

РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ

*Коваль Наталья Валентиновна,
Веревкина Светлана Николаевна,
Елистратова Альбина Александровна,
воспитатели
МБДОУ «Детский сад № 295» г. о. Самара*

Федеральная образовательная программа дошкольного образования ставит своей целью «разностороннее развитие ребенка» [6, с. 5], формирование его как личности активной, инициативной, способной к творческому созиданию, с высокими нравственными идеалами. Важным компонентом становления гармоничной личности дошкольника является развитие эстетического восприятия. О значении восприятия в формировании личности ребенка писали психологи А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, П. П. Блонский, считавшие эстетическое восприятие «предпосылкой духовного становления человека» [7, с. 328].

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что данное понятие трактуется учеными с разных позиций. Б. Т. Лихачев рассматривает эстетическое восприятие как «способность человека выделять процессы, черты, вызывающие эстетические чувства в явлениях действительности и искусства» [4, с. 254]. А. В. Амиржанова оценивает данное понятие как «процесс целенаправленного воздействия, как формирование у детей способности оценивать красоту окружающего и самостоятельно создавать прекрасное» [1, с. 198]. О. А. Бычихина характеризует восприятие как вид психической деятельности. Она выделяет «его структурные компоненты: эмоционально-волевые, интеллектуальные, познавательные и личностные» [2, с. 200].

Сензитивным периодом развития эстетического восприятия является старший дошкольный возраст. Его отличительной особенностью считается эмоциональная восприимчивость окружающей действительности, стремление передать в художественном образе свои впечатления от увиденного. Но дети в данном возрасте не умеют в полной мере выразить свои чувства и отношения к миру, найти средства и приемы передачи особенностей изображения.

Большие возможности в формировании у старших дошкольников необходимых навыков изобразительной деятельности предоставляет их знакомство с произведениями живописи таких жанров, как натюрморт, портрет, пейзаж, анималистика, наиболее доступных для восприятия и воспроизводства ребенком. Погружаясь в мир искусства, дошкольник научается отличать красивое от безобразного, у него развивается эстетический вкус при восприятии художественных произведений живописи. Ребенок не только овладевает умением анализировать картину, рассматривать ее, видеть взаимосвязи между содержанием и средствами выразительности, но и приобретает навыки их использования в собственных работах. Развивая художественное восприятие детей на примере произведений живописи, можно воспитать эстетически грамотного человека, научить ребенка осмысленно передавать в художественных образах свое эмоциональное отношение к миру.

Анализ парциальных программ художественной направленности, некоторых комплексных программ, выявил отсутствие системы в процессе обучению детей изобразительному творчеству с опорой на произведения живописи. Встречаются отдельные методические разработки, посвященные ознакомлению с некоторыми жанрами изобразительного искусства: натюрмортом, пейзажем, портретом. Есть занятия, обучающие таким средствам выразительности, как цвет, форма, пропорции, композиция, но четкого структурированного подхода к ознакомлению с жанрами живописи не наблюдается.

Таким образом, исходя из вышеизложенного анализа, можно отметить противоречие: потребность общества в творческих личностях, требования Федерального государственного образовательного стандарта в необходимости развития эстетического восприятия дошкольников и

недостаточная разработанность содержания педагогической работы по его формированию через ознакомление с жанрами живописи.

В связи с этим встает проблема создания системы занятий по развитию художественного восприятия, т. е. восприятия через произведения искусства (живописи).

Цель исследования – разработать программу и проверить на практике ее эффективность.

Объект исследования – развитие эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – программа «Юные живописцы».

Актуальность. Ознакомление с живописью поможет в развитии у детей ценностного восприятия выразительных образов картины, получения эстетического наслаждения от изображенного. Чувства, вызванные картиной, красотой окружающего мира позволят дошкольнику воссоздать образы в своем рисунке. Овладение детьми техническими приемами пользования кистью и красками даст им возможность передавать в своей живописной работе полученные впечатления.

Новизна. Существуют разнообразные программы по ознакомлению детей с одним из жанров живописи. Т. А. Копцева, Л. В. Компанцева огромное внимание в своей работе уделяют развитию восприятия пейзажной живописи. Н. М. Зубарева обучает приемам создания натюрморта. Программа «Детство» под редакцией Т. И. Бабаевой, В. И. Логиновой, а также Т. В. Гребнева учат восприятию произведений различных жанров живописи, демонстрирует методы рассматривания картин.

