

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
организация дополнительного профессионального образования
«Центр развития образования» городского округа Самара

ISSN 2619-0133

**РЕСУРС УСПЕХА:
методический альманах**

Выпуск 3(28)

**ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Самара
2024

РЕСУРС УСПЕХА: методический альманах

Учредитель издания – муниципальное бюджетное образовательное учреждение
организация дополнительного профессионального образования
«Центр развития образования» городского округа Самара

Издается с 2018 года

ISSN 2619-0133

<http://almanah-samara.ru/>

Выпуск 3(28)

Эффективные практики дополнительного образования

Сост. Н. В. Серебрякова, И. В. Артемьева

В выпуске представлены практики реализации дополнительных общеобразовательных программ всех направленностей в муниципальных образовательных организациях городского округа Самара. Представленный опыт способствует успешному вовлечению детей всех возрастов (от младшего дошкольного до старшего школьного) в дополнительное образование и адресован широкой педагогической общественности.

Содержание

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДПОСЫЛОК ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Абсаттарова Эльвира Тальгатовна, Бурцева Вера Петровна,
МБДОУ «Детский сад № 399» г. о. Самара*

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ДРУЖИТ С КНИГОЙ ДЕТСКИЙ САД» ЧЕРЕЗ СЕТЕВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С БИБЛИОТЕКОЙ

Видманова Оксана Владимировна, МБДОУ «Детский сад № 362» г. о. Самара

ОТ ФРАЗЫ К ПРЕДЛОЖЕНИЮ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КОНСТРУКТОРА В ФОРМИРОВАНИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ

*Гущина Юлия Валериевна, Черникова Елена Гавриловна,
МБДОУ «Детский сад № 362» г. о. Самара*

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ АЛГОРИТМИКИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕРАКТИВНОЙ ИГРЫ «ПУТЕШЕСТВИЕ КРАСНОЙ ШАПОЧКИ»

*Захарова Ольга Юрьевна, Дмитриева Елена Олеговна,
МБДОУ «Детский сад № 315» г. о. Самара*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ «ВОЛШЕБНЫЙ ЧЕМОДАНЧИК» В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

*Иванова Элана Геннадьевна, Мараба Земфира Абдулкеримовна,
МБДОУ «Детский сад № 30» г. о. Самара*

РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ

*Коваль Наталья Валентиновна, Веревкина Светлана Николаевна,
Елистратова Альбина Александровна, МБДОУ «Детский сад № 295» г. о. Самара*

ИЗ ОПЫТА РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «МЕДИАСТУДИЯ “СОРОКА – НОВОСТИ НА КОНЧИКЕ ХВОСТА”»

*Козловская Карина Викторовна, Никитина Надежда Анатольевна,
Мякинина Инна Николаевна, МБУ ДО ЦВР «Общенье поколений» г. о. Самара*

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ С ОНР ЧЕРЕЗ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА ЛИПУЧКАХ

Куприянова Ольга Сергеевна, МАДОУ «Детский сад № 385» г. о. Самара

СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД К РАЗВИТИЮ АВИАМОДЕЛИРОВАНИЯ ДО ДРОНОСТРОЕНИЯ

*Лисовская Анна Игоревна, Лукина Марина Михайловна, Дмитриев Владимир Михайлович,
Баулина Анастасия Антоновна, МБУ ДО ЦДТ «Радуга успеха» г. о. Самара*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «СТОРИСЕК» В РАННЕЙ ПРОФИОРИЕНТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Лоза Ирина Витальевна, МБДОУ «Детский сад № 362» г. о. Самара

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Лукиянова Алина Александровна, дошкольное отделение МБОУ Школы № 123 г. о. Самара

АДАПТИВНОЕ СПОРТИВНОЕ ОРИЕНТИРОВАНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

Лукьянова Татьяна Константиновна, МБДОУ «ЦРР – детский сад № 402» г. о. Самара

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПА УЧЕТА ТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ СВОЙСТВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ФАКТОР ВОВЛЕЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Нодирова Ширин Усманилиевна, МБУ ДО ЦЭВДМ г. о. Самара

ОБЩЕНИЕ ЧЕРЕЗ РИСУНОК КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА ДОШКОЛЬНИКА К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТВОРЧЕСТВУ

Панфилова Оксана Юрьевна, МБДОУ «Детский сад № 170» г. о. Самара

ФИТБОЛ-ГИМНАСТИКА КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ДВИГАТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Петрыкина Ольга Владимировна,

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 188» г. о. Самара

ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РЕШЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ЗАДАЧ ДОУ КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА

Решетникова Наталья Викторовна, МБДОУ «Детский сад № 465» г. о. Самара

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ В ПЕРИОД ЛЕТНИХ КАНИКУЛ

Серебрякова Наталья Владимировна, Матюкова Светлана Михайловна,

МБУ ДО ЦДТ «Премьера» г. о. Самара

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ «КАРУСЕЛЬНЫМ МЕТОДОМ»

Тарасов Николай Викторович, МБУ ДО «ЦДТ «Ступени» г. о. Самара

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Трапезникова Ирина Юрьевна, МБДОУ «Детский сад № 291» г. о. Самара

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ КАК ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОО С СЕМЬЕЙ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ИНИЦИАТИВЫ

Хахалева Марина Владимировна, МБДОУ «Детский сад № 87» г. о. Самара

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДПОСЫЛОК ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Абсаттарова Эльвира Тальгатовна,
заведующий,
Бурцева Вера Петровна,
старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 399» г. о. Самара*

Современное дошкольное образование ориентировано на развитие детской инициативы и гибких навыков (критического мышления, креативности, коммуникации, сотрудничества), на формирование предпосылок функциональной грамотности.

Детская инициатива начинается с детской любознательности. Как же разбудить её и одновременно формировать предпосылки финансовой грамотности – одного из направлений функциональной грамотности?

По мнению кандидатов педагогических наук Т. А. Казимирской, Л. Ф. Самборенко, формирование предпосылок финансовой грамотности должно пройти через все режимные моменты, через общение воспитателя с детьми, работу с семьёй. Кубики историй, адвент-календари можно использовать в любое удобное время и с дошкольниками, и с их родителями. Их применение позволяет воспитанникам делать самостоятельные открытия, задумываться, сомневаться, размышлять, сочинять.

Кубики историй имеют несколько преимуществ. Они полифункциональны, позволяют решать задачи любой образовательной области. Кубики сенсорно притягательны для дошкольников за счёт яркости и тактильного восприятия. Да, это мелочь, но эта та мелочь, которая играет существенную роль в мотивационной составляющей, потому что именно сенсорные ощущения лежат в основе такой эмоции, как удовольствие. Наконец, кубики отличаются простотой и доступностью, они есть в любом детском саду, в любой группе.

Кубики историй можно использовать для составления рассказов о профессиях, сочинения рекламы, придумывания сказок о лени и труде, взаимопомощи, желаниях и потребностях.

Работа с кубиками состоит из нескольких этапов.

1. На первом этапе определяем тему и подбираем картинки. При отборе иллюстраций важно, чтобы сложилась единая картина, например, в соответствии с общей структурой трудового процесса, рекламного объявления, закономерностями сказок.

2. На втором этапе определяем количество кубиков и их цвет.

В соответствии со структурой высказывания выбираем три цвета. В зависимости от темы у нас разное количество кубиков. Например, для составления рассказа о профессиях – девять, сочинения рекламы – от пяти до восьми (в зависимости от товара), придумывания финансовых сказок – от семи до девяти.

Расскажем о кубиках на примере профессий. Лучше вводить кубики постепенно, в зависимости от возрастных особенностей дошкольников. На данном этапе можно выбрать два-три цвета кубиков, которые потом, при составлении рассказов, будут подсказкой для детей. Начало – профессия, середина рассказа – место работы, профессиональная одежда, орудия труда (порой формируем представления о современной технике), трудовые действия, профессиональные качества, результат труда, кому необходима данная профессия (демонстрируем возможные связи между профессиями) и конец рассказа – отношение к профессии. Обращаем внимание на содержание деятельности конкретной профессии.



Рис. 1. Кубики историй по теме «Профессии»

3. На третьем этапе составляем предложения и рассказы (сказки).

Количество игроков может соответствовать количеству кубиков или быть меньше. Например, начиная игру с трёх кубиков, играет один ребёнок. Он бросает кубик с изображением профессий. Например, на верхней грани кубика изображён врач, значит, на остальных кубиках дошкольник выбирает картинки, которые относятся к данной профессии, и составляет одно или несколько предложений (Врач работает в больнице. Его профессиональная одежда – белый халат.)

С помощью кубиков можно сочинять рекламу. Реклама – это процесс информирования людей (потребителей) о товаре или услуге для ознакомления и убеждения в необходимости его приобретения.

Детям ближе всего реклама игрушек, продуктов питания. Поскольку часто организуем театрализованные представления и литературные вечера, то сочиняем рекламу спектаклей. Приобщая дошкольников к народному творчеству, придумываем рекламу изделиям народного промысла (богородским, дымковским, абашевским игрушкам), например, для ярмарки. Говоря о важности здорового образа жизни, рекламируем полезные продукты, разные виды спорта. Созданную рекламу записываем на диктофон для аудиотеки, изготавливаем рекламные вывески и буклеты, снимаем рекламные ролики.

Для сочинения рекламы игрушек используем следующие кубики: красный – товар, который рекламируем, жёлтые – характеристика или описание (размер, форма, материал, цвет), качества или свойства (гибкий, прочный, развивающий, мягкая), назначение (для семьи, девочек, мальчиков), производитель, цена (скидка, подарок, бонус, акция), зелёный – действие (звони, приходи, действуй, напиши).



Рис. 2. Кубики историй по теме «Реклама абашевской игрушки»

Используя кубики историй, можно сочинять финансовые сказки, применяя уже известный алгоритм. Согласно картам В. Я. Проппа и жанровым особенностям сказки, подбираем следующие кубики: главный герой, место действия, волшебный предмет, герой-помощник, отрицательный персонаж, задание или испытание, превращение, концовка.



Рис. 3. Кубики историй по теме «Сказки»

Ребенок может выступать в качестве презентатора собственной сказки, а также можно вернуть сюжетно-ролевую игру «Репортер», когда несколько детей представляют свои сказки. На основе сочинённых волшебных историй можно сделать мультфильмы.

В соответствии с Федеральным календарным планом воспитательной работы почти в каждом месяце есть дата, связанная с профессией. Например, 8 февраля – День российской науки, 27 марта – Всемирный день театра, 12 апреля – День космонавтики, 27 мая – День библиотекаря, 5 июня – День эколога, 8 декабря – Международный день художника и т. д. Поэтому в любой временной период можно без труда сделать адвент-календарь.

Желательно вместе с воспитанниками обсудить и составить правила при работе с адвент-календарём: определить для него постоянное место, обговорить количество заданий (вдруг вы решите, что одного сюрприза будет недостаточно), придумывать совместное оформление, можно обсудить, какие задания дети хотели бы получать и т. д. Игровые задания можно использовать и во время занятий, и в самостоятельной детской деятельности – всё будет зависеть от возраста воспитанников и задач, которые ставит педагог. Поскольку все задания носят игровой характер, важно договориться, где будут размещаться уже «открытые» игры, чтобы они были в свободном доступе для всех воспитанников в любое время.

Игры в адвент-календаре зависят от возрастных особенностей воспитанников, их потребностей и интересов.

Каждую неделю один и тот же календарь использовать неэффективно, поэтому сделаны различные адвент-календари с разнообразными формами представления игровых заданий: в домиках, в кармашках, в выдвигающихся ящичках, в конвертах и т. д. Оформление соответствует теме неделе.

Например, задания в адвент-календаре к Всемирному дню театра (27 марта) размещены в домиках.

Интересны для дошкольников творческие задания (придумай афишу к спектаклю, сочини рекламу спектакля (с помощью кубиков), покажи пантомиму), игровые ситуации («Премьера спектакля»). Задания могут выполняться по подгруппам.



Рис. 4. Адвент-календарь
ко Дню космонавтики



Рис. 5. Адвент-календарь
к Всемирному дню театра

Игра «Товар или услуга» позволяет закрепить представления о данных экономических понятиях на примере театральных профессий. Например, результат деятельности актёра, гримёра – услуга, а костюмера, художника, декоратора – товар. Задания могут быть разнообразными, помогающими создать образовательные ситуации по ознакомлению детей с конкретными профессиями, продемонстрировать возможные связи между ними. Например, игры с кругами Луллия «Найди отличия», «Что общего».

Можно сделать календарь ожидания с сюрпризом, в котором не обязательно каждый день последовательно открывать задания, и предложить детям произвольно (по желанию) выбирать конверт с заданием. По выполнении упражнения (задания) карточка снимается. После того как все карточки открыты и задания выполнены, перед детьми открывается поле в виде игры-бродилки по теме. К концу проделанной работы поле для настольной игры свободно и можно поиграть. Это своего рода сюрприз, поощрение дошкольникам за выполненную работу. Для данных игр нужно поле, фишки и игральный кубик. Правила аналогичны для всех бродилок с небольшими нюансами, с которыми детей знакомит педагог.

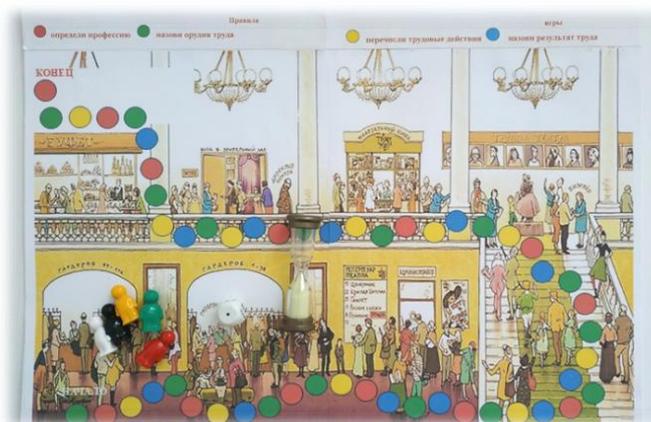


Рис. 6. Адвент-календарь с сюрпризом к Всемирному дню театра

Таким образом, кубики историй и адвент-календари помогают развивать мышление, креативность, творческие способности, связную речь, способствуют повышению поисковой активности, инициативы, самостоятельности, взаимодействию со сверстниками и взрослыми, позволяют формировать предпосылки финансовой грамотности.

Использование в образовательной деятельности кубиков историй и адвент-календарей позволяет достичь следующих результатов:

- дошкольники знают разные виды производительного и общественного труда;
- демонстрируют возможные связи между профессиями;
- имеют представления об особенностях трудовых процессов людей различных профессий;
- имеют представления о назначении рекламы для распространения информации о товаре;
- имеют представления об обмене ценностями в процессе производства и потребления товаров и услуг.

Литература

1. Шатова А. Д. Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности. Примерная парциальная образовательная программа дошкольного образования / А. Д. Шатова, Ю. А. Аксёнова. – М., 2020.

**ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«ДРУЖИТ С КНИГОЙ ДЕТСКИЙ САД»
ЧЕРЕЗ СЕТЕВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С БИБЛИОТЕКОЙ**

*Видманова Оксана Владимировна,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 362» г. о. Самара*

Современные дети всё чаще проводят своё время за игрой на компьютере, просмотром телепередач и мало уделяют времени чтению книг. Сейчас решение этой проблемы очень актуально, так как значение чтения в развитии ребёнка очень велико. Оно способствует обогащению внутреннего мира, помогает усвоить образцы поведения, формирует начальные представления о прекрасном. Задача воспитателя – найти интересные формы работы по приобщению детей дошкольного возраста к чтению, привлечь к этому родителей дошкольников. Воспитание вдумчивого, интересующегося читателя – процесс длительный, поэтому должен проводиться систематически. Задача взрослых – приобщить детей к чтению и привить любовь к книге.

Эффективным механизмом к приобщению детей дошкольного возраста к чтению может стать система сетевого взаимодействия. Главная его цель – это повышение качества дошкольного образования посредством доступности и открытости работы ДОУ, входящих в сеть.

Библиотека может являться тем социокультурным институтом, партнерство с которым будет полезно не только детям, но и их родителям, педагогам, дошкольному учреждению в целом. Таким образом, взаимодействия ДОУ и библиотекой способствует согласованию и реализации интересов всех участников образовательного процесса.

Для более эффективной работы приобщению детей дошкольного возраста к чтению была разработана программа «Дружит с книгой детский сад» для воспитанников 6–7 лет, направленная на сотрудничество библиотеки и дошкольного образовательного учреждения.

Новизна настоящей программы заключается в том, что возможность использования программы полностью или частично, в зависимости от конкретных условий, создает альтернативу жестко регламентированной модели образовательной деятельности. Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что создается особая среда, в которой процесс всей работы пронизан постоянным знакомством дошкольников с художественной литературой. Грамотно и интересно организованные, систематические и последовательные занятия позволяют ненавязчиво вводить детей в разнообразный мир книг, будить интерес к ним, создавать условия для осознания детьми своих возможностей при осуществлении читательской деятельности.

С книги начинается самовоспитание, индивидуальная духовная жизнь, она способствует расширению читательского пространства, реализации дифференцированного обучения и развитию индивидуальных возможностей каждого ребёнка, воспитанию ребёнка-читателя.

Цель программы – приобщение дошкольников к книжной культуре; формирование нравственных качеств личности через сетевое взаимодействие ДОУ с детской библиотекой.

Ожидаемые результаты:

- ребенок проявляет эстетический вкус, стремление к постоянному общению с книгой, желание самому научиться читать;
- дети называют автора книги, узнают название по иллюстрации, пересказывают сюжет;
- познавательный интерес детей проявляется в желании выполнить творческое задание, прослушать книгу, побывать на экскурсии, посетить библиотеку, появится интерес к объектам и явлениям окружающего мира, сформируется целостная картина мира, в том числе первичные ценностные представления;
- дети умеют инсценировать и драматизировать народные сказки;
- активизируется познавательный интерес детей к художественной литературе через образовательное, воспитательное пространство с применением новых подходов и технологий, повышается уровень усвоения программного материала по образовательной области «Речевое разви-

тие», осуществляется его интеграция в другие образовательные области в соответствии с ФГОС ДО;

– родители воспитанников привлечены к воспитательно-образовательному процессу посредством сетевой формы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с библиотекой.

В реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дружит с книгой детский сад» используются разнообразные методы и приёмы: словесные, наглядные, игровые и практические, а также различные формы организации непосредственно образовательной деятельности, реализуемые через различные виды детской деятельности: двигательную, игровую, продуктивную, чтение художественной литературы, коммуникативную.

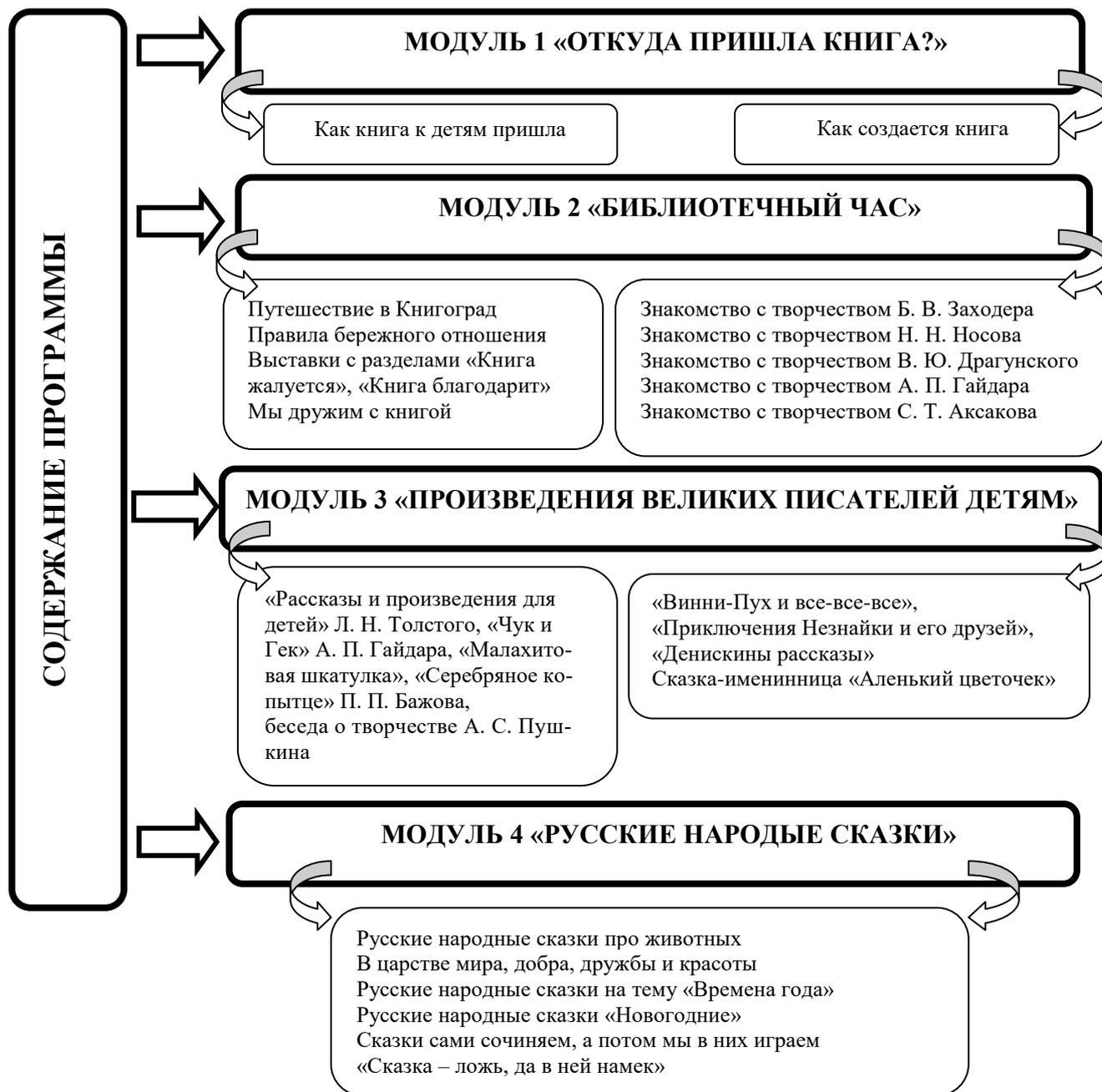


Рис. 1. Содержание программы

Занятия по программе «Дружит с книгой детский сад» проводятся на базе ДОУ, организуются в группе в соответствии с требованиями СанПиН и техники безопасности. В группе имеется следующее учебное оборудование:

- широкий выбор художественной литературы;
- технические средств обучения: ноутбук, мультимедийный проектор, экран;
- театры различных видов;
- ширмы;
- иллюстрации к книгам;
- портреты писателей;
- набор цветных карандашей, бумаги для акварели, цветной бумаги, ножницы, клей, пластилин – на каждого ребёнка.

