельность детей, игровые действия, выбранные роли	Музыкальное сопровождение, цветовое сопровождение
1	Вхождение в игру (ритуал погружения)	Воспитатель в роли лесовичка входит в группу: Я в городе большом Сегодня заблудился, Поэтому с визитом Немного припозднился! Я пришел вас навестить, В гости в лес вас пригласить – В таинственное царство, В лесное государство! Очень богатое царство мое, Несет красоту, и добро, и тепло! Мой волшебный, мудрый лес Полон сказок и чудес! Протягивает детям веревочку с узелками, приглашает их в осенний лес.	Дети берутся за узелки на веревочке и проходят на ковер, образуют круг, протягивают шнур через руки, держатся за узелки и произносят текст: Течет среди елок лесная речушка, Журчит и торопится к светлой опушке. Несется по камушкам весело речка, А мы из веревочки свяжем колечко	Звуки осеннего леса

2	Игровые действия (разворачивание сюжета)	<p>1. Беседа о деревьях. Примерные вопросы: Что такое дерево? Что вы знаете о деревьях? Назовите его части. Как вы думаете, дерево живое? Почему? А кто еще живет в лесу? Чем же отличаются деревья, от зверей, птиц, насекомых? Что же происходит в природе?</p> <p>2. Работа с картиной: – Беседа Примерные вопросы педагога: • Вы сможете узнать по стволу дерево? Это какое дерево? Как догадались? • А узнаете это дерево? • Почему так решили? Это ствол какого дерева Чего же не хватает?</p> <p>– Аппликация (начало): педагог предлагает детям дополнить картину недостающими деталями, изготовив их самостоятельно.</p> <p>3. Педагог предлагает отгадать загадки: У нее четыре крыла, тело тонкое, словно стрела, И большие, большие глаза. Называют ее... (<i>Стрекоза.</i>) Он работник настоящий, Очень, очень работающий. Под сосной в лесу густом Из хвоинок строит дом. (<i>Муравей.</i>) Она ярка, красива, Изящна, легкокрыла. Сама похожа на цветок</p>	<p>Дети отвечают на вопросы, высказывают свое мнение, доказывают точку зрения</p> <p>Рассматривают картину, отгадывают какому дереву принадлежат стволы.</p> <p>Изготавливают поделки для завершения композиционной целостности (сюжета картины): выполняют крону из бумаги к каждому дереву, приклеивают к стволу и называют свое дерево и цвет кроны.</p> <p>Отгадывают загадки про насекомых Называют насекомое и место, где оно зимует.</p>	<p>«Ласковая осень» (музыка А. Олейниковой, слова Л. Ратич)</p>
---	---	---	--	---

		<p>И любит пить цветочный сок. <i>(Бабочка.)</i> Всех жучков она милей, Спинка алая у ней. А на ней кружочки Черненькие точки. <i>(Божья коровка.)</i> По листочку проползает, Всюду дырки оставляет, Вот прожорливая штучка, А свернулась закорючкой. <i>(Гусеница.)</i></p> <p>4. Словесная игра «Четвертый лишний» Бабочка, воробей, комар, жук. <i>(Лишний воробей – это птица.)</i> Стрекоза, кузнечик, заяц, пчела. <i>(Лишний заяц – это животное.)</i> Клен, шиповник, береза, дуб. <i>(Лишний шиповник – это кустарник.)</i> Рябина, смородина, елка, клен. <i>(Смородина – это куст.)</i></p> <p>5. Подвижная игра «Осенний букет». На ковре раскладываются обручи на расстояние между обручами 1,5–2 м. Во время сбора листьев педагог считает: Раз-два-три, Свой кружок найди! Сарафан одела осень – Пестрый, расписной. Листик желтый, листик алый, Листик золотой! То поднимет, то бросает Ветер озорной Листик желтый, листик алый, Листик золотой! Соберем букет на славу, Пышный и большой: Листик желтый, листик алый,</p>	<p>Называют лишний предмет. Объясняют, почему он лишний.</p> <p>Дети делятся на две команды. Каждая команда встает около одного из обручей, дети берутся за руки. Одновременно с чтением стихотворения каждая команда начинает хоровод возле своего обруча в правую или левую сторону. После слов педагога «скорее собери» дети собирают листья. После слов «свой кружок найди!» дети каждой команды бегут к своим обручам и складывают собранные листья в букет.</p>	<p>«Осенний вальс» (слова и музыка Е. Обуховой)</p>
--	--	--	---	---

		<p>Листик золотой! Раз, два, три – скорее собери! (счет до 10) 1, 2, 3 – свой кружок найди!</p> <p>6. Аппликация (окончание). Педагог предлагает детям приклеить на картину свой лист и назвать его</p>	<p>Приклеивают листы на картину, дают название дерева, с которого лист: <i>Кленовый лист</i> <i>Березовый лист</i> <i>Рябиновый лист</i> <i>Дубовый лист</i></p>	Звуки осеннего леса
3	Выход из игры (ритуал возврата)	<p>Педагог предлагает разместить свои работы на месте выставки. Читает стихотворение: Как красиво! Дуб налево, дуб направо, Просто – целая дубрава! Вас, ребята, угостить хочу. Подходите, не стесняйтесь, Угощайтесь, угощайтесь! А что же – мы еще в лесу? Нужно возвращаться! Мы на миг закроем глазки, Открываем – мы не в сказке. И домой нам всем пора</p>	<p>Дети дарят поделки лесовичку. Помогают педагогу организовать выставку своих работ</p>	«Песня про осень» (музыка Г. Гладкова, слова Л. Паляя, Б. Будара)
4	Контрольный вопрос	Назовите насекомых, про которых вы отгадали загадки	Дети называют насекомых: стрекоза, муравей, бабочка, божья коровка, гусеница	
5	Рефлексия	Что вы делали? Как справились? Что понравилось больше всего? О чем вы обязательно расскажете родителям дома?	Дети анализируют свою деятельность, объясняют	

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ КАК СРЕДСТВО САМОВЫРАЖЕНИЯ ЛИЧНОСТИ

*Овчинникова Светлана Васильевна,
учитель английского языка
МБОУ Школа «Дневной пансион-84» г. о. Самара*

Дело воспитания – такое важное и такое святое, именно святое дело.
Здесь раскрывается завеса будущего нашей родины.
К. Д. Ушинский

Выдающийся русский педагог и писатель, один из основоположников научной педагогики XIX века Константин Ушинский, «учитель русских учителей», оставил огромное наследие нам, педагогам XXI века. Его передовые взгляды по проблемам воспитания, самовоспитания, обучения и нравственности в настоящее время чрезвычайно актуальны. Основные принципы его педагогики касаются практически всех аспектов учебного процесса: методов и форм организации учебной деятельности, изучения психологических особенностей обучающихся и т. д. Но центральная идея педагогической теории великого мастера, на мой взгляд: «Человек рожден для труда, труд должен быть воспитателем человека» [5].

Актуальной проблемой современности, несомненно, является проблема: как учить детей XXI века, какие методы и формы организации учебной деятельности наиболее эффективны для учебного процесса в целом и в обучении иностранным языкам в частности?

Чтобы ответить на данный вопрос, прежде всего определим главные психолого-педагогические особенности детей XXI века, цифрового поколения (digital natives):

- почти всю информацию они получают через сеть Интернет, используя компьютеры, планшеты, смартфоны;
- предпочитают общение в виртуальном пространстве личному;
- быстро взрослеют, занимаясь самообразованием в Интернете;
- занимаются творчеством, делая сайты, блоги, флэш-фильмы, электронные презентации и электронные портфолио;
- родители все меньше играют роль авторитета для «цифрового человека», Интернет становится всезнающим авторитетом;
- характеризуются гиперактивностью, низкой концентрацией внимания (15–20 минут) и т. д.

Учитывая огромный интерес школьников к цифровым технологиям, возможность быстрого доступа к любой информации, современное педагогическое сообщество осознало, что в настоящий момент необходимо использовать не только новые технические средства, но и новые формы и методы преподавания, новый подход к процессу обучения [2, с. 58]. К цифровым технологиям относят дистанционное обучение, мобильное обучение, игрофикацию и веб-квест и другие.

Как сказал Константин Ушинский, «все учебные предметы обладают богатейшими воспитательными возможностями» [5]. В данной статье мы рассмотрим опыт использования веб-ресурсов в обучении английскому языку и определим его положительное влияние на обучение. Актуальность данной работы заключается в классификации существующих в настоящее время образовательных веб-ресурсов и способов применения их как средств обучения иностранному языку.

Выделим несколько причин использования интернет-ресурса в обучении иностранным языкам:

- стимулирует изучение языка, т. к. носит характер коммуникации;
- создает условия для обучения письму, так как обеспечивает письменную коммуникацию;
- обучает компьютерной грамотности, что немаловажно для полноценного функционирования в Интернете [1, с. 153].

Структуру обучающих веб-ресурсов можно представить в следующем виде.

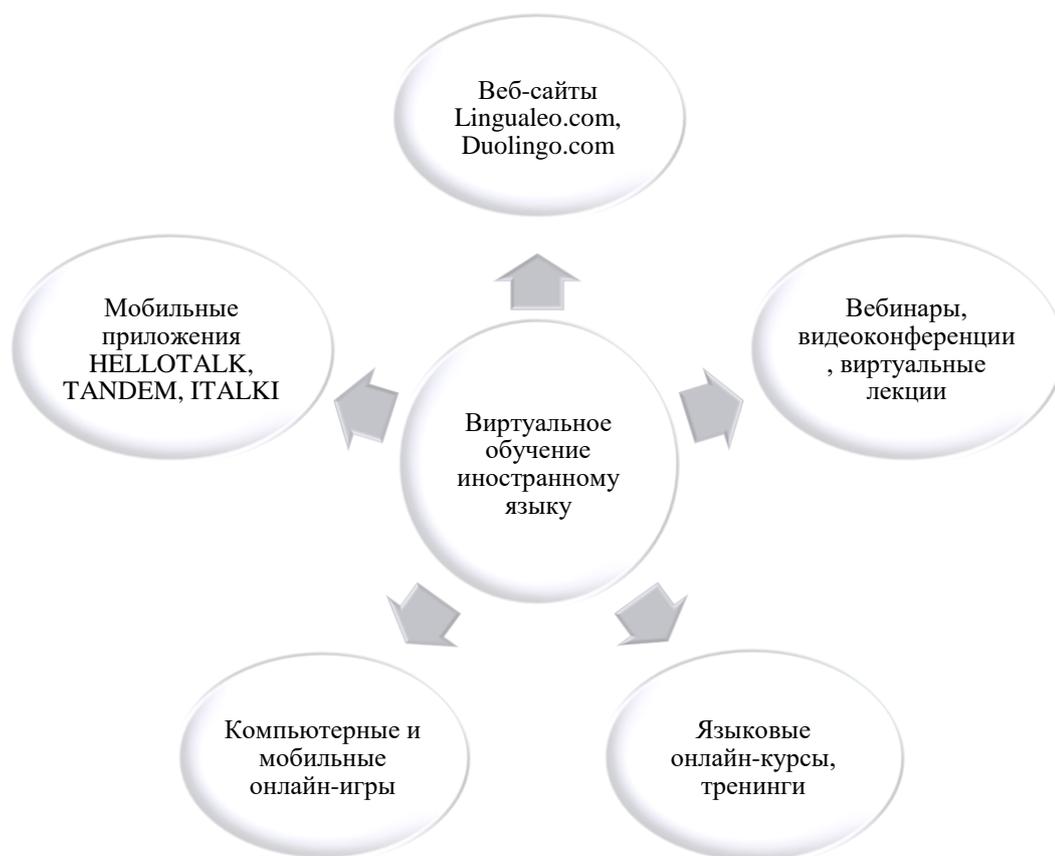


Рис. 1. Возможность обучения иностранным языкам средствами интернет-ресурсов

1. Веб-сайт – (англ. site – местоположение, строительная площадка) – это элемент распределенной всемирной системы объединенных компьютерных сетей. Он представляет собой совокупность объединенных общим содержанием веб-страниц, размещенных на одном веб-сервере под определенным доменным именем и реализующих виртуальное представительство организации или отдельного человека в Интернете. Существуют предметные сайты (они наполняются разнообразной информацией в соответствии с предметом – видео, аудио, мультимедиа), образовательные сайты для помощи при подготовке к зачетам, конкурсам, тестам и т. д. [3, с. 154].

