

## ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ВЗАИМОСВЯЗАННЫХ ПРОЕКТНЫХ ИНИЦИАТИВ НА БАЗЕ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ БОЕВОЙ СЛАВЫ

*Богданов Игорь Олегович,  
учитель истории и обществознания  
МБОУ Школы № 43 г. о. Самара*

Современный музей, независимо от уровня своего подчинения, должен оставаться актуальным как по содержанию, так и по методам работы. Необходимость постоянного развития музейного дела, подготовки адекватного ответа запросам меняющейся действительности требует не только актуализации физического пространства музея, но и обновления методов работы. Среди наиболее перспективных – активное взаимодействие и создание широкой сети контактов между организациями для решения актуальных образовательных задач [5]. Проектная деятельность – мощный инструмент для решения широкого спектра вопросов, возникающих перед музейным сообществом.

Музей боевой славы МБОУ Школы № 43 г. о. Самара в 2018–2020 гг. реализовал на своей площадке два городских проекта: «Музейный диалог» и «Раритеты Победы». Данные инициативы являлись попытками объединить работу различных школьных музейных коллективов города и выработать единые инструменты реализации подобных инициатив в будущем. В 2022 г., проанализировав опыт работы за прошедший период, коллектив реализованных проектных площадок принял решение продолжить деятельность. Были предложены две проектные инициативы: «Музейный диалог 2.0» и «Клуб стендового моделирования», которые получили одобрение профессионального сообщества. Объектом в данном случае выступает проектная деятельность в школьной музейной среде, предметом – практики реализации проектной деятельности, способствующие формированию открытой информационной среды школьного музейного пространства. Клуб стендовой модели при этом ориентируется на обучение участников проекта историческому воссозданию объектов техносферы и инфраструктуры по связанной с музейной тематике, что в перспективе позволит не только привлечь большее количество актива, реализовать потенциал технического творчества, но и полноценно выполнить задачу развития проектной работы на базе музея, реализуя концепцию «музея-лаборатории» [8].

По вопросам развития музейной педагогики, ежегодно выходит большое количество статей. Так, с 2021 г. библиография по этому вопросу составляет более 300 наименований, большинство из которых – периодические научные издания. При подготовке статьи была использована статья Л. М. Шляхтиной, посвященная значению музея в формировании метапредметных навыков, организации взаимодействия между предметными дисциплинами в рамках музея [11].

Серьезными монографическими исследованиями в области создания и применения современных технологий в музейном пространстве являются работы Л. В. Нургалеевой [4] и Е. В. Тумановой [10], сохраняющие актуальность в современных условиях. Данные труды в общих чертах вариативно моделируют дальнейшее усиление интерактивных и виртуальных технологий как перспективных в деятельности музеев.

Значительный объем литературы был выявлен по вопросу проектной деятельности в музейной педагогике. На данный момент, рассматривая проектную деятельность как базовую и наиболее эффективную технологию обучения, нельзя не отметить значение музея в вопросах организации и управления проектами учащихся и педагогов. В этой связи были рассмотрены работы О. Н. Ган [1], В. Н. Янушевского [12].

Наконец, поскольку проектная деятельность, выходящая за рамки школьной организации, неизбежно сталкивается с необходимостью организации сетевого взаимодействия, были привлечены исследования по данному профилю. Общее значение и вопросы организации сетевого взаимодействия образовательных организаций затрагивает статья А. А. Симоновой и М. Ю. Дворниковой [9]. Сетевое взаимодействие в музейной среде рассматривают С. В. Даржинова [2], Е. П. Олесина, А. С. Вернина и Е. Н. Полюдова [6].

Следует отметить, что в научной педагогической среде вопросы развития проектных методов работы, организации сетевого взаимодействия в школьной и музейной среде продолжают оставаться актуальными темами. Вместе с тем в последние годы вектор исследований всё больше смещается в сторону изучения организации работы школы / школьного музея как самостоятельных социальных единиц в информационном пространстве, с необходимостью не просто ориентироваться в нём, но также создавать собственный контент, использовать информационные технологии для создания взаимовыгодных образовательных коллабораций, при реализации сетевых проектов и т. п. [3].