Сетевое взаимодействие с библиотекой помогает не только привить любовь к книге, посещению библиотеки, но и вырабатывает постоянную потребность быть в мире новых событий окружающего мира всей семьей, закладывает нравственное воспитание и любовь к родине, своему городу, уважению старших, истории.

Литература

1. Бердяшкина Т. П. Формирование интереса к художественной литературе у дошкольников через реализацию проекта «Книга – лучший друг» / Т. П. Бердяшкина, Г. А. Власова // Вопросы дошкольной педагогики. – 2015. – № 1(1). – С. 9–11.
2. Галина М. Книжный мир ребенка // Детский сад от А до Я. – 2005. – № 1.
3. Гербова В. В. Приобщение к художественной литературе: программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
4. Глухов А. Судьбы древних библиотек. – М., 1992.
5. Граник Г. Г. Когда книга учит. – М.: Педагогика, 1991.
6. Грищенко З. А. «Ты детям сказку расскажи...». – М.: Линка-Пресс, 2003.
7. Ильчук Н. П. Большой воспитательный секрет // Ребенок в детском саду. – 2003. – № 4.
8. Корф О. Б. Детям о писателях. XX век. – М.: Стрелец, 2006.
9. Тимофеева И. Н. Сто книг вашему ребёнку. Беседы для родителей. – М.: Книга, 2000.
10. Чикова И. Б. Расширение образовательного пространства ДОУ в рамках взаимодействия с библиотекой / И. Б. Чикова, В. В. Аникеева, С. А. Осипова // Вопросы дошкольной педагогики. – 2015. – № 1(1). – С. 25–27.

ОТ ФРАЗЫ К ПРЕДЛОЖЕНИЮ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КОНСТРУКТОРА В ФОРМИРОВАНИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ

Гущина Юлия Валериевна,
Черникова Елена Гавриловна,
воспитатели
МБДОУ «Детский сад № 362» г. о. Самара

Овладение устной речью вызывает большие трудности у детей с нарушениями речи, в связи с чем возникает необходимость предоставить им другую коммуникативную систему, которая поможет облегчить построение речевой конструкции. Эффективным способом, позволяющим удовлетворить потребность ребенка в общении и помогающим ему правильно выстроить свой ответ, является метод наглядного моделирования, когда дети не только слышат свою или обращенную к ним речь, но имеют возможность её видеть. Так мы даем ребенку зрительную опору, необходимую на этапах развития связной речи.

Метод наглядного моделирования помогает ребенку зрительно представить абстрактные понятия (звук, слово, предложение, текст) и учит работать с ними. Это особенно важно для дошкольников, поскольку мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального.

Цель – обучение детей в составлении предложений по опорным картинкам.

Задачи:

- расширение индивидуального словаря, обогащение лексики;
- формирование умения подбирать однородные члены, а также качества и действия к объектам;
- обучение навыку составления простых и предложных предложений;
- обучение навыку расширения предложения путем добавления разных членов;
- развитие связной речи, умения строить диалог, задавать вопрос и отвечать развернуто и грамотно.

Образовательный конструктор в составлении предложения по опорным картинкам может быть использован на всех этапах коррекционной работы (от пополнения пассивного словаря простыми предложениями, готовыми конструкциями, предлагаемыми педагогом, до самостоятельного составления предложений и текстов).

Это помогает визуализировать (наглядно представить) предложения и закрепить формулы их построения. Ребенок практически овладевает навыком составления простых конструкций с опорой на схемы и картинки, учится согласовывать слова в предложении и, опираясь на этот опыт, будет строить собственные предложения и тексты.

В процессе практической работы мы делим ее на четыре этапа по возрастанию сложности:

- подбор готового материала и выстраивание предложений исходя из лексической темы;
- с неполным рядом картинок;
- с начальной частью предложения, но отсутствием конца;
- без вспомогательных картинок по заданной теме.

На первом этапе ребенку предлагаются готовые схемы, которые проговаривает педагог.

Инструкция: разгадай зашифрованное предложение вместе со мной и повтори сам.

«Дикие животные»
В лесу живет белка.



Белка живет на елке.

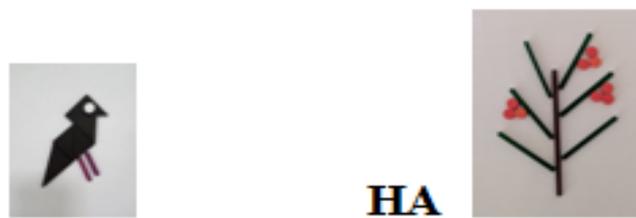


У белки есть бельчата.

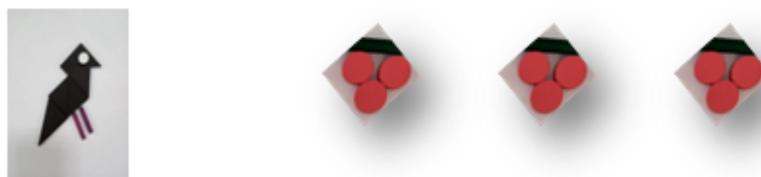


«Птицы»

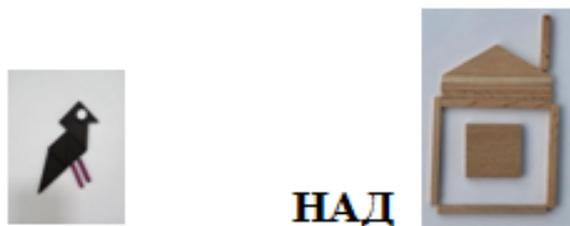
Ворона сидит на рябине.



Ворона клюет рябину.

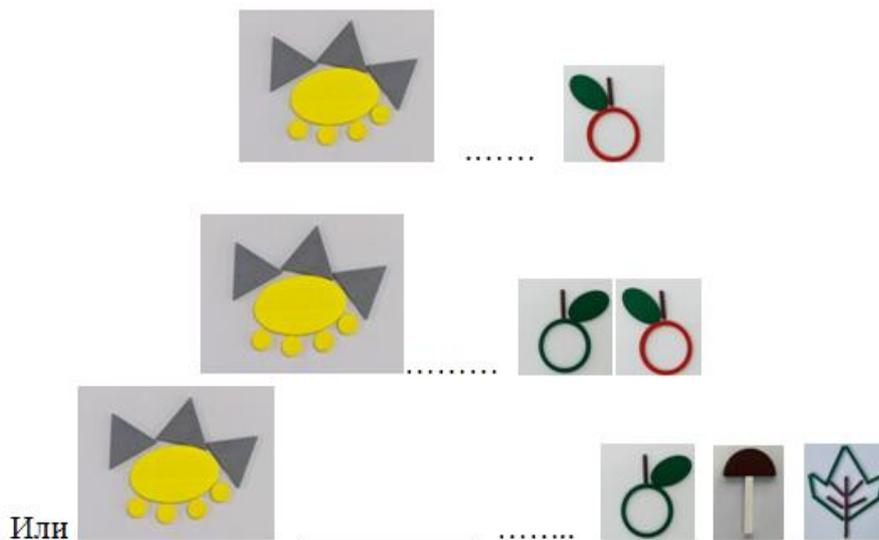


Ворона летит над домом.



На втором этапе не выкладываем все карточки, а оставляем на самостоятельное додумывание подходящего слова место в предложении, и ребенок должен догадаться сам, каких картинок не хватает. К примеру, есть «ежик» и «яблоко», но пропущено слово «ест» или «несет». Если дети затрудняются с ответом, помогаем им направляющими вопросами. Параллельно мы можем закреплять множественное число, а также признаки предмета, например коричневый гриб, клиновидный лист, зеленое яблоко.

Инструкция: посмотри на схему, вставь пропущенное слово и прочитай предложение.



Третий этап: ребенку предлагается последовательность картинок, дано начало предложения. Задача ребенка – придумать конец.
 Инструкция: закончи предложение.

Девочке Маше подарили...



Дедушка купил...

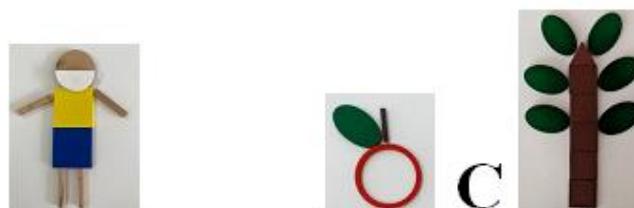


На четвертом этапе игры нет картинок для помощи, дети пользуются только воображением и ранее полученными знаниями. Задаем тему или слово. Предлагаем составить предложение из двух, трех, четырех слов. Например, тема «Фрукты» или слово «яблоко». Дети сами составляют предложения.

Девочка ест яблоко.



Дедушка срывает яблоко с дерева.



Такая форма работы с использованием речевого конструктора помогает педагогу обучить детей правильно, логически последовательно строить предложения, в том числе с однородными членами, с опорой на схему, побуждать к самостоятельному конструированию предложений и впоследствии к созданию описательных рассказов.

Таким образом, используя предложенный материал в работе с речевым конструктором, мы:

- обучаем навыку составления простых предложений;
- пополняем индивидуальный словарь, обогащаем лексику;
- обучаем навыку расширения предложения путем добавления разных членов предложения;
- развиваем связную речь, умение задавать вопросы и отвечать развернуто и грамотно.

Литература

1. Волосовец Т. В. Мозаика игровая логопедическая на баз игрового набора «Дары Фрëбеля» с технологическими картами: учебное пособие / Т. В. Волосовец, Ю. В. Карпова, И. Н. Ананьева. – Самара: Вектор, 2018.
2. Карпова Ю. В. Использование игрового набора «Дары Фрëбеля» в дошкольном образовании в соответствии с ФГОС ДО: методические рекомендации / Ю. В. Карпова, В. В. Кожевникова, А. В. Соколова. – М.: Варсон; Самара: Светоч, 2014.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ АЛГОРИТМИКИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕРАКТИВНОЙ ИГРЫ «ПУТЕШЕСТВИЕ КРАСНОЙ ШАПОЧКИ»

*Захарова Ольга Юрьевна,
заведующий,
Дмитриева Елена Олеговна,
старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 315» г. о. Самара*

Жизнь современных детей протекает в быстро меняющемся мире, который предъявляет серьёзные требования к ним. Технические достижения всё быстрее проникают во все сферы жизнедеятельности и вызывают интерес детей к современной технике. Одним из приоритетных направлений современного дошкольного образования является развитие познавательной активности, любознательности и стремления к самостоятельному поиску решений познавательных и практических задач.

Инновационные процессы в системе образования требуют новой организации системы в целом. Предусматривается отказ от учебной модели, что требует от воспитателей и педагогов обращения к новым, нетрадиционным формам работы с детьми [1, с. 55].

Для становления ребёнка как субъекта деятельности важно предоставить ему возможность самостоятельно находить информацию в соответствии с целью, использовать освоенные способы действий. Фактором, обеспечивающим эффективность образования, является непрерывность в обучении. Информатизация дошкольного образования открывает педагогам новые возможности для развития методов и форм обучения дошкольников [3, с. 12]. Первые шаги в программировании сложны для ребенка, поскольку алгоритмический стиль мышления не развит с рождения. Однако его можно формировать начиная с раннего возраста. Одним из эффективных средств, обеспечивающих успешность познания у детей дошкольного возраста, является использование в работе с детьми алгоритмов.

Алгоритмика – это наука, которая способствует развитию у детей алгоритмического мышления, что позволяет строить свои и понимать чужие алгоритмы [4, с. 15].

Сегодня обществу необходимы социально активные, самостоятельные и творческие люди, способные к саморазвитию [2, с. 3]. При создании игр дети оказываются не пассивными получателями знаний, а наоборот, сами их конструируют. Разработка игр – отличная возможность превратить игры в развивающее занятие, а также подготовиться к школе. Создавая собственные игры, дошкольники легко научатся программировать, логически мыслить и работать в команде.

Дошкольный возраст является фундаментом для успешного обучения детей в школе. Как показала наша практика, формирование основ алгоритмики у детей старшего возраста проходит наиболее успешно и продуктивно при использовании интерактивной игры «Путешествие Красной Шапочки». Данная игра учит ребёнка рассуждать логически, развивает связную речь, расширяет словарный запас, кругозор, абстрактное мышление, моторику, воображение и память, развивает умение планировать этапы и время своей деятельности, а также формирует умение разбивать одну большую задачу на подзадачи.

Цель – формирование пространственного мышления и связной речи старших дошкольников с применением основ алгоритмики.

Задачи:

- организовать систему работы по развитию связной речи и пространственного мышления при создании алгоритмов;
- способствовать умению разбивать задачу на отдельные более мелкие этапы.
- формировать навыки взаимодействия (гибкость, адаптивность, инициативность, продуктивность и ответственность);
- учить решать логически задачи;

- воспитывать у детей интерес к составлению рассказов по картинкам;
- стимулировать мотивацию детей к получению новых знаний.

Мы предлагаем познакомиться с вариациями игровых заданий, которые представлены в нашей интерактивной игре.

Игра «Путешествие Красной Шапочки»

1. Собрать целое поле из двенадцати частей.
2. Расставить пункты по своему усмотрению, кроме пункта «Ярмарка» (так как этот пункт изображен на игровом поле). Пункты: дом Красной Шапочки – дом бабушки – дом лесника – горы – лес – ярмарка.

1-й вариант игры – бродилка.

Для этой игры вам понадобятся кубик и фишки (герои сказки «Красная Шапочка»: бабушка, волк, Красная Шапочка, фермер, лесные жители, лесник).

Игроки договариваются, где будет старт, а где финиш. Каждая желтая точка соответствует одному шагу. Направление движения каждый играющий выбирает самостоятельно. Для усложнения игры ребенку можно предложить просчитать свои шаги, а также проговорить направления своего движения (направо, налево, вперед).

2-й вариант игры – карточка с заданием.

Вариации игры:

1. Проложить путь, указанный на карточке с заданием, с помощью стрелок на игровом поле, ориентируясь на тропинки, выбирая направление движения на своё усмотрение.

1.1. Усложнение игры: предложить ребенку выложить самый длинный или самый короткий путь.

1.2. Ввести в игру условие – карточки «Проход закрыт» (1–3 шт.) и предложить ребенку выполнить задание с новым условием.

1.3. На игровом поле есть QR-коды. Выполняя задание, ребенок может считать с помощью планшета (телефона) интересующий его QR-код, под которым может скрываться схема постройки модели из конструктора, а также образовательные видео- и мультимедийные игры.

1.4. Выложить путь на столе вне игрового поля.

2. Предложить ребенку построить робота-героя, который будет выполнять задание совместно с ним, запрограммировав его движение на планшете (телефоне).

С помощью данной игры дошкольники знакомятся с основами программирования, составляют алгоритмы, развивают умение планировать этапы и время своей деятельности. Разработка игр – отличная возможность превратить хобби в развивающее занятие, а заодно и подготовиться к школе. Создавая собственные игры, дошкольники легко научатся ориентироваться в пространстве, логически мыслить и работать в команде. Изучение алгоритмов является начальным этапом обучения дошкольников программированию и неотъемлемой частью развития технического творчества детей.

Литература:

1. Голиков Д. В. 40 проектов на Scratch для юных программистов. – СПб.: БХВ-Петербург, 2019.

2. Емельянова И. Е. Развитие одарённости детей дошкольного возраста средствами лего-конструирования и компьютерно-игровых комплексов / И. Е. Емельянова, Ю. А. Максеева. – Челябинск: ООО «РЕКПОЛ», 2019.

3. Комарова Л. Г. Строим из LEGO (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора LEGO). – М.: Линка-Пресс, 2019.

4. Торгашева Ю. В. Первая книга юного программиста. Учимся писать программы на Scratch. – СПб.: Питер, 2019.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ «ВОЛШЕБНЫЙ ЧЕМОДАНЧИК» В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

*Иванова Элана Геннадьевна,
Мараба Земфира Абдулкеримовна,
воспитатели
МБДОУ «Детский сад № 30» г. о. Самара*

Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития.
В. А. Сухомлинский

В современном мире, где в эпоху цифровизации и внедрения новейших информационных и компьютерных технологий, которые используются для коррекционной работы с детьми дошкольного возраста с ОВЗ, постепенно забываются пособия, сделанные руками – руками педагогов и, конечно, родителей – и направленные на успешную коррекционно-развивающую работу.

Еще В. А. Сухомлинский писал, что ум ребенка находится на кончиках его пальцев. А дети в наше время очень редко что-то делают своими руками, т. к. современные игрушки и вещи устроены максимально удобно, но неэффективно для развития мелкой моторики рук. Поэтому в практической коррекционной работе важно использовать многофункциональные пособия, которые будут направлены на развитие сенсомоторной сферы, словесно-логического мышления, дадут возможность скорректировать речевые и двигательные нарушения, улучшить память, внимание, восприятие, эмоционально-волевую сферу, развивать творческие способности.

Организация образовательно-игровой деятельности с применением пособий из фетра создает положительное эмоциональное отношение детей к предлагаемому педагогом взаимодействию в двух проекциях:

- коррекционно-развивающей (в профессиональных интересах педагога),
- игровой (в интересах ребенка).

Пособие «Волшебный чемоданчик» используется на различных занятиях:

- по развитию познавательных способностей и речи,
- развитию сенсомоторных представлений,
- развитию математических представлений,
- по разным лексическим темам, сказкам, потешкам

в течение всего учебного года, с учетом способностей каждого ребенка.

Цель – развитие самостоятельности и инициативы детей, их познавательных интересов и способностей, интеллектуальное развитие на основе практических действий, развития творческого потенциала в игровой деятельности.

Задачи обучения и развития в работе с фетром:

- активизация познавательной активности,
- развитие грамматически правильной связной речи, расширение активного словаря;
- формирование процессов восприятия, внимания и памяти, используя все анализаторы;
- развитие зрительно-двигательной координации, мелкой моторики пальцев рук;
- развитие тактильного восприятия;
- закрепление знаний о цвете, форме, величине предметов;
- развитие творческого, словесно-логического мышления, воображения, оригинальности

решения задач, фантазирования.

При использовании дидактической игры необходимо постараться создать такие условия, в которых каждый ребенок получит возможность самостоятельно действовать в определенной ситуации или с определенными предметами, приобретая собственный действенный и чувственный опыт.

«Волшебный чемоданчик» – это многофункциональное дидактическое пособие, направленное на решение одновременно нескольких задач, предназначено для работы с детьми разных возрастов, позволяет учитывать индивидуальные особенности развития ребенка (рис. 1). Вариантами

ции упражнений, да и сами игры не имеют пределов. Пособие постоянно может пополняться новыми элементами. Рекомендуемый возраст – от 3 до 7 лет.



Рис. 1. Многофункциональное пособие «Волшебный чемоданчик»

1. Игра «Сказки из фетра».

Примеры организации игр: «Сочини сказку», «Расскажи сказку», «Найди пропавшего героя», «Измени сказку», «Что не так?», «Назови сказку по главному герою», «Расскажи наоборот» (рис. 2).



Рис. 2. «Сказки из фетра»

2. Игра «Крестики-нолики».

В ходе игры у воспитанников формируется представления о вертикали, горизонтали и диагонали, развивается мелкая моторика, мышление, память, речь.

Примеры организации игр: «Крестики-нолики», «Зайчик и морковка», «Медвежонок и бочонок с мёдом» (рис. 3).



Рис. 3. «Крестики-нолики»

3. Игра «Живая геометрия».

Цель игры – развивать мелкую моторику рук, обучать соединять части предметов одно целое (рис. 4).

Ход игры: разложите перед ребенком геометрические фигуры. Можно предложить ребенку пофантазировать и собрать животных в виде геометрических фигур. Также можно расширить игру, мыслить масштабно и создать объекты машин, домов, ракет.



Рис. 4. «Живая геометрия»

4. Игра «Давайте приготовим».

Цель игры – дать представления об овощах, фруктах, ягодах, и что из них можно приготовить (рис. 5).

Вариантов использования игрового материала: «Заготовки на зиму», «Готовим варенье», «Сравнить количество фруктов и ягод в баночках».

5. Игра «Веселый огород».

Цель – познакомить детей со способами выращивания овощей на огороде, учить различать овощи, узнавать их и правильно называть, определять места и условия их произрастания, формировать представления о разнообразии семян и плодов (рис. 5).

Варианты дидактических игр: «Собери овощи в корзинку», «Сорви с грядки морковку (огурец, свеклу и т. д.)», «Назови цвет», «Посчитай», «Найди по описанию», «Сорви овощ (фрукт) и расскажи о нем» (описательный рассказ), «Назови какой (какая)», «Один – много», «Что лишнее?».