2. Вебинары, видеоконференции. Могут быть платные и бесплатные. Их проводит, как правило, профессионал, опытный специалист в данной области. По окончании вы получаете сертификат участника вебинара или видеоконференции.

3. Мобильные приложения. Использовать можно 24 часа в сутки в любой точке мира. Наиболее востребованы онлайн-переводчики с иностранного языка на родной. Мобильные приложения ITALKI, HELLOTALK предлагают разговорную практику с носителями языка.

4. Языковые открытые онлайн-курсы. Предоставляют персональную программу обучения. Доступны для любого человека независимо от возраста и занятости. Например, онлайн-курсы FutureLearn.

Используя дистанционный формат обучения, обучающиеся участвуют в предметных олимпиадах, конкурсах, конференциях разного уровня, тем самым приобретая и совершенствуя свои умения и навыки, занимаясь самовоспитанием и самореализацией своих способностей. Использование цифровых технологий активизирует учебно-познавательную деятельность учащихся, развивает самостоятельность, способствует развитию самооценки.

В качестве обучающей среды наиболее часто в организации учебного процесса преподавателями английского языка МБОУ Школы «Дневной пансион-84» города Самара используются следующие веб-сайты:

- <http://resh.edu.ru/> – видеоуроки, учебные материалы;
- <http://www.britishcouncil.org/> – статьи, учебные материалы;
- <http://www.enlishteachers.ru/> – онлайн-тесты;
- <http://www.study.ru/> – онлайн-уроки, видеоуроки, тесты, игры, аудиокниги;
- <http://www.123listening.com/> – учебный материал для начинающих изучать английский язык;
- <http://www.english-cartoons.com/> – обучающие видеоматериалы, мультфильмы [4].

В настоящее время существует огромное количество обучающих онлайн-ресурсов, способных эффективно помогать в изучении иностранного языка, полезных как для учителя, так и для обучающихся. Несомненным преимуществом данных ресурсов являются общедоступность и вариативность. Но какими бы совершенными ни были новые технологии, будущее – в людях. Только творческая личность, настоящий педагог может увлечь учащихся, привить любовь к изучаемому предмету. Недаром известный афоризм гласит «Великие учителя вдохновляют и изменяют мир» [2, с. 61].

Литература

1. Кырчикова Д. А. Персональный web-сайт учителя как современное дидактическое средство / Д. А. Кырчикова, Н. С. Смольникова // Человек в мире культуры. – 2013. – № 3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/personalnyy-web-sayt-uchitelya-kak-sovremennoe-didakticheskoe-sredstvo> (дата обращения: 23.03.2023).
2. Овчинникова С. В. Информационные технологии в языковом образовании // Сборник статей победителей II Международного научно-практического конкурса «Учитель года 2017». – Пенза: МЦНС «Наука и просвещение», 2017.
3. Рындина Ю. В. Использование образовательных веб-ресурсов в процессе обучения иностранным языкам / Ю. В. Рындина, И. Н. Кравченко // European Research: сборник статей X Международной конференции Ч. 2. – Пенза: МЦНС «Наука и просвещение», 2017.
4. Универсальные сайты для изучения английского языка для начинающих. – URL: <https://englex.ru/top-22-websites-for-beginners/> (дата обращения 23.03.2023).
5. Ушинский К. Д. О воспитании. – URL: https://portal-slovo.ru/pre_school_education/36629.php (дата обращения: 23.03.2023).

ПРИМЕНЕНИЕ МОДЕЛИ НАСТАВНИЧЕСТВА «УЧЕНИК – УЧЕНИК» КАК ДЕЙСТВЕННЫЙ СПОСОБ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ

*Пешкова Людмила Владимировна,
учитель истории
МАОУ СМТЛ г. о. Самара*

Окружающий нас современный мир стремительно меняется, и государство и общество ставят перед школой конкретные задачи по внедрению действенных, активных форм патриотической воспитательной работы с подрастающим поколением. Патриотическое воспитание в современной школе рассматривается как стратегический национальный приоритет, воспитание должно сформировать у обучающихся чувство патриотизма, уважение к памяти защитников Отечества, к закону, к старшему поколению, традициям и окружающей среде.

Не случайно 2023 год объявлен в нашей стране годом педагога и наставника. Федеральный проект «Современная школа» национального проекта «Образование» поставил задачу к 2024 году вовлечь в различные формы наставничества не менее 70 % обучающихся и педагогических работников образовательных организаций.

Цель нашего исследования – рассмотреть возможность применения модели наставничества «ученик – ученик» как действенного способа патриотической воспитательной работы с обучающимися Самарского медико-технического лицея на уроках и во внеурочной деятельности.

Задачи:

1. Формирование практических умений и навыков для патриотической воспитательной работы с детьми.
2. Знакомство с основными приёмами подготовки уроков и внеурочных мероприятий для учащихся начальной школы и среднего звена.
3. Создание и реализация проектов исторической и патриотической направленности.
4. Формирование морально-нравственных качеств обучающихся.

Ожидаемые результаты:

1. Действенное формирование у обучающихся чувства патриотизма, любви к своей Родине и своему городу.
2. Получение старшеклассниками практического опыта работы в качестве вожатых на тематических мероприятиях обучающихся среднего звена.
3. Создание банка программ, проектов и практик патриотической воспитательной деятельности в школе.

На этапе взросления ребёнок сталкивается с множеством проблем, от смены ценностей и конфликтов с родителями, до поисков себя и расширения круга общения. Что может сделать школа, чтобы этот период прошёл без трудностей? Одно из возможных решений – программа наставничества в образовательном учреждении.

В данной форме наставничества предполагается взаимодействие учеников одной школы, когда старшие ученики, обладающие организаторскими и лидерскими качествами (лидеры класса или параллели), победители олимпиад, возможные участники всероссийских детских организаций (волонтёры), оказывают позитивное влияние на наставляемых учеников.

Такая форма наставничества – далеко не новое понятие. Мы знаем, что, начиная со скаутов, пионерской организации и заканчивая детскими общественными объединениями, в школах всегда были дети-наставники: вожатые или организаторы шефской помощи, являющиеся примером для подражания.

Причем велась эта работа не по принуждению – например, наставников для октябрят выбирали из числа лучших учеников. Это была не нагрузка, а ответственное поручение. Кандидатуры обсуждали на совете дружины, так что стать пионервожатым было не просто.

Небольшая историческая справка. Летом 1923 года при отрядах пионеров Москвы были созданы первые группы октябрят. Большинство октябрят были ровесниками Октябрьской рево-

люции, отсюда такое название. В августе 1924 года эти группы официально были признаны как подготовительные при пионерской организации. Группа октябрят создавалась в первом классе школы и действовала в течение всего обучения в начальных классах под руководством одного из пионерских отрядов. Пионерский отряд являлся коллективным вожатым октябрят, организовывал работу в октябрятской группе с целью подготовить ребят к вступлению в пионерскую организацию. Вожатых групп октябрят обычно утверждал совет дружины, а вожатых звездочек – совет отряда-шефа. Воспитательная работа с октябрятами являлась важнейшим поручением Ленинского комсомола пионерам. Отряд направлял активных и инициативных пионеров вожатыми группы и звездочки октябрят. Вожатые организовывали конкретные дела, проводили в октябрятских звездочках работу по интересам. Пионеры-вожатые помогали октябрятам в учебе, выполнении первых поручений, учили своих младших товарищей дружно жить и вести коллективную общественную работу, выполнять правила октябрят.

У пионерских отрядов тоже были вожатые. Над звеньями младших пионеров обычно шефствовали старшие друзья из отряда, который шефствует над ними. Вожатые помогали в подготовке и проведении пионерских дел. По поручению комсомола отрядом старших пионеров руководил пионерский вожатый – член ВЛКСМ. Он работал под руководством старшего вожатого дружины в тесном и постоянном контакте с классным руководителем (URL: <https://goo.su/8934G>).

Сегодня наставничество вновь возрождается, но уже с учетом особенностей и потребностей современных детей, современной школы.

Чтобы наставничество было эффективным, общение наставников и наставляемых должно быть целеполагающим, рефлексивным и творческим. Мы развиваем творческие способности, умение ставить цель и анализировать полученный результат на уроках и во внеурочной деятельности. Важную роль в реализации наставничества формы «ученик – ученик» имеют организация самоуправления, использование технологии сотрудничества и развитие коммуникативных навыков.

Качества вожатого:

- дисциплинированность и ответственность;
- работоспособность и организованность, трудолюбие;
- тактичность, вежливость, культура общения;
- умение держать себя в обществе;
- умение организовывать и проводить досуг, заечь, увлечь;
- честность, правдивость, чуткость, милосердие, гибкость;
- умение проявлять заботу;
- эмоциональная устойчивость;
- разносторонняя образованность;
- командный дух, поддержка отряда в конкурсах;
- инициативность, самостоятельность.

Третий год в МАОУ СМТЛ под моим руководством существует отряд вожатых и педагогическая бригада. Родилась эта идея после Дня дублера на День учителя. При подготовке старших ребят к урокам для младших, я была поражена огромным энтузиазмом и высокой степенью ответственности, творчества и креатива! Приятно были поражены и педагоги, в чьих классах ребята проводили уроки.

После этого мы с ребятами старших классов подготовили и провели много внеурочных мероприятий по истории и обществознанию для учеников начальной школы и среднего звена. На уроках ребята помогают проводить устные зачеты (даже составляют их и разрабатывают критерии оценивания). Готовясь к урокам, ребята изучают много дополнительной литературы, расширяют свой кругозор.

Чтобы уроки и внеклассные мероприятия были продуктивными, мы два месяца собирались с ребятами раз в неделю для изучения методических приемов ведения урока:

- урок-игра «Придумай проект»;
- урок-домино;
- проверочный кроссворд;
- игра в лото;
- урок – деловая игра;
- урок-КВН;
- урок-эстафета;
- урок-викторина;
- урок-путешествие;
- ролевые игры;
- урок-соревнование и многие другие.

Учащиеся, к моему удивлению, очень быстро овладели данными игровыми педагогическими технологиями. В игре включается механизм воображения, она способствует формированию вариативного способа мышления, процесс игры всегда эмоционально окрашен – все это повышает интерес ребят к учебе и качество их знаний. Безусловно, одаренные дети с их оригинальным мышлением и нестандартным подходом создают уроки, которые не могут не запечатлеться в памяти учеников.

После изучения игровых технологий мы пошли дальше. Я познакомила свою бригаду с педагогическим конструктором. Я сама давно использую эту интересную идею как эффективное средство для сборки уроков. Что это такое? Это методические приемы, которые позволяют изменять урок, складывать различные комбинации.

Опишу некоторые:

1. Интеллектуальная разминка (2–3 не слишком сложных вопроса, можно использовать картинки, таблички с терминами и понятиями и т. д.) – это настрой на урок, создание настроения, активизация внимания учащихся.

