

## ПРИБОЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ МИНИ-МУЗЕЯ В ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА

*Варенцова Оксана Александровна,  
Трофимова Елена Александровна,  
воспитатели,  
Овчинникова Ксения Владимировна,  
методист*

*МБДОУ «Детский сад № 325 «Незабудка» г. о. Самара*

На самом деле, это разговор о самом главном: о ценностях, о нравственных основах, на которых мы можем и должны строить нашу жизнь, воспитывать детей, развивать общество, в конечном итоге, укреплять нашу страну.  
*Президент РФ В. В. Путин*

Современная дошкольная образовательная организация – это место, где ребёнок проводит большую часть своего времени, познаёт окружающий мир, мир взаимоотношений взрослых и детей, впитывает нравственные ценности. Поэтому одним из самых важных условий воспитательной работы в дошкольном учреждении является организация развивающей предметной среды.

Одной из основных задач воспитательного процесса является создание условий, в которых ребенок смог бы максимально самореализоваться, то есть установить собственные отношения с обществом, историей, культурой человечества. Вместе с тем музейная педагогика как отрасль педагогической науки направлена на передачу культурно-исторического опыта и гуманных ценностей воспитанникам в условиях музейной среды, является и организационным средством, обеспечивающим познавательное и речевое развитие ребенка старшего дошкольного возраста.

Во ФГОС ДО одной из задач является объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Рассмотрим музей как особую образовательную систему. Он является воспитательной и образовательной средой, которая формирует у ребёнка представления о мире, развивает способность наблюдать, систематизировать, классифицировать, синтезировать и генерировать полученную информацию в процессе собственной жизни и деятельности. Основной целью музейной педагогики является приобщение подрастающего поколения к деятельности музея и создание условий для развития творческой личности путём включения в многообразную его деятельность. Поэтому на сегодняшний день музейную педагогику рассматривают как инновационную педагогическую технологию.

В наше время детям в достаточном количестве покупают разнообразные игрушки. Проведя беседы и анкетирование родителей, мы выяснили, что многие родители не считают нужным приобретать такие народные игрушки, как матрешки. А ведь это один из символов нашей страны, памятный знак, достопримечательность, народная игрушка, которая помогает увидеть разнообразие цветовой гаммы, развивает мелкую моторику, эстетический вкус и, наконец, не дает забыть наследие наших предков. В матрешке воплотились особенности национального сознания, народные представления о красоте и гармонии мира.

В рамках реализации годовой задачи ДОУ «Развитие познавательных и творческих способностей детей путём внедрения в образовательный процесс музейной педагогики» был реализован педагогический проект в подготовительной к школе группе, итогом которого стал мини-музей «История русской матрешки».

На начальном этапе решили больше узнать о русской матрешке, заинтересовать детей, для которых матрешка является одной из самых первых игрушек в раннем детстве, и сделать все совместно с родителями.

Педагоги ДОУ при организации развивающей среды в соответствии с требованиями ФГОС ДО учитывают возраст, интересы, склонности детей, способности, гендерную принадлежность, чтобы у ребёнка был самостоятельный выбор: с кем, где, как, во что играть. Эта возможность

была прекрасно реализована в процессе создания в группе мини-музея «История русской матрёшки». Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому и называется эта экспозиция «мини-музеем». Важная особенность нашего мини-музея как элемента развивающей среды – это участие в его создании детей, родителей и педагогов группы.

Дошкольники чувствуют свою причастность к мини-музею: они участвуют в обсуждении его тематики, делают своими руками экспонаты. И если в настоящем музее трогать ничего нельзя, то в нашем мини-музее не только можно, но и нужно. Наш музей можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. Можно приглашать детей из других групп. В обычном музее ребёнок лишь наблюдатель, здесь он соавтор, творец экспозиции. Причём не только он сам, но и родители, бабушки и дедушки и даже родственники.

Приобщая воспитанников к музейной коллекции, педагоги получили возможность познакомить их не только с семеновской матрёшкой, но и с изделиями гжельских, филимоновских, городецких мастеров, с жостовской и костромской росписью.