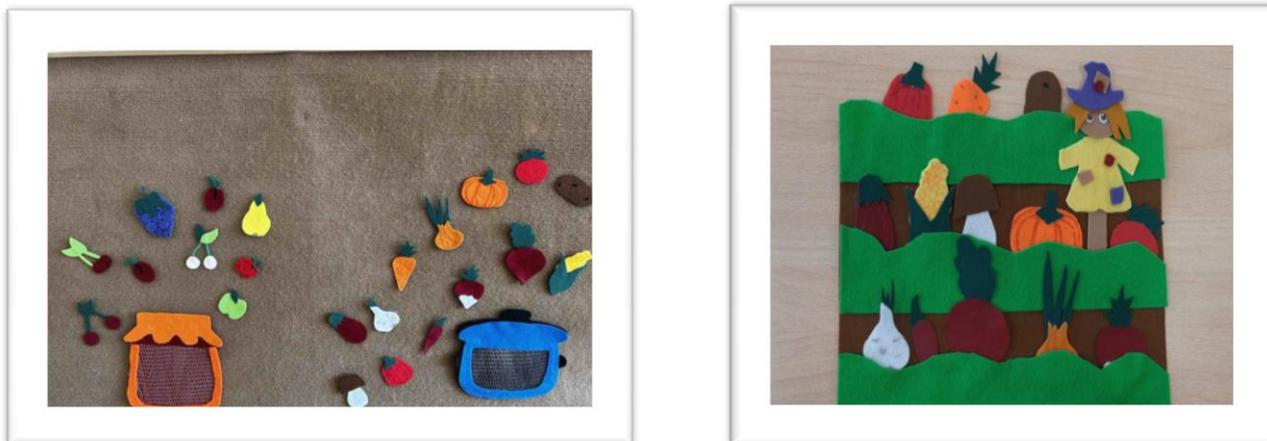


Рис. 5. «Давайте приготовим», «Веселый огород»

6. Игра «Веселый счет».

Цель – совершенствовать умения считать в пределах десяти (рис. 6).

Игра способствует:

- закреплению у детей навыков порядкового счёта;
- формированию понимания рядом стоящих чисел;
- закреплению умения составлять число из единиц;
- закреплению знания цифр в пределах десяти, совершенствованию умения соотносить цифру с количеством;
- формированию умения составлять и решать арифметические задачи.

Варианты использования игры: «Отсчитай столько же, больше, меньше», «Найди цифру, соответствующую количеству», «Поставь больше, меньше или равно», «Чего больше, меньше?», «Который по счёту?», «На каком месте?», «Разложи цифры по порядку», «Найди соседей числа», «Найди ошибку (например, перепутан порядок цифр)», «Составь число», «Составь и реши арифметическую задачу» и мн. др.



Рис. 6. «Веселый счет»

Практика показала, что использование занимательного дидактического материала из фетра в работе с детьми ОВЗ способствует и развитию речевой активности детей, и повышению результативности коррекционной работы. Таким образом, дидактические игры, изготовленные из фетра, обладают огромными потенциальными возможностями для работы с детьми с задержкой психического развития. Такие пособия создают условия для возникновения познавательных мотивов, развития интересов, делают процесс обучения увлекательнее для детей и более действен-

ным, а самое главное – оказывают положительное влияние на развитие психических процессов и эмоциональное состояние ребенка.

Литература

1. Бондаренко А. К. Дидактические игры в детском саду: книга для воспитателя детского сада. – М., 2001.
2. Владимирова Е. Игрушки из фетра. – М.: Феникс, 2015.
3. Давидчук А. Н. Дидактические игры – средство развития дошкольников 3–7 лет: методическое пособие / А. Н. Давидчук, Л. Г. Селихова. – М.: Сфера, 2017.
4. Иванова Т. Б. Диагностика нарушений в развитии детей с ЗПР: методическое пособие / Т. Б. Иванова, В. А. Илюхина, М. А. Кошулько. – СПб.: Детство-Пресс, 2011.
5. Ивановская Т. В. Игрушки и аксессуары из фетра. – М.: Рипол-Классик, 2012.
6. Метиева Л. А. Сенсорное воспитание детей с отклонениями в развитии: сборник игр и игровых упражнений / Л. А. Метиева, Э. Я. Удалова. – М.: Книголюб, 2008.

РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ

*Коваль Наталья Валентиновна,
Веревкина Светлана Николаевна,
Елистратова Альбина Александровна,
воспитатели
МБДОУ «Детский сад № 295» г. о. Самара*

Федеральная образовательная программа дошкольного образования ставит своей целью «разностороннее развитие ребенка» [6, с. 5], формирование его как личности активной, инициативной, способной к творческому созиданию, с высокими нравственными идеалами. Важным компонентом становления гармоничной личности дошкольника является развитие эстетического восприятия. О значении восприятия в формировании личности ребенка писали психологи А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, П. П. Блонский, считавшие эстетическое восприятие «предпосылкой духовного становления человека» [7, с. 328].

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что данное понятие трактуется учеными с разных позиций. Б. Т. Лихачев рассматривает эстетическое восприятие как «способность человека выделять процессы, черты, вызывающие эстетические чувства в явлениях действительности и искусства» [4, с. 254]. А. В. Амиржанова оценивает данное понятие как «процесс целенаправленного воздействия, как формирование у детей способности оценивать красоту окружающего и самостоятельно создавать прекрасное» [1, с. 198]. О. А. Бычихина характеризует восприятие как вид психической деятельности. Она выделяет «его структурные компоненты: эмоционально-волевые, интеллектуальные, познавательные и личностные» [2, с. 200].

Сензитивным периодом развития эстетического восприятия является старший дошкольный возраст. Его отличительной особенностью считается эмоциональная восприимчивость окружающей действительности, стремление передать в художественном образе свои впечатления от увиденного. Но дети в данном возрасте не умеют в полной мере выразить свои чувства и отношения к миру, найти средства и приемы передачи особенностей изображения.

Большие возможности в формировании у старших дошкольников необходимых навыков изобразительной деятельности предоставляет их знакомство с произведениями живописи таких жанров, как натюрморт, портрет, пейзаж, анималистика, наиболее доступных для восприятия и воспроизводства ребенком. Погружаясь в мир искусства, дошкольник научается отличать красивое от безобразного, у него развивается эстетический вкус при восприятии художественных произведений живописи. Ребенок не только овладевает умением анализировать картину, рассматривать ее, видеть взаимосвязи между содержанием и средствами выразительности, но и приобретает навыки их использования в собственных работах. Развивая художественное восприятие детей на примере произведений живописи, можно воспитать эстетически грамотного человека, научить ребенка осмысленно передавать в художественных образах свое эмоциональное отношение к миру.

Анализ парциальных программ художественной направленности, некоторых комплексных программ, выявил отсутствие системы в процессе обучению детей изобразительному творчеству с опорой на произведения живописи. Встречаются отдельные методические разработки, посвященные ознакомлению с некоторыми жанрами изобразительного искусства: натюрмортом, пейзажем, портретом. Есть занятия, обучающие таким средствам выразительности, как цвет, форма, пропорции, композиция, но четкого структурированного подхода к ознакомлению с жанрами живописи не наблюдается.

Таким образом, исходя из вышеизложенного анализа, можно отметить противоречие: потребность общества в творческих личностях, требования Федерального государственного образовательного стандарта в необходимости развития эстетического восприятия дошкольников и

недостаточная разработанность содержания педагогической работы по его формированию через ознакомление с жанрами живописи.

В связи с этим встает проблема создания системы занятий по развитию художественного восприятия, т. е. восприятия через произведения искусства (живописи).

Цель исследования – разработать программу и проверить на практике ее эффективность.

Объект исследования – развитие эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – программа «Юные живописцы».

Актуальность. Ознакомление с живописью поможет в развитии у детей ценностного восприятия выразительных образов картины, получения эстетического наслаждения от изображенного. Чувства, вызванные картиной, красотой окружающего мира позволят дошкольнику воссоздать образы в своем рисунке. Овладение детьми техническими приемами пользования кистью и красками даст им возможность передавать в своей живописной работе полученные впечатления.

Новизна. Существуют разнообразные программы по ознакомлению детей с одним из жанров живописи. Т. А. Копцева, Л. В. Компанцева огромное внимание в своей работе уделяют развитию восприятия пейзажной живописи. Н. М. Зубарева обучает приемам создания натюрморта. Программа «Детство» под редакцией Т. И. Бабаевой, В. И. Логиновой, а также Т. В. Гребнева учат восприятию произведений различных жанров живописи, демонстрирует методы рассматривания картин.

И. А. Лыкова в своей программе «Цветные ладошки» уделяет много внимания развитию у детей художественного восприятия через эстетические образы, знакомит с некоторыми средствами выразительности: цветом, формой, композицией, позой, движениями. Есть в данной программе занятия, посвященные знакомству с натюрмортом, пейзажем, портретом. Но основная работа направлена на обучение детей различным приемам изображения.

Программа Т. С. Комаровой «Красота, радость, творчество» является интегрированной по всем видам эстетического воспитания (музыкального, литературного, изобразительного). Автор делает акцент на развитии сенсорного опыта, техники рисования и творчества детей.

Гипотеза: развитие эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста будет проходить успешно, если будут созданы необходимые условия:

- оснащена предметно-развивающая среда согласно требованиям программы «Юные живописцы»;
- использованы разнообразные методы и приемы;
- обеспечено целенаправленное и систематическое ознакомление с жанрами живописи и рисование по произведениям художников.

Методологической основой исследования являются труды известных педагогов и психологов. Проблеме ознакомления детей с различными видами искусства были посвящены многие исследования. Н. А. Вершинина, Н. М. Зубарева, Р. М. Чумичева отмечали, что детям доступно понимание содержания живописных произведений, восприятие ими средств выразительности. А. А. Мелик-Пашаев рассматривает восприятие искусства как «сотворческий процесс воссоздания художественного образа и самостоятельной индивидуальной оценки авторского замысла» [5, с. 159]. Р. М. Чумичева подчеркивала важность обучения детей восприятию картины: «При целенаправленных занятиях у детей качественно изменяется восприятие красоты. Ребенок начинает понимать красоту сочетания красок, линий, видеть ритмичность в картине. В ходе работы по ознакомлению детей с живописью совершенствуются их представления о средствах выразительности – цвете, композиции, линии, светотени» [8, с. 25].

В ходе исследования нами была разработана программа «Юные живописцы». Педагогическое исследование проводилось в течение года. В эксперименте участвовало 20 человек в возрасте от 5 до 6 лет.

Наша программа представляет собой систему занятий по ознакомлению с жанрами живописи: натюрмортом, пейзажем, анималистикой, портретом. Дети не только знакомятся с произ-

ведениями художников, учатся их рассматривать, но и рисуют после их восприятия, передавая особенности каждого из этих жанров, свои чувства и отношение к увиденному.

Цель программы – развитие эстетического восприятия художественных образов у детей старшего дошкольного возраста на примере произведений живописи.

Задачи:

– дать представление о различных жанрах живописи: натюрморте, портрете, пейзаже, анималистике;

– вызвать у детей интерес к живописи, к картине художника, формировать умение внимательно ее рассматривать, эмоционально откликаться на ее содержание, воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;

– научить детей анализировать живописное произведение, передавать его особенности, настроение, колорит;

– помочь детям овладеть техническими навыками рисования акварельными и гуашевыми красками: неотрывным движением кисти, примакиванием, рисованием по мокрому слою, сухой кистью, нанесением второго слоя поверх первого, смешивать цвета для создания подходящего колорита;

– формировать у детей умение наблюдать, выявляя характерные особенности деревьев, кустарников, животных, людей, передавать свои впечатления от произведений живописи и конкретных предметов окружающей действительности;

– поддерживать самостоятельность, инициативность в процессе создания своей работы.

Программа включает в себя пять тематических комплексов: «Что такое живопись», «Знакомство с натюрмортом», «Пейзаж глазами детей», «Ознакомление с анималистическим жанром», «Особенности портретной живописи» (11 часов теории и 25 часов практических занятий).

В комплексе «Что такое живопись» дети знакомятся с ее историей, жанрами. В программу включены блоки видео, презентаций, виртуальных экскурсий и дидактических игр. Отдельный интерес вызывают занятия с экспериментами с водой и красками.

При знакомстве с натюрмортом воспитанники не только учатся изображать его на бумаге, но и составляют его из тканей, предметов окружающей среды. Готовят пантомимические этюды: «Важный самовар», «Сочное яблоко», «Душистая сирень», «Хитрая чашка». Учатся передавать эмоциональный настрой картины.

В блоке «Пейзаж глазами детей» дошкольники получают представление о том, что такое линия горизонта, композиция, перспектива, понимают через знакомство с картинами известных художников, что с помощью цвета можно передать настроение рисующего, состояние погоды, время суток. Чтобы дети могли выразить в рисунке свои чувства, используются разнообразные упражнения и задания: «Опиши настроение людей в ясную и ненастную погоду, в разные времена года», «Подбери оттенок», «Говорящий цвет». Интересным приемом развития у детей чувства цвета являются предложенные им раскраски на основе репродукций картин.

В теме «Ознакомление с анималистическим жанром» дошкольники рассматривают портреты художников, узнают об их жизни, творчестве, знакомятся с их картинами. Особое внимание уделяется беседам, наблюдениям за повадками животных, чтению художественных произведений о них. Беседы «Почему художникам-анималистам нужно знать повадки животных?», «Как анималисты передают настроение животных?», «Житейская мудрость животных в произведениях живописи», «Выражение характера животных анималистами», «Чем произведения одних анималистов отличаются от картин других художников?» учат детей думать, развивают наблюдательность, умение выражать собственное мнение. Выбранные картины анималистов, по которым дети составляют рассказы и рисуют, разнообразны. В них переданы особенности внешнего вида и повадки животных, птиц. Дошкольники учатся разнообразным приемам передачи характера животного, строения тела, поз и движений.

В пятом комплексе занятий дети узнают, что портреты бывают разными: по груди, по поясу, в полный рост. Их знакомят с разными способами передачи пола (женский, мужской) и возраста (ребенок, взрослый, старик). Дошкольники отправляются то в музей, то в художественный салон, то в страну портретов, совершают экспедицию на машине времени в прошлое картин. Ди-

дактические игры и упражнения помогают детям передать чувства человека («Нарисуй эмоцию», «Помоги художнику»), строение его лица и тела («Сложи портрет», «Исправь ошибку», «Акварельная кисточка»).

В конце года проводилась викторина «Знатоки изобразительного искусства», победители которой были награждены грамотами и дипломами. Оформлена выставка работ «Галерея начинающих живописцев» и создан видеоролик «Мы рисуем». Дети участвуют в городских и региональных выставках.

В начале исследования и в конце реализации программы нами проводилась диагностика развития у детей эстетического восприятия картин и умения создавать художественные образы в процессе рисования. Обучая живописи, мы следили за тем, как идет осмысление ребенком предложенного материала, насколько точно он может реализовать свой замысел, используя нужные для создания образа средства выразительности, технические приемы рисования.

Диагностика основана на базе исследований Н. М. Зубаревой, выделявшей у детей три уровня эстетического развития.

– низкий (дети демонстрируют избирательное отношение к «самой красивой картине», однако мотивация выбора носит недифференцированный характер, когда они не осознают, что их привлекает);

– средний (способны осознавать элементарные эстетические качества картины);

– высокий (способны в определенной мере уловить внутреннюю сущность художественного произведения) [3, с. 57].

Диагностика показала следующие результаты:

– на начало года: низкий уровень – 16 %, средний – 84 %, высокий – 0 %,

– на конец года: низкий уровень – 0 %, средний – 8 %, высокий – 92 %.

Итак, наше исследование помогло решить выявленную проблему, цель эксперимента достигнута, задачи программы реализованы.

Таким образом, знакомство детей с жанрами живописи является эффективной формой работы по совершенствованию эстетического восприятия. Произведения художников способствуют развитию эстетических чувств, оценок и суждений. Целенаправленный и систематичный процесс восприятия произведений живописи и отражение своих чувств к ним в рисунке содействует познанию мира с позиции их эстетического начала.

Литература

1. Амиржанова А. Ш. Особенности эстетического восприятия у студентов на занятиях по декоративно-прикладному искусству // Омский научный вестник. – 2009. – № 3.
2. Бычихина О. А. Психолого-педагогические условия развития эстетического восприятия младших школьников: дис. ... канд. психол. наук. – Курск, 2006.
3. Зубарева Н. М. Особенности эстетического восприятия натюрморта детьми старшего дошкольного возраста // Вопросы психологии. – 1965. – № 5. – С. 50–59.
4. Лихачев Д. Б. Теория эстетического воспитания школьников. – М.: Просвещение, 2000.
5. Мелик-Пашаев А. А. Ступеньки к творчеству / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. – М.: Бином, 2017.
6. Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования: приказ Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405942493/> (дата обращения: 12.04.2024).
7. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. Т. 2. – М.: Педагогика, 2019.
8. Чумичева Р. М. Дошкольникам о живописи. – М.: Линка-Пресс, 2023.

ИЗ ОПЫТА РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «МЕДИАСТУДИЯ “СОРОКА – НОВОСТИ НА КОНЧИКЕ ХВОСТА”»

*Козловская Карина Викторовна,
педагог дополнительного образования,
Никитина Надежда Анатольевна,
Мякина Инна Николаевна,
методисты*

МБУ ДО ЦВР «Общение поколений» г. о. Самара

В современном мире дополнительное образование играет важную роль в развитии личности и формировании профессиональных компетенций. Инновационные методики и технологии позволяют сделать образовательный процесс более интересным и эффективным, а также помогают детям и подросткам лучше ориентироваться в быстро меняющемся мире.

Система образования постоянно развивается и адаптируется к новым условиям, что связано с социальными и экономическими изменениями в обществе. В России этот процесс особенно заметен, так как он требует пересмотра многих традиционных подходов к обучению и воспитанию. Одним из ключевых направлений модернизации является внедрение современных технологий и методов обучения, которые позволяют более эффективно использовать ресурсы и время учащихся.

Дополнительное образование помогает детям адаптироваться в обществе, развивать свою познавательную мотивацию и организовывать свое свободное время. Дополнительное образование является ценным инструментом для развития личности ребенка и его успешной интеграции в общество. Современные и новые технологии помогают учащимся раскрыть свой потенциал и стать профессионалами в своей области.

Современные педагогические подходы в дополнительном образовании детей объединяют все лучшее, что было накоплено в отечественной и зарубежной практике, семейной и народной педагогике. Это позволяет выбирать наиболее эффективные методы и приемы организации детского взаимодействия и создавать условия для общения, активности и самостоятельного развития каждого ребенка.

Инновация – это термин, который происходит от латинского слова «novatio», обозначающего «обновление» или «изменение». Это понятие впервые появилось в исследованиях XIX века и получило новую жизнь в начале XX века благодаря работам научного мыслителя Й. Шумпетера. Инновационные технологии играют важную роль в системе дополнительного образования, поскольку они помогают учащимся лучше понять тенденции развития и подготовиться к будущей профессиональной карьере [1; 2].

Педагогика всегда стремилась к достижению максимально возможных результатов в процессе работы с группами, совершенствуя свои подходы, техники и форматы. Таким образом были разработаны различные педагогические подходы. Но, к сожалению, на практике результаты применения этих подходов не всегда соответствовали растущим требованиям. В итоге педагогика собрала в своем арсенале множество эффективных методов.

Что касается организации и проведения инновационной деятельности педагога, мы можем предложить следующую систему работы:

- выбор темы инновационной деятельности с учетом возрастных особенностей обучающихся и в соответствии с целью учреждения;
- заполнение информационной карты инновационной деятельности;
- стартовая экспертная оценка инновации, заявленной педагогом;
- разработка проекта (программы, плана) инновационной деятельности (цель исследования, задачи, предмет, новизна, практическая значимость, актуальность, критерии оценки, формы контроля и диагностики, основные этапы работы, длительность, предполагаемый результат);

– осуществление инновационной деятельности (реализация инновационного проекта (программы));

– отчет о реализации инновации.

Предусматриваются разнообразные формы ознакомления с ходом, способами и результатами инновационной деятельности:

– творческие отчеты – позволяют оценить общую результативность инновационной деятельности, увидеть отличия, которые приносит с собою инновация в жизнь коллектива, учащих-ся, их родителей;

– открытые мероприятия – позволяют непосредственно познакомиться с творческой деятельностью педагога;

– методические выставки – позволяют знакомиться с новыми наработками педагогов коллектива, предлагают материалы, которые могут использовать педагоги, осваивающие какую-либо инновацию;

– проблемные семинары – представляют особый интерес для тех, кто в процессе освоения инновации уже почувствовал потребность в более глубокой теоретической подготовке.

Поиск и освоение инноваций, способствующих качественным изменениям в деятельности учреждения – основной механизм оптимизации, развития системы дополнительного образования детей.

Следовательно, возникает необходимость в создании новых образовательных программ, разработки нового методического обеспечения в системе дополнительного образования. Эти программы должны стать многофункциональными, более гибкими, лояльными к детям с разными способностями, позволяющими педагогу корректировать ход учебно-воспитательного процесса в зависимости от уровня его подготовки.