2. «Данетка» (дети сами формируют вопросы и выводят тему урока).

3. «Удивляй!» (самое любимое – найти интересные и необычные факты и материал по теме урока. Это очень расширяет кругозор и участника педбригады, и ученика. И учителя! Дети находят такие материалы, которые и для меня становятся открытием.)

4. «Фантастическая добавка» (включить фантазию, уйти от объективной действительности, поместить ребят в фантастическую вымышленную ситуацию. Очень хорошо работает в историческом прогнозировании и различных темах обществознания).

5. «Идеальный опрос» (ученики сами оценивают свою подготовку к уроку. При этом пишут, что знают отлично, с чем возникли затруднения, а что из материала не поняли совсем. Самое интересное, что дети относятся к такому виду опроса очень ответственно и практически никто не завышает свои оценки, скажу больше: я борюсь с тем, чтобы не занижали. Это развивает ответственность у детей).

6. «Игра в случайность» (включаю на уроке возможность выбора: выбираем форму домашнего задания, виды проверки знаний, темы для повторения и т. д.).

7. «Лови ошибку» (найти ошибки в тексте, можно работать в группе, можно индивидуально, необходимо четко задать время).

8. «Три уровня домашнего задания» (обязательный, тренировочный, творческий).

9. «Корзина идей и понятий» (актуализация имеющихся знаний, ребята высказывают все ассоциации, которые вызывает у них тема урока).

10. «Своя опора» (формируем умение выделять главную мысль и представлять информацию в кратком виде – очень нужное умение для гуманитарного класса).

Методические приемы конструктора постоянно дополняем и осваиваем. Безусловно, каждый урок и его разработка проходят только под моим непосредственным руководством, ребята проводят уроки в начальных классах и среднем звене лицея только по договоренности с педаго-

гом класса; у каждого за год вышло не более 3–4 уроков, хотя они, конечно, хотят гораздо больше.

Во внеурочной деятельности мы работаем группами: проводим тематические вечера и работаем на предметных неделях социально-экономического профиля в нашем лицее.

В организации внеклассной деятельности я ориентировалась именно на советскую модель школьного вожатства. С учащимися 10-х классов мы подготовили ряд проектов для начальной школы и учащихся среднего звена. Это был интересный и новый опыт для школьников старших классов. Неожиданно для меня, малоинициативные и загруженные учёбой дети с энтузиазмом откликнулись на мою идею организовывать мероприятия для младших школьников.

Нами организованы следующие проекты:

1. День Конституции (12 декабря).

Готовя первый проект, основную часть работы я сделала сама и просто раздала детям материал для самостоятельной подготовки.

В преддверии государственного праздника ученики 10-го экономического класса провели интерактивную беседу для 1-х классов на тему «День Конституции в РФ». Старшеклассники просто и доступно рассказали про главный закон нашей страны, а потом вместе с ребятами составили Конституцию класса, с правами и обязанностями. Наши первоклашки быстро включились в игру и активно принимали в ней участие. Диалог получился познавательный и интересный.

Неожиданно для меня, поход в первый класс вызвал у детей бурю эмоций. Они оживлённо рассказывали об этом, делились впечатлениями. К следующей акции у меня уже было много желающих.

2. Блокада Ленинграда.

Вторым мероприятием была интерактивная беседа для параллели 5-х классов, посвящённая блокаде Ленинграда. От желающих не было отбоя. В этот раз весь материал дети нашли и подготовили сами. А я подсказывала им формы и корректировала выступления. Ребята подошли к выполнению задания со всей ответственностью: сами сформировали команды и распределили темы. Выступление получилось пронзительным, очень эмоциональным и ярким. 27 января – День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944 год). Жители города столкнулись с нечеловеческими испытаниями: голод, холод, постоянные бомбежки. И так почти 900 дней и ночей. Погибли сотни тысяч человек. Это наша общая боль... Героический подвиг ленинградцев, которые смогли противостоять врагу и защитить город, вспоминают по всей России. 125 граммов хлеба – та самая ленинградская норма. Об этом символе стойкости сегодня вспоминаем на уроках мужества.

Учащиеся 10-х экономического класса провели для пятиклассников Всероссийский урок памяти «Блокадный хлеб». Ребята подготовили информационно-образовательный блок о гражданском подвиге жителей и защитников блокадного Ленинграда, о значении обороны города в общей Победе в Великой Отечественной войне, посмотрели документальный фильм с воспоминаниями очевидцев и провели интерактивный блок: разбили класс на команды, дети представили себя разведчиками-защитниками Ленинграда и выполнили ряд заданий верховного командования.

В конце урока все почтили память погибших ленинградцев минутой молчания.

3. Акция «Мир теперь лучше».

Поработав в начальной школе и среднем звене, мы отправились в марте к восьмым классам. Учащиеся 10-го экономического класса попросили меня привлечь их к данному проекту. Учащиеся выступили перед классами 8-й параллели с рассказом о волонтерской деятельности. Ребята осветили истории волонтерства, волонтерские организации Самары и Самарской области. Отдельное внимание уделили волонтерскому отряду СМТЛ и его деятельности. Рассказали о волонтерских акциях, которые проводят в лицее, традициях и преемственности.

В конце встречи ребята раздали эмблему нашего волонтерского отряда и пригласили ребят активно участвовать в волонтерском движении, ответили на многочисленные вопросы восьмиклассников. Мы пригласили на встречу руководителя волонтерского отряда СМТЛ Бондареву Светлану Юрьевну и куратора акции «Мир теперь лучше» Петрову Наталью Николаевну. Встреча получилась информативной, тёплой и душевной.

4. День Победы.

Подготовка была длительной и основательной. В каждом классе мы сформировали свой «Бессмертный полк». А 6 мая, в день памяти Георгия Победоносца, накануне самого большого праздника нашего народа, ученики всей 10-й параллели вместе с 1-ми классами возложили цветы к Вечному огню на площади Славы. Ребята познакомились с историей площади, прошли по аллее маршалов, посмотрели смену караула.

В этот день многие коллективы города пришли почтить память павших героев. Торжественная музыка, красные гвоздики, тишина и величие момента – всё это произвело на детей сильное впечатление. Большие и маленькие люди... Будущее нашей великой Родины, за которую сражались и умирали наши деды и прадеды.

5. Сборы «Нет слов – одни эмоции».

Среди вожатых появилась группа ярких, эмоциональных ребят, обладающих театральными способностями. Они с большим удовольствием приняли участие в сборах 7-х классов на тему «Нет слов – одни эмоции». И именно с ними, с эмоциями, учились разбираться ученики 7-х классов СМТЛ. Ребята с головой окунулись в психологическую игру под руководством вожатых-десятиклассников, игравших роли радости, гнева, страха, брезгливости, печали. Дискутировали о том, надо ли скрывать свои эмоции или ими надо управлять, является ли трусость показателем здравомыслия, плачут ли мальчишки, только ли с позитивными людьми надо общаться. Выполняли упражнения на командообразование, получив массу разных эмоций и взглянув на одноклассников с новой стороны.

Не будет преувеличением сказать, что школа знает ребёнка лучше всех. Именно здесь школьник во многом формируется как личность, знакомится с друзьями, пытается определиться с ценностями. И будет очень здорово, если на этапе взросления, рядом будет старший товарищ, который мог бы ответить на волнующие и пугающие вопросы, помочь, принять, наставить. Программа вожатства – это программа поддержки школьника. Вожатый готов делиться знаниями, опытом, советами со школьниками в обстановке взаимного доверия. Вожатый в школе – это помощник учителя на пути формирования у обучающихся чувства патриотизма, любви к своей Родине и своему городу.

Данный проект полностью оправдал мои ожидания, и я хочу продолжить его на следующий год.

Литература

1. Азаров Ю. Педагогическое искусство патриотического воспитания школьников // Дополнительное образование. – 2013. – № 6. – С. 3–7.

2. Власенко Е. Г. О патриотическом воспитании школьников в современных условиях (из опыта работы) / Е. Г. Власенко, Е. И. Красникова, Л. Л. Гирда // Молодой ученый. – 2022. – № 46 (441). – С. 107–110. – URL: <https://moluch.ru/archive/441/96468/> (дата обращения: 04.03.2023).

3. Методология (целевая модель) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися / ГБУДО «Центр эстетического воспитания детей УР» 2020 г. – URL: https://kobr.spb.ru/media/content/docs/5701/Целевая_модель_5.12.2019_для_рассылки.pdf (дата обращения: 04.03.2023).

4. Мишин Б. И. Настольная книга учителя основ безопасности жизнедеятельности. – М.: АСТ. – 2003. – 285 с.

5. Указ Президента РФ от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности России». – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/47046> (дата обращения: 20.03.2023).

6. Юров И. А. Формирование гражданских и патриотических ценностных ориентаций у молодежи: монография. – М.: Русайнс, 2020. – 132 с.

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К БЕРЕЖНОМУ ОТНОШЕНИЮ К КОМНАТНЫМ РАСТЕНИЯМ ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Полежаева Инга Сергеевна,
воспитатель
МБДОУ детский сад № 394 г. о. Самара*

Ознакомление детей с комнатными растениями входит в содержание комплексных программ и включает следующие знания:

- строение растения: стебель, корень, листья;
- внешний вид растения;
- условия, необходимые для роста и развития растения: тепло, свет, влага;
- названия некоторых растений;
- правила ухода за растениями: полив, опрыскивание, пересадка;
- бережное отношение к растениям.

Это содержание реализуется на занятиях, в дидактических играх, в изобразительной и трудовой деятельности по уходу за комнатными растениями, посредством проектной деятельности.

Актуальность проекта прослеживалась в интересе старших детей: «Почему в группе много комнатных растений?». Ответила детям: «По многочисленным исследованиям учёных комнатные растения помогают очищать воздух, которым дышим, уничтожая вредные вещества – токсины. Также комнатные растения, испаряя влагу с поверхности листьев, увлажняют сухой воздух в группе, особенно в зимние месяцы». Дети заинтересовались фактами и предложили исследовать условия для роста комнатных растений.

Проектная деятельность включала в себя беседы, дидактические игры, рассматривание иллюстраций и презентаций, чтение художественной литературы, исследовательскую деятельность – опыты, изготовление памяток для младших детей.

Цель проекта – создание условий для роста комнатных растений. Для реализации цели были поставлены следующие задачи:

- при помощи опытов выявить благоприятные условия для роста комнатных растений;
- закреплять умение самостоятельно выполнять обязанности дежурного в уголке природы;
- воспитывать бережное отношение к комнатным растениям.

На подготовительном этапе проектной деятельности с детьми рассматривали иллюстрации и презентации: «Комнатные растения», искали информацию об условиях роста комнатных растений в Интернете, расспрашивали воспитателей, родителей, смотрели и читали энциклопедии; читали художественную литературу: Г. Ракова «Фиалка», Н. Нищева «Комнатные растения»; играли в дидактические игры «Что и как растёт?», «Что лишнее?», «Каждое растение – на своё место».

На основном этапе проекта в ходе исследовательской деятельности с детьми провели опыты для выявления благоприятных условий для роста комнатных растений.

Опыт «Пересушивание почвы» показал, что нужно не допускать пересушивания почвы в горшках комнатных растений. Один раз с детьми забыли полить часть наших комнатных растений. После этого заметили, что некоторые листья на комнатных растениях пожелтели. Дети убрали сухие листья с растений, потом полили и комнатные растения «ожили»: листочки приподнялись.