Рис. 1. Центральная экспозиция, виды матрешек



Рис. 2. Экспозиция матрешек, выполненных в различных видах народной и авторской росписи

Изучение народных промыслов носит творческий характер: ребята рассматривают узоры, а затем на занятиях по художественно-эстетическому развитию применяют их на практике.

Немалая роль отведена взаимодействию с родителями, так как они являются непосредственными участниками образовательной деятельности, главными помощниками в организации деятельности мини-музея «История русской матрёшки».

Первые экспонаты нашего мини-музея были сделаны руками родителей на мастер-классе «Матрёшка – символ России».



Рис. 3. Матрешки, выполненные воспитанниками



Рис. 4. Мастер-класс для родителей «Матрёшка – символ России»

В разделе «Матрёшки» экспонаты находятся в свободном доступе для детей и используются ими в игровой и театральной деятельности.

Раздел «Сделай сам» содержит экспонаты сделанные руками детей, родителей и педагогов. Данные экспонаты также могут быть использованы в игровой детской деятельности и ООД.



Рис. 5. Атрибуты раздела «Матрёшки»

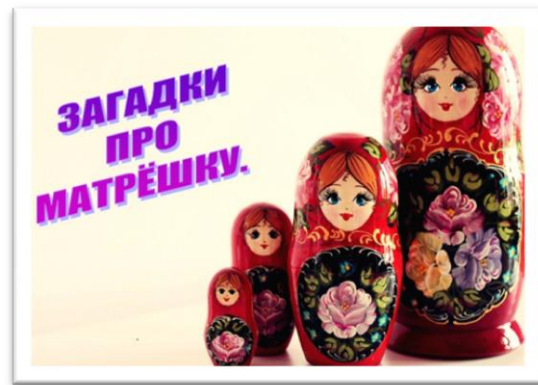


Рис. 6. Атрибуты раздела «Сделай сам»

Раздел «Библиотека» – собраны загадки, стихи, рассказы, сказки о матрёшках, которые могут быть использованы в ООД и самостоятельной игровой детской деятельности.



Рис. 7. Атрибуты раздела «Библиотека»



В разделе «Игротека» собраны игры, сделанные руками родителей и педагогов, которые могут быть использованы в самостоятельной игровой детской деятельности или в совместной деятельности с педагогом.



Рис. 8. Атрибуты раздела «Игротека»



Раздел «Галерея» содержит творческие работы детей: рисунки, поделки, которые периодически обновляются.



Рис. 9. Атрибуты раздела «Галерея»

Дата создания музея – 1 сентября 2022 года. В музее оформлен паспорт, который содержит основную информацию об экспонатах.

Таким образом, предметно-пространственная среда нашего детского сада, дополненная мини-музеем «История русской матрёшки», позволяет обеспечить разностороннее развитие воспитанников, целостность образовательного процесса, внести разнообразие в формы работы с обучающимися и их родителями и обеспечить возможность тесного контакта воспитанников с историческим прошлым.

Всё это способствует развитию нравственных качеств, решению задач воспитания и развития детей. Мини-музеи дают возможность через умело созданные игровые ситуации в непринужденной форме помочь ребенку решать нравственные задачи и проникнуться духом народной педагогики.

#### *Литература*

1. Астраханцева О. Н. Мини-музей как средство познавательного и творческого развития дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО, 2021 г. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2019/02/11/mini-muzei-kak-sredstvo-poznavatel'nogo-i-tvorcheskogo-razvitiya> (дата обращения: 06.09.2023).
2. Байдина Е. А. Мини-музей в ДОУ как средство патриотического воспитания // Справочник старшего воспитателя. – 2013. – № 2. – С. 32–37.
3. Дудникова С. А. Музей в гражданском и патриотическом воспитании детей дошкольного возраста // Детский сад от А до Я. – 2007. – № 6.
4. Мочалова Т. Проект «Мини-музей матрешки». – URL: <https://www.maam.ru/detskijsad/proekt-mini-muzei-matryoshki.html> (дата обращения: 06.09.2023).
5. Пантелеева Л. В. Музей и дети. – М.: Просвещение, 2000.
6. Чумичева Р. М. Ребенок в мире культуры. – Ставрополь, 2017.