Современные технологии в дополнительном образовании включают в себя множество проектных заданий. Они вовлекают учащихся в процесс обучения, позволяя им применять свои знания на практике и получать ценный опыт. Проектирование также является современным методом развивающего обучения, который помогает учащимся самостоятельно приобретать новые знания и навыки, поэтому дополнительное образование на сегодняшний день ощущает острую потребность в разработке инновационных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Одной из таких программ является «Медиастудия “Сорока – новости на кончике хвоста”», содержащей в себе современные подходы в образовании детей. Она основана на использовании игровых технологий: ток-шоу, викторин, квизов, основанных на телевизионных интеллектуальных программах. Ребята изучают программы верстки, сами участвуют в подготовке различных выпусков, берут интервью, занимаются фотосъемкой, пишут эссе и участвуют в конкурсах различного уровня, принимают участие в кружковых пресс-конференциях и дискуссиях, челленджах (как в очном, так и в онлайн-формате), пишут посты, снимают ролики, изучают способы продвижения в Сети, составляют индивидуальные контент-планы. Таким образом, помимо «жестких» навыков (необходимые для конкретной работы, то, чему учат в колледже и университете, поэтому такие навыки часто называют профессиональными), у обучающихся формируются и «мягкие» (под этим термином подразумевают широкий спектр умений: организовывать командную работу, вести переговоры и договариваться с коллегами, креативность, способность учиться и адаптироваться к изменениям).

Цель программы – развитие качеств творческой, всесторонне образованной, социально-позитивной личности через создание и трансляцию новостей.

Программа включает в себя три раздела:

- 1) «Основы журналистики и видеомонтажа»,
- 2) «Основы блогерской деятельности и знакомство с RuTube»,
- 3) «Съемка и монтаж видеоматериала».

Хотелось бы подробнее остановиться на технологиях, которые положительно зарекомендовали себя при реализации программы «Медиастудия “Сорока – новости на кончике хвоста”».

1. Квиз-технология. Наряду со множеством современных образовательных технологий квиз тоже нашел свое место в образовательном процессе как активная форма организации учебной деятельности. Использование квиза в педагогической деятельности меняет организацию совместной деятельности педагога и обучающихся. Ученик занимает активную позицию в образовательной деятельности и в сотрудничестве с педагогом и другими обучающимися приобретает необходимые знания.

Вариантов использования данной игровой технологии можно привести несколько: например, при обобщении материала по программе можно провести квиз для обучающихся по пройденной теме, модулю (промежуточная аттестация), по всей программе (итоговая аттестация). Для актуализации и мотивации учебной деятельности квиз также незаменим. Ценность игровой технологии заключается в том, что, являясь по своей сути отдыхом, она выполняет образовательную функцию, стимулирует творческую реализацию и самовыражение.

2. Ток-шоу. Данная игровая технология является эффективным способом обсуждения проблем, интересующих детей, так как оно проводится в форме, которая им понятна и знакома. Участие в дискуссии помогает ребятам выразить свою точку зрения и сформировать собственное мнение по обсуждаемым вопросам.

Проведение ток-шоу требует определенных технических ресурсов, таких как компьютер, проектор, а также подготовки раздаточных материалов и презентаций. Технология ток-шоу представляет собой ценный инструмент для обсуждения с подростками важных тем, но для ее успешного применения необходимо уделить внимание подготовке и планированию мероприятия.

3. Проектное обучение. Цель проектного обучения заключается в том, чтобы помочь учащимся научиться решать проблемы самостоятельно, а не просто передавать знания. Учитель играет роль помощника, который помогает ученику найти информацию и направить его в нужном направлении, но не отвечает на вопросы напрямую.

Эффективность проектного обучения заключается в формировании у обучающихся самостоятельности, умений и навыков поиска информации, ее анализа и структурирования. Оно способствует развитию способностей к планированию и организации своей деятельности, формированию коммуникативных компетенций, а также ответственности за результаты своего труда. Проектное обучение позволяет учащимся применить полученные знания на практике и получить опыт решения реальных задач.

Опыт реализации программы показывает, что использование современных технологий делает образовательный процесс интересным и увлекательным для детей и подростков. Они с большим энтузиазмом осваивают новые навыки и стремятся к саморазвитию. С сентября 2022 г. по сентябрь 2023 г. количество учащихся, освоивших программу, выросло на 14 %.

На протяжении года обучения учащиеся постоянно принимают участие и становятся победителями в конкурсах.

Участие обучающихся в конкурсах разного уровня (сентябрь 2022 г. – 7 чел., сентябрь 2023 г. – 12 чел.):

1. Областной социально-патриотический проект «Я – Помню!» городского конкурса медиацентров «Юность Самары».
2. Городской конкурс журналистских материалов «Волонтерское слово».
3. Городской этап областного конкурса юных журналистов и блогеров.
4. Региональный конкурс на лучший медиацентр Самарской области «#МедиаКоманда Региона».

Победа обучающихся в конкурсах разного уровня (сентябрь 2022 г. – 5 чел., сентябрь 2023 г. – 9 чел.):

1. Городской смотр-конкурс на лучшую альтернативу негативных зависимостей «Поколение NEXT» в номинации «Видео NEXT».
2. Региональный этап Всероссийского конкурса социальной рекламы в области формирования культуры здорового и безопасного образа жизни «Стиль жизни – здоровье! 2022».
3. Открытый городской конкурс художественного слова «Вечные ценности души».

4. Городская онлайн-игра «Моя губерния. На перекрестке времен».
5. Всероссийский конкурс «Гимн России понятными словами».

Если сравнивать начало и конец учебного года, мы видим, что процент участников и победителей стал больше.

Также стоит отметить, что участие в программе позволяет детям получить практический опыт работы с профессиональным оборудованием и программным обеспечением, что может стать первым шагом к будущей карьере в медиаиндустрии.

Результаты аттестации за 2022–2023 учебный год показали, что большинство учащихся успешно справились с заданиями. Также в ходе аттестации были выявлены сильные и слабые стороны в работе объединения, намечены пути улучшения качества обучения и повышения эффективности образовательного процесса.

Итоговая и промежуточная аттестация является важным этапом в образовательном процессе, который позволяет оценить достижения учащихся, выявить проблемы и наметить пути их решения.

Итог реализации программы «Медиа студия “Сорока – новости на кончике хвоста”» показывает следующие результаты:

- развитие коммуникативных навыков учащихся, умение работать в команде, лидерских качеств;
- формирование у учащихся навыков создания и редактирования медиаконтента (тексты, фото, видео);
- обучение учащихся основам журналистики, SMM, видеомонтажа, графического дизайна и других смежных профессий;
- победы и участия учащихся в различных конкурсах, фестивалях и проектах, связанных с медиасферой и воспитанием;
- расширение кругозора учащихся и развитие их критического мышления благодаря изучению современных медиатехнологий и тенденций;
- повышение мотивации учащихся к изучению медиасферы и выбору профессии в этой области.

Таким образом, использование современных технологий в образовании играет ключевую роль в подготовке новых кадров и развитии личности. Программа является одним из примеров успешной реализации инновационных методик в дополнительном образовании, и ее опыт может быть полезен для других образовательных учреждений.

Литература

1. Васильева Л. Н. Методы управления инновационной деятельностью. – М.: Кнорус, 2005.
2. Поскряков А. А. Инновационная команда и ее психотипы // Научная сессия МИФИ-2003: сборник научных трудов. В 14 т. Т. 6. – М.: МИФИ, 2003.

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ С ОНР ЧЕРЕЗ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА ЛИПУЧКАХ

*Куприянова Ольга Сергеевна,
воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 385» г. о. Самара*

Игра – это огромное, светлое, нежное, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений и понятий об окружающем мире.

Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности.

В. А. Сухомлинский

В последнее время все больше внимания уделяется развитию мелкой моторики у детей. Это связано с тем, что мелкая моторика является важным аспектом общего развития ребенка. Она способствует развитию речи, координации движений, логического мышления и других важных навыков. Одним из эффективных способов развития мелкой моторики являются дидактические игры на липучках.

Липучки представляют собой удивительно простой, но одновременно функциональный материал. Они обладают способностью приклеиваться и сниматься, что делает их отличным инструментом для развития моторных навыков у детей.

В процессе дидактической игры на липучках «Откуда хлеб пришел» (рис. 1) ребята знакомятся с последовательностью происхождения хлеба. В беседе с детьми педагог рассказывает, что машины везут зерно на большую открытую площадку, где его очищают, просушивают под солнцем. После зерно везут на элеватор – это сооружение для его хранения. Дальше на мукомольные заводы, а оттуда на хлебозаводы и пекарни. Хлеб же пекут пекари.

Каждая дидактическая игра по-своему интересна и познавательна. Приклеивание липучек требует от детей точности и навыков пальцев, улучшая тем самым координацию и детализацию движений.

Одним из примеров игры на липучках, способствующей развитию моторики, является игра «Какая каша» (рис. 2), в которой дети получают возможность самостоятельно подобрать соответствующие картинки к предметам. Это улучшает навыки обращения с мелкими предметами и способствует развитию координации глаз и рук.



Рис. 1. «Откуда хлеб пришел»



Рис. 2. «Какая каша»

Дидактические игры на липучках также помогают развивать творческое мышление у детей. Дети могут создавать свои собственные картинки, придумывая истории с использованием липучек или проектировать свои собственные игрушки (рис. 3). Это стимулирует их фантазию и воображение.

Игры на липучках развивают не только моторику, но и сосредоточенность, логическое мышление и умение решать задачи (рис. 4). Постепенно, через постоянную практику дети развивают более точные и грамотные движения.

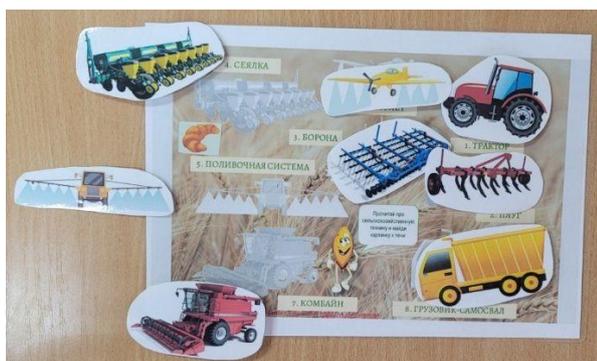


Рис. 3. «Подбери к силуэту»



Рис. 4. «Замес теста»

Дидактические игры на липучках – это игры, которые направлены на обучение и развитие ребенка. Они могут быть использованы для обучения различным предметам, таким как математика, чтение, письмо и другие.

Начать можно с простых игр, которые знакомят ребенка с липучками и учат его пользоваться ими. Например, предложить ребенку прикрепить липучки на картонную основу или собрать простые картинку из готовых элементов (рис. 5). Затем постепенно усложнять игры, добавляя новые элементы и задачи. Предложить ребенку собрать пазл из нескольких частей, отсортировать предметы по цвету или форме, создать свою собственную картинку из липучек. Использование различных материалов позволяет создавать разнообразные задания для детей. Например, можно использовать липучки в качестве строительного материала для постройки башен или замков.



Рис. 5. «Полезные и вредные продукты»

Процесс обучения становится более увлекательным и интересным, если придумывать дидактические игры на липучках и задания к ним совместно с детьми.

Развитие мелкой моторики является одним из ключевых факторов в процессе речевого развития ребенка. У детей с общим недоразвитием речи (ОНР) часто наблюдаются нарушения моторики, которые могут негативно сказываться на их способности к обучению и коммуникации. Дидактические игры на липучках являются эффективным инструментом для развития мелкой моторики и могут быть использованы в работе с детьми с ОНР.

Липучки обеспечивают тактильную стимуляцию, которая способствует развитию сенсорных ощущений и улучшению координации движений, а также позволяет разнообразить процесс обучения и делает его более интересным для детей. Такие игры помогают развивать навыки самообслуживания, что особенно важно для детей с ОНР, которые часто испытывают трудности в выполнении бытовых действий.

Игры на липучках обладают большим потенциалом для развития у детей навыков систематизации, анализа, классификации и других логических мыслительных операций. Благодаря дидактическим играм на липучках у детей формируется целостное видение окружающего мира, поскольку объекты в играх распределены по группам, классам, признакам.

Дидактические игры на липучках привлекают внимание детей своим разнообразием, красочностью, оригинальностью исполнения, тем самым заинтересовывают ребенка в процесс изучения нового материала.

Литература

1. Иншакова О. Б. Развитие и коррекция графомоторных навыков у детей 5–7 лет: пособие для логопеда: в 2 ч. – М.: ВЛАДОС, 2019.
2. Гущина Е. В. Развивающие игры на липучках как инновационное средство в развитии познавательной деятельности дошкольников / Е. В. Гущина, Е. А. Кручинина. – URL: https://mirdoshkolyat.ru/mir_doshkolyat/razvivajushhie-igry-na-lipuchkah-kak-innovacionnoe-sredstvo-v-razviii-poznavatelnoj-dejatelnosti-doshkolnikov (дата обращения: 26.03.2024).

СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД К РАЗВИТИЮ АВИАМОДЕЛИРОВАНИЯ ДО ДРОНОСТРОЕНИЯ

*Лисовская Анна Игоревна, директор,
Лукина Марина Михайловна, методист,
Дмитриев Владимир Михайлович,
Баулина Анастасия Антоновна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦДТ «Радуга успеха» г. о. Самара*

Авиастроение для Самарской области всегда было и остаётся ведущим направлением в промышленности. На сегодняшний день это и новые технологии – беспилотные летательные аппараты, дроны. Дополнительное образование не осталось в стороне и уже несколько лет активно реализует образовательные программы по беспилотным летательным аппаратам (БПЛА). Но возникает ряд проблем, которые тормозят развитие детских объединений по классическому авиамоделированию. Центр детского творчества «Радуга успеха» представил на конкурс проектных инициатив стратегический проект «От авиамоделирования к дроностроению». Концептуальная идея проекта – показать и реализовать преемственность между классическими технологиями авиаконструирования и новейшими технологиями дроностроения. Найдены решения ряда проблем по сохранению и развитию творческих объединений по авиамоделированию и пути преобразования их в дроностроение.

В Концепции развития дополнительного образования детей в Самарской области подчеркивается необходимость создания программ технического профиля нового поколения, ориентированных на инновационные научные процессы, технологии, развитие конструирования, изобретательства, научно-технического творчества, что определяет актуальность проекта.

Подготовка квалифицированных специалистов для высокотехнологичных отраслей производства приобретает особое значение. И практическое решение проблемы кадров связано с возвращением массового интереса детей и молодежи к научно-техническому творчеству. В этом помогают учреждения дополнительного образования. С кружков по авиамоделированию и БПЛА начинается путь к инженерной профессии, необходимой Самаре и России, закладывается интерес к конструкторской и проектной деятельности.

Современные дети уже не удовлетворены просто авиамодельными кружками, они прекрасно информированы и осваивают новые технологии в авиастроении, стремятся к самосовершенствованию. Педагоги Центра детского творчества «Радуга успеха», реализующие образовательные программы технической направленности, столкнулись с серьёзной проблемой – сокращение интереса детей и подростков к традиционным видам технического творчества, например авиамоделированию. И чтобы изменить эту ситуацию, заинтересовать ребят авиастроением, был разработан проект «От авиамоделирования к дроностроению».

Основная цель проекта – повышение уровня востребованности детского авиамоделизма через введение в обучение инновационных технологий дроностроения.

Для достижения поставленной цели были созданы определённые условия: команда единомышленников, инструментально-техническое обеспечение, методическое сопровождение и приглашение партнёров-специалистов.

Команда проекта объединила образовательные программы и педагогов: «3D-моделирование» (педагог В. И. Козлов), «Авиамоделирование» (педагог В. М. Дмитриев) и «Воздушная робототехника» (педагог А. А. Баулина). Руководитель проекта – А. И. Лисовская, директор ЦДТ. Методист М. М. Лукина оказывала информационно-методическую помощь.

Партнерами в рамках сетевого взаимодействия и муниципально-частного партнёрства стали МБОУ Школа № 80, Лицей «Созвездие» и УДО г. о. Самара, Поволжский государственный колледж, Самарский университет, ООО «Байт-С».

В ходе работы над проектом были выявлены ещё ряд проблем, которые решались по ходу планирования и в период его реализации.

Проблема: отсутствие педагогических кадров, готовых к интеграции авиамоделирования и дроностроения.

Решение: организация повышения профессионального мастерства педагогических кадров в сфере инновационных технологий и высокотехнологических направлений.

Проблема: недостаток цифровых учебно-методических комплексов, существенно упрощающих овладение начальными навыками авиаконструирования и дроностроения.

Решение: создание электронных учебно-методических комплексов, методик преобразования авиамodelей в беспилотные летательные аппараты.

Проблема: дорогие или дефицитные комплектующие для обеспечения работы объединенный дроностроения (БПЛА).

Решение: разработка альтернативы дорогостоящим и дефицитным комплектам для сборки беспилотников.

Реализация проекта осуществляется с января 2023 года по настоящее время. Сложился творческий союз из педагогов и обучающихся Центра, специалистов колледжа, университета и «Байт-С». В самом начале было предложено множество творческих и даже фантастических идей по усовершенствованию авиамodelей и созданию новых авиамaketов. Но специалисты-конструкторы нашли реалистичный способ изменения авиалайнеров и команда начала конкретную работу.

Команда разработала учебно-методические материалы:

- «Методика преобразования авиамodelей в БПЛА». Это пять комплексов по принципу «от простого к сложному»: две простые «детские» модели; модель с радиоприемником, но без мотора; радиоуправляемая модель с FPV с камерой и мотором и модель самолета-дрона с полетным контролером FPV.

- Видеоролик «От авиамodelирования к дроностроению».

- «Методическое пособие по сборке летательных аппаратов» (рис. 1). В него входят шаблоны для сборки авиамodelей; методичка, в которой будут представлены 3D-модель; порядок сборки, настройки, калибровки перед полетом; способы ремонта и рекомендации по запуску; видеоролики со сборкой модели.



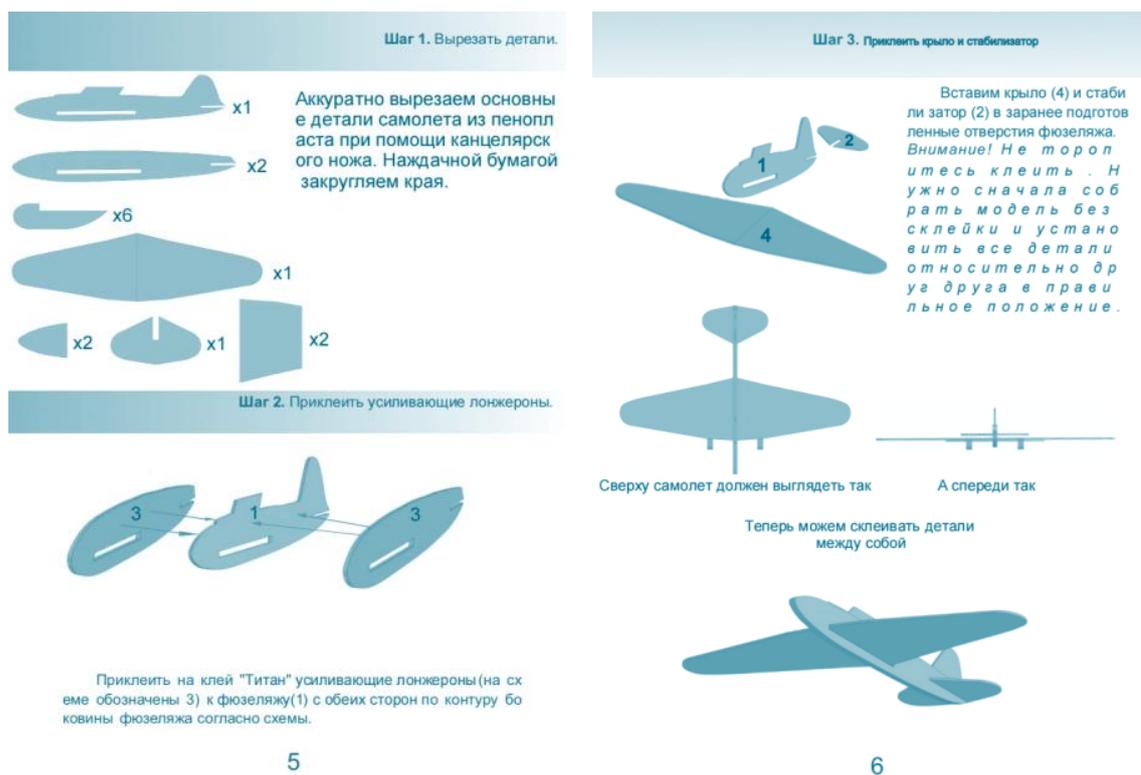


Рис. 1

Формат учебно-методических материалов, его наполненность и простота изложения поможет любому педагогу-технику разобраться в преобразовании простого самолета в беспилотник. Апробация созданных моделей в реальной учебной практике показала возможность преобразования авиамоделей в беспилотные летательные аппараты. Учебно-тренировочные полеты, испытания новых моделей летательных аппаратов проводились в помещении и на улице (рис. 2, 3).



Рис. 2, 3

Модели прошли успешные испытания на площадках города. Так, на городских соревнованиях БПЛА «Расправляем крылья» в рамках фестиваля «Кубок самарских конструкторов», где отдельной номинацией были представлены инновационные (усовершенствованные) модели самолетов-дронов, представленные модели удивили и заинтересовали многих участников. Они обратились в Центр за пособием и готовы к дальнейшему сотрудничеству.

В рамках проекта прошли тематические встречи со специалистами ООО «Байт-С», которые показали ребятам технический процесс создания современных БПЛА, помогли разобраться со многими инженерными вопросами, узнать передовые взгляды на авиационное строительство.

Обучаясь и работая в проекте, ребята смогли убедиться, что технические возможности и инженерное мышление могут развивать любые технологии и продвигать современную промышленность. А это важно при выборе будущей профессии.

Для педагогов образовательных учреждений г. о. Самара проводились обучающие мероприятия: консультации, семинары, мастер-классы с демонстрацией результатов работы, презентация методического пособия. С данным опытом работы педагоги Центра выступали на международной конференции «Школа в фокусе. Фокусы для школы». На педагогической конференции работников Самарской области по развитию технического творчества с дистанционным участием в 2023 г. презентация данного проекта заняла 1-е место.