И. А. Лыкова в своей программе «Цветные ладошки» уделяет много внимания развитию у детей художественного восприятия через эстетические образы, знакомит с некоторыми средствами выразительности: цветом, формой, композицией, позой, движениями. Есть в данной программе занятия, посвященные знакомству с натюрмортом, пейзажем, портретом. Но основная работа направлена на обучение детей различным приемам изображения.

Программа Т. С. Комаровой «Красота, радость, творчество» является интегрированной по всем видам эстетического воспитания (музыкального, литературного, изобразительного). Автор делает акцент на развитии сенсорного опыта, техники рисования и творчества детей.

Гипотеза: развитие эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста будет проходить успешно, если будут созданы необходимые условия:

- оснащена предметно-развивающая среда согласно требованиям программы «Юные живописцы»;
- использованы разнообразные методы и приемы;
- обеспечено целенаправленное и систематическое ознакомление с жанрами живописи и рисование по произведениям художников.

Методологической основой исследования являются труды известных педагогов и психологов. Проблеме ознакомления детей с различными видами искусства были посвящены многие исследования. Н. А. Вершинина, Н. М. Зубарева, Р. М. Чумичева отмечали, что детям доступно понимание содержания живописных произведений, восприятие ими средств выразительности. А. А. Мелик-Пашаев рассматривает восприятие искусства как «сотворческий процесс воссоздания художественного образа и самостоятельной индивидуальной оценки авторского замысла» [5, с. 159]. Р. М. Чумичева подчеркивала важность обучения детей восприятию картины: «При целенаправленных занятиях у детей качественно изменяется восприятие красоты. Ребенок начинает понимать красоту сочетания красок, линий, видеть ритмичность в картине. В ходе работы по ознакомлению детей с живописью совершенствуются их представления о средствах выразительности – цвете, композиции, линии, светотени» [8, с. 25].

В ходе исследования нами была разработана программа «Юные живописцы». Педагогическое исследование проводилось в течение года. В эксперименте участвовало 20 человек в возрасте от 5 до 6 лет.

Наша программа представляет собой систему занятий по ознакомлению с жанрами живописи: натюрмортом, пейзажем, анималистикой, портретом. Дети не только знакомятся с произ-

ведениями художников, учатся их рассматривать, но и рисуют после их восприятия, передавая особенности каждого из этих жанров, свои чувства и отношение к увиденному.

Цель программы – развитие эстетического восприятия художественных образов у детей старшего дошкольного возраста на примере произведений живописи.

Задачи:

– дать представление о различных жанрах живописи: натюрморте, портрете, пейзаже, анималистике;

– вызвать у детей интерес к живописи, к картине художника, формировать умение внимательно ее рассматривать, эмоционально откликаться на ее содержание, воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;

– научить детей анализировать живописное произведение, передавать его особенности, настроение, колорит;

– помочь детям овладеть техническими навыками рисования акварельными и гуашевыми красками: неотрывным движением кисти, примакиванием, рисованием по мокрому слою, сухой кистью, нанесением второго слоя поверх первого, смешивать цвета для создания подходящего колорита;

– формировать у детей умение наблюдать, выявляя характерные особенности деревьев, кустарников, животных, людей, передавать свои впечатления от произведений живописи и конкретных предметов окружающей действительности;

– поддерживать самостоятельность, инициативность в процессе создания своей работы.

Программа включает в себя пять тематических комплексов: «Что такое живопись», «Знакомство с натюрмортом», «Пейзаж глазами детей», «Ознакомление с анималистическим жанром», «Особенности портретной живописи» (11 часов теории и 25 часов практических занятий).

В комплексе «Что такое живопись» дети знакомятся с ее историей, жанрами. В программу включены блоки видео, презентаций, виртуальных экскурсий и дидактических игр. Отдельный интерес вызывают занятия с экспериментами с водой и красками.

При знакомстве с натюрмортом воспитанники не только учатся изображать его на бумаге, но и составляют его из тканей, предметов окружающей среды. Готовят пантомимические этюды: «Важный самовар», «Сочное яблоко», «Душистая сирень», «Хитрая чашка». Учатся передавать эмоциональный настрой картины.

