

## ЭФФЕКТИВНОСТЬ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ В РАМКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СОБЫТИЯ

Голякова Екатерина Геннадьевна,  
учитель английского языка  
ЧОУ школа «Эврика»

Новое время требует инновационных подходов в области развития воспитательного потенциала образовательного процесса. Одним из таких новых инструментов является технология образовательного события. Понятие «образовательное событие» вошло в педагогический обиход сравнительно недавно – каких-то 5–10 лет назад, и для многих учителей этот формат по-прежнему остается «темным пятном» на карте педагогической практики.

Событийный подход сам по себе не нов. Событийный подход нашел отражение в педагогической деятельности А. С. Макаренко, который отмечал, что большое значение в жизни человека имеют яркие и волнующие события. По Д. Б. Эльконину, образовательное событие – специальная форма организации и реализации образовательной деятельности, выстроенная как интенсивная встреча реальной и идеальной форм порождения и оформления знания. Великие педагоги прошлого уже работали с событийным подходом, чтобы проведенные мероприятия оставляли эмоциональный след в душе их воспитанников.

Сегодня *технология образовательного события* – это одна из технологий открытого образования. В организации образовательного события есть ряд принципиальных моментов. Задачи для каждого из участников: обучающихся, родителей, педагогов, должны носить характер новизны и «первооткрывательства». Каждый должен иметь возможность не только что-то создать, но и презентовать итог работы сообществу. Образовательное событие расширяет «полномочия» каждого из участников: они могут попробовать себя в разных ролях.

Образовательное событие – это такой учебный формат, в котором дети получают новый жизненный опыт в совместной с взрослыми деятельности.

Образовательное событие всегда состоит из трех этапов:

- подготовительного (педагог вместе с участниками придумывает идею, составляет сценарий, подбирает команду и технические моменты);
- событийного (собственно событие);
- рефлексивного (размышления о прошедшем событии, о впечатлениях от него, подведение участниками личных итогов).

Настоящее образовательное событие предполагает следующее:

- У его участников есть значимая цель, которую они хотят достичь, и которая вызывает у них эмоциональный отклик.

Например: возможная цель образовательного события на краеведческую тему – выявить культурно-исторические памятники города, нуждающиеся в реставрации, и разработать проект реставрации данных объектов.

- В процессе ученики приобретут новые знания и компетенции.

Например: дети узнают, почему тот или иной объект в городе имеет культурологическую ценность, а также учатся составлять смету по расчету стоимости реставрационных работ.

- Участники вовлечены уже на этапе подготовки.

Например: дети получают задание подготовить необходимую материально-техническую базу или провести предварительное исследование темы события.

- Индивидуальная работа сочетается с групповой.

Например: ребенок готовит какую-то часть проекта или продукта, а чтобы получилась цельная картина, нужна работа других участников.

- В итоге участники создают индивидуальный или коллективный продукт, который оценивают преподавателем, сами участники или эксперты.

Например: это может быть интерактивная карта с отмеченными на ней значимыми для истории региона памятниками.

В конце участники рефлексии над результатами и ставят перед собой новые познавательные задачи.

Например: вспомнить, что нового узнали, задуматься, что еще можно сделать для сохранения окружающей среды.

Концепция образовательного события во многом созвучна идеям американского теоретика образования Дэвида Колба и его теории обучения через опыт. По мнению ученого, человек гораздо эффективнее запоминает то, что узнал на практике, чем возбужденную «сухую» теорию. А знания, которые он получает через непосредственные переживания, становятся основой для нового познавательного опыта.

Исходя из собственного опыта, мы можем сказать, что только через практику мы поняли, что событие и просто мероприятие имеют различия. Рассмотрим, в чем отличие образовательного события от мероприятия [1].

Образовательное событие	Мероприятие
Определенная организованная структура	Структуру определяет учитель
Современные образовательные технологии	Как правило, отсутствуют
Самостоятельный выбор темы и вида деятельности	Темы и виды деятельности определены учителем
Смешанные группы (разный возраст, разные классы)	Не всегда
Тьюторское сопровождение	Отсутствует
Каждый участник не только создает продукт, но и участвует в его презентации	Есть участники и зрители
Оценивание и индивидуальное, и групповое	Как правило, отсутствует
Рефлексия на двух уровнях	Как правило, отсутствует
<i>Учитывать нужно все принципиальные моменты при организации ОС</i>	

Событие предполагает очень серьезную, трудную и напряженную работу и переживание.

*Важно:*

- если это действительно образовательное событие, то формально оно закончилось, а в голове остается очень долго;
- если из ста человек хотя бы тридцать получили какие-то смыслы, то это «мероприятие» можно назвать образовательным событием;
- нельзя повторить событие, но можно повторить переживание.

Приведем своего рода чек-лист, который организатор образовательного события может использовать в своей работе:

- создание рабочей группы с распределением ответственности (совместная подготовка к ОС, с разделением ролей и определением сфер ответственности);
- наличие продукта, создаваемого в процессе образовательного события;
- наличие пространства рефлексии, заложенное на нее время;
- принципиально не предопределенный итог события.

Образовательное событие имеет определенные характеристики:

- соответствие культурному образцу («праздник», «экспедиция», «карнавал», «аукцион», «квест» и др.);
- связь с другими элементами и историей жизни сообщества участников;
- наличие привлекательной перспективы;
- развернутый этап подготовки;
- системная многослойная структура, включающая коммуникации;
- участие интересных, привлекательных, успешных людей («лидеров», «авторов», «экспертов» и т. п.);
- возможность выбора форм и характера личного участия;
- возможность и уместность импровизации, порождения новых смыслов в ходе события.