Опыт «Холодные ночи» выявил, что нельзя допускать перепада дневной и ночной температуры. Однажды утром с детьми заметили, что листья комнатных растений, которые стояли на подоконнике, поникли, свернулись в трубочку. Изучив информацию в энциклопедии, дети узнали, что комнатные растения страдают от перепадов дневной и ночной температуры. Чаще страдают растения, которые стоят на подоконниках. От этого спасает экранирование горшка от подоконника – установка пенопластовой прокладки между подоконником и горшком. Дети приготовили пенопластовые прокладки и поставили на них комнатные цветы.

Опыт «Сильный солнечный свет» показал, что нужно не допускать попадания сильного солнечного света на растения. Заметили с детьми, что комнатные растения, которые стоят на подоконнике, сильнее подвержены попаданию прямых солнечных лучей на листья растений. Из энциклопедии узнали, что необходимо притенять комнатные растения. Дети заботливо притенили комнатные цветы белым листом бумаги, приклеив его на стекло.

Опыт «Переувлажнение почвы» подтвердил, что если верхний слой почвы влажный, то поливать рано. Зимой переувлажнение почвы – это частая причина гибели комнатных растений. Листья переувлажнённых растений поникают. Дети думают, что растению не хватает влаги и поливают ещё обильнее.

Опыт «Горячий сухой воздух» показал, что нельзя допускать, чтобы в помещении воздух становился горячим и сухим. Из энциклопедии дети узнали, что центральное отопление увеличивает сухость воздуха, а пониженная влажность губительна для комнатных растений. Поэтому дети расставили на батарее стаканчики с водой. Вода нагревается и испаряется, а влажность вблизи радиаторов отопления будет выше.

Опыт «Недостаток минеральных веществ» подтвердил, что нельзя удобрять растения при сухой почве. Дети заметили, что комнатные растения, подкормленные минеральными веществами, растут и цветут лучше. Однако нужно соблюдать правило: не подкармливать комнатные растения при сухой почве. Такая подкормка приведёт к ожогам корневых волосков.

На заключительном этапе с детьми подвели итоги исследовательской деятельности: растение, реагируя на недостаток чего бы то ни было, болеет и погибает. Наша задача – вовремя распознать причину болезни и создать благоприятные условия для роста комнатных растений в уголке природы. Тогда удастся спасти растение, получить в благодарность от него красивый внешний вид, рост и иногда – цветение.

А чтобы наши младшие друзья знали и помнили о благоприятных условиях роста комнатных растений, бережно и заботливо относились к ним, старшие дети подарили им памятки «Условия для роста комнатных растений».

Литература

1. Баймашова В. А. Ознакомление дошкольников с комнатными растениями / В. А. Баймашова, Г. М. Охупкина. – М.: Скрипторий 2003, 2008.
2. Дрязгунова В. А. Дидактические игры для дошкольников с растениями. – М.: Просвещение, 1981.
3. Яралек О. Сказки комнатных растений. – М., 2014.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

*Румянцева Наталья Юрьевна,
воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 172» г. о. Самара*

Не секрет, что многие родители практически с первых шагов ребенка задумываются о его будущем, о том, в какой сфере деятельности их малыш сможет реализовать свои возможности, идеи, раскрыть свои таланты. основополагающим фактором в решении этого важного вопроса для родителей является либо престижность профессии и высокая оплата труда, либо династичность, когда, например, в семье поколениями становятся врачами, учителями, служащими полиции, не задумываясь о том, что выбор будущей профессии заключается не в навязывании ребенку того, кем он должен стать, по мнению родителей и окружающих, а в том, чтобы познакомить ребенка с различными видами труда и облегчить ему самостоятельный выбор в дальнейшем, ведь, не секрет, что прожить полноценную, яркую и интересную жизнь возможно только в том случае, если то дело, которым ты занимаешься, по-настоящему тебе интересно.

Круг представлений о профессиях у детей дошкольного возраста весьма ограничен: это кассир в магазине, педиатр, с которым дети общаются в период болезни, кондуктор в трамвае и др. А наша задача не только расширить этот круг, но и показать понятный для детей функционал знакомых и малознакомых профессий, профессиональную ответственность, трудности, с которыми сталкиваются взрослые в своей работе. В этом очень помогают экскурсии и встречи с интересными людьми, которые мы организовываем в нашем детском саду.

Экскурсии проходят как на базе нашего ДОУ, где дети знакомятся с профессиями медицинской сестры, охранника, повара, специалиста по стирке и ремонту одежды, воспитателя. Медсестра вместе с ребятами составляет полезное меню из овощей, которые воспитанники вместе с педагогами каждый год выращивают в огороде, а повар готовит из них вкусные и полезные блюда. Не менее интересны экскурсии, которые организуются при участии наших социальных партнеров – Самарского лицея информационных технологий и Самарской областной детской библиотеки.

Очень познавательной была экскурсия в «Салон красоты», где дети познакомились с профессией парикмахера, а у перекрестка состоялось знакомство с профессией регулировщика и инспектора ГИБДД, который раскрыл ребятам трудности своей работы, и рассказал, почему он выбрал именно эту профессию.

Яркие впечатления у ребят оставила встреча с капитаном дальнего плавания, который рассказал ребятам немало интересного о жизни в море, а на фабрику игрушек ребята ездили в выходной день вместе с родителями и своими глазами увидели работу закройщика и портного.

Девочек впечатлила встреча с балериной Самарского театра оперы и балета. Они узнали, какой долгий и трудный путь ждет тех, кто решил посвятить себя балету, и попробовали танцевать на пуантах. От флориста получили ценные советы по уходу за растениями.

Встречи с интересными людьми организуются по помощи родителей, которые делятся своим опытом и впечатлениями о своей профессии, отвечают на вопросы детей, проводят мастер-классы не только для детей, но и для родителей воспитанников, удивляя и расширяя представления ребят о мире профессий взрослых.

Информация, полученная детьми, закрепляется в сюжетно-ролевых играх, ведь именно в игре такие таинственные профессии взрослых становятся понятными и интересными.

Игра получает новое направление, появляются новые роли, а значит, пополняются и атрибуты игровых центров, появляются новые дидактические игры, альбомы, лэпбуки и т. д.

Сюжетно-ролевая игра является незаменимым помощником в приобщении детей к миру профессий. Она возникает в том случае, когда у ребенка имеются определенные знания и представления о каком-нибудь событии или явлении, которое ему интересно и которое оказывает на него большое эмоциональное воздействие. И чем больше у дошкольника знаний о разных про-

фессиях и действиях, которые выполняет взрослый в рамках своей профессиональной деятельности, тем разнообразнее сюжет и интереснее игра. А результатом профессионально-ролевых игр, становится «самоопределение» дошкольников на основе различения видов труда и сравнения разных профессий.

Важным событием для нас стало создание Музея профессий (рис. 1). Все экспонаты музея собраны педагогами и родителями наших воспитанников. Важно, что большинство экспонатов нашего музея не муляжи, а настоящие, побывавшие в деле атрибуты профессий. Например, поддон для выпечки хлеба и перчатки подарены нашему музею работниками кулинарии, пуанты преподнесла в дар балерина нашего Оперного театра. Футбольная форма, мяч, фотоаппарат, аппарат для проявки и печати фотографий – все эти предметы использовались по назначению представителями разных профессий.



Рис. 1. Музей профессий

На сегодняшний день в нашем музее представлены следующие профессии: повар-кондитер (рис. 2), продавец, библиотекарь, пожарный, фотограф (рис. 3), моряк, флорист, артист, стоматолог, футболист. Именно натуральность этих атрибутов помогает раскрыть секреты самих профессий, «окунуться» в них.



Рис. 2. Экспозиция «Повар-кондитер»



Рис. 3. Экспозиция «Фотограф»

В дистанционный период мы осваивали виртуальные экскурсии и собрали свою коллекцию интересных и познавательных путешествий. Среди них есть авторские экскурсии и образовательные маршруты, созданные нашими педагогами (рис. 4). В музее собраны и систематизированы различные материалы о профессиях: буклеты, иллюстрации, видеофильмы, открытки, дидактические игры, записи с песнями, куклы – модели представленных в Музее профессий, униформа по размеру детей, которую сшили наши педагоги и которую дети с удовольствием примеряют.



Рис. 4. Информационные образовательные ресурсы

В музее проводятся мастер-классы для воспитанников и экскурсии. Гидами выступают сами дети. Это возможность для мотивации дошкольников к поиску новой информации, которую нужно не только найти, но и представить интересно и понятно. В этом на помощь ребятам приходят родители и педагоги, и экскурсии в музее проходят увлекательно и весело.

Есть в нашем музее особая полочка. Это полочка профессий будущего, которых еще нет, но которые вполне могут появиться. Придумывают их сами дети. Например, «гиператмосферщик». Как объяснил нам автор этой профессии, «гиператмосферщик» – это человек, который делает атмосферу вокруг планеты пригодной для дыхания, чтобы дышать без скафандра. И обещал, когда вырастет и станет «гиператмосферщиком», обязательно принесет нам экспонаты для этой полочки.

В музее хранится капсула времени, в которую вложено говорящее письмо с нашими идеями к празднованию 80-летия Победы. Ежегодно мы организуем передвижную выставку, посвященную Дню Победы, и ребята-экскурсоводы вместе с воспитателями готовят мини-экскурсии для детей из младших групп.

Образовательная деятельность в ДОУ по формированию позитивного отношения к труду и представлений о мире профессий у детей дошкольного возраста строится на следующих принципах:

- принцип концентричности, который предусматривает усложнение содержания форм работы в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями дошкольников;
- принцип деятельного подхода, предполагающего развитие дошкольников через различные виды детской деятельности.

Для реализации задач данного направления были отобраны формы работы с детьми:

1. **Сюжетно-ролевые игры.** Начиная с младшего возраста – «Больница», «Магазин», «Парикмахерская»; в средней группе добавились «Морское путешествие», «Аптека», «Театр», «АЗС»; в старшей группе – «Космическое путешествие», «Строители», «Туристическое бюро», «Дизайнеры моды», «Кондитерская-кафе», «На дорогах города», «Мы спортсмены», «Салон сотовой связи»; в подготовительной группе – «Почта», «Школа», «Клуб путешествий», «Библиотека», «Банк», «Торговый дом», «Супермаркет».

2. **Игры-драматизации.** В младшей и средней группе – пантомима «Что мы делаем не скажем, угадай, что мы покажем», «По морям, по волнам», в старшей и подготовительной группе – «Полетим за облаками», «Как Незнайка учился врачеванию», «Сильные, ловкие, смелые, умелые», «Город мастеров».

3. **Дидактические и настольно-печатные игры.** В младшей и средней группе – «Маленькие помощники», «Кому, что нужно?», «Одень куклу», «Подскажи словечко»; «Кто чем занимается»; в старшей и подготовительной группе – «Профессии», «Собираемся на работу», «Едем на работу», «Назови действие», «Кто больше назовет действий», «Чудесный мешочек», «Кто, что

делает?», словесные игры «Варим компот», «Огнеопасные предметы», «Кто работает с опасными предметами?» и др.

4. **Квесты** «Лабиринт профессий», «Вкусные профессии», «Трудиться не трудно» и др.

5. **Подвижные игры** «Водолазы», «Лесник и дровосеки», «Моряки», «Пожарные на учениях», «Большая стройка» и др.

6. **Праздники и развлечения** «Все профессии нужны!», «Уметь трудиться в жизни пригодиться», «Откуда хлеб пришёл», «Знай, правила безопасности!», «Чем пахнут ремёсла?» и др.

7. **Экскурсии:** внутри ДОУ – «В гости к поварам», «Прачечная», «Зачем в детском саду медсестра», за пределами территории ДОУ – «Кто работает в библиотеке», «В салон красоты», «К перекрёстку», «Тайны кулинаров» и др.

