

## КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР КАК ТЕХНОЛОГИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ИНТЕГРАЦИИ ДЕТЕЙ-МИГРАНТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

*Томила Тамира Валериевна,  
педагог-психолог  
МБОУ Школы № 91 г. о. Самара*

Современная Россия характеризуется активизацией миграционных процессов, оказывающих влияние на изменение ситуации в образовательной среде. Концентрация детей-мигрантов в российских школах сопровождается ростом риска возникновения межэтнической и межнациональной напряженности в детских коллективах.

Дети из семей мигрантов сталкиваются с множеством трудностей, лишившись привычной обстановки, жилья, родственников и друзей. Все это приводит к возникновению стрессовых ситуаций и психологических расстройств, которые могут отрицательно повлиять на всю их дальнейшую жизнь.

Сложности пребывания детей-мигрантов в общеобразовательных учреждениях связаны, в том числе, со слабым знанием русского языка и культуры, что вызывает проблемы с усвоением учебной программы и вызывает чувство дискомфорта. Социальные и психологические проблемы, с которыми сталкиваются дети-мигранты, могут препятствовать полноценному развитию личности, поэтому педагогическая работа с ними должна включать организацию психологического сопровождения, которое тесно связано с решением проблем межэтнического и межкультурного взаимодействия и является сегодня актуальным предметом научно-практического исследования [3].

Отдельным направлением психолого-педагогической работы с детьми-мигрантами является психологическое сопровождение педагогом, педагогом-психологом и/или социальным педагогом, которое предполагает создание условий для комфортной социальной адаптации и положительного развития детей-мигрантов в образовательной ситуации.

При организации работы по психолого-педагогическому сопровождению детей-мигрантов важно учитывать то, что они являются детьми, которые перенесли психологическую травму и/или находятся в сложных, препятствующих полноценному развитию условиях [7].

Кроме того, важно не забывать и том, что сделать их частью нашего общества возможно только путем налаживания межкультурного диалога, а не навязывания им социальных и культурных традиций принимающего общества. Говоря другими словами, в процессе воспитания детей-мигрантов следует знакомить их с культурой народов, представители которых проживают с ними в одном населенном пункте.

В качестве инструмента, который будет способствовать интеграции детей-мигрантов в образовательную среду, может использоваться театрализованная игра с использованием кукол. Этот инструмент успешно применяется для облегчения процесса социальной адаптации детей, а также при работе с детьми, имеющими психоземotionalные травмы [4]. Куклы будут способствовать установлению контакта детей-мигрантов с педагогами и сверстниками. Сказочные герои помогут создать для ребенка комфортную эмоциональную среду и отвлечь его от переживаний.

Основой занятий являются русские народные сказки из книги А. Н. Толстого, а также детские стихотворения российских авторов, при помощи которых проходит процесс интеграции детей-мигрантов в новую образовательную среду. В частности, как показывает практика, восприятие сказки «Гуси-лебеди» оказывает существенное влияние на формирование нравственных представлений и создает психологические условия для социальной адаптации детей. Сказка развивает любознательность и воображение детей, их интеллект, способствует пониманию ребенком не только собственных желаний и эмоций, но и желаний и эмоций других людей. В сказке присутствует интересный сюжет с удивительными героями, а также поэзия, открывающая ребенку мир человеческих чувств, утверждающая доброту и справедливость, а также приобщающая его к русской культуре и русскому языку [8].

Стихотворение «Веселые гуси» М. П. Клоковой-Лапиной по своему стилю напоминает детскую веселую народную песенку и позволяет создать веселую дружескую атмосферу, способствующую активному взаимодействию детей и формированию дружеских связей между ними [5].

Занятия проходят в непринужденной обстановке и увлекательной для детей форме. Занятия включают теоретическую и практическую составляющие. Обязательным условием является проведение занятия для всего класса, а также создание доброжелательной и доверительной атмосферы. Кроме того, необходим индивидуальный подход к каждому ребенку.

Теоретическая часть занятия включает рассказ детям о театре, о куклах и значении коллективной творческой деятельности.