Обратимся к личному опыту организации образовательного события в школе. Событие носило название «Россия – сокровищница ЮНЕСКО» и имело своей целью популяризировать внутренний туризм в нашей стране и исследовать объекты из списка всемирного наследия ЮНЕСКО, находящихся на территории России.

На первом этапе работы (за 3 недели до события) было организовано формирование оргштába из числа старшеклассников (10–11-е классы), который разработал Положение о проведении проекта.

На следующем этапе (за 2 недели до события) произошло формирование рабочих групп старшеклассников (10–11-е классы) с распределением ролей и функций.

В обязанности группы 1 «Медиацентр» входила разработка и проведение совместно с техническим специалистом школы мастер-класса по созданию онлайн-путеводителя на платформе Padlet (ресурс бесплатный, разрешен на территории РФ), викторины «Что ты знаешь о ЮНЕСКО?», формирование учетных записей для создания виртуальных стен, подготовка наглядного материала, генерация QR-кодов для итогового голосования и анкетирования.

Группа 2 «Телестудия» занималась подготовкой репортажа о ходе проведения проекта в день события.

Группа 3 «Кураторы» курировали работу обучающихся уровня основного общего образования.

Группа 4 «Техническая группа» осуществляла подготовку классных помещений, актового зала в день проведения события.

За неделю до события было организовано определение состава команд из учеников 7–9-х классов путем проведения жеребьевки (не более 10 человек, смешанные группы по возрасту и классному составу). Определение объекта ЮНЕСКО жеребьевкой (например, исторический центр Санкт-Петербурга, Московский Кремль, Кижский погост, озеро Байкал, вулканы Камчатки, петроглифы Онежского озера и Белого моря, цитадель Дербента). Назначение оргштáбом для каждой команды кураторов (из состава группы 3). Назначение администрацией школы педагога-наблюдателя для каждой команды.

В течение недели до старта работы над проектом кураторы назначают командам рабочие совещания, на которых участники проектных групп придумывают название команд, обсуждают структуру и содержание путеводителя, текущие вопросы по подготовке, консультируются с учителями-предметниками, используют ресурсы школьной библиотеки.

Внутри команды учениками-участниками были распределены роли, к которым они приступили в день события:

1. Графические дизайнеры (не более 2 человек) – создают эмблему онлайн-путеводителя в любом графическом редакторе, передают в отдел верстки, генерируют итоговый QR-код на продукт.

2. Редакционная коллегия (до 4 человек) – придумывают название путеводителя, ищут информацию об объекте, компилируют ее в рубрики и статьи онлайн-путеводителя, подбирают иллюстрации. Пишут очерк при наличии личного опыта посещения описываемого объекта. Совместно с главным редактором разрабатывают правила поведения для туристов. Передают в отдел верстки.

3. Главный редактор (1 человек) – принимает участие в обсуждении, утверждает идеи, контент. Следит за таймингом и ходом события.

4. Отдел верстки (2–3 человека) – по мере готовности статей и комплектования рубрик формирует путеводитель на виртуальной стене Padlet в режиме онлайн.

Непосредственно в день события техническая группа подготовила рабочие места. Технический специалист школы проверил рабочее состояние рабочих мест. Модератор из оргштáба провел короткую организационную линейку, напоминая о цели и ходе события, настраивая на позитивную и продуктивную работу, представил членов жюри и объявил старт работы. Команды разошлись по своим кабинетам и приступили к работе согласно проектному заданию. Участники группы «Телестудия» посетили каждый кабинет, делая фото, интервьюируя участников (Над чем Вы сейчас работаете, интересно ли, сложно ли, хотите ли сами здесь побывать?), фото-

графировали эмоции и моменты работы, монтируют 5-минутный фильм из интервью и фото «Как это было!», который открыл этап публичных презентаций. После каждой презентации QR-код со ссылкой на стену Padlet команды прикрепляли на физическую карту России, заранее закрепленную в актовом зале. После всех презентаций на экране появился QR-код для голосования «Где бы Вы хотели побывать? Хотите ли продолжить работу над развитием интерактивной карты?».

Жюри наблюдало со своих компьютеров в режиме реального времени создание продукта, оценивало в соответствии с Положением о проведении проекта и после короткого обсуждения, подвело итог и наградило победителей. Через несколько дней участники, зрители, члены жюри провели анкетирование и оставили отзывы о событии. Анализ обратной связи от участников события показал, что у детей пробудился интерес к изученным природным и рукотворным памятникам – объектам из списка всемирного наследия ЮНЕСКО в России. Также были запланированы образовательно-развлекательные поездки классных коллективов в г. Санкт-Петербург, в котором концентрация изученных объектов необычайно высока.

В заключение можно сделать вывод, что воспитательное воздействие в рамках образовательного события играет важную роль в формировании личности учащихся. Правильно организованный процесс воспитания способен не только обеспечить достижение высоких результатов в учебе, но и сформировать у учащихся ценности, моральные установки, социальные навыки и качества личности, необходимые для успешной жизни в обществе. Однако для достижения максимального эффекта от воспитательного воздействия, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого учащегося и применять различные педагогические технологии и методики. В целом воспитательная работа в образовательных учреждениях имеет большое значение и должна быть признана неотъемлемой частью процесса обучения.

#### *Литература*

1. Пушкина М. Л. Образовательное событие как форма работы с родителями в начальной школе. – URL: <https://urok.1sept.ru/articles/694625> (дата обращения: 23.03.2023).
2. Эльконин Б. Д. Психология развития. – URL: [https://psychlib.ru/mgppu/Epr-001/EPr-001.htm#\\$p1](https://psychlib.ru/mgppu/Epr-001/EPr-001.htm#$p1) (дата обращения: 23.03.2023).