8. **Образовательная деятельность в режимных моментах:**

– самообслуживание «Я сам», «Помоги товарищу», «Друзья познаются в труде», «Заботливые хозяева уголка природы», «Встречаем гостей – друзей»;

– труд по уходу за комнатными растениями в уголке природы, посадка семян, наблюдение и уход за овощными культурами на огороде, усиленная уборка территории (сбор опавшей листвы, сухих веток и листьев);

– дежурство по организации питания (накрывание на столы и помощь старшим в уборке посуды);

– дежурство по организации образовательной деятельности (раздача и сбор материала);

– хозяйственно-бытовой труд в группе (мытьё кукол, небольших машин, атрибутов для сюжетно-ролевых игр).

9. **Экологические акции** «Наш любимый зимний сад!», «Вырастим урожай», «Скворечник», «Вместе нужно потрудиться, чтоб в саду мог сад родиться!».

Все виды организованной образовательной деятельности, включая кружковую, реализуются в соответствии с календарно-тематическим планированием.

С целью совершенствования деятельности воспитателя в области ознакомления детей с профессиями взрослых, на базе нашего детского сада была организована творческая группа по разработке программы «Формирование предпосылок профессиональной деятельности у детей дошкольного возраста», в которой собрали наш опыт работы, наши идеи.

Программа рассчитана на три года, занятия проводятся раз в неделю с учетом возраста воспитанников. В программе предложены диагностические тесты-задания Л. В. Куцаковой, Е. И. Климова, В. П. Кондрашова, которые предполагается проводить два раза в год для определения уровня усвоения знаний. Данные диагностические методики с большей вероятностью позволяют увидеть уровень знаний детей и наметить с ними дальнейшую работу по формированию знаний об окружающем, о труде взрослых. Также в программу входят календарно-тематические планы и 72 кратких конспекта занятий.

Для подведения итогов мы предлагаем использовать продуктивные формы работы: встречи с людьми интересных профессий, экскурсии, мастер-классы, конкурсы, пополнение Музея профессий, обмен опытом, фотосессии, праздник «Бал профессий».

Предлагаемая нами организация работы поможет воспитателям, специалистам в работе с детьми дошкольного возраста по формированию предпосылок представлений о профессиональной деятельности взрослых.

Скрытые резервы профориентации проявляются уже на этапе дошкольного детства. И мы уверены, что, формируя у дошкольников эмоциональное отношение к профессиональному миру, давая им возможность использовать свои силы в доступных видах деятельности, мы помогаем нашим воспитанникам встать на путь успешности во взрослой жизни.

Литература

1. Алешина Н. В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью (младшая группа) – М.: ТЦ Сфера, 2006.

2. Алешина Н. В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью (старшая группа) – М.: ТЦ Сфера, 2006.

3. Климов Е. А. Психология профессионального самоопределения: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2010.
4. Кубайчук Н. П. Вопросы ранней профориентации детей дошкольного возраста // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). – Пермь: Меркурий, 2015. – С. 97–101.
5. Куцакова Л. В. Трудовое воспитание в детском саду. Система работы с детьми 3–7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2012.
6. Шипунова В. А. Беседы с ребенком. Профессии. Комплект карточек. – М.: ТЦ Сфера, 2019.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «МЕДИА-SCHOOL»

*Сараева Татьяна Анатольевна,
педагог-организатор, педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДТ «Металлург» г. о. Самара*

В воспитании и образовании молодого поколения особую роль играют средства массовой информации. Они не только становятся «окном в мир» для школьников, но и серьезно воздействуют на их жизненные идеалы и ценности. Как источник социальной информации определяют и формируют не только видение мира и восприятие других людей, но и отношение к обществу.

Воспитательный потенциал журналистики проявляется в формировании определенных умений, нравственных убеждений, коммуникативного опыта, жизненной активности.

Программа «Медиа-school» реализуется в Телестудии «#ВЦентре» (URL: <https://vk.com/telestydi>) Центра детского творчества «Металлург». Возраст учащихся телестудии – от 9 до 17 лет.

Занятия в телестудии – это уникальная возможность для педагога не только дать знания, умения и навыки обучающимся, но и ненавязчиво проводить с ними большую воспитательную работу, причем воспитательную работу базового уровня.

Цель деятельности телестудии Центра детского творчества «Металлург» – освещение событий и мероприятий, проводимых в Центре и клубах по месту жительства Центра. Каждый студиец в течение года несколько раз принимает на себя ответственность за подготовку телесюжета от и до: начиная с обсуждения аспектов съемки и разработки сценария и заканчивая просмотром материала и монтажом видео. Каждый ответственный знает, что если он по каким бы то ни было причинам не доведет свой проект до конца, то сюжет не выйдет в эфир. Для них это захватывающее занятие, дающее почувствовать и представить себя взрослым, ответственным за поручение.

На подготовку новостного сюжета требуется около шести часов работы, не считая съемок. До мероприятия необходимо продумать цель и аспекты съемки, вопросы участникам и организаторам, текст. Непосредственно на мероприятии нужно собрать достаточный для сюжета видеоматериал, заботясь о хорошей картинке. После мероприятия необходимо записать закадровый текст, выбрать подходящий видеоряд, смонтировать видео. Только добросовестное и, конечно, грамотное выполнение всех этих задач приведет к появлению хорошего телесюжета. Своеобразной «прививкой» добросовестности является также наличие конечных титров в каждом видео с указанием авторства и ролей.

Опытным путём в телестудии выработана следующая программа воспитания корректности в общении. В начале года после просмотра учебных видео, выполненных студийцами, учащиеся могли только хвалить работы друг друга. Они учились замечать что-то, за что можно похвалить, в каждой работе. По прошествии пары месяцев в обсуждении появилась критика, но только своей работы. Во второй половине учебного года, когда каждый студиец уже побывал в роли ответственного за выпуск и в роли самокритика, осознал всю сложность работы и ранящую способность критики, ребята начали конструктивно обсуждать работы уже всей группой.

Каждое занятие в телестудии начинается с обсуждения «радостей». Это значит, что каждый студиец рассказывает хотя бы два радостных события (не связанных с видеоиграми и гаджетами), которые случились с ним с момента последнего занятия. В начале года выполнение этого требования давалось студийцам очень нелегко. На помощь приходил педагог, который спрашивал: обнимал ли он сегодня маму, ел что-то вкусное и др. Начинаем вспоминать что-то самое простое. К апрелю подростки почти всегда знают, что можно сказать.

Учебные занятия в телестудии предполагают очень много упражнений на развитие коммуникативных навыков: специальные игры, дебаты, регулярные обсуждения работы телестудии. Кроме этого, в течение года студийцы несколько становятся слушателями мастер-классов и от-

крытых лекций специалистов массмедиа и связанных с ними профессий. Это позволяет подросткам стать участниками необычной для них профессиональной коммуникации, объективной, содержательной, что воспитывает в них высокую культуру общения.

Каждый раз, готовя к выпуску сюжет о родном центре или клубе, ребята стараются рассказать и показать зрителям то, как здесь весело, уютно, познавательно и т. п. Общаясь с педагогами и ребятами из разных детских объединений, студийцы напитываются духом творчества Центра, проникаются уважением к нему – воспитывают в себе любовь к тому, что их окружает, а это, как известно, начало большой любви к своей Родине.

Таким образом, учебные занятия по медианаправлению имеют не только большое практическое значение для учащихся, но и высокий воспитательный потенциал.

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПРОФЕССИЯХ
В ПРОЦЕССЕ ПРОВЕДЕНИЯ ТРУДОВЫХ ПРОБ
(на примере занятия «Модельер-дизайнер» с детьми старшего дошкольного возраста
с ограниченными возможностями здоровья)**

*Сосова Надежда Васильевна,
учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад № 30» г. о. Самара*

Трудовые пробы – испытание или трудовая проверка, моделирующие элементы конкретного вида профессиональной деятельности. Целью трудовых проб является побуждение воспитанников к деятельности, достижению поставленных целей, наполнение конкретным содержанием, и как результат, осознание себя в качестве субъекта трудовой деятельности.

Трудовые пробы реализуются в три этапа:

1. Подготовительный этап представлен диагностической и обучающей частями.

Диагностическая часть – выявление знаний и умений у воспитанников в области той профессиональной деятельности, в которой предполагается проба.

Обучающая часть – получение представлений о профессии, знакомство с реальной деятельностью специалистов.

2. Практический этап – это практическая реализация трудовых проб (возможность попробовать себя в конкретной деятельности, профессии).

3. Рефлексивно-коррекционный этап предполагает проведение по окончании трудовых проб бесед, обсуждений, во время которых воспитанники могут высказать свои впечатления, поделиться чувствами, эмоциями.

Цель – формирование у детей старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья первичных представлений о профессии «Модельер-дизайнер» и практическое применение полученных знаний (реализация трудовых проб).

Учитывая особенности и речевые возможности детей с ОВЗ, проводилась предварительная работа: беседа по теме «Профессия швеи», словарная работа (швея, эскиз, модели одежды, выкройка, напёрсток, сантиметровая лента), знакомство со схемами Т. А. Ткаченко для составления описательных рассказов по теме «Одежда», разучивание текста физкультминутки.

Занятие началось в познавательной гостиной с разговора о современных профессиях. Вместе с детьми было определено значение слова «профессия».

На подготовительном этапе дети познакомились с профессией модельера-дизайнера в процессе просмотра презентации. Пошагово комментировали работу модельера-дизайнера по созданию модели одежды (придумывание фасона, изготовление бумажного эскиза, подбор ткани, нанесение выкройки на ткань, выкраивание деталей, сшивание вручную деталей, примерка на манекен, сшивание деталей на швейной машинке). Знания о свойствах материала, из которого шьется одежда, дети получили в процессе рассматривания коллекции тканей. Провели дидактическую игру «В мастерской модельера», в которой ребята актуализировали знания о предназначении швейных атрибутов и инструментов, отвечая сложноподчиненными предложениями по образцу логопеда. Во время физкультминутки дети произносили слова ранее выученного стихотворения «Мастера пустили в дело», сопровождая их движениями.

На практическом этапе знания о профессии модельера-дизайнера обобщились в ходе проведения трудовой пробы, развивались творческие способности в процессе моделирования и создания эскиза одежды. Дети попробовали себя в роли модельеров-дизайнеров и разработали коллекцию одежды под названием «Яркие краски осени», выбрали детали и украшения. По завершении работы ребята в парах презентовали свою модель, составляя описательные рассказы по схеме. Немного отдохнули, потанцевали и пофантазировали во время музыкальной игры «Фигуры с шарфиками».

На рефлексивно-коррекционном этапе подвели итоги проделанной работы: обобщили полученные знания о профессии модельера-дизайнера, поделились впечатлениями о создании своих моделей.

Применение данной технологии в работе с дошкольниками, и особенно с детьми с ограниченными возможностями здоровья, способствует расширению представлений о мире профессий, побуждает к деятельности. Трудовые пробы моделируют элементы конкретного вида профессиональной деятельности, погружение в которую вызывает у детей положительные эмоции и яркие впечатления.

Представим конспект занятия «Модельер-дизайнер» по формированию представлений о профессиях для детей с ОВЗ старшего дошкольного возраста.

Цель – сформировать у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ первичные представления о профессии модельера-дизайнера.

Образовательные задачи:

- познакомить с профессией модельера-дизайнера;
- дать знания о процессе изготовления одежды, свойствах материала, из которого она сшита в процессе просмотра презентации и рассматривания коллекции тканей;
- обобщить знания детей о профессии модельера-дизайнера через проведение трудовой пробы;
- упражнять в употреблении сложноподчиненных предложений посредством дидактической игры «Что нужно для работы и для чего?»;
- упражнять в ведении диалога и составлении описательных рассказов.