Перейдем к изложению опыта работы городских проектных площадок МБОУ Школы № 43 г. о. Самара в 2022–2023 гг.

На момент формирования проектных инициатив коллектив будущих проектных площадок исходил из двух направлений работы. Первое – дальнейшее развитие темы формирования инструментов развития виртуального и электронного музейного пространства, которое должно было бы логически продолжить проекты «Музейный диалог» и «Раритеты Победы», реализованные на предыдущем этапе. Второе – новое направление развития проектной и выставочной работы – масштабное моделирование и макетирование (в т. ч. создание исторических диорам в миниатюре), которое получило развитие на базе школьного музея в 2021–2022 гг.

Поскольку оба направления работы являются крайне актуальными в сложившихся условиях современного российского образования, было принято решение о подготовке двух инициатив с дальнейшим их координированием в рамках работы Музея боевой славы МБОУ Школы № 43 г. о. Самара.

«Музейный диалог 2.0» предусматривает организацию обучения методистов музеев, а также активов школьных музеев самостоятельной работе на международной туристической платформе *izi.TRAVEL*. В отличие от первого проекта, где обучение в основном состояло из подготовки активов к проведению и съемке видеозаписей экскурсий, аудиогидов и виртуальных туров, новый проект преследует задачи обучить актив самостоятельно модерировать свои музейные страницы, постепенно пополняя арсенал экскурсий, а также цифровые музейные фонды, которые позволяют создавать неограниченное выставочное пространство в электронном варианте, доступное любому желающему. Реализация проекта стартовала в феврале 2023 г. В марте, мае и июне для участников проекта были проведены очные и дистанционные семинары, которые познакомили их с основами инструментария платформы, обучили методам работы с ним. В октябре – ноябре планируется проведение очной смены, на базе МБОУ Школы № 43 г. о. Самара для представления результатов и обмена опытом работы команд-участников.

Инициатива «Клуб стендового моделирования» ориентирована на проектную работу, совмещающую реализацию технического потенциала музейных активистов, научно-поисковой работы, а также проектной деятельности. Обучение активов школьных музеев города предполагает два этапа:

1) изучение основ моделирования, создания исторической миниатюры, воссоздания ландшафта местности в масштабе (мероприятия проведены в апреле – июле 2023 г.);

2) подготовка собственных работ, тематически связанных с деятельностью музеев – участников проекта, от исторического исследования и выбора темы работы до воссоздания события в миниатюре (также допускается воссоздание отдельных объектов техносферы и инфраструктуры). Второй этап предполагается завершить в декабре 2023 г., представив итоги работы команд-участниц в общей выставке работ на базе МБОУ Школы № 43 г. о. Самара.

Учитывая то обстоятельство, что коллектив школы впервые организует работу сразу двух проектных площадок, интерес представляет обобщение полученного опыта по организации и координации работ, т. к. обе инициативы реализуются на базе школьного Музея боевой славы:

1. Реализуемые сетевые проекты являются эффективным и актуальным методом организации работы, т. к. методическая команда проектов объединяет инициативы, а темы проектов взаимосвязаны, что позволяет командам-участницам решить сразу несколько профессионально дефицитных задач.

2. Проект, ориентированный на создание продукта в форме интернет-контента, вызывает большой интерес. Однако проект по техническому творчеству и историческому стендовому моделированию вызывает более значимый отклик как среди учащихся, так и среди методистов. В этой связи «Музейный диалог 2.0» является дополнительным сопровождающим проектом.

