

## ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «МЕДИА-SCHOOL»

*Сараева Татьяна Анатольевна,  
педагог-организатор, педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «ЦДТ «Металлург» г. о. Самара*

В воспитании и образовании молодого поколения особую роль играют средства массовой информации. Они не только становятся «окном в мир» для школьников, но и серьезно воздействуют на их жизненные идеалы и ценности. Как источник социальной информации определяют и формируют не только видение мира и восприятие других людей, но и отношение к обществу.

Воспитательный потенциал журналистики проявляется в формировании определенных умений, нравственных убеждений, коммуникативного опыта, жизненной активности.

Программа «Медиа-school» реализуется в Телестудии «#ВЦентре» (URL: <https://vk.com/telestydi>) Центра детского творчества «Металлург». Возраст учащихся телестудии – от 9 до 17 лет.

Занятия в телестудии – это уникальная возможность для педагога не только дать знания, умения и навыки обучающимся, но и ненавязчиво проводить с ними большую воспитательную работу, причем воспитательную работу базового уровня.

Цель деятельности телестудии Центра детского творчества «Металлург» – освещение событий и мероприятий, проводимых в Центре и клубах по месту жительства Центра. Каждый студиец в течение года несколько раз принимает на себя ответственность за подготовку телесюжета от и до: начиная с обсуждения аспектов съемки и разработки сценария и заканчивая просмотром материала и монтажом видео. Каждый ответственный знает, что если он по каким бы то ни было причинам не доведет свой проект до конца, то сюжет не выйдет в эфир. Для них это захватывающее занятие, дающее почувствовать и представить себя взрослым, ответственным за поручение.

На подготовку новостного сюжета требуется около шести часов работы, не считая съемок. До мероприятия необходимо продумать цель и аспекты съемки, вопросы участникам и организаторам, текст. Непосредственно на мероприятии нужно собрать достаточный для сюжета видеоматериал, заботясь о хорошей картинке. После мероприятия необходимо записать закадровый текст, выбрать подходящий видеоряд, смонтировать видео. Только добросовестное и, конечно, грамотное выполнение всех этих задач приведет к появлению хорошего телесюжета. Своеобразной «прививкой» добросовестности является также наличие конечных титров в каждом видео с указанием авторства и ролей.

Опытным путём в телестудии выработана следующая программа воспитания корректности в общении. В начале года после просмотра учебных видео, выполненных студийцами, учащиеся могли только хвалить работы друг друга. Они учились замечать что-то, за что можно похвалить, в каждой работе. По прошествии пары месяцев в обсуждении появилась критика, но только своей работы. Во второй половине учебного года, когда каждый студиец уже побывал в роли ответственного за выпуск и в роли самокритика, осознал всю сложность работы и ранящую способность критики, ребята начали конструктивно обсуждать работы уже всей группой.

Каждое занятие в телестудии начинается с обсуждения «радостей». Это значит, что каждый студиец рассказывает хотя бы два радостных события (не связанных с видеоиграми и гаджетами), которые случились с ним с момента последнего занятия. В начале года выполнение этого требования давалось студийцам очень нелегко. На помощь приходил педагог, который спрашивал: обнимал ли он сегодня маму, ел что-то вкусное и др. Начинаем вспоминать что-то самое простое. К апрелю подростки почти всегда знают, что можно сказать.

Учебные занятия в телестудии предполагают очень много упражнений на развитие коммуникативных навыков: специальные игры, дебаты, регулярные обсуждения работы телестудии. Кроме этого, в течение года студийцы несколько становятся слушателями мастер-классов и от-

крытых лекций специалистов массмедиа и связанных с ними профессий. Это позволяет подросткам стать участниками необычной для них профессиональной коммуникации, объективной, содержательной, что воспитывает в них высокую культуру общения.

Каждый раз, готовя к выпуску сюжет о родном центре или клубе, ребята стараются рассказать и показать зрителям то, как здесь весело, уютно, познавательно и т. п. Общаясь с педагогами и ребятами из разных детских объединений, студийцы напитываются духом творчества Центра, проникаются уважением к нему – воспитывают в себе любовь к тому, что их окружает, а это, как известно, начало большой любви к своей Родине.

Таким образом, учебные занятия по медианаправлению имеют не только большое практическое значение для учащихся, но и высокий воспитательный потенциал.