Развивающие задачи:

- развивать у детей познавательную активность;
- развивать творческие способности в процессе моделирования и создания эскиза одежды.

Воспитательные задачи:

- воспитывать художественный вкус при дизайнерском оформлении своей работы, аккуратность, навыки сотрудничества со сверстниками.

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, познавательное, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Предварительная работа.

Беседа по теме «Профессия швеи». Словарная работа: швея, эскиз, модели одежды, выкройка, напёрсток, сантиметровая лента. Знакомство со схемами Т. А. Ткаченко для составления описательных рассказов по теме «Одежда». Разучивание физкультминутки.

Материалы и оборудование: экран, проектор, компьютер, магнитофон, презентация «Профессия модельера-дизайнера, мольберт с магнитной доской, предметы и атрибуты для модельера, коллекция тканей, заготовки для эскизов.

Организационный момент.

Дети стоят полукругом около педагога, фоном звучит песня «Добро пожаловать в чудесный мир».

Логопед: Ребята, давайте поприветствуем друг друга. Утро доброе встречаем, день хороший начинаем!

Беседа «Поговорим о профессиях».

Логопед: Добро пожаловать в «Познавательную гостиную»! (Дети проходят к своим местам.) Сегодня мы поговорим о современных профессиях. А что такое профессия? (Ответы и рассуждения детей.)

Логопед (обобщает рассуждения детей): Профессия – это труд, который требует от человека определенной подготовки, знаний. Это то, чем человек занимается, по-другому – это его работа.

Какие профессии Вы знаете? (Ответы и рассуждения детей.)

Как вы думаете, какая из них самая главная? (Ответы и рассуждения детей.)

Правильно, все профессии одинаково важны, потому что они приносят пользу людям. Отгадайте загадку.

Ребёнок: Шьёт для взрослых и детей,

Мамы, братика, друзей –

Изделия отличные,

С фасонами приличными (Швея.)

Логопед: Чем занимается швея? (Ответы детей.)

Вся одежда, которую мы с вами носим, сшита руками мастеров, работающих на швейной фабрике. Но есть одежда, сшитая только для одного человека индивидуально. Ребята, вы знаете, кто создает такую одежду? (Ответы детей.)

Основная часть.

1. Просмотр и обсуждение презентации «Профессия модельера-дизайнера».

Логопед: Профессия человека, который придумывает и создает новые и необычные модели одежды, украшает одежду, делает ее красивой и нарядной, называется модельер-дизайнер. Сегодня нам предстоит узнать, чем же занимается модельер-дизайнер. Смотрим на экран. (Просмотр презентации.)

В нашей стране работает много модельеров, но самые известные это Вячеслав Зайцев и Валентин Юдашкин. В нашем городе тоже есть известные дизайнеры. Одна из них – Маша Горячева. Все они создают новые модели одежды для взрослых и детей.

С чего же начинается работа модельера? (Дети по слайдам описывают последовательно все этапы работы модельера.)

Дети: Сначала модельер фантазирует, придумывает фасон, например, платья в своем воображении, а потом рисует её на бумаге. (Показ бумажного эскиза.) Подбирает ткань для платья. Ткани бывают натуральные – хлопок, лен, шерсть, и искусственные – сатин, флис, полиэстер, нейлон. (Дети рассматривают коллекции тканей.) Подбирает под цвет ткани различные детали пуговицы, застежки, ленты, кружева (Рассматривают ленты, кружева, пуговицы, застежки.)

Используя выкройки, мел, сантиметровую ленту или линейку, выкраивает детали одежды. Вырезает их ножницами. (Рассматривают все вышеперечисленные предметы.) Затем вручную с помощью иглы и ниток сшивает части модели. После этого прошивает на швейной машинке. (Рассматривают швейную машинку.)

Логопед: Очень важно, чтобы одежда была привлекательна, хорошо сидела на фигуре человека. Поэтому модель одежды много раз примеряют на манекен, если надо, исправляют недостатки. (Подходят и рассматривают настоящий манекен.) Еще модельер-дизайнер подбирает разные украшения (Рассматривают украшения на стойке.) Затем организует показ моделей одежды.

2. Дидактическая игра «В мастерской модельера».

Логопед: А сейчас предлагаю поиграть в игру «В мастерской модельера».

(На столике разложены инструменты и атрибуты профессии модельера: ножницы, наперсток, иголка, мел, сантиметровая лента, утюг, манекен, катушка с нитками, карандаш, швейная машинка, линейка.)

Выберите инструменты или предметы, которые нужны модельеру-дизайнеру для работы и скажите, для чего они нужны. Например, модельеру-дизайнеру нужна выкройка, чтобы кроить детали одежды. (Дети стоят вокруг столика с предметами, выбирают себе один из них и отвечают полным предложением.)

Молодцы! Инструменты приготовили, пришла пора немного отдохнуть.

3. Физкультминутка (проводится в кругу).

Мастера пустили в дело. (Шагают на месте.)

Иглы, ножницы, утюг. («Шьют», «режут», «гладят».)

За шитье взялись умело. («Шьют».)

Много быстрых, ловких рук. (Перекрестные движения руками перед собой.)

Получайте свой заказ. (Предлагают заказ.)

Все по мерке, в самый раз. (Движение руками от головы до ног.)

4. Занятие в школе модельеров. «Трудовая проба» – погружение детей в реальную практическую ситуацию.

Логопед: А сейчас я предлагаю вам попробовать себя в роли модельеров-дизайнеров и разработать коллекцию одежды под названием «Яркие краски осени». Продумайте, какого он будет цвета, добавьте детали и украшения.

Выбирайте себе модель и шаблоны деталей. (Самостоятельная работа. Дети в парах выбирают модель одежды, шаблон, конверт с деталями, краски для тканей, маркеры и пуговицы в коробочке. Создают свои модели одежды.)

Все очень старались, интересные и необычные наряды у вас получились. Давайте устроим выставку работ.

5. Презентация выполненной работы. Модели вывешиваются на магнитной доске.

Логопед: Ребята, расскажите, пожалуйста, про свою модель одежды, опишите её по схеме (Дети составляют описательные рассказы по схеме.)

6. Музыкальная пауза.

Музыкальный руководитель: Сейчас предлагаю вам отдохнуть и поиграть в интересную игру «Фигуры с шарфиками». Под музыку вы танцуете с шарфиками, а когда музыка прекращается – надеваете шарфик и замираете в фигуре.

Раз, два, три, – фигура с шарфиком, замри. (Играют два раза, под разную музыку.)

Очень красивые движения вы выполняли под музыку, и фигуры были интересные.

7. Награждение детей медалями.

Логопед: Ребята, поздравляю вас, теперь вы – настоящие модельеры! (Вручает детям медали с надписью «Модельер».)

Рефлексия.

8. Логопед: Ребята, с какой профессией вы сегодня познакомились? Что делает модельер-дизайнер? (Дети рассказывают.)

Молодцы, ребята! Сегодня вы были замечательными модельерами!

Наше занятие подошло к концу и вам желаем мы быть веселыми, жизнерадостными, играть, шутить и с улыбкой дружить, ведь улыбка всем подходит и из моды не выходит!

Литература

1. Кондрашов В. П. Введение дошкольников в мир профессий: учебно-методическое пособие. – Балашов: Николаев, 2004.

2. Потапова Т. В. Беседы с дошкольниками о профессиях. – М.: Сфера, 2005.

3. Формирование представлений о профессиях у дошкольников с трудностями в обучении: методическое пособие. – Витебск: ГУО «ВО ИРО», 2009.

**ОПИСАНИЕ МОДЕЛИ НАСТАВНИЧЕСТВА «УЧИТЕЛЬ – УЧИТЕЛЬ»:
ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА... (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

*Тютерева Наталья Юрьевна,
Чернова Екатерина Фёдоровна,
учителя начальных классов
МБОУ школа № 94 г. о. Самара*

Я убедился, что, как бы человек успешно не окончил педагогический вуз, как бы он не был талантлив, если не будет учиться на опыте, то никогда не будет хорошим педагогом; я сам учился у более старых педагогов...

А. С. Макаренко

Ежегодно в школы приходит работать немалое количество молодых преподавателей. Естественно, в первое время у них возникают вопросы, ответы на которые они не смогут найти в книжках. Помочь в этом может только четко спланированная система наставничества. Именно эту идею и высказал много лет назад А. С. Макаренко. И действительно, невозможно стать хорошим педагогом, если не учиться у более опытного старшего поколения.

Мой педагогический путь начался в далеком 1993 году. Я пришла работать в школу № 94 молодым специалистом после окончания обучения в педагогическом училище. Как любой начинающий педагог я столкнулась с большим количеством проблем. Преодолеть трудности и стать хорошим учителем мне помогла мой наставник Япрынцева Светлана Николаевна. Тогда она была завучем по начальным классам и куратором молодых специалистов. Благодаря ее наставничеству я преодолела сложный путь от начинающего до опытного педагога.

На данный момент мой педагогический стаж составляет более 30 лет, из которых более 10 лет я уже являюсь завучем по начальным классам. За этот промежуток в разные годы в нашу школу пришло 4 начинающих педагога, не имеющих опыта работы в школе. Естественно, когда они начали свой педагогический путь, то столкнулись с трудностями, связанные с адаптацией к новым условиям трудовой деятельности. Перед ними одновременно возникло множество задач, связанных как со знакомством с коллективом и с классом, так и со вступлением в новую должность – учителя.

Если вовремя не помочь и не поддержать молодого педагога в такой ситуации, у него могут возникнуть конфликты: сомнения в собственной состоятельности как в профессиональной, так и в личной.

В 2010 году в нашу школу пришла работать учителем начальных классов моя коллега, Чернова Екатерина Фёдоровна. Помочь ей в освоении педагогической профессии руководство школы доверило мне. Для реализации поставленной задачи я обратилась к опыту работы своего наставника [2] – составление индивидуального образовательного маршрута.

Целью составления индивидуального маршрута молодого педагога является структурирование всех действий, направленных на знакомство с новой средой и с новой должностью.

Задачи:

- адаптация к новым условиям трудовой деятельности;
- знакомство молодого специалиста с должностью и обязанностями;
- сближение с коллективом;
- осуществление ролей «учитель», «классный руководитель»;
- поиск подхода к классу, а также индивидуального подхода к каждому отдельному учащемуся;
- осознание необходимости самообразования;
- изучение опыта коллег своего учреждения;
- формирование собственной системы работы;
- внедрение в свою работу новых образовательных технологий;
- развитие умений общения с родителями;

- осознание необходимости совершенствования своих знаний и умений;
- осознание необходимости педагогического роста (участие в семинарах, обсуждениях, встречах; выступление с докладами на педагогических чтениях; взаимопосещение уроков; участие в профессиональных конкурсах педагогического мастерства; прохождение курсовой подготовки).

Моя работа по оказанию наставнической помощи носило направляющий и рекомендательный характер. В общей сложности наставником молодого специалиста я была четыре года.

Согласно Положению о наставничестве в мои обязанности входило:

- ознакомление начинающего учителя со школой, классом и коллективом;
- знакомство с основными обязанностями и требованиями, предъявляемыми к учителю;
- изучение деловых и нравственных качеств молодого специалиста, его отношения к окружающим, увлечения, наклонности, круга досугового общения;
- обучение, контроль и оценка самостоятельного проведения Екатериной Федоровной учебных занятий и внеклассных мероприятий;
- оказание молодому специалисту помощи в овладении педагогической профессией, практическими приемами и способами качественного проведения занятий;
- выявление и совместное устранение допущенных ошибок.