При подведении итогов работы по реализации проекта на круглом столе у педагогов и специалистов-партнеров прозвучали новые творческие идеи сотрудничества. Хотя и эта тема ещё может развиваться далее.

Обобщая вышесказанное, можно констатировать, что практика показала возможность преобразования авиамоделей в беспилотные летательные аппараты, тем самым доказала преемственность и возможность развития авиации до дроностроения. Заинтересованность детей и подростков в занятиях авиамоделлизмом повысилась. Педагоги авиамодельных кружков смогут сами обеспечить сборку современных дронов необходимыми деталями (комплектующими) в условиях детского творческого объединения. Участники проекта, педагоги Центра и других учреждений получили опыт сетевого взаимодействия и опыт муниципально-частного партнёрства по решению конкретных задач. Возможно продолжение сотрудничества.

Данный инновационный опыт позволит расширить рамки научно-технических возможностей образовательных учреждений, задать общий вектор развития авиамоделирования и беспилотных технологий в городе Самаре. Авиамоделирование как техническое направление с применением инновационных технологий поднимется на современный уровень.

Обучающиеся в выборе профессионального будущего не обойдут инженерные профессии, навыки которых приобретут в детских творческих объединениях на таких курсах, как «Авиамоделирование» и «БПЛА – дроностроение», и в будущем пополнят ряды абитуриентов технических вузов, а затем специалистов промышленных предприятий Самарской области.

Литература

1. Бойт К. Мир электроники. – М.: Техносфера, 2007.
2. Килби Т. Дроны с нуля / Т. Килби, Б. Килби. – СПб.: БХВ-Петербург, 2016.
3. Мак-Комб Г. Радиоэлектроника для «чайников» / Г. Мак-Комб, Э. Бойсен. – М.: Диалектика, 2019.
4. Платт Ч. Электроника для начинающих. – СПб.: БХВ-Петербург, 2017.
5. Яценков В. С. Твой первый квадрокоптер: теория и практика. – СПб.: БХВ-Петербург, 2016.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «СТОРИСЕК» В РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Лоза Ирина Витальевна,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 362» г. о. Самара*

Детское сердце чутко к призыву творить красоту и радость для людей –
важно только, чтобы за призывами следовал труд.
В. А. Сухомлинский

Во всестороннем и полноценном развитии личности ребенка важную роль играет его ознакомление с разнообразными профессиями и видами труда. Первичные трудовые навыки, отношения к труду, интерес к определенным профессиям закладываются именно в дошкольный период. В современном мире огромное разнообразие профессий, и это создаёт дошкольникам определённые сложности для свободной ориентации и понимания. Дети имеют весьма смутные представления о мире профессий взрослых, даже если ребенок знает название той или иной профессии, он не до конца осознает её суть.

Практика показала, что большой объем информации о мире профессий дети могут получить из художественной литературы, которая сопровождает человека с первых лет его жизни. В дошкольном детстве закладывается фундамент, на который ребенок будет опираться в дальнейшей жизни.

Для формирования представлений дошкольников о мире труда и профессий была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Потрогай профессию» (URL: https://xn--362-5cdtbf0hi.xn--p1ai/files/DOP_potrogai_professiu_Loza_ep.pdf). Основная идея программы заключается в интеграции ознакомления дошкольников с миром профессий и трудом взрослых с продвижением детского чтения через использование современной инновационной технологии «Сторисек». Процесс погружения в мир профессий превращается в увлекательную игру с чудесным появлением из сундучка историй различных компонентов, дополняющих друг друга:

- художественная книга; научно-популярная книга, близкая к художественному произведению, дополняющая её научно-познавательными фактами;
- аудиодиск и DVD: ребенок может прослушать книгу несколько раз, что развивает навыки осмысления звучащей речи, пересказа и рассказывания;
- игрушки, являющиеся прообразами героев художественного произведения;
- разработанный набор литературных и подвижных игр, буклеты «шпаргалок для взрослых» (родителей, педагогов).

Дошкольники получают представление о разных профессиях: «человек – природа» (ветеринарный врач, фермер, лесник, садовод), «человек – творчество» (художник, музыкант, писатель, артист), «человек – техника» (инженер-конструктор, водитель, пилот (космонавт), швея), «человек – человек» (врач, продавец, парикмахер, почтальон).

Так, при знакомстве с профессиями «человек – природа» дети проявили интерес к профессии ветеринар, и был создан сундучок историй по произведению К. Чуковского «Айболит» (см. табл. 1), реализован проект «Потрогай сказку К. Чуковского “Айболит”».

Компонент 1. Через буктрейлер к книге.

С целью заинтересовать темой организуется просмотр буктрейлера. После просмотра осуществляется презентация детям «сундучка историй», из которого достаётся книга К. Чуковского «Доктор Айболит», чтение произведения, ответы на вопросы по произведению.

Компонент 2. Хорошее настроение.

Новый компонент сундучка – DVD «Доктор Айболит». Для развития познавательного интереса создаём условия для прослушивания и просмотра произведения К. Чуковского «Доктор Айболит».

Очень важным является проведение коммуникативных игр с детьми. Для развития коммуникативных навыков проводится игра «Хорошее настроение».

Таблица 1

Алгоритм работы с сундучком историй по сказке К. Чуковского «Айболит»



Компонент 3. Хочу всё знать.

Детям предлагается открыть сундучок историй, достаётся новый компонент – книга «Лучшая энциклопедия в картинках для малышей. Профессии». Формируем знание о профессиях «человек – природа», дополнив произведение познавательными фактами через просмотр презентации, изучаем детскую энциклопедию.

Компонент 4. Сделай сам.

Новый компонент сундучка – игрушка-оригами «Зайчик». Воспитатель предлагает воспитанникам выполнить оригами с элементами аппликации и рисования, объясняет последовательность выполнения работы, задаёт вопросы по постройке. Развиваем творческие способности дошкольников.

Компонент 5. Добрый зверь.

Беседа «Братья наши меньшие» с целью обобщить знания об уходе и заботе за животными.

Для создания благоприятного климата проводится коммуникативная игра «Добрый зверь». Воспитываем желание заботиться о природе, беречь природный мир, понимать чувства других, оказывать поддержку и сопереживать.

Компонент 6. Бюро фанкластических идей.

Воспитанники достают новый компонент сундучка – игрушку бегемота, сделанную из образовательного конструктора «Фанкластик». Воспитатель предлагает детям конструктивно-модельную деятельность «Сказку из “Фанкластика”», задаёт вопросы по постройке.

Компонент 7. Кубик Блума.

Воспитатель предлагает воспитанникам достать из сундучка истории новый компонент – «Кубик Блума». Проводятся дидактические игры «Назови профессию», «Объясни пословицы и поговорки о труде», «Поделись, кем хочешь стать», «Почему все профессии важны», «Придумай, что будет, если все получат одну профессию», «Предложи, что нужно для работы».

Компонент 8. Театральный Айболит.

Открывается сундучок и достаётся новый компонент – театральная ширма с фигурками героев произведения К. Чуковского «Доктор Айболит». Разыгрывается сюжет сказки. Развиваем творческие способности, воспитываем умение работать в группе.

Работа над созданием сундучка историй является взаимодействием всех субъектов образовательных отношений с учетом их возможностей, инициативы и интересов. Сундучок историй можно передать в любую семью или группу ДОУ для погружения в мир профессий, что является актуальным в ранней профориентации дошкольников. Воспитанники, педагог и родители – создатели готового сундучка историй «К. Чуковский «Айболит» и участники одноименного спектакля (URL: <https://childrengarden2015.jimdofree.com/сторисек-мой-успешный-проект/сторисек-айболит/>).

*Литература*

1. Буктрейлер на книгу «Доктор Айболит». – URL: <https://youtu.be/ZEKjL5jcKIU> (дата обращения: 15.04.2024).
2. Веракса Н. Е. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2015.
3. Лынская М. И. Методические рекомендации по проведению «Сторисек». – URL: <https://kniga-na-volge.ru/wp-content/uploads/2017/01/методические-рекомендации-по-проведению-сторисек.pdf> (дата обращения: 15.04.2024).
4. Микхиева Н. Ю. Дидактические игры и упражнения для развития речи дошкольников / Н. Ю. Микхиева, И. В. Мартин. – СПб.: Детство-Пресс, 2016.
5. Профессии для малышей. – Ростов н/Дону: ИД ПРОФ-ПРЕСС, 2019.
6. Профессии. Лучшая энциклопедия в картинках для малышей. – М.: РОСМЭН, 2015.
7. Чуковский К. Доктор Айболит. – Ростов н/Дону: ИД ПРОФ-ПРЕСС, 2023.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Лукиянова Алина Александровна,
воспитатель дошкольного отделения
МБОУ Школы № 123 г. о. Самара*

В современном мире актуальность развития талантов каждого человека подчеркивается в Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденной Президентом РФ 3 апреля 2012 года. Важно помнить, что каждый обладает своим уникальным талантом, и успех во многом зависит от того, насколько рано этот талант будет раскрыт и использован. Развитие гармоничной и самодостаточной творческой личности невозможно без участия искусства.

Роль декоративно-прикладного народного творчества нельзя недооценивать. Оно не только благоприятно влияет на развитие личности ребенка, помогая раскрыть его творческий потенциал и развить интеллект, но также передает ценные знания об истории и традициях народа. Народное искусство и традиционные народные ремесла играют огромную роль в воспитании детей. Знакомство с традиционными ремеслами помогает подрастающему поколению понять жизнь и нравы наших предков, сохраняя историческое наследие для будущих поколений.

Современное патриотическое воспитание детей частично осуществляется через знакомство детей дошкольного и школьного возраста с традиционным искусством.

Предлагаемая деятельность ориентирована на развитие художественного и эстетического восприятия, что является важным аспектом в обучении и воспитании детей, способствуя развитию их художественного вкуса и творческих способностей.

Планируемая программа кружковой работы предусматривает занятия в течение одного года по два часа в неделю.

Цель – создание условий для развития художественно-эстетического вкуса, творческого мышления.

Задачи:

воспитательные:

- развивать творческое мышление и вдохновлять на любовь к росписи как одному из старейших видов декоративно-прикладного искусства;
- прививать детям усидчивость, трудолюбие, настойчивость и терпение, а также формировать навыки общественно полезного труда;

образовательные:

- обучать детей технике свободного кистевого письма;
- развивать навыки индивидуальной и коллективной работы над композицией;
- познакомить с различными техниками выполнения росписей;
- поддерживать самостоятельное изготовление разнообразных поделок;

развивающие:

- поощрять развитие художественного вкуса и навыков композиционного построения элементов росписи;
- стимулировать внимание, наблюдательность, творческое воображение и самостоятельность в создании композиций.

Формы работы:

- теоретические обсуждения вопросов, практическое использование полученных знаний;
- работа с наглядными пособиями и материалами;
- практические занятия по созданию поделок;

Методы:

- словесный аспект включает в себя устное изложение материала, беседы и рассказы;
- наглядный аспект предполагает использование иллюстраций, наблюдений, демонстраций руководителем, выполнение заданий по образцу;

– практический аспект включает выполнение работ по инструкциям, схемам и другим практическим материалам.

Основные принципы кружковой деятельности:

- доступность (простота и соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность и наличие дидактических материалов);
- от простого к сложному (позволяет воспитанникам освоить элементарные навыки работы и применить их в создании сложных творческих работ).

Работа проходит в три этапа:

1. Знакомство с художественной росписью.
2. Обучение приемам изготовления глиняных игрушек.
3. Роспись готовых глиняных изделий.

На первом этапе дети знакомятся с различными видами художественных росписей, такими как гжель, хохломская и городецкая. В процессе обучения дети осваивают правильную технику расположения руки, изучают элементы росписи, узнают о различных видах красок и цветовой гамме.

Для ознакомления с искусством росписи и изготовления глиняных изделий детям предоставляются альбомы с художественными росписями и выставка игрушек. В художественно-развивающей среде ребята могут изучить форму, орнамент и основной цвет росписи.

На следующем этапе дети сами приступают к практической работе, создавая глиняные изделия, такие как барышни, петушки, ковши. Для скульптурной лепки используется вакуумированная глина.

Работа с глиной включает в себя следующие шаги: изделия формируются из глины и высушиваются в течение 1–2 дней, затем грунтуются и расписываются.

При работе с глиной используются различные методы лепки:

- конструктивный метод – создание изделий из отдельных частей с последующим их соединением;
- пластический метод – формирование изделия из одного куска глины;
- ленточный метод – применяется для создания посуды, такой как чашки, стаканы, кувшины, вазы и т. д.;
- метод выгибания глины стекой.

При соединении частей изделия используются приемы прижимания, примазывания, вдавливания, заглаживания.

На заключительном этапе учащиеся используют гуашевые краски, чтобы украсить свои изделия из глины традиционными узорами. На этом этапе они закрепляют правила и особенности росписи. Дети часто сталкиваются с трудностями при росписи глиняных изделий, так как это более сложная задача, чем рисование на бумаге. После каждого практического занятия организуется выставка творческих работ детей. Центр творчества также обеспечивается необходимыми материалами для самостоятельной творческой деятельности в рамках кружковой работы.

Результаты кружковой деятельности:

1. Дети освоили историю возникновения росписей, а также научились различать и называть различные виды росписей, такие как гжель, дымка, хохлома, городецкая.
2. Дети активно занимаются лепкой и рисунками в стиле народных росписей.
3. У детей появилось желание использовать элементы росписей в самостоятельной творческой деятельности.
4. Значительно расширилась предметно-развивающая среда.
5. Воспитанники и их родители активно участвовали в создании папок на тему «Народные росписи: гжель, хохлома, городецкая».
6. Организована серия выставок творческих работ, созданных детьми.

АДАПТИВНОЕ СПОРТИВНОЕ ОРИЕНТИРОВАНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

*Лукьянова Татьяна Константиновна,
инструктор по физической культуре
МБДОУ «ЦРР – детский сад № 402» г. о. Самара*

Физические упражнения могут заменить множество лекарств,
но ни одно лекарство в мире не может заменить физические упражнения.
А. де Мюссе

Адаптивное спортивное ориентирование для детей с ограниченными возможностями – это возможность достижения спортивных результатов и развитие спортивных навыков (в адаптивной сфере).

Адаптивный спорт у детей дошкольного возраста направлен на формирование спортивных навыков для оздоровления, развитие спортивного мастерства и достижение воспитанниками высших результатов в адаптивном спорте к окончанию дошкольного обучения.

Спортивное ориентирование – доступный и увлекательный вид адаптивного спорта, подходящий для людей всех возрастов и уровней физической подготовки. Можно отметить устойчивый интерес к довольно молодому, но уже хорошо зарекомендовавшему себя виду спорта. Занятия спортивным ориентированием способствуют интеллектуальному развитию, социализации и личностному росту, учат быстро принимать решение, формируют навыки ориентировки в окружающей среде, воспитывают бережное отношение к природе. В отношении детей, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, данный вид деятельности следует рассматривать как единый педагогический процесс, направленный на обучение жизненно-важным умениям и навыкам, развитие и совершенствование физических и психологических качеств и способностей в процессе занятий физическими упражнениями в условиях дополнительного образования.

В процессе занятий ребенок осваивает мыслительные, сенсорно-перцептивные, двигательные действия и понятия, что особенно важно в случае приобретенной патологии или инвалидности, когда ребенку приходится заново обучаться необходимым умениям и навыкам. Выбирая игры, методические приёмы, упражнения, нужно учитывать возраст детей, форму работы, физические навыки и степень владения навыками предлагаемых упражнений. Все возможные упражнения (игры, задачи) подбираются в соответствии с поставленной задачей.

Таблица 1

Сенсорные интеграции дошкольников 5–7 лет

Система	Локализация	Функция
Вестибулярная	Внутреннее ухо	Обеспечивает информацией о том, как расположено тело в пространстве, и о том, как движется тело или пространство
Проприоцептивная	Мышцы и связки	Обеспечивает информацией о том, где находится соответствующая часть тела и как она движется

Для развития этих функций потребуется проведение упражнений.

Упражнение «Перекаати».

Даем ребенку в одну руку мяч. Вторая рука свободна. Руки вытягиваем в стороны, при этом удерживаем мяч в одной руке. Бьем мячом об пол, ловим мяч свободной рукой, при этом другая рука остается вытянутой в сторону. Делаем шаг, перекладываем мяч в другую руку, не забываем свободную руку держать вытянутой. Это упражнение можно делать на скамейке, на степе, с обручами, летом – на нарисованной мелом линии на асфальте.

Упражнение «Лестница координации и движения».

Варианты исполнения упражнения:

- прыжки из ограниченного пространства наружу, из квадрата в квадрат;
- прыжки-перебежки изнутри наружу, из квадрата в квадрат;
- ходьба из квадрата в квадрат;
- упражнение «Цапелька» и множество других.

Преодоление полосы препятствий с упражнениями на равновесие (например, ходьба по лавочке, ходьба по степам и другие) (см. рис.).

По левой и правой стороне контроль тела – добавить упражнения на все стороны, утяжелители, прыжки на двух ногах и одной, толчки ногами лёжа.



Рис. Преодоление полосы препятствий

Для качественного проведения упражнений необходимо увеличить:

- самоконтроль (прыжки под счёт, двигательные схемы);
- проприоцепцию и баланс;
- мануальный праксис (палочки, мячи разного размера и веса и т. д.).

При неврологическом компоненте, если возбуждение, незрелость доминируют, необходима консультация профильного специалиста. При неврологическом компоненте можно добавить акватерпию, адаптивное плавание по направлениям:

- релаксация;
- силовые упражнения в воде (аквааэробика, аквафитнес);
- обучение плаванию, первым навыкам держаться на воде.

Важно объяснить детям, что использование спортивного ориентирования помогает заботиться о своем здоровье. Они должны знать, что необходимо соблюдать основы здорового образа жизни и правильного питания. Здоровый образ жизни – это поведение и мышление человека, индивидуальная система привычек, обеспечивающие ему охрану и укрепление здоровья.

Занятия спортивным ориентированием приобщают к активному отдыху, отказу от вредных привычек, способствуют закаливанию организма, обеспечивают социально полезные контакты, возможность для духовного и физического развития.

Литература

1. Арцимович Е. Г. Теория и методика подготовки обучающихся в спортивном ориентировании: учебное пособие / Е. Г. Арцимович, О. П. Ковалева. – Омск, 2019. – URL: <https://oductik.moy.su/sayt/resurscentr/orientirovanie.pdf> (дата обращения: 11.04.2024).
2. Безбородов С. М. Особенности развития детей с НОДА. – URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/321011-osobennosti-razvitiya-obuchajuschih-s-noda> (дата обращения: 11.04.2024).
3. Ключникова Н. Н., Чернова Н. А. Спортивное ориентирование: учебное пособие / Н. Н. Ключникова, Н. А. Чернова. – Ульяновск: УлГТУ, 2009.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПА УЧЕТА ТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ СВОЙСТВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ФАКТОР ВОВЛЕЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

*Нодирова Ширин Усманилиевна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО ЦЭВДМ г. о. Самара*

С каждым годом количество детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов увеличивается. В настоящее время всё более актуальной становится проблема социализации и интеграции в общество здоровых сверстников детей с ОВЗ. И происходит это не только благодаря одним медицинским средствам. Важным звеном реабилитации является психофизическое развитие и создание условий для включения таких детей в творческую деятельность, в том числе через систему дополнительного образования.

Одной из задач дополнительного образования детей с ОВЗ является «формирование потребности в саморазвитии и самосовершенствовании, становление положительной мотивации и личностной целеустремленности к овладению определенными видами дополнительной образовательной деятельности в соответствии с собственными психофизическими возможностями, знаниями, умениями и интересами» [1, с. 22–23]. В реализации этой задачи большое значение имеет организация образовательного процесса на основе принципа «учета лечебно-компенсаторных и терапевтических свойств деятельности» [1, с. 29], в которую вовлекаются обучающиеся с ОВЗ.

Это принцип ориентирует деятельность педагога дополнительного образования на подбор для детей с ОВЗ таких видов деятельности, которые активизируют защитные силы организма, способствуют раскрытию «спящих» возможностей, интенсифицируют мыслительную деятельность, вызывают эмоциональный отклик, мобилизуют готовность к совершению социально значимых поступков, улучшают самочувствие и укрепляют здоровье воспитанников. Реализация данного принципа в деятельности педагога выступает ключевым фактором вовлечения детей с ОВЗ в дополнительное образование.

Декоративно-прикладное искусство содержит в себе огромный потенциал для организации образовательной деятельности на основе принципа учета лечебно-компенсаторных и терапевтических свойств деятельности.

Занимаясь ручным творчеством, дети с ОВЗ знакомятся с особенностями художественного языка, что влияет на общее развитие, а также способствует развитию:

- органов чувств, особенно зрительного восприятия, основанного на развитии мышления, умения наблюдать, анализировать, запоминать;
- умственных, конструктивных способностей – дети учатся работать со схемой, дополняя или изменяя её;
- словарного запаса детей.

Работая на занятиях по ручному творчеству с цветными бусинками, нитками, дети учатся тонко различать оттенки и тренируют зрение, развивается зрительная память. Развитое восприятие, в свою очередь, способствует развитию мышления, совершенствованию умений наблюдать, анализировать, запоминать.

Все виды ручного творчества на занятиях по декоративно-прикладному искусству: вязание, вышивание, бисероплетение и т. д. – можно отнести к нетрадиционным методам развития мелкой моторики рук.

Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

У детей с ОВЗ имеются особенности развития моторики, как мелкой, так и крупной. Почти все дети имеют вялые мышцы пальцев, несогласованность движений правой и левой рук, малый объем движений, излишнюю скованность в процессе выполнения движений рук. Недостаточное развитие мышц пальцев и рук вызывает неустойчивую координацию движений всего тела. Дети с ОВЗ имеют низкую работоспособность, прекращают выполнение упражнений из-за усталости. Недоразвитие моторики плохо влияет на формирование и развитие познавательной деятельности детей. Еще одна особенность развития мелкой моторики у детей с ОВЗ: она не возникает у них самостоятельно, не формируется без включения в специальные упражнения, игры.

Упражнения по развитию мелкой моторики рук у детей с ОВЗ повышают стрессоустойчивость, синхронизируют работу полушарий, улучшают мыслительную деятельность, способствуют улучшению памяти и внимания, развивают речь.

В процессе ручного творчества развивается сила руки, ее ловкость, переключаемость с одного вида движений на другой, а также тренируется внимание, глазомер, зрительная память, усидчивость, аккуратность, формируется образное мышление, способность фантазировать, обеспечивается подготовка руки к письму.

Рассмотрим, как выстраивается работа детей с ОВЗ по развитию мелкой моторики в объединении «Маленький мастер», на примере бисероплетения.

Знакомясь с техникой бисероплетения, дети увлеченно выкладывают бусины различной формы, диаметра и цвета вначале на салфетку, чередуя цвет и форму, при этом включается такая мыслительная операция, как сравнение. Затем ребенок берет в руки проволочку и нанизывает бусины. Уже на этом этапе в работе задействованы обе руки: большой и указательный палец правой руки держит проволоку, а указательный палец левой – придерживает бусинки. Каждое из упражнений с бусинами имеет практическое назначение (браслет, бусы для куклы или для мамы) и нацеливает ребенка доводить начатое дело до конца.

Следующим этапом освоения бисероплетения становится формирование умения проходить в одну бусинку «навстречу». Обе руки действуют слаженно, чередуя боковые и встречные бусинки, ребенок создает узор. Это различные варианты цепочек: «крестики», «колечки», «лодочки». Здесь наряду с мелкой моторикой развивается и двигательная память.

Все упражнения выстраиваются по принципу «от простого к сложному», в процессе их выполнения дети учатся сами читать схему изделия, узнавать вид плетения, совершенствовать навыки работы с бисером, используя разные способы плетения (петельный, параллельный, игольчатый).

Овладение основной техникой параллельного плетения происходит постепенно. Увеличивая количество встречных бисеринок занятие за занятием, ребенок открывает перед собой красочный мир бисера. Кроме освоения техники плетения дети учатся работать со схемой, проговаривать свои действия, упражняться в математическом счете, учатся подбирать гармонично сочетающиеся цвета бисера, что, безусловно, влияет на обогащение словарного запаса детей, развитие памяти, мышления и речи.

Реализация принципа учета лечебно-компенсаторных и терапевтических свойств деятельности предполагает организацию ручного труда детей с ОВЗ по следующим правилам:

- четкое определение времени на каждый этап работы, что дисциплинирует обучающихся, формирует чувство времени;
- многократное повторение последовательности действий при выполнении тех или иных технологических операций, что даёт возможность запомнить принцип и порядок выполнения работы;
- построение заданий на основе принципа постепенного усложнения от «простого к сложному», что позволяет обретать уверенность в своих силах при выполнении каждого задания и снимает страх перед выполнением последующего более сложного задания;
- соблюдение мер безопасного использования предметов в процессе работы;
- предоставление обучающимся понятных схем (инструкций), при необходимости с визуальными примерами их выполнения;

– организация выполнения всех заданий в зоне ближайшего развития, в совместной деятельности (взрослый и ребёнок);

– обязательная оценка результатов работы (на начальном этапе освоения приемов – оценка пошаговых действий, по мере овладения приемами – оценка законченного действия), поощрение за качественно выполненную работу, своевременная помощь в корректировке ошибочных действий.

В результате следования указанным правилам при организации деятельности обучающихся объединения «Маленький мастер» обеспечиваются условия для закрепления у детей с ОВЗ положительных эмоциональных состояний, увеличивается «длительность периода хорошего, уравновешенного настроения, которое в дальнейшем будет возникать самостоятельно, вытесняя негативные переживания» [1, с. 29]. А позитивные изменения в самочувствии ребенка выступает мощным фактором заинтересованности родителей в занятиях детей с ОВЗ ручным творчеством.

Литература

1. Евтушенко И. В. Методические рекомендации по особенностям организации дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью по направлениям дополнительных общеобразовательных программ (художественная, техническая, естественнонаучная, физкультурно-спортивная, туристско-краеведческая и социально-педагогическая) / И. В. Евтушенко, Е. А. Евтушенко. – М.: РУДН, 2020. – 86 с.

ОБЩЕНИЕ ЧЕРЕЗ РИСУНОК КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА ДОШКОЛЬНИКА К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТВОРЧЕСТВУ

*Панфилова Оксана Юрьевна,
старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 170» г. о. Самара*

Мы часто недооцениваем роль рисования в дошкольном периоде. Нам кажется, что дети не так изображают окружающий мир, что эти «каляки-маляки» сами по себе не несут развивающего эффекта. Однако это не так. Научить ребенка любить что-либо изображать – это значит сделать очень полезное дело. Будет развиваться рука ребенка, он будет учиться активно показывать в своих работах свое отношение к предметам и явлениям. Ребенок очень точно, во всем многообразии красок познает окружающий мир. И еще рисунок отражает настроение. По тому, какими красками рисует ребенок, психологи судят о его душевном равновесии [1, с. 11]. Интерес к окружающему у детей очень велик. Их привлекают звуки, краски. Все, что они видят и чувствуют, пытаются изобразить в своем рисунке. Но если ребенку не будет нравиться результат творчества, то и интерес к рисованию может угаснуть. Нужно помочь ребенку, научить его изображать.

Обучение дошкольников общению через рисунок происходит в три этапа:

– 1-й этап – младший возраст (с 3 до 4 лет), развитие интереса к изобразительной деятельности;

– 2-й этап – средний и старший возраст (с 4 до 6 лет), развитие изобразительных умений, творчества, набор опыта;

– 3-й этап – подготовительный возраст (с 6 до 7 лет), творчество на основе набранного опыта.

Все этапы взаимосвязаны между собой. Задачи обучения с возрастом усложняются.

На первом этапе, чтобы развить интерес детей к рисованию, в основном рисует взрослый, а ребенок дорисовывает картинку. Результат рисования ребенку нравится, и он хочет в дальнейшем снова рисовать и рисовать. Воспитатель рисует кораблик, а ребенок – волны под ним и солнышко над ним; взрослый рисует дерево, а ребенок – листочки на нем; воспитатель рисует веточку, а ребенок – рябинки на веточке. Кроме того, чтобы ребенок еще больше полюбил рисовать, можно порисовать с ним ладошками, кулачками, пальчиками («Топают медведь», «Пробежала кошечка», «Разноцветные листочки») [4, с. 28].

На втором этапе мы учим детей самостоятельно рисовать различные предметы, отталкиваясь от какой-либо формы (овал – овечка, хрюшка, заяц, полукруг – ёжик, черепаха). Чтобы ёжику было не грустно на рисунке, предлагаем дорисовать вокруг него окружающий мир. Таким образом учимся создавать композицию на всём листе. Чтобы развить воображение, предлагаем дорисовать картину, на которой уже что-то есть (замок, дерево, птичка) декоративным узором. Продолжаем развивать интерес к рисованию различными нетрадиционными приёмами (по воску, по сырому листу, углём, печатаньем и др.) [9, с. 41; 10, с. 12].

На третьем этапе дети уже многое умеют, поэтому им даётся более широкая тематика, много творческих заданий. Дети, используя накопленный опыт в изображении разных предметов, в смешивании красок, в составлении композиций, создают более сложные и интересные работы.

При рисовании красками дети не используют простой карандаш для предварительной прорисовки деталей. Это имеет большое значение для развития мелкой моторики рук.

В работе с детьми мы решаем следующие группы задач:

– достижение психотерапевтического эффекта;

– развитие творческих способностей детей;

– пробуждение у детей эмоциональной отзывчивости к родной природе, окружающим их предметам и явлениям;

– формирование у детей изобразительных умений и навыков.

Работа ведётся по трем направлениям:

– в процессе эстетического восприятия природы, произведений искусства;

– на занятиях по рисованию;

– в свободное от занятий время, самостоятельной деятельности.

Принципы обучения:

– предлагаемая детям тематика отталкивается от их опыта и имеющихся представлений об окружающем мире;

– в предлагаемом детям содержании воспитатели хорошо ориентируются;

– предлагаемое содержание интересно и детям, и воспитателю;

– наглядность;

– взаимосвязь с различными видами деятельности (развитие речи, музыкальное воспитание, умственное воспитание);

– индивидуальный подход;

– использование игровых приёмов и дидактических игр;

– общение-диалог.

Всякое изображение начинается с восприятия. Дети активно познают окружающий мир.

Воспроизведение зрительных образов обогащает восприятие. Переходя от впечатления к изображению, ребёнок создаёт свой мир, отражает собственное представление о нём [3, с. 36; 8, с. 71]. Маленького человека учат правильно произносить звуки, слова, связно строить речь, красиво двигаться, при обучении музыке ставят руку и голос, учат различать звуки – так же можно научить ребёнка видеть и воспринимать и воспроизводить зрительные образы, ставить ему зрение и руку в изображении. Соразмерность частей, сочетаемость цветов, взаимодействие линий и форм – все эти свойства зрительного мира познаются ребёнком посредством наблюдения, общения, игры [5, с. 21]. Взрослый может делать этот естественный процесс познания более интенсивным, вовремя задавая нужные вопросы, придумывая игры, развивающие наблюдательность и позволяющие переводить непосредственные детские впечатления в успешную изобразительную деятельность. Создаваемые изображения – это двойное отражение: внешнего мира и внутреннего состояния. Если человек ещё мал, эту связь помогает установить взрослый.

Чтобы заинтересовать детей, привлечь их внимание, нужно:

– уметь говорить так, чтобы беседа вызвала воспоминания и ассоциации из жизненного опыта ребёнка;

– продумывать игры, которые заменяют дидактические указания;

– находить новые слова, обогащающие представления ребёнка о мире. Найдите эти слова у поэтов, сказочников, они помогут вам фантазировать и размышлять;

– многое показывать – и то, что вокруг, и то, что удалено от нас в пространстве и во времени, что можно увидеть только на фотографии и на картине. Сравнивайте незнакомое со знакомым, старинное с современным [2, с. 35; 6, с. 55];

– делать многое вместе, используя важнейшее свойство детей дошкольного возраста – способность к имитации.

Развивайте интерес детей к рисованию. Ведь главное не в том, чтобы научить ребёнка изображать. Когда ребёнок рисует, у него развиваются способности, которые проявятся в дальнейшем. Так сохраните у ребёнка желание рисовать и общаться с вами через рисунок.

Литература

1. Аллаярова И. Е. Симфония красок. – М., 2007.

2. Бутенко Н. Полихудожественные проекты как форма сотворчества педагога и ребенка // Дошкольное воспитание. – 2013. – № 11.

3. Ваганова Н. А. Изучение особенностей проявления творческого потенциала у старших дошкольников // Одаренный ребенок. – 2008. – № 5.

4. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования. – М., 2007.

5. Захарюта Н. Современный подход к развитию творческой личности // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 3.
6. Иванова И. КВН «Музыка и краски». Старший дошкольный возраст / И. Иванова, М. Дзогий, П. Лаврик // Дошкольное воспитание. – 2013. – № 4.
7. Казакова Р. Г. Занятия по рисованию с дошкольниками. Нетрадиционные техники. – М., 2008.
8. Кудрявцев В. Феномен детской креативности // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 5.
9. Лыкова И. А. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности. – М., 2012.
10. Лыкова И. А. Цветные ладошки. Рисуем без кисточки. – М., 2012.

ФИТБОЛ-ГИМНАСТИКА КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ДВИГАТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Петрыкина Ольга Владимировна,
инструктор по физической культуре
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 188» г. о. Самара*

Современный этап развития физической культуры в России характеризуется поиском эффективных путей решения проблем укрепления и сохранения здоровья детского населения, что обусловлено его значительным снижением в последние годы. Гимнастика на фитболе – одно из самых эффективных средств, способное решить эти проблемы. Важность развития моторики у детей дошкольного возраста подчеркивает необходимость включения гимнастики на фитболе в программы дошкольного дополнительного образования:

1. Использование фитболов на занятиях с дошкольниками способствует развитию координации движений и улучшению равновесия.

2. Занятия с фитболами помогают детям развивать силу и выносливость за счет улучшения физической подготовки.

3. Игры с фитболами стимулируют развитие мелкой моторики и улучшают моторику рук.

4. Дети могут развивать социальные навыки, взаимодействуя с другими людьми на занятиях с фитболом, учась работать в команде и соблюдать правила игры.

5. Участие в активных занятиях с фитболами помогает детям овладеть навыками саморегуляции и контроля над своими эмоциями.

6. Игры с фитболами способствуют общему физическому развитию детей, повышению общей энергичности и активности.

7. Занятия с фитболами способствуют развитию воображения и творческого мышления, так как могут включать в себя различные игровые сюжеты и сценарии. Гимнастика на фитболе создает веселую атмосферу и делает занятия с детьми эмоционально яркими.

Мяч можно использовать в комплексах упражнений в качестве:

- препятствия,
- массажера;
- амортизатора;
- ориентира;
- опоры.

Для повышения творческой активности и развития двигательного воображения инструктор по физкультуре:

- дает детям возможность активно экспериментировать с фитболами;
- обогащает двигательный опыт детей новыми заданиями и упражнениями;
- создает эмоциональные образы по музыкальному произведению;
- создает условия эмоционального комфорта для каждого ребенка и поощряет нестандартные решения.

Базовые движения на фитболе: приземление, покачивание, подпрыгивание, прыжок вперед. Подбор мяча осуществляется по росту ребенка. После выбора музыкального произведения детям предлагается придумать или воссоздать образ. Так вместе с детьми создаются композиции, которые успешно используются в досуговой деятельности, развлечениях, праздниках, показательных выступлениях: «Атакующие звери», «Кавалеристы», «Лошади», «Клоуны», «Колобок».

Например, детям предлагается проявить творческий подход и вместе создать композицию «Колобок» для младшего дошкольного возраста.

Примерный сценарий занятия

Инструктор по физическому развитию: Сегодня наши «колобки» – это большие фитболы. Давайте внимательно послушаем веселую песенку и представим, как мы будем двигаться. Давайте придумаем движения на слова песни.

Упражнение – танец на фитболах (песня Т. Морозовой «Колобок») (см. табл. 1).

Таблица 1

1-й куплет	
По дорожке, по тропинке, Между сосен – прыг да скок	И. п. мяч на полу, руки на мяче. Катят мяч вперед
Очень весело, игриво Покатился колобок.	Катят мяч назад
Он от бабушки ушел И от дедушки ушел Покатился, заблудился Непослушный колобок!	Придерживая мяч, грозят пальчиком правой руки, затем левой. То же. То же
Припев: Прыг-скок, колобок! Вкусненький, румяненький:	Сидя на мяче, руки полочкой. Подпрыгивают на месте на мяче.
Он похож на пирожок С изюминкою маленькой.	Имитируют лепку пирожка
2-й куплет	
Повстречался он с медведем На тропинке на лесной:	Встают, мяч в руках перед собой, ноги врозь, переступают с ноги на ногу
Мишка очень рассердился, Топнул лапою большой!	Топают правой ногой 2 раза. Топают левой ногой 2 раза
Ты от бабушки ушел И от дедушки ушел: Покатился, заблудился Непослушный колобок!	Придерживая мяч, грозят пальчиком правой руки, затем левой. То же. То же
Припев	Повторяют движения припева
Проигрыш	Прыгают на мяче враспынную. Затем выставляют правую ногу вперед на пятку, руки в стороны, то же с левой и под- нимают руки вверх

Инструктор по физическому развитию: Выполняем полученную композицию под музыку.

Игра-эстафета «Колобок».

Задачи:

- развивать ловкость и координацию движений;
- развивать внимание, память, воображение;
- воспитывать командный дух;
- повышать эмоциональный тонус.

Играющие делятся на две команды и строятся в две колонны перед линией старта. У капитанов в руках фитболы-«колобки». Хором дети проговаривают:

Наш веселый колобок

Покатился на лужок.

Кто быстрее его вернет,

Приз команде принесет.

Дети по очереди прокатывают «колобок» до ориентира и обратно. Когда все дети выполнили первую часть с катанием, первый начинает передавать мяч над головой, прогибаясь назад.

Последний игрок, получивший мяч, бежит вперед и встает впереди колонны. Игра продолжается до тех пор, пока капитаны не окажутся вновь впереди.

Совместное творчество доставляет детям огромное удовольствие, повышает интерес к занятиям, побуждает к творческой активности. На таких занятиях царит непринужденная обстановка, свобода движений, творческий подход в использовании футбола.

Литература

1. Овчинникова Т. С. Двигательный игротренинг для дошкольников / Т. С. Овчинникова, А. А. Потапчук. – СПб.: Речь, 2009. – 179 с.
2. Сайкина Е. Г. Футбол-аэробика для дошкольников «Танцы на мячах». Парциальная программа / Е. Г. Сайкина, С. В. Кузьмина. – СПб.: Детство-Пресс, 2016. – 160 с.
3. Сулим Е. В. Детский фитнес. Физическое развитие детей 5–7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2017.

ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РЕШЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ЗАДАЧ ДОУ КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА

*Решетникова Наталья Викторовна,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 465» г. о. Самара*

Время не стоит на месте. Многие педагоги утверждают, что у современных детей снижена концентрация внимания, слабо развита общая и мелкая моторика и т. д., что влияет не только на физическое, но и на познавательное развитие детей. Но ребенок не виноват в этом, ведь он живет в высокотехнологичном мире, где взрослый окружен различными гаджетами и современными устройствами, к которым ребенок испытывает живой интерес. Родитель не всегда понимает, что действие гаджетов отрицательно влияет на основные психические функции ребенка, у ребенка появляются проблемы с восприятием информации и поведением.

Для достижения воспитательных задач с современными детьми педагог обязан всегда идти в ногу со временем, чтобы образование дошкольника было интересным и продуктивным. Главная задача детского сада – воспитать любознательную, заинтересованную, творческую личность, которая не боится экспериментировать и имеет живой познавательный интерес ко всему окружающему. Это формирование его жизненной компетентности, усвоение знаний, овладение умениями и навыками, способность использовать их в жизни. Для достижения этих целей не обязательно искать какие-то дополнительные методы и технологии. Достаточно по-новому взглянуть на уже используемые.

Авторская методика В. В. Воскобовича, используемая нами для решения многих образовательных задач, отличается высокой эффективностью и доступностью. С помощью упражнений, игровых ситуаций ребенок легко запоминает цвет, форму, размер, знакомится с количественным и порядковым счетом, учится составлять и решать элементарные математические задачи, упражняется в ориентировке на плоскости и в пространстве (рис. 1.), тренирует мелкую моторику рук, совершенствует речь, мышление, внимание, память, воображение и т. д. В игре создается особая доверительная атмосфера между ребенком и взрослым. Используя методику, можно легко дополнить материал, не нарушая при этом авторских прав. Используемые игры дают возможность придумывать и воплощать задуманное в действительность и детям, и взрослым. Сочетание вариативности и творчества делают игры интересными для ребенка в течение длительного периода времени, превращая деятельность в познавательный игровой процесс. С другой стороны, использование методики В. В. Воскобовича позволяет в непринужденной игровой форме развивать у детей чувство коллективизма, умение работать в группе, обсуждать и разделять между собой обязанности, сообща планировать деятельность и т. д.

Проведение занятия в форме путешествия в старшем дошкольном возрасте мы используем как для освоения нового материала, так и для закрепления пройденного. Занятие-путешествие – это творческий процесс. Дети полностью погружаются в тематику и получают возможность пофантазировать, высказать свои предположения, самостоятельно сделать выводы. С нашими воспитанниками мы не только путешествуем по разным странам и городам (Индия, Китай, Санкт-Петербург и т. д.), но и регулярно отправляемся в путешествия по планетам Солнечной системы. В квесте «В поисках клада капитана Барни» (рис. 2) дети закрепили названия деревьев, растений, умение ориентироваться в пространстве, повысили двигательную активность, поняли, как важна взаимопомощь и дружеская поддержка в прохождении препятствий.

Дети всегда хотят быть взрослее. Используя эту детскую особенность, мы часто применяем в нашей работе деловую игру. Деловая игра – это простор для творчества. Она максимально приближает участников к реальной обстановке, формирует навыки быстрого принятия верных решений, умение вовремя увидеть и исправить ошибку. Например, игра «Что? Где? Когда?» позволяет развить быстроту реакции, речь, умение доносить свою мысль до слушателя, соблюдать правила, выслушивать своих товарищей по команде, стойко переносить неудачи.

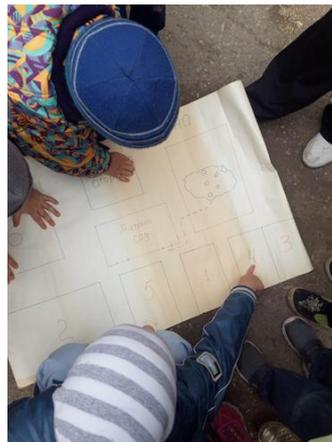


Рис. 1. Ориентация в пространстве Рис. 2. В поисках клада капитана Барни

Еще одной продуктивной формой, на наш взгляд, является экскурсия, потому что ничто так не формирует знания об объектах, явлениях, процессах, как естественная среда. Наглядность, доступность, научность, связь теории и практики – это дидактические принципы, которые мы реализуем на занятиях-экскурсиях. Перед проведением экскурсии мы продумываем, какие методы будем использовать, как будем вовлекать детей в познавательную деятельность. Исходя из этого мы готовим материалы, составляем маршрут, готовим краткий и интересный рассказ об объектах экскурсии, творческие задания для детей. Регулярно с ребятами нашей группы мы посещаем парк имени Гагарина, Болгарский сквер. Закрепляем знания об изменениях в природе, видах растительного мира нашего региона, достопримечательностях нашего города. В ходе занятий-экскурсий ребята учатся вести себя в общественных местах, быть ответственными пешеходами, помогать друг другу, осознают важность бережного отношения к природе.