В блоке «Пейзаж глазами детей» дошкольники получают представление о том, что такое линия горизонта, композиция, перспектива, понимают через знакомство с картинами известных художников, что с помощью цвета можно передать настроение рисующего, состояние погоды, время суток. Чтобы дети могли выразить в рисунке свои чувства, используются разнообразные упражнения и задания: «Опиши настроение людей в ясную и ненастную погоду, в разные времена года», «Подбери оттенок», «Говорящий цвет». Интересным приемом развития у детей чувства цвета являются предложенные им раскраски на основе репродукций картин.

В теме «Ознакомление с анималистическим жанром» дошкольники рассматривают портреты художников, узнают об их жизни, творчестве, знакомятся с их картинами. Особое внимание уделяется беседам, наблюдениям за повадками животных, чтению художественных произведений о них. Беседы «Почему художникам-анималистам нужно знать повадки животных?», «Как анималисты передают настроение животных?», «Житейская мудрость животных в произведениях живописи», «Выражение характера животных анималистами», «Чем произведения одних анималистов отличаются от картин других художников?» учат детей думать, развивают наблюдательность, умение выражать собственное мнение. Выбранные картины анималистов, по которым дети составляют рассказы и рисуют, разнообразны. В них переданы особенности внешнего вида и повадки животных, птиц. Дошкольники учатся разнообразным приемам передачи характера животного, строения тела, поз и движений.

В пятом комплексе занятий дети узнают, что портреты бывают разными: по груди, по поясу, в полный рост. Их знакомят с разными способами передачи пола (женский, мужской) и возраста (ребенок, взрослый, старик). Дошкольники отправляются то в музей, то в художественный салон, то в страну портретов, совершают экспедицию на машине времени в прошлое картин. Ди-

дактические игры и упражнения помогают детям передать чувства человека («Нарисуй эмоцию», «Помоги художнику»), строение его лица и тела («Сложи портрет», «Исправь ошибку», «Акварельная кисточка»).

В конце года проводилась викторина «Знатоки изобразительного искусства», победители которой были награждены грамотами и дипломами. Оформлена выставка работ «Галерея начинающих живописцев» и создан видеоролик «Мы рисуем». Дети участвуют в городских и региональных выставках.

В начале исследования и в конце реализации программы нами проводилась диагностика развития у детей эстетического восприятия картин и умения создавать художественные образы в процессе рисования. Обучая живописи, мы следили за тем, как идет осмысление ребенком предложенного материала, насколько точно он может реализовать свой замысел, используя нужные для создания образа средства выразительности, технические приемы рисования.

Диагностика основана на базе исследований Н. М. Зубаревой, выделявшей у детей три уровня эстетического развития.

– низкий (дети демонстрируют избирательное отношение к «самой красивой картине», однако мотивация выбора носит недифференцированный характер, когда они не осознают, что их привлекает);

– средний (способны осознавать элементарные эстетические качества картины);

– высокий (способны в определенной мере уловить внутреннюю сущность художественного произведения) [3, с. 57].

Диагностика показала следующие результаты:

– на начало года: низкий уровень – 16 %, средний – 84 %, высокий – 0 %,

– на конец года: низкий уровень – 0 %, средний – 8 %, высокий – 92 %.

Итак, наше исследование помогло решить выявленную проблему, цель эксперимента достигнута, задачи программы реализованы.

Таким образом, знакомство детей с жанрами живописи является эффективной формой работы по совершенствованию эстетического восприятия. Произведения художников способствуют развитию эстетических чувств, оценок и суждений. Целенаправленный и систематичный процесс восприятия произведений живописи и отражение своих чувств к ним в рисунке содействует познанию мира с позиции их эстетического начала.

Литература

1. Амиржанова А. Ш. Особенности эстетического восприятия у студентов на занятиях по декоративно-прикладному искусству // Омский научный вестник. – 2009. – № 3.
2. Бычихина О. А. Психолого-педагогические условия развития эстетического восприятия младших школьников: дис. ... канд. психол. наук. – Курск, 2006.
3. Зубарева Н. М. Особенности эстетического восприятия натюрморта детьми старшего дошкольного возраста // Вопросы психологии. – 1965. – № 5. – С. 50–59.
4. Лихачев Д. Б. Теория эстетического воспитания школьников. – М.: Просвещение, 2000.
5. Мелик-Пашаев А. А. Ступеньки к творчеству / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. – М.: Бином, 2017.
6. Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования: приказ Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405942493/> (дата обращения: 12.04.2024).
7. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. Т. 2. – М.: Педагогика, 2019.
8. Чумичева Р. М. Дошкольникам о живописи. – М.: Линка-Пресс, 2023.