С целью качественного осуществления обязанностей наставника и успешной профессиональной адаптации начинающего учителя был разработан ряд мероприятий, который включал:

- составление плана работы наставника с молодым специалистом на учебный год; индивидуального образовательного маршрута молодого специалиста;
- подбор комплекта диагностических материалов для выявления профессиональных затруднений молодого специалиста;
- разработка методических рекомендаций для организации работы;
- осуществление мониторинга всего периода профессиональной адаптации педагога и разработка рекомендаций по дальнейшей работе;
- анализ результатов работы и обзор опыта работы по наставничеству.

Моя работа как наставника началась с собеседования, тестирования и анкетирования. Также я посетила первые уроки своей подопечной. Проанализировав анкеты, побеседовав с молодым педагогом, посетив её уроки, мне удалось выявить следующие профессиональные проблемы:

- недостаток практических навыков в учебно-воспитательной работе;
- сложность приспособления к нормам и принципам образовательной организации;
- сложность в общении с родительским коллективом.

Знаний по предметам у моей подопечной было достаточно. Однако мы столкнулись с трудностями в методике преподавания. Для решения этой проблемы мы пошли проверенным путем: взаимопосещение уроков, детальный разбор и обсуждение этапов урока, разбор ошибок и их устранение. Каждую новую тему Екатерина Федоровна начинала с обсуждения проведения урока со мной как с наставником, затем посещала мои уроки, чтобы наглядно все это увидеть, и только после этого осуществляла на практике. Затем мы обговаривали проведенный урок, находили ошибки (методические, речевые, логические и др.) и старались их исправлять. Такой подход, подмеченный нами из работы Л. С. Пастуховой [5], мы применяли на всех уроках в рамках предметов начальной школы.

Большую роль в работе учителя играет умение общаться с родителями. Для начинающего педагога – это очень сложно правильно выстроить отношения с родительским коллективом. Поэтому мы уделяли внимание подготовке и проведению родительских собраний. Для этого я как наставник приглашала Екатерину Федоровну на свои родительские собрания, а потом мы с ней составляли план проведения собрания, который она реализовывала в своей работе.

Умение методически правильно проводить уроки и найти общий язык с родителями – это было самое главное в первый год работы наставничества. В дальнейшем нами были рассмотрены:

- современные образовательные технологии, методики и результаты их применения;
- формы работы с обучающимися на уроке;
- система оценивания полученных результатов и выставления текущих оценок.

Однако взаимопосещение уроков не прекратилось, так как сложности в преподавании все еще были.

В нашей школе еще со времен моего наставника сохранилась традиция посещения уроков своих коллег с целью обогащения методической копилки. В таких условиях начинающий педагог быстро и безболезненно входит в педагогический коллектив. Разнообразные формы работы, которые можно увидеть на уроках своих коллег способствуют развитию познавательного интереса к профессии, активному усвоению приемов работы с детьми и их родителями, оказывают положительное влияние на совершенствование профессиональной деятельности, способствуют вхождению молодого педагога в коллектив школы.

По истечении четырех лет нами были достигнуты следующие результаты:

- успешная адаптация к новым условиям трудовой деятельности;
- спокойное вхождение в новую должность;
- своевременное выполнение всех обязанностей;
- установление взаимопонимания с педагогическим коллективом;
- свободное вхождение в роль учителя и классного руководителя;
- установление взаимопонимания с классным коллективом;
- умение находить подход к каждому отдельному учащемуся;
- установление взаимопонимания с родительским комитетом;
- формирование собственной системы работы;
- умение внедрять в свою работу новые педагогические технологии и методы;
- осуществление первых шагов на пути к педагогическому росту.

Считаю, что правильно выбранные мной формы методического сопровождения позволили начинающему учителю раскрыть свои творческие способности, таланты, деятельностные и организаторские возможности. Например, она неоднократно выступала на различных научных и практических конференциях, давала открытые уроки, проводила мастер-классы, выступала автором научных статей. Кроме того, в 2012 году Екатерина Федоровна приняла участие в районном этапе конкурса «Учитель года» и стала победителем в номинации «Успех года». В 2021 году стала финалистом городского этапа «Учитель года» и стала участником зонального этапа. И, как итог, в 2020 году защитила высшую категорию.

Наставничество, направленное на передачу педагогического опыта от одного поколения к другому, становится эффективным средством сплочения педагогического коллектива. В этом процессе наставник развивает свои деловые качества, повышает свой профессиональный уровень, молодой педагог, в свою очередь, получает знания, развивает умения, повышает свой профессиональный уровень и способности, развивает собственную профессиональную карьеру, учится выстраивать конструктивные отношения с наставником, директор школы повышает культуру и профессиональный уровень подготовки кадров, улучшает взаимоотношения между сотрудниками. Такой подход к обучению молодых специалистов в нашей школе реализуется на протяжении нескольких десятков лет.

Но не секрет, мы с вами живем в эпоху новых технологий. И современный урок требует от учителя умения не только грамотно строить урок, но и использовать цифровые образовательные технологии. В связи с этим администрация школы приняла решение назначить наставником нового специалиста Екатерину Федоровну. Обобщая опыт старшего поколения учителей и подход к работе в системе наставничества, Екатерина Федоровна продолжила эти традиции в работе с новым молодым специалистом нашей школы, Новиковой Оксаной Романовной.

Изучив методическую литературу и, прежде всего, работы Д. Ф. Ильцова [3], О. Н. Шиловой [6] по теме наставничества, она обратилась к кейс-методу, который помогает начинающему педагогу самостоятельно проектировать образовательный процесс.

Применение кейс-метода в деятельности педагога-наставника позволяет выявить актуальные интересы молодого специалиста, развивает активность, коммуникативные навыки, умение слушать и излагать свои мысли, вести диалог с детьми и коллегами, получать необходимую информацию.

Структура кейс-метода:

1. Этап знакомства (определяет круг обязанностей и полномочий молодого специалиста).
2. Этап поддержки – помощи (скоординировать внимание молодого специалиста на требованиях к организации учебного процесса, оформлению документации, на формы и методы организации урока и внеурочной деятельности).
3. Этап планирования – проектирования (совместное планирование педагогической деятельности и работа по самообразованию).
4. Этап стажировки (взаимопосещение уроков и внеурочных занятий с их последующим обсуждением).
5. Этап контрольно-оценочный (наставник проверяет уровень профессиональной компетенции молодого специалиста, определяет степень его готовности к выполнению функциональных его обязанностей).

В целом кейс-метод позволил выявить актуальные интересы и мотивы молодого педагога и, как следствие, развивать навыки самостоятельного проектирования не только отдельных образовательных ситуаций, но и процесса своего становления как педагога. Этот метод открывает перспективы профессиональной реализации для каждого начинающего педагога. Также на данном этапе начали постепенно привлекать Оксану Романовну к посещению открытых уроков старших коллег, к участию в методическом объединении учителей начальных классов на базе нашей школы и городских мероприятий.

Новизна данного опыта заключается в комплексном подходе к преодолению возможных трудностей адаптации молодого учителя к трудовой деятельности в новом коллективе, открытом диалоге с наставляемым по всем профессиональным вопросам, передаче практического опыта через организацию работы в позиции «вместе», «рядом», формировании мотивации у молодого учителя к дальнейшему самообразованию, раскрытию своей индивидуальности через собственный пример и позитивное, честное и бережное отношение к профессии.

В завершении хочется сказать, что система наставничества обязательно должна присутствовать в любой школе, где есть молодые специалисты. Ведь это универсальный способ поддержки педагогов и передачи наставником своих профессиональных знаний, умений и навыков. Только так подопечные будут более подготовлены к самостоятельной деятельности, поможет им закрепиться в профессии и на рабочем месте.

Литература

1. Гаспаршвили А. Г. Наставничество как социальный феномен: современные вызовы и новые реалии. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nastavnichestvo-kak-sotsialnyy-fenomen-sovremennye-vyzovy-i-novye-realii/viewer> (дата обращения: 03.03.2023).
2. Долгушева А. Н. Наставничество как педагогический феномен: история и современность. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nastavnichestvo-kak-pedagogicheskiy-fenomen-istoriya-i-sovremennost/viewer> (дата обращения: 07.03.2023).
3. Ильясов Д. Ф. Применение кейс-метода для развития психолого-педагогической компетентности учителей, взаимодействующих со сложными контингентами обучающихся. – URL: <https://sciup.org/primenenie-kejs-metoda-dlja-razvitiya-psihologo-pedagogicheskoy-kompetentnosti-140251050> (дата обращения: 03.03.2023).
4. Липатов С. Е. Наставничество как процесс развития и мотивации молодых специалистов и наставников. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nastavnichestvo-kak-protsess-razvitiya-i-motivatsii-molodyh-spetsialistov-i-nastavnikov/viewer> (дата обращения: 17.03.2023).
5. Пастухова Л. С. Наставничество как социально-педагогический ресурс повышения качества подготовки будущих специалистов. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nastavnichestvo-kak-sotsialno-pedagogicheskiy-resurs-povysheniya-kachestva-podgotovki-buduschih-spetsialistov/viewer> (дата обращения: 27.03.2023).
6. Шилова О. Н. Современные модели наставничества начинающих учителей / О. Н. Шилова, М. Г. Ермолаева, Г. Р. Ахтиева // Образование: ресурсы развития. Вестник ЛОИРО. – 2018. – № 4. – С. 65–69.

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ПРОФЕССИЯМИ МАСТЕРОВ НАРОДНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

*Юрина Лилия Михайловна,
воспитатель*

МАДОУ «Детский сад № 374» г. о. Самара

Воспитание должно развивать в человеке привычку и любовь к труду,
оно должно дать ему возможность отыскать для себя труд в жизни.

К. Д. Ушинский

В настоящее время трудовое воспитание дошкольников насыщается качественно новым содержанием. Перед педагогами стоит задача: воспитать всесторонне развитую, творческую личность с ярко выраженной индивидуальностью, обладающую такими важными качествами, как ответственность, трудолюбие, работоспособность. Актуальность поставленной задачи требует новизны подхода к трудовому воспитанию, которую мы видим в создании новой формы образовательной деятельности, тесно связанной с личностно ориентированным и развивающим обучением, вопросами социализации ребенка.

Являясь городской проектной площадкой по теме «Детская онлайн-экспедиция как актуальная форма приобщения дошкольников к отечественной художественной культуре» педагогический коллектив МАДОУ «Детский сад № 374» г. о. Самара разработал новую форму образовательной деятельности по трудовому воспитанию дошкольников – работа в мастерских в рамках культурно-исторического экспедиционного маршрута.

Трудовое воспитание является неотъемлемой частью каждого экспедиционного маршрута. Дети, вовлечённые в творческий процесс экспедиции по предложенной ситуации, работают с картой, строят последовательный маршрут, находят следующую остановку, обсуждают способы достижения цели. Отправной точкой маршрута является строительство средства передвижения: самолёт, корабль, воздушный шар и т. д. Весь маршрут экспедиции наполнен игровыми ситуациями, задачами, проблемами, которые необходимо решить для достижения цели. Вовлечённость в сам процесс даёт детям возможность реализоваться, развивает умение трудиться на благо всех участников экспедиции.

В каждом экспедиционном маршруте есть остановка для продуктивной, творческой деятельности в мастерских «Я хочу побыть...». Дети свои впечатления от увиденного воплощают в творческих работах. В ходе экспедиции они получают представления о новой для них профессии, учатся понимать цель труда. Познают и сразу реализуют общую структуру труда: цель, инструменты и оборудование, содержание действий, выбор трудовых действий в соответствии с целью, результат. Дети самостоятельно распределяют между собой работу, подбирают необходимые материалы и инструменты. Педагог подводит дошкольников к пониманию некоторых связей и обобщений: мастера делают разную работу, но все стремятся к общему результату; создание даже самых простых вещей требует умения и сил. Педагог направляет внимание детей на последовательность основных операций, необходимых для достижения результата в каждом конкретном виде труда. Дети усваивают, что в общем деле важна работа каждого человека. Так многие профессии входят в мир ребёнка через переживания чувства восхищения, удивления событиями прошлого и настоящего страны и малой Родины.