С воспитанниками группы мы посещаем музей «Самарский космическая», Зоологический музей, выставочный центр «Радуга», где наши воспитанники получают знания о живой и неживой природе, основоположниках космической науки, строителях космических аппаратов – наших земляках, первых космонавтах, погружаются в мир искусства и красоты. Дети проникаются чувством гордости за свою страну, свой город, своих земляков. К экскурсиям мы привлекаем и родителей наших воспитанников. Это позволяет сплотить детей, педагогов и родителей.

Можно смело утверждать, что использование образовательных технологий в воспитательных целях дает хороший результат. Дети становятся активными, любознательными, творческими, проводят время в детском саду в дружном коллективе и доброжелательной атмосфере. Нам удалось заинтересовать не только наших воспитанников, но и их родителей, что мы считаем крайне важным результатом своей работы.

Литература

1. Развивающая предметно-пространственная среда «Фиолетовый лес»: методическое пособие / под ред. В. В. Воскобовича, Л. С. Вакуленко, О. М. Вотиновой. – СПб.: ООО «Развивающие игры Воскобовича», 2017. – 176 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ В ПЕРИОД ЛЕТНИХ КАНИКУЛ

*Серебрякова Наталья Владимировна,
методист,
Матюкова Светлана Михайловна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦДТ «Премьера» г. о. Самара*

Летние каникулы составляют значительную часть свободного времени школьников, поэтому существует необходимость эффективно использовать этот период для реализации воспитательных и образовательных задач.

В настоящее время работа с детьми с особыми образовательными потребностями (одаренные, дети с ОВЗ, дети в трудной жизненной ситуации) является одним из приоритетных направлений государственной политики в области образования. Выявление, поддержка и развитие способностей и талантов у детей и молодежи, создание благоприятных условий для развития и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья являются также одними из приоритетных направлений работы центра детского творчества «Премьера» г. о. Самара» (до декабря 2023 года – муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 4» городского округа Самара).

В нашем центре обучаются дети с самыми разными образовательными потребностями. По комплексным дополнительным общеобразовательным программам в области искусств обучаются одаренные дети, многие из которых планируют продолжить образование в профильных высших и средних учебных заведениях. Для них летние каникулы должны стать не только интересными, но и познавательными. В летний период они продолжают обучение, готовятся к конкурсам и выступлениям.

В то же время в центре есть особая категория детей с ограниченными возможностями здоровья. Для них разработаны адаптированные дополнительные общеобразовательные программы. По программе «Основы инструментального исполнительства: фортепиано» обучаются дети с легкой задержкой психического здоровья и нарушениями моторики. Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Искусство для каждого» разработана для детей с расстройством аутистического спектра. Занятия дают таким детям возможность раскрыть себя как творческую личность, а общение со сверстниками и взрослыми формирует развитие социальных навыков и умений.

С наступлением летних каникул, когда завершаются аудиторные занятия, процесс обучения и воспитания в нашем центре не заканчивается. В центре используются различные формы летнего отдыха и оздоровления детей: лагерь дневного пребывания, городские профильные смены, пленэры для ребят, занимающихся на художественно-изобразительном отделении, фольклорные экспедиции. Педагогами центра накоплен большой практический опыт не только участников, но и организаторов летних профильных (творческих) смен.

Интересен опыт нашего центра (в тот период – детской школы искусств № 4) организации и проведения творческой смены «Волжский Олимп». Смена была организована с целью реализации художественно-творческих способностей и творческого взаимодействия учащихся вокального отделения ДШИ № 4 и детской хоровой студии Союза композиторов России «Преображение» под руководством заслуженного работника культуры РФ М. И. Славкина (г. Москва), с которой у нашей школы сложились тесные творческие связи.

Педагогами ДШИ № 4 была разработана программа смены, которая включала помимо досуговых и оздоровительных мероприятий занятия по вокалу, хореографии, актерскому мастерству и сценической речи, постановку совместных творческих номеров. Образовательные занятия проходили два раза в день (утром и вечером) по два академических часа с перерывом на отдых. Педагоги нашей школы и детской хоровой студии «Преображение» проводили творче-

ские мастер-классы. Для ребят была подготовлена интересная досуговая программа: вечерние мероприятия, экскурсии по достопримечательностям города, поездка по Волге. Большое внимание педагоги и организаторы смены уделяли психологической адаптации ребят в смешанном коллективе. Для этого проводились различные игры на знакомство и сплочение. Для подготовки творческих номеров составлялись смешанные группы, в которые входили обучающиеся из разных коллективов.

Оценка эффективности реализации программы творческой смены проводилась на основе анализа диагностики удовлетворенности содержанием и качеством образовательной программы, степени включенности в предлагаемые виды деятельности, субъективных ощущений комфортности пребывания в коллективе. В конце дня ребята заполняли мониторинг-карты, записывая туда позитив и негатив за день, благодарности и предложения. Педагоги анализировали качество и содержание своей работы по результатам обратной связи (см. табл.).

Таблица

Название мероприятия	Удовлетворенность мероприятием (по шкале от 1 до 5)				
Утреннее мероприятие					
Мастер-класс					
Творческая мастерская					
Вечернее мероприятие					
Пожелания и замечания					

Оценка уровня освоения образовательной программы осуществлялась также в форме оценки портфолио (ведение портфолио осуществлялось в течение всего периода смены и включало в себя участие в мастер-классах, посещение образовательных занятий, участие в подготовке творческих номеров) и итогового концертного выступления.

Итогом проведения такой смены стало обновление вокального репертуара, развитие творческого потенциала и самореализации детей, расширение творческого сотрудничества детского образцового вокального ансамбля «Шоу-группа “Класс!”» детской школы искусств № 4 и детской хоровой студии Союза композиторов России «Преображение». Участники творческой смены получили незабываемые впечатления и желание профессионально развиваться.

Для создания благоприятных психолого-педагогических условий развития творческого потенциала и социализации детей с ментальными трудностями, педагогом дополнительного образования С. М. Матюковой была разработана программа летней оздоровительной творческой смены для детей с ОВЗ «Лето без пробелов».

Для детей с ментальными нарушениями крайне мало предусмотрено дополнительных образовательных занятий, а в летнее время они почти полностью отсутствуют. Запросы детей и обращения родителей, проживающих на территории, обслуживаемой школой искусств № 4, выявили потребность в организации каникулярной занятости детей 7–14 лет с трудностями ментального характера. Эта программа соответствует социальному заказу, интересна, познавательна, дает оздоровительный эффект, что благоприятно сказывается на развитии детей с ОВЗ.

Программой предусмотрены разные виды деятельности: образовательные и развивающие поездки, занятия как в помещении, так и на свежем воздухе, что способствует разнообразию в проведении досуга и снятию физического и психологического напряжения детей с ОВЗ.

Помимо организации увлекательного досуга, программой был предусмотрен цикл занятий по ритмике, изобразительной и театральной деятельности. Занятия тщательно подобраны и продуманы так, чтобы каждый творческий день был максимально насыщенным и обеспечивал смену видов деятельности.

В связи с особенностями психофизического развития детей занятия были предусмотрены в первой половине дня, а дни посещения чередовались со свободными днями. Для установления контакта с обучающимися на творческий день они приходили вместе с тьюторами-родителями. Такая совместная творческая деятельность благоприятно влияет не только на детей с особенностями развития, но и на родителей, которые в свободной, неформальной обстановке общаются друг с другом и педагогами, видят потенциал своих детей, наблюдают за общением и взаимодействием детей вне учебных занятий. Один раз в неделю программой предусмотрены выезды детей на экскурсии в музей, зоопарк, ботанический сад и загородный парк.

Для успешной реализации программы необходимо соблюдение основных этапов.

1-й этап – погружение в программу.

Педагоги знакомят детей и их родителей с планом смены, проводят вводный инструктаж, анкетный опрос родителей, проговаривают общие организационные вопросы.

2-й этап – организация деятельности.

Особенность детей с ОВЗ (ментальными трудностями) заключается в том, что по большей части они интроверты, замкнуты и сосредоточены на своем внутреннем мире. Поэтому весь досуг строится на том, чтобы вывести их на общение и сотрудничество с социумом. Для этой цели проводятся занятия в парах, подгруппах, игры и тренинги для развития умения общаться с другими членами группы. Основным условием является создание комфортных психологических условий и доброжелательной обстановки.

3-й этап – осуществление деятельности.

Каждый день посвящен одной теме, например «День цвета» или «День океана», и все занятия в этот день объединяет общая тематика. Виды деятельности должны быть разноплановыми и стимулирующими познавательные интересы, творческое и физическое развитие детей с ОВЗ. Задания продуманы таким образом, чтобы ребёнок побывал как в роли рядового участника, так и лидера, инициатора какого-либо события. Педагоги предлагают темы и виды деятельности, родители помогают детям в осуществлении задуманного, дети воплощают планы в реальность. В день выезда на экскурсии других занятий не проводится, чтобы дети эмоционально не перегружались. В остальные дни примерный распорядок дня таков:

10:00 – встреча,

10:15–10:30 – зарядка,

10:30–11:40 – творческое занятие (занятия по 30 минут с 10-минутным перерывом),

11:50–12:20 – психолого-педагогический тренинг или подвижные игры на свежем воздухе,

12:20–12:50 – творческая мастерская,

13:00 – уход домой.

4-й этап – презентация результатов.

С письменного разрешения родителей во время всей смены проводится фото- и видеосъемка достижений детей. К закрытию смены оформляется выставка детских работ и создается небольшой фильм по итогам проекта. Проводится повторный опрос родителей и анализируется их мнение о прошедших творческих днях.

Необходимо отметить, что для успешного осуществления данной смены крайне важным было налаживание сотрудничества с партнерами, и прежде всего с региональным отделением Всероссийской организации родителей детей-инвалидов и инвалидов старше 18 лет с ментальными и иными нарушениями. Они предоставили для детей, посещающих летнюю смену, специалиста-психолога для проведения тестов и тренингов.

Итогом проведения творческой смены «Лето без пробелов» стала разработка дополнительной общеобразовательной программы «Лаборатория творчества», так как многие родители и дети после пробных занятий ритмикой и театральными играми, организованными в летний период, почувствовали необходимость посещения таких занятий в период учебного года. Данная программа успешно реализуется в центре и востребована родителями и детьми.

Таким образом, для центра детского творчества «Премьера» летние смены для детей с особыми образовательными потребностями являются важной составляющей и продолжением образовательного процесса. Опыт работы по данному направлению показывает положительную ди-

намику в развитии творческих навыков детей, их заинтересованность в продолжении обучения по выбранному направлению, а также положительный опыт социальной адаптации и сотрудничества детей с ОВЗ.

Литература

1. Абросимова Т. Н. Особенности педагогического общения с детьми, имеющими расстройства аутистического спектра, на уроках по изобразительной деятельности в детской школе искусств / Т. Н. Абросимова, С. М. Матюкова // Художественно-эстетическое образование детей с ограниченными возможностями здоровья: опыт, проблемы, перспективы: сборник материалов IX областной научно-практической конференции / под ред. А. И. Смоляр, Е. В. Липаткина. – Новокуйбышевск; Самара: СГСПУ; Порто-принт, 2021. – С. 56–62.

2. Концепция развития дополнительного образования детей на период до 2030 г.: утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/> (дата обращения: 14.04.2024).

**ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ «КАРУСЕЛЬНЫМ МЕТОДОМ»**

*Тарасов Николай Викторович,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДТ «Ступени» г. о. Самара*

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки,
музыки, рисунка, фантазии, творчества.
В. А. Сухомлинский

Современная образовательная политика в нашем государстве строится на гуманистических принципах. Одним из значимых ее аспектов является реализация прав на образование лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). В статье 79 Закона об образовании в РФ отмечается, что в образовательных организациях должны быть созданы «...специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья» [4].

В ГБПОУ «Технологический колледж им. Н. Д. Кузнецова» г. о. Самара разработаны и реализуются программы профессионального обучения для лиц с ОВЗ, получивших образование в коррекционных школах. Ребята с ОВЗ могут получить профессию архивариуса, садовника, рабочего зеленого хозяйства или комплектовщика изделий. Однако, ставя задачи не только профессионального обучения, но и личностного развития воспитанников с ОВЗ, колледж активно использует для реализации этих задач возможности дополнительного образования.

Между Технологическим колледжем и МБУ ДО «Детская школа искусств № 14» г. о. Самара был заключен договор о сотрудничестве и взаимодействии с целью создания условий «для воспитания гармонично развитой и социально-ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ» [5].

Совместное обсуждение привело обе стороны к решению, что самым доступным и интересным видом занятий для подростков с ОВЗ могут стать занятия декоративно-прикладным искусством. Была разработана адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые ручки» со сроком реализации один год.

Цель программы – развитие научно-технического и декоративно-прикладного творчества, раскрытие конструкторских и эстетических способностей обучающихся средствами начального технического моделирования.

Планируемым результатом обучения является освоение как теоретических знаний, так и практических умений и навыков, а также формирование у обучающихся ключевых компетенций – когнитивной, коммуникативной, информационной, социальной, креативной, ценностно-смысловой, личностного самосовершенствования.

В результате работы выяснилось, что интерес детей к занятиям возрастает при знакомстве с прикладным творчеством (комбинированная аппликация, декупаж, папье-маше, мозаика, макраме, плетение из бисера, работы из гипса, рисование пластилином, поделки из природного материала (сухоцветы, соломка, опилки, стружка, спички, семена, крупа, ветки деревьев, кора, ракушки, скорлупа), объемное моделирование из бумаги и картона).

Как показывает опыт, использование нетрадиционной техники выводит ребенка за привычные рамки прикладного творчества, пробуждает в них интерес к самостоятельному творчеству, к эксперименту, раскрепощает, помогает избавиться от комплекса «я не умею», «у меня не получается», «я не сделаю правильно». Они начинают работать смелее, увереннее, независимо от степени их способностей. Мнение, что изобразительная деятельность доступна не всем, а только одаренным детям, теряет обоснованность. Работы из гипса получаются даже у тех детей, которые не проявляет особых способностей к прикладному творчеству. Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями детей.

В результате освоения программы обучающиеся будут знать:

- основы художественной обработки различных материалов;
 - основные приемы работы с бумагой, пластилином, гипсом, пластиком, пенопластом, поролоном, тканью, кожей, мехом и другими материалами;
 - основные приемы безопасной работы с режущими и колющими инструментами;
 - основы черчения и графики;
 - основы технического моделирования, конструирования и макетирования;
- уметь:
- пользоваться чертежными инструментами;
 - работать режущим и колющим инструментом;
 - изготавливать поделки из различных материалов, включая природный и бросовый материалы;
 - декорировать изготовленные поделки, используя различные материалы;
 - изготавливать из бумаги объемные геометрические тела, используя знания о правилах построения развертки и выкройки геометрических тел;
 - изготавливать модели простых технических объектов;
 - создавать объемный макет из технических моделей.

Форма обучения – кружковая. Для того чтобы набрать группы для обучения, ребят с ОВЗ пригласили на мастер-класс и презентацию творческих работ по декоративно-прикладному искусству, по итогам которого дети могли сделать свой осознанный выбор: записаться в кружок или нет. Были сформированы несколько групп обучающихся с ОВЗ численностью 10–12 человек в соответствии с индивидуальными особенностями подростков. Такая наполняемость групп позволяет результативнее проводить занятия и осуществлять индивидуальный подход к воспитанникам [1].

Организационная подготовка к занятиям ДПИ имеет свои особенности. Во-первых, необходимо подготовить материальную базу – она является одним из основных условий успешного осуществления образовательного процесса [3]. Как правило, у детей нет необходимых инструментов, материалов, а в бюджете образовательного учреждения не всегда предусмотрена статья расходов на эти цели. Здесь неоценима помощь спонсоров. Благодаря им закупаются необходимые материалы и инструменты.

Во-вторых, к каждому занятию необходимо подготовить аудиторию. Успех или неудача занятия во многом зависят от той подготовки, которую проведет педагог. До начала занятий весь материал, инструменты раскладывается по рабочим местам, столы устанавливаются так, чтобы дети могли работать, разместившись друг напротив друга, – это помогает неуверенным, менее развитым подросткам следить за действиями более способных и работать по образцу.

Охарактеризуем формы работы, творческие задания, которые, как показал наш опыт, обладают развивающим потенциалом и наиболее эффективны в работе с подростками с ОВЗ. Ребенок, работая с природными или бросовым материалами, начинает проявлять бережное отношение к окружающей природе. Применение клей-пистолета дает возможность претворять в жизнь любые творческие фантазии ребенка. Создание творческих работ из природных материалов, как индивидуально, так и коллективно (эта техника получила название «бриколаж», т. е. работа с природным и бросовым материалом).

В ходе прогулок, экскурсий по лесопарковой зоне рекомендуем ребятам присматриваться к тому, что их окружает – листьям, палочкам, срезам дерева, и примерно представить, что им может пригодиться в работе. Дома родители или опекуны помогают ребятам в обработке данного материала, но часто самому педагогу приходится помогать им в этом. Затем обсуждается замысел поделки, включается ассоциативное мышление, и начинается творчество [6].

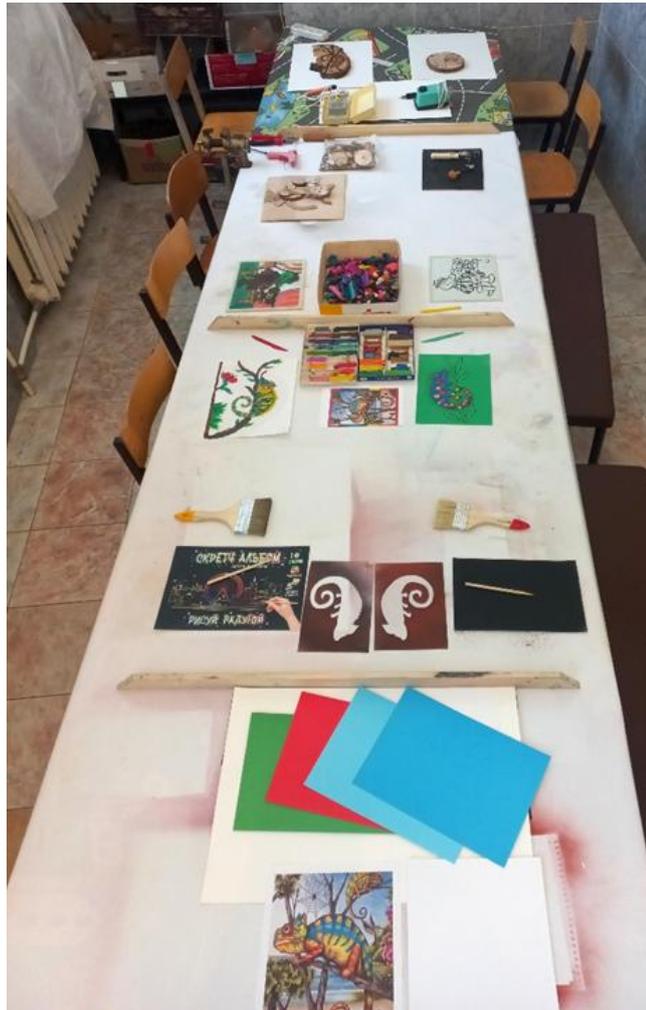


Рис. 1. Подготовка рабочего места для занятий



Рис. 2. Работа с природными материалами (бриколаж)

С большим интересом дети собирают пазлы, но чтобы эта тема не была повторением домашней работы, изготавливаются пазлы крупных размеров на разные темы. Технология их изготовления несложна: на пенопласте или другом материале рисуется картина и затем в произвольной форме разрезается на части – пазлы. Цель такой работы заключается не только в складывании пазлов, но и в формировании у ребят с ОВЗ навыков общения, навыков коллективного взаимодействия, умения оказать помощь. На следующем занятии задание усложняется путем смешивания двух комплектов пазлов, соответственно, дети должны собрать две отдельные картины.

В ходе изучения особенностей детей оказалось, что среди них есть ребята-дальтоники. Для этой категории обучающихся изготавливаются пазлы черно-белой картины, которые с ними могут вместе собирать и другие дети с цветным зрением.

Еще одна форма работы, которую мы активно используем на занятиях – дорисовка картины по недостающим деталям. Креативность данного задания в том, что ребенок сам должен дорисовать отсутствующий фрагмент и подобрать цветовую гамму, которая соответствует представленному оригиналу картины, тем самым он может самостоятельно находить вариант цветосмешения.



Рис. 3. Дорисовка картины по недостающим деталям

Портрет визави: ребята учатся рисовать портрет человека. Конечно, от высокого искусства эти портреты далеки, скорее у подростков получаются добрые «шаржи», в которых по отдельным узнаваемым деталям можно узнать конкретного персонажа. Эта форма работы нравится детям, мотивирует на конечный результат, поднимает настроение, сплачивает коллектив.



Рис. 4. Портрет визави

Активно на своих занятиях мы используем работу с трафаретом (для выжигания, для граттажа, для рисования). Заранее изготовленные трафареты помогут детям в творческой работе при выжигании по дереву, для рисования самостоятельного сюжета, граттажа, поскольку большинство воспитанников не могут правильно самостоятельно нарисовать, например, животное, силуэт сказочного персонажа, и это сковывает возможности ребенка. Имея под рукой трафареты узнаваемых животных, сказочных героев, подростки с удовольствием начинают фантазировать, реализуя в работе свой творческий замысел.

