

## ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Лукиянова Алина Александровна,  
воспитатель дошкольного отделения  
МБОУ Школы № 123 г. о. Самара*

В современном мире актуальность развития талантов каждого человека подчеркивается в Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденной Президентом РФ 3 апреля 2012 года. Важно помнить, что каждый обладает своим уникальным талантом, и успех во многом зависит от того, насколько рано этот талант будет раскрыт и использован. Развитие гармоничной и самодостаточной творческой личности невозможно без участия искусства.

Роль декоративно-прикладного народного творчества нельзя недооценивать. Оно не только благоприятно влияет на развитие личности ребенка, помогая раскрыть его творческий потенциал и развить интеллект, но также передает ценные знания об истории и традициях народа. Народное искусство и традиционные народные ремесла играют огромную роль в воспитании детей. Знакомство с традиционными ремеслами помогает подрастающему поколению понять жизнь и нравы наших предков, сохраняя историческое наследие для будущих поколений.

Современное патриотическое воспитание детей частично осуществляется через знакомство детей дошкольного и школьного возраста с традиционным искусством.

Предлагаемая деятельность ориентирована на развитие художественного и эстетического восприятия, что является важным аспектом в обучении и воспитании детей, способствуя развитию их художественного вкуса и творческих способностей.

Планируемая программа кружковой работы предусматривает занятия в течение одного года по два часа в неделю.

*Цель* – создание условий для развития художественно-эстетического вкуса, творческого мышления.

*Задачи:*

воспитательные:

- развивать творческое мышление и вдохновлять на любовь к росписи как одному из старейших видов декоративно-прикладного искусства;
- прививать детям усидчивость, трудолюбие, настойчивость и терпение, а также формировать навыки общественно полезного труда;

образовательные:

- обучать детей технике свободного кистевого письма;
- развивать навыки индивидуальной и коллективной работы над композицией;
- познакомить с различными техниками выполнения росписей;
- поддерживать самостоятельное изготовление разнообразных поделок;

развивающие:

- поощрять развитие художественного вкуса и навыков композиционного построения элементов росписи;
- стимулировать внимание, наблюдательность, творческое воображение и самостоятельность в создании композиций.

Формы работы:

- теоретические обсуждения вопросов, практическое использование полученных знаний;
- работа с наглядными пособиями и материалами;
- практические занятия по созданию поделок;

Методы:

- словесный аспект включает в себя устное изложение материала, беседы и рассказы;
- наглядный аспект предполагает использование иллюстраций, наблюдений, демонстраций руководителем, выполнение заданий по образцу;

– практический аспект включает выполнение работ по инструкциям, схемам и другим практическим материалам.

Основные принципы кружковой деятельности:

- доступность (простота и соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность и наличие дидактических материалов);
- от простого к сложному (позволяет воспитанникам освоить элементарные навыки работы и применить их в создании сложных творческих работ).

Работа проходит в три этапа:

1. Знакомство с художественной росписью.
2. Обучение приемам изготовления глиняных игрушек.
3. Роспись готовых глиняных изделий.

На первом этапе дети знакомятся с различными видами художественных росписей, такими как гжель, хохломская и городецкая. В процессе обучения дети осваивают правильную технику расположения руки, изучают элементы росписи, узнают о различных видах красок и цветовой гамме.

Для ознакомления с искусством росписи и изготовления глиняных изделий детям предоставляются альбомы с художественными росписями и выставка игрушек. В художественно-развивающей среде ребята могут изучить форму, орнамент и основной цвет росписи.

На следующем этапе дети сами приступают к практической работе, создавая глиняные изделия, такие как барышни, петушки, ковши. Для скульптурной лепки используется вакуумированная глина.

Работа с глиной включает в себя следующие шаги: изделия формируются из глины и высушиваются в течение 1–2 дней, затем грунтуются и расписываются.

При работе с глиной используются различные методы лепки:

- конструктивный метод – создание изделий из отдельных частей с последующим их соединением;
- пластический метод – формирование изделия из одного куска глины;
- ленточный метод – применяется для создания посуды, такой как чашки, стаканы, кувшины, вазы и т. д.;
- метод выгибания глины стекой.

При соединении частей изделия используются приемы прижимания, примазывания, вдавливания, заглаживания.

На заключительном этапе учащиеся используют гуашевые краски, чтобы украсить свои изделия из глины традиционными узорами. На этом этапе они закрепляют правила и особенности росписи. Дети часто сталкиваются с трудностями при росписи глиняных изделий, так как это более сложная задача, чем рисование на бумаге. После каждого практического занятия организуется выставка творческих работ детей. Центр творчества также обеспечивается необходимыми материалами для самостоятельной творческой деятельности в рамках кружковой работы.

Результаты кружковой деятельности:

1. Дети освоили историю возникновения росписей, а также научились различать и называть различные виды росписей, такие как гжель, дымка, хохлома, городецкая.
2. Дети активно занимаются лепкой и рисунками в стиле народных росписей.
3. У детей появилось желание использовать элементы росписей в самостоятельной творческой деятельности.
4. Значительно расширилась предметно-развивающая среда.
5. Воспитанники и их родители активно участвовали в создании папок на тему «Народные росписи: гжель, хохлома, городецкая».
6. Организована серия выставок творческих работ, созданных детьми.