

ФОРМИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ ЦЕННОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКА, ПРИБОЩЕНИЕ К ИСТОРИЧЕСКОМУ, КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ ЧЕРЕЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЯ

*Чумпилова Эллада Павловна,
Губанова Вера Викторовна,
старшие воспитатели
МБДОУ «Детский сад № 459» г. о. Самара*

В период обновления дошкольного образования значительно возрастает роль народной культуры как источника творческого развития потенциала детей и взрослых. Развивать у детей понимание культурного наследия и воспитывать бережное отношение к нему необходимо с дошкольного возраста.

Большое внимание сейчас уделяется музейной педагогике, целенаправленной работе с детьми по формированию у них первых чувств гражданственности и патриотизма. Музейная педагогика помогает развить у детей интерес к истории и культуре своего народа, учит уважать его традиции, культуру.

Использование регионального компонента в ДОУ при реализации образовательной программы с позиции ФГОС дошкольного образования предполагает следующее:

– введение регионального содержания с учётом принципа постепенного перехода от более близкого ребёнку к менее близким культурно-историческим фактам;

– деятельностный подход к приобщению детей к истории, культуре родного края (дети сами выбирают деятельность, в которой они хотели бы участвовать, чтобы выразить чувства и представления об увиденном и услышанном (творческая игра, составление рассказов, сочинение загадок, изготовление поделок);

– осознанный выбор методов ознакомления (мини-музей, выставки, альбомы).

Знакомство детей только с устным творчеством, без погружения в атмосферу и национальный быт, всегда дает лишь поверхностные знания, которые не позволяют детям проникнуться культурой своего народа. Как нельзя лучше эту проблему может решить музей «Русская изба».

Мини-музей «Русская изба» – возрождение, сохранение и развитие русского фольклора, народных традиций, промыслов и ремёсел, распространение и популяризация произведений народного творчества.

Музей в детском саду, по словам Н. А. Рыжовой, «интерактивное образовательное пространство, в котором ребёнок может действовать самостоятельно с учётом собственных интересов и возможностей», по своему выбору обследовать предметы, делать выводы, умозаключения, отражать в речи собственные наблюдения, впечатления, общаться со сверстниками по поводу увиденного [3].

Цель работы музея: формирование у детей дошкольного возраста духовно-нравственных и социокультурных ценностей посредством воспитания любви к родному краю, знакомства с культурными традициями русского народа, бытом, обычаями, фольклором, праздничным календарем.

Содержание работы:

– тематические НОД, досуги, развлечения, посиделки;

– посещение экспозиций сотрудниками, воспитанниками, их родителями и гостями ДОУ;

– организация экскурсий для детей и их родителей;

– организация мастер-классов для детей и их родителей, педагогической общественности;

– оформление тематических выставок: «Предметы крестьянского быта», «Старинная посуда», «Поэзия русского костюма», «Русские народные инструменты», «Деревянное творчество», «Куклы из бабушкиного сундука», «Хохлома», «Гжель», «Дымка», «Ремёсла» и других.

– пополнение фонда музея;

– изучение, учёт и хранение собранных материалов.

Творческой группой были разработаны положение мини-музея «Русская изба», паспорт, тематическое планирование работы музея с детьми младшего и старшего дошкольного возраста, тексты экскурсий, бесед, сценарии, паспорта проектов.

Наш музей работает по *четырем направлениям*:

- музей – экспозиционно-выставочное пространство;
- музей – площадка, реализующая проекты культурно-досуговой направленности;
- музей – площадка, реализующая проекты просветительской направленности;
- музей – мастерская.

Дети с огромным желанием идут в мини-музей. В обычном музее ребенок лишь пассивный созерцатель, а здесь он – соавтор, творец экспозиции. Ему здесь разрешается брать экспонаты в руки, рассматривать их, то есть прикоснуться к истории. Попадая в мини-музей, дошкольники погружаются в мир старинного русского быта и получают возможность приобщиться к культурному наследию своего народа, познакомиться с внутренним убранством крестьянской избы, традициями и укладом предков, а также узнать, почему изба красна углами, а печь – пирогами.

В нашей «Русской избе» можно найти старинную утварь: прялку, чугунный утюг, рубель, корыто, ухват и чугунок для приготовления каши и щей. А еще в музее имеются старинные музыкальные инструменты: балалайка, бубенец, колотушка, свистулька, трещотка. Собранные предметы используются на занятиях по ознакомлению детей с далёким прошлым своего народа. Здесь можно познакомиться с поэзией русского костюма, примерить его и использовать в танцах, играх. Так у нас проходят народные гулянья, веселая ярмарка, театрализованные представления.

- Сценарий развлекательного мероприятия «Хоровод дружбы народов» (воспитатели Т. В. Летучева, А. К. Власова).
- Сценарий развлекательного мероприятия «На ярмарке» (воспитатель М. Ф. Лимонтова).
- Сценарий развлекательного мероприятия «Путешествия по просторам родной страны “Приглашаем в гости к нам”» (воспитатели Т. В. Летучева, М. Ф. Лимонтова).

В самой избе проходят посиделки, где дети могут отведать чай из самовара с медом, пирогами и баранками.

С воспитанниками были реализованы проекты: «История ложки», «России ненаглядная краса», «История народного костюма», «Хранители времени» и др.

- Проект «России ненаглядная краса» (воспитатель М. Ф. Лимонтова).
- Образовательный маршрут для совместной деятельности родителей с детьми в сети Интернет «История ложки» (старший воспитатель Э. П. Чумпилова).



Рис. 1. России ненаглядная краса
(фрагменты экспозиции)

Родители воспитанников – наши первые и главные помощники: охотно принимают участие в образовательной деятельности и пополнении предметно-пространственной среды музея, что является показателем эффективного сотрудничества педагогов с семьями воспитанников. В итоге родители от наблюдателей педагогического процесса постепенно переходят к позиции инициаторов и активных участников.

Таким образом, музейная педагогика служит комплексному развитию, воспитанию патриотизма, гражданственности и духовности дошкольников.

Музейная педагогика дает возможность:

- осуществлять нетрадиционный подход к образованию, основанный на интересе детей к исследовательской деятельности;
- сочетать эмоциональное и интеллектуальное воздействие на детей;
- раскрыть значимость и практический смысл изучаемого материала;
- попробовать собственные силы и самореализоваться каждому ребенку.

Литература

1. Безрукова М. И. Музейная педагогика в системе дошкольного образования и воспитания // Образование и воспитание. – 2018. – № 3(18).
2. Лашкина Н. Дети в музее // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 2.
3. Рыжова Н. А. Мини-музей в детском саду / Н. А. Рыжова, Л. В. Логинова, А. И. Данюкова. – М.: Линка-Пресс, 2008.
4. Рыжова Н. А. Развивающая среда детского сада. – М.: Линка-Пресс, 2003.
5. Трунова М. Секреты музейной педагогики // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 4.
6. Цепина Т. Музей в детском саду // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 5.