В практической части дети реализуют себя в роли актеров, готовятся и самостоятельно развивают свой сюжет. Для проведения театрализованной игры педагогом используется только начало выбранного произведения, к которому добавляется собственная легенда, а затем детям предлагается придумать и развить собственный сюжет. В практической части занятия дети активно участвуют в упражнениях, которые входят в сценарий занятия. В процессе коллективного творчества дети-мигранты и дети принимающего общества начинают общаться и взаимодействовать.

Заключительным этапом занятия является создание небольшого театрализованного представления с использованием кукол. На этом этапе происходит совместное творчество, в процессе которого дети переживают положительные эмоции, сближаются друг с другом и с педагогом, получают бесценный опыт общения.

После театрализованного представления проводится рефлексия, в процессе которой дети отвечают на вопросы, связанные с героями и сюжетом театрального представления.

Психологического сопровождения интеграции детей-мигрантов в образовательную среду направлено на решение проблем в жизни ребенка, связанных с его пребыванием в новой непривычной обстановке. Свойственные детям школьного возраста тревожность, страхи, эмоциональная нестабильность, проблемы с самооценкой могут усугубиться, если ребенок будет испытывать психоэмоциональный дискомфорт.

Детям-мигрантам сложно адаптироваться в новой социально-культурной среде и языковом пространстве. Для успешного взаимодействия с ними необходим «посредник», в качестве которого используется кукла. Для проведения занятий используются куклы, изготовленные преподавателями и родителями детей.

Проведение занятий способствует успешной интеграции детей-мигрантов в образовательную среду принимающей стороны, а также их адаптации в новой социально-культурной и языковой среде.

Целью проведения занятий является использование театральной игры с детьми младшего школьного возраста как средства снятия эмоционального напряжения в период адаптации в общеобразовательной школе.

Задачами педагога в процессе проведения занятий являются:

- сохранение и укрепление психического здоровья детей в период адаптации в образовательной среде;
- создание комфортной атмосферы для детей-мигрантов и детей принимающего общества;
- формирование у детей положительного отношения к новым социальным отношениям и связям;
- воспитание доброжелательных отношений в детском коллективе.

Предполагается, что проведение занятий с использованием кукольной театральной игры позволит детям-мигрантам легко интегрироваться в новую образовательную среду и приспособиться к ее условиям с положительными результатами, а также сформировать навыки общения со сверстниками и педагогами.

Подготовительный этап к проведению занятия включает выбор сказки или стихотворения, кукол, создание легенды.

Для проведения первого занятия было выбрано стихотворение М. П. Клоковой-Лапиной «Веселые гуси». При этом использовалось только начало стихотворения, к которому педагог добавил собственную историю и характеристики гусей: «Жили у бабуши два веселых гуся. Один гусь был белого цвета по имени Иван. Его купила бабушка маленьким гусенком на ближайшей птицефабрике. У него были светлые глаза и спокойный характер. Второй гусь был необычным, поскольку его привезли бабушке внуки в подарок из Японии. Внуки отправились в отпуск в Японию и купили там для бабушки яйцо. Бабушка положила яйцо под свою курочку-наседку, и из яйца вылупился серый гусенок с карими глазами. Бабушка назвала его Зико. Нрава он был задиристого».

Для театральной игры были выбраны куклы-перчатки серого и белого гусей. Такие куклы традиционно используются для детских кукольных театров, изображений сказочных героев. Этот вид кукол является очень удобным и простым в использовании: куклой-перчаткой достаточно легко управлять. Кроме того, ребенок самостоятельно может двигать ее руки и голову, наделяя куклу эмоциями и рефлексам.

Основным этапом является проведение занятия. На этом этапе педагогу необходимо организовать совместную деятельность детей в процессе театральной игры. В первой части занятия педагог рассказывает детям о кукольном театре. В начале своего рассказа он говорит о том, что кукольный театр является самым любимым театром у детей во всем мире, поскольку актерами в нем являются куклы, которые умеют ходить, летать, говорить, плакать, смеяться. Далее рассказывает об истории появления кукольного театра, о появлении кукольных театров и особенностях кукольных театральных представлений в старой и современной России.