В ходе экспедиции дети примеряют на себя профессии взрослых:

- реставратора;
- художника-декоратора;
- архитектора;
- строителя;
- мастера по изготовлению изразцов и витражей;
- звонаря.

Примеры работы в мастерских.

1. Мастерская «Реставрация фресок в Софийском соборе древнего Новгорода» (рис. 1).

Мастер-педагог знакомит детей с процессом труда реставратора и рассказывает об этапах работы. Предварительно педагогом готовится материал, который будет использоваться «реставраторами» для работы: на репродукцию фрески накладывается слой плотного прозрачного пластика, который покрашен белилами, покрыт слоем плёнки, засыпан песком и мелкими камушками. Детям предоставляется различный инструмент для работы: скребки, кисти, щипцы, влажные салфетки, ватные диски, стеки.

Дети распределяют роли и работают в малых группах:

- 1-я группа: при помощи скребка снимает слой краски, открывая фреску;
- 2-я группа: влажными салфетками и дисками смывают краску;
- 3-я группа: щипцами убирают мелкие камушки и кистями сметают песок;
- 4-я группа: аккуратно снимают слои плёнки с изображения.

После окончания работы дети вкладывают фрески в рамки, организуют выставку, любуются результатами своего труда.

2. Мастерская «Строители-архитекторы». Модульное конструирование макета Колокольни Ивана Великого в Москве (рис. 2).

Мастер-педагог вместе с детьми в ходе предварительной работы окрашивает разные по форме модули (коробки из бросового материала) в белый цвет. Подбирает декоративные элементы, материалы для аппликации и рисования.

Этапы самостоятельной работы детей:

1. На игровизоре по оригинальному изображению колокольни выполняют чертёж ярусов макета.
2. Подбирают объёмные детали (модули) конструкции в соответствии с чертежом.
3. Декорируют каждый ярус колокольни с опорой на оригинальное изображение.
4. Собирают конструкцию макета.
5. С использованием диатонических колокольчиков дети исполняют «Старинный вальс» Д. Шостаковича.



Рис. 1. Реставрация фрески



Рис. 2. Колокольня Ивана Великого

3. Гончарная мастерская «Изготовление изразцов для Теремного дворца в Москве» (рис. 3).

Мастер-педагог даёт первоначальные представления об изготовлении изразцов. Вместе с детьми выполняет изразец, используя: плотную основу из картона, пластилин, стеки, декоративные предметы для теснения (ажурные пуговицы, колпачки от фломастеров, трубочки).

Этапы самостоятельной деятельности детей:

1. Дети покрывают плотную основу слоем пластилина, техникой размазывания;
2. Создают из пластилина рамку, декорируя оттисками;
3. В центре создают объёмный узор «Сказочный цветок», «Волшебная птица», используя различные техники лепки;
4. Декорируют изображение теснением;
5. Прикрепляют изразцы на объёмную печь, любуясь результатами своего труда.

4. Мастерская по изготовлению витражей «Музей модерна» – особняк А. П. Курлиной в Самаре» (рис. 4).

Мастер-педагог знакомит детей со способами изготовления витражей: витражными красками, разноцветной прозрачной плёнкой.

Этапы самостоятельной деятельности детей:

1. Дети выбирают способ выполнения витража;
2. На плёнках переводят рисунок;
3. При работе с красками заливают контур;
4. После высыхания краски – вырезают по контуру;
5. Вырезают витраж из цветных плёнок;
6. Выкладывают витраж.

Витражи используют в сюжетно-ролевой игре «Окна для сказочного замка», для декорирования группового помещения и прогулочной площадки.



Рис. 3. Создание объемного узора



Рис. 4. Витраж цветной пленкой

Выполнив все трудовые процессы, получив знания, навыки и умения, дети гордятся результатами своего труда, активно делятся со сверстниками полученными знаниями и умениями в процессе игр в свободной деятельности, увлечённо рассказывают о новой профессии своим родителям.

Результаты работы оформляются в виде выставок в мини-музеи: альбомы, макеты, панно, коллажи. Они наполняют окружающую среду, используются в игровой деятельности, украшают праздники (рис. 5, 6).



Рис. 5. Украшение праздников



Рис. 6. Мини-музей

Литература

1. Алябьева Е. А. Поиграем в профессии. Кн. 2. Занятия, игры и беседы с детьми 5–7 лет. – М.: Сфера, 2016. – 573 с.
2. Дубровская Н. В. Парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников. От 2 до 7 лет. – СПб.: Детство-Пресс, 2019. – 160 с.
3. Ковалева Т. М. Образовательное путешествие как педагогическая технология в работе современного учителя URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obrazovatelnoe-puteshestvie-kak-pedagogicheskaya-tehnologiya-v-rabote-sovremennogo-uchitelya/viewer> (дата обращения: 17.04.2023).
4. Ковалицкая Л. М. Волшебные витражи: пособие для занятий с детьми. – М.: АРКТИ, 2008. – 20 с.
5. Пантелеев Г. Н. Детский дизайн: художественное творчество в детском саду, начальной школе и семье. – М.: Карапуз-Дидактика: Сфера, 2006. – 191 с.
6. Сайгушева Л. Технологии приобщения дошкольников к труду: учебное пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 222 с.

ВОЛОНТЕРСТВО КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ АКТИВНОЙ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ И ГРАЖДАНСКОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

*Ячменева Надежда Юрьевна,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 407» г. о. Самара*

Сегодня одной из наиболее значимых задач Российской Федерации становится патриотическое воспитание граждан, создание условий для повышения их гражданской ответственности.

В Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года под гражданским воспитанием понимается создание условий для развития активной гражданской позиции и гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества; а также формирование в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности. Воспитание гражданственности – приоритетное направление государственной политики в области воспитания детей и молодежи [3].

Дети и молодежь являются той аудиторией, которая больше всего нуждается в современных, интерактивных технологиях, формирующих активную гражданскую позицию. Эффективными формами развития общественных инициатив и гражданской ответственности в российском обществе выступают добровольчество и реализация волонтерских проектов.

Волонтерство, или добровольчество (от лат. voluntarius – добровольный), – широкий круг деятельности, включая традиционные формы взаимопомощи и самопомощи, сбора средств, официальное предоставление услуг и другие формы гражданского участия, которая осуществляется добровольно на благо широкой общественности без расчёта на денежное вознаграждение [1].

В зависимости от степени вовлеченности в добровольчество в учреждении существуют долгосрочная, краткосрочная и регулярная формы волонтерской деятельности. Долгосрочная форма предполагает добровольную работу совместно с другими добровольческими организациями района на постоянной основе в течение длительного периода. Краткосрочная – это разовое участие в акциях и мероприятиях. Регулярная – носит систематический характер. Здесь каждый волонтер задействован в той или иной деятельности с определенной периодичностью.

В зависимости от направленности волонтерского движения выделяются: социальное волонтерство, экологическое, донорство, медиаволонтерство, волонтеры общественной безопасности и волонтеры-медики, событийное волонтерство и др. [2].

Наиболее доступными для детей дошкольного возраста, на наш взгляд, являются эковолонтерство и социальное волонтерство. Именно два этих направления и реализуются на базе нашего детского сада. У детей не так много свободы действий и контроля за окружающим миром, как у взрослых, а потому любая возможность лично принять участие в чем-то большом и значимом невероятно ценна. Благотворительность – это прекрасный повод не только помочь другим, но и показать ребенку, как устроен мир, какие проблемы в нем существуют.

Одной из форм добровольческого движения является добровольческая акция. Добровольческая (волонтерская) акция – разовое мероприятие, направленное на решение социально-значимых задач, участниками которой являются добровольцы (волонтеры).

В процессе добровольческой деятельности у детей формируются:

- стремление заниматься социально значимой деятельностью;
- проявление эмпатии (сочувствия, сопереживания, содействия);
- проявление положительного отношения к миру;
- способность регулировать свое поведение и осуществлять выбор социально одобряемых действий в конкретных ситуациях.

Особенностью волонтерской деятельности дошкольников является обязательное сопровождение взрослого. Одним из возможных вариантов данного взаимодействия является организация детско-взрослого сообщества в формате педагог – ребенок – родитель. Все они являются

равноправными субъектами. Родители не только выполняют поручения педагога и осуществляют помощь детям, но и являются инициаторами акций.

Воспитанники нашего детского сада совместно с родителями и педагогами принимают участие в проекте «Вторсырье на благотворительность». Это один из уникальных проектов, реализуемый в Самарской области в направлениях одновременно экологического и социального волонтерства. Суть проекта заключается в том, чтобы сортировать отходы, отправлять их на переработку, а вырученные средства вкладывать в работу социальных организаций, помогающих детям с ограниченными возможностями здоровья, людям, попавшим в сложную жизненную ситуацию, приютам для животных, творческим проектам и т. д.

С одной стороны, ребята и взрослые намечают пути решения существующих экопроблем, связанных с огромным количеством отходов, и пытаются строить свою жизнь в обществе так, чтобы не наносить вред природе. Мы не просто учим детей и их родителей раздельному сбору отходов, но и рассказываем о разумном потреблении, которое помогает сократить их количество. Наши воспитанники активно ведут просветительскую деятельность, принимая участие в проектной деятельности. В прошлом году проект подготовительной группы «Наш помощник Эковел» знакомил с тем, как можно организовать раздельный сбор отходов в помещении детского сада.

С другой стороны, собирая отдельно, например, крышечки, мы помогаем с покупкой компенсаторного оборудования для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Собирая ветошь, мы можем помочь приютам для животных. Так, мы собирали новогоднюю посылку для питомцев приюта для бездомных животных «Участие». Кроме ветоши было собрано достаточно большое количество корма.

Еще одна из наиболее интересных акций – «Буккросинг». Это своеобразная, необычная библиотека, в которой нет сотрудников, потому что их функции выполняют любители чтения. Прочитанные книги оставляют в специально оговоренных местах для того, чтобы ими смогли воспользоваться другие последователи этого удивительного движения.

Результат экологической акции «Цветущий детский сад» в течение долгого времени радовал воспитанников, родителей, сотрудников и гостей нашего сада. В апреле дети совместно с педагогами посеяли семена цветов, а в мае рассада была высажена на клумбах детского сада.

Волонтерство предполагает общение с самыми разными людьми – как с теми, кому вы помогаете, так и с другими волонтерами. Занимаясь благотворительностью, ребенок не просто помогает другим, но и чувствует свою причастность к большому сообществу единомышленников, знакомится с новыми людьми и, возможно, находит новых друзей. Волонтерство – это отличный способ попробовать себя в самых разных областях (особенно актуально для подростков, которые могут принимать участие в разных серьезных волонтерских делах). Нередко на волонтерских проектах вырастают замечательные профессионалы – упорные и преданные своему делу. Надеемся, что со временем маленькие добрые дела превратятся для наших детей в большие, помогут реализовать свой потенциал на благо нашей страны.

Литература

1. Волонтерство. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Волонтерство> (дата обращения: 26.03.2023).
2. Лукьянова Р. Виды волонтерства. – URL: <https://goodsurfing.org/blog/article?id=88> (дата обращения: 26.03.2023).
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. – URL: <https://rg.ru/documents/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 26.03.2023).