Выжигание (пирография) – еще один творческий и очень увлекательный процесс, который требует от обучающегося фантазии, усидчивости, твердой руки, аккуратности и терпения. Приобщение воспитанников к обучению народным ремеслам, в частности выжиганию по дереву, позволяет лучше узнать истоки народной культуры, позволяет применить имеющиеся знания и опыт в практической деятельности.

В настоящее время пирография очень популярна как вид декоративно-прикладного творчества благодаря использованию электрического пирографа (выжигателя), что значительно облегчает автору изготовление работы. Особое внимание следует уделять в процессе работы соблюдению техники безопасности.

Многие наши воспитанники с удовольствием и завидной скрупулезностью трудятся над работами в технике граттаж. Название этой техники происходит от французского слова *gratter*, что в переводе обозначает «скрести, царапать» [2]. Сам метод выполнения рисунка заключается в процарапывании острым инструментом бумажной основы, покрытой темным цветом, чаще черным. В результате получаются неповторимые оригинальные композиции, основанные на контрастном сопоставлении тонов.

Пластинография (шариками, смешением цветов): данный вид творчества позволяет развивать творческое воображение ребенка, ощущения объема и перспективы, формируют в его сознании представления об окружающем мире красочнее и ярче. Занятия пластинографией способствуют развитию у подростков с ОВЗ таких психических процессов, как внимание, память, мышление, восприятие пространственной ориентации, сенсомоторная координация, а также стимулирует развитие мелкой моторики рук [1].



Рис. 4. Работа с трафаретом



Рис. 5. Пластинография

В заключение отметим, что уже первый опыт работы с детьми с ОВЗ на занятиях декоративно-прикладным искусством показывает эффективность данной работы. Ребята стали более социализированы, более коммуникабельны, они не боятся задавать вопросы, осваивать новые для них техники работы, новые умения и навыки «делания» руками. Мы надеемся, что полученный опыт освоения декоративно-прикладного искусства не будет детьми забыт и пригодится в будущей жизни.

Степень новизны. Опыт можно считать репродуктивно-рационализаторским. Новизна опыта заключается в сочетании использования традиционных и нетрадиционных художествен-

ных материалов, и техник в обучении, направленном на развитие индивидуальных способностей детей с ОВЗ, в создании модели взаимодействия, основу которой составляет партнерские отношения инструктора по труду, ребенка и его родителей, совместном творчестве, приносящем радость в творческой работе. Использование «**карусельного метода**», который подразумевает занятия несколькими видами декоративно-прикладного творчества во время одного урока, на котором ребенок имеет возможность заниматься ими по собственному выбору, что стимулирует творческие проявления.

Педагогическая и практическая необходимость проведения занятий по ДПИ «карусельным методом» появилась по следующим мотивам:

- не каждый ребенок выдерживает один вид деятельности два урока подряд;
- некоторые виды творчества требуют перехода к другому занятию;
- такие занятия дают возможность детям поработать на двух-трех рабочих местах в течение одного занятия.

Получаемый опыт пробуждает в детях интерес к самостоятельному творчеству, к эксперименту, раскрепощает, помогает им избавиться от комплекса «я не умею», «у меня не получается», «я не сделаю правильно».

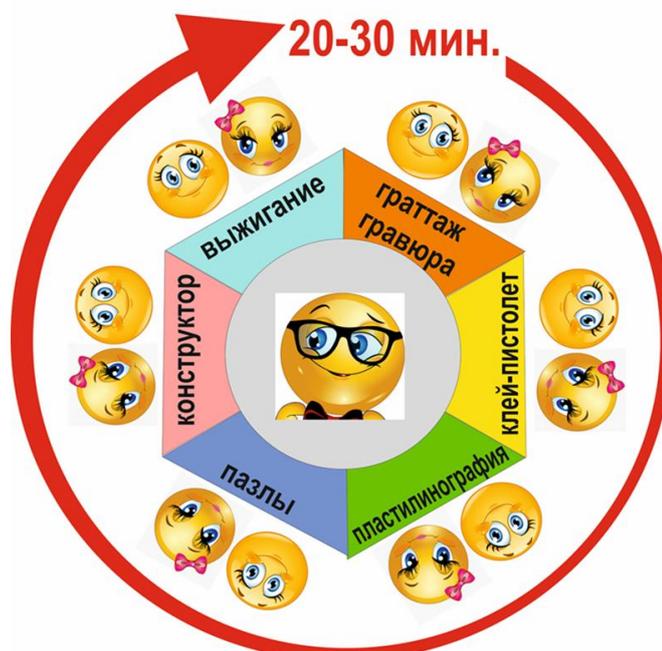


Рис. 6. Схема организации процесса обучения декоративно-прикладному искусству «карусельным методом»

Литература

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комиссарова, Т. А. Добровольская. – М.: Академия, 2001. – 248 с.
2. Казакова Р. Т. Нетрадиционные техники рисования. – М.: Просвещение, 2010. – 344 с.
3. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: учеб. пособие для учащихся пед. училищ / под ред. Н. П. Сакулиной, Т. С. Комаровой. – М.: Просвещение, 1979. – 272 с.
4. Об образовании в Российской Федерации: федеральный закон от 29 декабря 2021 года №273-ФЗ (с изменениями на 7 октября 2022 г.). – URL: <https://docs.cntd.ru/document/902389617> (дата обращения: 15.04.2024).
5. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474. – URL: <https://base.garant.ru/74404210/> (дата обращения: 15.04.2024).
6. Тарасенко С. Ф. Забавные поделки своими руками. – М.: Просвещение, 2008. – 97 с.

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Трапезникова Ирина Юрьевна,
музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад № 291» г. о. Самара*

Театрализованная деятельность является одним из важных аспектов развития дошкольников в художественно-эстетическом развитии. Театр помогает входить в мир фантазии, перевоплощаться в различные роли. Это направление не только способствует развитию художественных навыков, но и оказывает положительное влияние на эмоционально-волевую сферу ребенка. Занимаясь театральным творчеством, дети учатся комбинировать образы, развивают интуицию, смекалку и изобретательность, включаются в импровизацию. Занятия театрализованной деятельностью и частые выступления на сцене перед публикой помогают ребенку реализовать свои творческие способности и удовлетворить духовные потребности, способствуют повышению самооценки.

Театрализованные игры и спектакли погружают дошкольников в мир фантазий: во время таких игр дети проявляют свою творческую натуру, перевоплощаясь в различные роли. Они выражают свои эмоции и чувства, а также развивают навыки общения и умение воспринимать окружающий мир через сенсорные ощущения. Кроме того, театральная деятельность способствует развитию воображения и творческого мышления детей. Они могут придумывать свои истории, создавать персонажей и воплощать их на сцене.

В нашем ДОУ реализуется дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра», позволяя воспитанникам заниматься в театральном кружке. Его возможности не только расширяют содержательную составляющую процесса художественно-эстетического развития, но и позволяют начать обучение драматизации со старшего дошкольного возраста. Театральный кружок «Волшебный мир театра» посещают воспитанники старшей и подготовительной группы, занятия проводятся два раза в неделю, а программа рассчитана на два года обучения.

Занятия театральным искусством предполагают возможность гибкого построения образовательно-воспитательного процесса в условиях дополнительного образования, смену видов деятельности, раскрытие индивидуальных способностей детей и их развитие. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне. Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театрализованную деятельность.

Обязательным подготовительным этапом является этап знакомства с театральным творчеством. Он не требует специальных театральных атрибутов: сцены, костюмов, декораций. Для детей полезно проводить развивающие игры в музыкальном зале. Каждое занятие целесообразно начинать с разминки: упражнения по технике речи, дыханию, которая занимает 5–7 минут.

Целью дополнительной программы художественной направленности «Волшебный мир театра» является развитие творческих способностей старших дошкольников посредством театрализованной деятельности с учетом возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей.

Посредством реализации дополнительной программы по театрализованной деятельности возможно решение следующих обучающих задач:

- обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов;

– совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;

– познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр теней и другие);

– приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;

– развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Необходимое дидактическое обеспечение реализации программы «Волшебный мир театра» включает:

– наборы кукольного театра (бибабо, перчаточные, пальчиковые, предметные);

– костюмы для драматизации;

– элементы детских костюмов для спектаклей;

– различные ширмы – настольная и напольная для кукольного театра; ширма для детей; декорации к спектаклям; фланелеграф.

Техническое обеспечение обусловлено наличием светлого, просторного репетиционного помещения (музыкальный зал), импровизированной сценической площадки, музыкальной аппаратуры, методических пособий, фонотеки с различной музыкой.

Структура дополнительных занятий по театрализованной деятельности:

– обязательная вводная часть, целью которой является настроить ребенка на занятие, развивать навыки основных средств выразительности, которые будут использованы в театрализованных представлениях;

– основная часть (восприятие образа героев). Ребенок учится определять характер героев, использовать выразительные средства для передачи образа. В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с характером движения героев, развитие памяти и воображения, творческих способностей;

– заключительный этап занятия включает игры, игровые упражнения и творческие задания.

Театральное образование детей в области накопления словаря, терминологии строится на знакомстве со сферой театрального творчества. Осваиваются термины: драма, драматический театр, кукольный театр, музыкальный театр, актер, премьера, спектакль, афиша, действующие лица. Театральная деятельность носит игровой характер. Гибкая форма обучения позволяет всем желающим соприкоснуться с прекрасным миром театра, наполненным фантазией, игрой и воображением. На каждом занятии проводится разминка по актерскому мастерству. В нее входят сценическая речь, сценическое движение и актерский тренинг. Разминка по актерскому мастерству – это своего рода погружение в атмосферу творчества.

Сценическая речь – это тренинг трех видов дыхания. Упражнения на три вида дыхания («Свеча», «Пульверизатор», «Насос»), упражнения на силу звука («Пулеметчик», «Пара барабанов»), развитие диапазона голоса («Краской крашу я карниз»), развитие дикции и артикуляции (чистоговорки). Тренинг включает в себя разучивание скороговорок, стихов и различных песенных композиций.

Сценическое движение включает упражнения по преодолению мышечных зажимов, для чего вводятся упражнения, развивающие способность контролировать зажимы в различных частях тела и помогающие овладеть умением снимать их и достигать полного расслабления тела или расслабления мышц в отдельных частях тела, сохраняя напряжение в других. Также уделяется внимание работе над осанкой, памяти физических действий и ощущений, тактильным ощущениям, преодолению мускульных зажимов. Релаксационный тренинг состоит из упражнений «Пружина», «Тесто», «Робот», «Неизвестная форма жизни». Сценическое движение учит взаимодействию партнеров друг с другом через упражнения «Почувствовать движение через руку», «Передать движение глазами», «Продолжить движение», основы пластической импровизации.

В актерский тренинг входят упражнения на работу с «предлагаемыми обстоятельствами» и с «беспредметным действием». Учащиеся придумывают этюды с различными «предлагаемыми обстоятельствами». Например: «Заблудились в лесу», «День рождения», «Музей» и другие. Работа с «беспредметным действием» дает возможность пришить воображаемую пуговицу, построить дом своей мечты, приготовить волшебный обед. Педагог предлагает практические задания, которые развивают фантазию, воображение, творческое мышление. Такие задания всегда находят сильный эмоциональный отклик у воспитанников, полученные знания они потом переносят в свободную игру.

За долгое время работы с воспитанниками в театральной студии «Волшебный мир театра» были поставлены такие спектакли, как «Кошкин дом», «Щелкунчик», «Морозко», «Золушка», «Бременские музыканты», «Муха-Цокотуха», «Теремок», «Стрекоза и муравей», «Волк и семеро козлят на новый лад». Новой деятельностью для нашего ДОУ было интегрировать театрализованную деятельность и основы экологического воспитания. Так, для постановки сказки «Волк и семеро козлят на новый лад» роль волка была изменена, и он предстал перед зрителями как вредитель природы. Персонаж волка ходит по лесу, раскидывая мусор, ломает ветки, топчет грибы и срывает цветы. Персонажи козлят представлены как эковолонтеры, которые ставят волка на правильный путь. Инсценировка знаменитой басни И. А. Крылова «Стрекоза и муравей» позволила актуализировать актуальное сейчас направление – развитие эмоционального интеллекта дошкольников. По режиссерской задумке акцент сделан на эмпатии: через театральные образы и приемы дети учились быть добрыми, толерантными и отзывчивыми.

На занятиях дети не просто получают удовольствие от процесса, совершенствуя свой творческий опыт, им интересно и весело. Детям интересно заниматься увлекательным делом, создавая невообразимые творения, в отличие от взрослых, фантазия детей не знает границ, детское восприятие мира не загнано в жесткие рамки действительности, поэтому дети с легкостью генерируют творческие идеи.

Театрализованная деятельность играет важную роль в развитии детей. Она помогает им раскрыть свой потенциал, развить творческие способности и улучшить навыки общения. Поэтому включение театральных элементов в дополнительное образование детей является важным шагом в развитии дошкольников во всех аспектах их жизни.

Литература

1. Каришнев-Лубоцкий М. А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М.: ВЛАДОС, 2015. – 280 с.
2. Мигунова Е. В. Театральная педагогика в детском саду: методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2019. – 128 с.
3. Танникова Е. Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М.: ТЦ Сфера, 2018. – 96 с.
4. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар. – М.: ВЛАДОС, 2011. – 160 с.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ КАК ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОО С СЕМЬЕЙ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ИНИЦИАТИВЫ

*Хахалева Марина Владимировна,
старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 87» г. о. Самара*

Указом Президента Российской Федерации 2024 год объявлен Годом семьи. И в настоящее время для педагогического коллектива нашего детского сада актуальным является поиск эффективных форм вовлечения родителей (законных представителей) в образовательный процесс. Одной из таких форм работы с семьей для нас стала организация творческой мастерской с участием педагогов, детей и их родителей.

Встречи в творческой мастерской организуются в соответствии с перечнем, представленным в плане реализуемой нами проектной инициативы по теме «Формирование у детей дошкольного возраста представлений о памятных датах и государственных праздниках в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования».

Так, например, в январе проходит встреча, посвященная Дню снятия блокады Ленинграда, а в феврале – Дню разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве и т. д.

Рассмотрим подробнее особенности организации творческой мастерской в детском саду.

Встречи в творческих мастерских требуют предварительной работы, которая предусматривает: проведение педагогами бесед с детьми, чтение литературных произведений, рассмотрение наглядного материала, при необходимости выполнение воспитанниками совместно с родителями домашнего задания (например, знакомство с историей и традициями какой-либо памятной даты или праздника и подготовка выступления об этом).

Далее педагог создает презентацию, которая сопровождает ход творческой мастерской, иллюстрируя ее содержание, и оформляет различные варианты технологических карт (в зависимости от используемых художественных техник и материалов).

Тема, дата, время предстоящей встречи и особенности работы в творческой мастерской сообщаются родителям посредством приглашения, которое вывешивается на информационном стенде за неделю до проведения мероприятия. Также педагогом может быть подготовлен буклет, в котором рассказывается об особенностях создания поделки или рисунка, художественных техниках, материалах и инструментах, которые предполагается использовать на предстоящей встрече.

Изобразительная деятельность и художественный труд, содержание которых направлено на формирование у детей дошкольного возраста представлений о памятных датах и государственных праздниках, обладают большим воспитательным потенциалом. Поэтому при подготовке приглашения в творческую мастерскую очень важно создание воспитательной ситуации.

Предлагаем примерные варианты приглашений посетить творческую мастерскую в январе и феврале.

Вариант 1. Январь.

«Уважаемые родители!

Напомните детям о памятной дате – 27 января – Дне снятия блокады Ленинграда. Уточните их представление о том, что блокадная ласточка – маленький жестяной значок, изображающий птицу с письмом в клюве. Это значок носили на одежде многие жители осажденного города в ответ на заявление немецкого командования о том, что «отныне даже птица не сможет пролететь через кольцо блокады». Но жители Ленинграда продолжали ждать добрых вестей с фронта, писем от родных. И блокадная ласточка стала для них символом надежды.

Сегодня, несмотря на трудные жизненные ситуации, люди также хотят верить в лучшее, жить с надеждой на счастливое будущее. Для этого порой необходимо получить поддержку –

добрую весть, напоминание о том, что даже в страшное время блокады Ленинграда люди не сдавались и не пали духом.

Мы приглашаем вас посетить творческую мастерскую и предлагаем смастерить ласточек своими руками, используя наиболее понравившиеся художественные техники и материалы.

Поясните детям, что после изготовления ласточек в творческой мастерской они вместе с вами запишут добрую весточку надежды на красивом листе бумаги и вложат или вклеят его в клюв птицы, а затем разместят ее на выставке».

Вариант 2. Февраль.

«Уважаемые родители!

Напомните детям о памятной дате – 2 февраля – Дне разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве.

Расширьте представление детей о том, что в этот день, с самого утра, тысячи жителей и гостей города Волгограда идут к вершине Мамаева кургана нескончаемым потоком, чтобы почтить память героев, возложив цветы.

От подножия кургана до его вершины, монумента «Родина-мать зовет!», люди проходят 200 ступеней, по количеству дней Сталинградской битвы. А в Зале воинской славы перед Вечным огнем, где стоит Почетный караул, ложатся на гранитные плиты алые гвоздики. И каждый, возложив цветы, почтит минутой молчания память погибших, наших дедов и прадедов, совершивших невероятный подвиг.

В нашей стране красная гвоздика давно стала знаком памяти – цветком, который символизирует кровь, пролитую за Отечество, а также мужество и героизм наших воинов. Сегодня красные гвоздики являются символом выражения признательности и уважения к воинам России, защищавшим и продолжающим защищать нашу Родину.

Мы приглашаем вас посетить творческую мастерскую и предлагаем смастерить красные гвоздики своими руками, используя наиболее понравившиеся художественные техники и материалы.

Поясните детям, что после создания красных гвоздик в качестве поздравления с Победой в Сталинградской битве и благодарности защитникам Отечества вы вместе разместите цветы на выставке».

После приглашения участников, непосредственно перед встречей, педагог приступает к подготовке и организации рабочего пространства. Как правило, несколько обычных столов составляются в один большой стол так, чтобы все участники могли сидеть вместе. Затем на этом общем столе размещаются все необходимые материалы, инструменты, технологические карты и образцы.

За столом должны быть обязательно предусмотрены места для всех участников творческой мастерской, в том числе и педагога. При этом места за участниками не закреплены, каждый может сесть там, где захочет.

Также педагогу необходимо организовать рабочее пространство так, чтобы участники имели свободный доступ ко всем необходимым материалам и при желании могли свободно перемещаться по комнате, если им необходимо взять какой-то инструмент или материал.

Важно создать условия, при которых каждый участник будет чувствовать себя свободно, иметь возможность видеть действия других, непринужденно обсуждать ход работы и обмениваться мнениями.

Предлагаемая участникам работа должна быть спроектирована педагогом ориентировочно на 30 минут, с учетом некоторого резерва времени. Организация мастерской предполагает открытый временной конец деятельности, позволяющий каждому действовать в индивидуальном темпе.

Непосредственно проведение творческой мастерской начинается с приветственного слова педагога и его сообщения о том, какой приближающейся памятной дате или празднику посвящена данная встреча. Далее участникам предоставляется вся необходимая информация об этапах работы, возможностях художественных техник и материалов, сопровождающаяся показом презентации, и организуется показ приемов.

Желательно предоставить несколько образцов и технологических карт, которые будут выполнены в разных художественных техниках, с использованием различных материалов, а также различающихся внешним оформлением, чтобы обеспечить свободу выбора в соответствии с интересами, предпочтениями и возможностями участников.

После этого родители и дети самостоятельно выбирают понравившиеся им технологические карты и необходимые материалы, инструменты, распределяют работу в паре (ребенок – взрослый), а также в группе (дети – взрослые) при создании общего итогового продукта.

Затем начинается непосредственно совместная детско-родительская деятельность. Родители включаются в деятельность наравне с детьми – сами начинают действовать, показывая пример планомерной организации работы с опорой на технологическую карту.

В процессе взаимодействия педагог оказывает индивидуальную помощь участникам: обсуждает интересные идеи, анализирует вместе с ними образцы, напоминает технологию создания рисунка или поделки, помогает с выбором материалов и инструментов.

Важными условиями организации творческой мастерской являются возможность общения участников друг с другом, где диалог выступает главным принципом взаимодействия, сотрудничества, сотворчества в ходе работы, создание положительной эмоциональной атмосферы, когда дети и родители чувствуют себя свободно и комфортно.

Работа мастерской организуется так, чтобы предоставить каждому участнику возможность раскрыть свои творческие способности, испытать чувство удовлетворения от создания чего-то нового и уникального.

В завершении встречи организуется экспресс-выставка творческих работ, которые, не теряя самостоятельной ценности, могут в итоге образовать общий продукт – инсталляцию, большое панно, макет, коллекцию, книгу, игру и т. п. На выставке участники обмениваются мнениями о представленных работах и делятся своими впечатлениями об организации встречи в творческой мастерской.

Таким образом, работа в творческой мастерской позволяет педагогам создать условия для развития детско-родительских отношений через организацию совместной деятельности, а также вовлечь всех участников образовательного процесса в реализацию проектной инициативы.

Литература.

1. Воспитателю о воспитании детей 5–7 лет в детском саду и семье: практическое руководство по реализации Программы воспитания / И. А. Лыкова [и др.] – М.: ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования», 2022. – 302 с.

2. Короткова Н. А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. – М.: Линка-Пресс, 2012. – 208 с.

3. Короткова Н. А. Творческие мастерские: партнерство детей и педагогов // Обруч: образование, ребенок, ученик. – 2012. – № 4. – С. 15–17.