Затем педагог предлагает детям стать участниками кукольного представления и, получив согласие, предлагает выбрать актеров-кукловодов. Для выбора актеров педагог читает детям загадки, и тот, кто первый дает правильный ответ, получает куклу. При этом детям принимающего общества педагог предлагает играть роль серого гуся, а детям-мигрантам – роль белого гуся.

Перед началом театральной игры педагог рассказывает детям легенду и описывает гусей, включая их характер и историю появления у бабушки. После этого детям предлагается самостоятельно развить сюжет истории о гусях с одним условием: гуси должны жить на одном дворе. В процессе театральной игры дети придумали сюжет о том, как белый гусь пытается подружиться с серым гусем. При этом дети, которым не досталась роль гусей, активно помогали белому гусю подружиться с серым гусем, придумывая для этого различные способы и, давая советы ребенку, игравшему роль белого гуся.

На занятии сформировалась теплая непринужденная атмосфера, дети активно и с удовольствием взаимодействовали в процессе театральной игры, очевидно, что им понравилась игровая импровизация с куклами.

Заключительным этапом является подведение итогов занятия (рефлексия). На этом этапе дети совместно с педагогом обсуждают результаты занятия, анализируют, что помогло или, напротив, помешало белому гусю подружиться с серым гусем. На этом этапе дети активно обсуждали театральную игру, некоторые пытались придумать собственное окончание истории. На этом этапе дети еще больше сблизились, стали еще более активными и общительными.

Таким образом, использование кукольного театра в процессе психологического сопровождения позволяет создать благоприятные условия для вхождения детей-мигрантов в новую образовательную среду. Кукла помогает детям быстрее и легче овладевать навыками общения со сверстниками и педагогом. Театрализованная игра с использованием кукол позволяет детям-мигрантам и детям принимающего общества лучше понять друг друга, наладить дружеское общение, воспитывает толерантность. Это особенно важно, если учитывать тот факт, что образ жизни многих семей мигрантов достаточно замкнут. Мигранты живут в рамках своей культуры, зачастую намеренно не допуская влияния русской культуры на свой жизненный уклад.

Можно сделать вывод о том, что театральные игры с использованием кукол, сюжетов русских народных сказок и стихотворений российских авторов через увлекательные занятия не только помогают детям-мигрантам быстрее и легче адаптироваться в новой среде, но и способствуют усвоению русской культуры и языка.

Проведение занятий с использованием кукольной театральной игры позволило сформировать в классе теплую атмосферу, способствовало активному взаимодействию детей-мигрантов с российскими детьми, налаживанию дружеского общения.

#### *Литература*

1. Абдалина Л. В. Персонализированное образование: вопросы оптимизации субъектного подхода // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – № 75-3. – С. 4–7.
2. Бабошина О. Е. Ценностный подход к становлению культуры в педагогическом образовании: монография. – Курган: Изд-во Курганского государственного университета, 2014. – 216 с.
3. Воронина И. Ю. Особенности адаптации детей мигрантов в образовательном пространстве школы // Психолого-педагогическое образование в ЗабГУ: традиции и современность: материалы всероссийской научно-практической конференции. Забайкальский государственный университет. – Чита, 2021. – С. 74–78.
4. Жуков Д. А. Психотерапия кукольного театра // Наука: взгляд молодых: сборник материалов научной конференции с международным участием. – М., 2019. – С. 209–213.
5. Клокова М. П. Веселые гуси. Стихи и песенки. – М.: Бинوم детства, 2023. – 48 с.
6. Лысовский В. А. Деятельностный подход в образовании: монография. – М.: Авторский клуб, 2021. – 440 с.
7. Макаренко Г. В. Школьная театральная педагогика как инструмент воспитания и развития обучающихся / Г. В. Макаренко, А. А. Симонян // Актуальные проблемы личностно-профессионального становления педагога: вызовы, тенденции и перспективы: материалы Всероссийского форума, посвященного Году педагога и наставника. В 2 ч. Ч. 1. – Воронеж, 2023. – С. 259–261.
8. Толстой А. Н. Гуси-лебеди. Русские народные сказки про животных. – М.: Малыш, 2020. – 94 с.
9. Якиманская И. С. Личностно ориентированное обучение в современной школе. – М.: Сентябрь, 1996. – 95 с.