3. Как и при реализации прежних инициатив, максимальных охват участников является труднореализуемым с технической и мотивационной точки зрения. Если создание электронной площадки музея не предполагает непосредственных материальных затрат участников, то «Клуб стендовой модели» оказался более затратным проектом. Участие в данной инициативе воспринималось охотнее в том случае, если организатор взял на себя предоставление части материалов для реализации работ участников. Следовательно, работы, требующие финансовых вложений, имеют негативный потенциал для отсева сетевых партнеров. Частично, проблему удалось решить, привлекая к работам профессиональных участников «Самарского клуба стендовой модели», выступивших в качестве спонсоров ряда работ.

4. Обучение коллективов партнёрских организаций не следует ограничивать только дистанционными форматами подготовки. Несмотря на развитие технологий связи и взаимодействия, дистанционный формат не отвечает всем необходимым задачам реализации проектной инициативы. Обязательными являются очные, особенно практико-ориентированные мероприятия для всех партнёров проектных площадок. Именно такого рода мероприятия собирают наибольшее количество заинтересованных участников, одновременно мотивируя их на достижение конечного результата.

5. Наибольшие трудности возникают с тайм-менеджментом проектов. В случае близкого сопряжения дат, например семинарских занятий, это требует более высокой интенсивности труда коллектива проектной площадки. Так, например, семинары по обоим проектам, выпавшие на период каникулярных дат, следовали один за другим, по желанию команд – участниц инициатив. Это, в свою очередь, потребовало больших усилий от организаторов на подготовительном этапе. Наоборот, в случае достаточно большого временного разведения мероприятий команда проектной площадки имела достаточно времени и ресурсов для их подготовки, но терялся мобилизационный потенциал со стороны участников.

Отметим, что реализация проектов еще не завершена, однако основной вывод, касающийся методико-организационной стороны, можно сделать уже сейчас: реализуя несколько проектных инициатив единой проектной командой, следует заранее учесть риски наложения мероприятий, подготовиться к вовлечению дополнительных сил коллектива и ресурсной базы для успешного достижения поставленных целей. Организацию работ по реализации более чем одной проектной площадки следует начинать, лишь располагая слаженным коллективом, готовым к мобилизации сил и ресурсов.

### *Литература*

1. Ган О. Н. Проектная деятельность музея как способ актуализации историко-культурного наследия // Вестник СПбГИК. – 2014. – № 3(20).
2. Даржинова С. В. Сетевое взаимодействие в контексте модернизации российского образования // Вестник КалмГУ. – 2014. – № 3(23).
3. Короткова М. В. Музейная педагогика в свете тенденций развития исторического образования XXI века // Наука и школа. – 2016. – № 2.
4. Нургалева Л. В. Виртуальный музей: новая коммуникационная модель. – Москва: Наука, 2013.
5. О стратегии развития информационного общества РФ до 2030 г.: Указ Президента РФ от 09.05.2017 № 203. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/41919> (дата обращения: 15.09.2023).
6. Олесина Е. А. Взаимодействие музея и школы: новый взгляд на проблему / Е. А. Олесина, Е. Н. Полюдова // Педагогика искусства. – 2019. – № 4.
7. Прокудин Ю. П. Инновационные площадки в школе: организация деятельности / Ю. П. Прокудин, А. В. Королева // Вестник ТГУ. – 2020. – № 189.

8. Симбирцева М. А. Современный музей как пространство реализации проектной деятельности / М. А. Симбирцева, М. В. Биттер // Педагогическое образование в России. – 2018. – № 7.
9. Симнова А. А. Понятие сетевого взаимодействия образовательных организаций / А. А. Симнова, М. Ю. Дворникова // Педагогическое образование в России. – 2018. – № 5.
10. Туманова Е. В. Виртуальный музей как средство распространения культурной и образовательной информации в рамках воспитательного пространства. – Москва: Просвещение, 2012.
11. Шляхтина Л. М. Музейная педагогика в современных реалиях // Вестник СПбИК. – 2019. – № 3(40).
12. Янушевский В. Н. Учебное и социальное проектирование в основной и старшей школе: методическое пособие. – Москва: Сентябрь, 2017.