

ОБЩЕНИЕ ЧЕРЕЗ РИСУНОК КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА ДОШКОЛЬНИКА К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТВОРЧЕСТВУ

*Панфилова Оксана Юрьевна,
старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 170» г. о. Самара*

Мы часто недооцениваем роль рисования в дошкольном периоде. Нам кажется, что дети не так изображают окружающий мир, что эти «каляки-маляки» сами по себе не несут развивающего эффекта. Однако это не так. Научить ребенка любить что-либо изображать – это значит сделать очень полезное дело. Будет развиваться рука ребенка, он будет учиться активно показывать в своих работах свое отношение к предметам и явлениям. Ребенок очень точно, во всем многообразии красок познает окружающий мир. И еще рисунок отражает настроение. По тому, какими красками рисует ребенок, психологи судят о его душевном равновесии [1, с. 11]. Интерес к окружающему у детей очень велик. Их привлекают звуки, краски. Все, что они видят и чувствуют, пытаются изобразить в своем рисунке. Но если ребенку не будет нравиться результат творчества, то и интерес к рисованию может угаснуть. Нужно помочь ребенку, научить его изображать.

Обучение дошкольников общению через рисунок происходит в три этапа:

– 1-й этап – младший возраст (с 3 до 4 лет), развитие интереса к изобразительной деятельности;

– 2-й этап – средний и старший возраст (с 4 до 6 лет), развитие изобразительных умений, творчества, набор опыта;

– 3-й этап – подготовительный возраст (с 6 до 7 лет), творчество на основе набранного опыта.

Все этапы взаимосвязаны между собой. Задачи обучения с возрастом усложняются.

На первом этапе, чтобы развить интерес детей к рисованию, в основном рисует взрослый, а ребенок дорисовывает картинку. Результат рисования ребенку нравится, и он хочет в дальнейшем снова рисовать и рисовать. Воспитатель рисует кораблик, а ребенок – волны под ним и солнышко над ним; взрослый рисует дерево, а ребенок – листочки на нем; воспитатель рисует веточку, а ребенок – рябинки на веточке. Кроме того, чтобы ребенок еще больше полюбил рисовать, можно порисовать с ним ладошками, кулачками, пальчиками («Топают медведь», «Пробежала кошечка», «Разноцветные листочки») [4, с. 28].

На втором этапе мы учим детей самостоятельно рисовать различные предметы, отталкиваясь от какой-либо формы (овал – овечка, хрюшка, заяц, полукруг – ёжик, черепаха). Чтобы ёжику было не грустно на рисунке, предлагаем дорисовать вокруг него окружающий мир. Таким образом учимся создавать композицию на всём листе. Чтобы развить воображение, предлагаем дорисовать картину, на которой уже что-то есть (замок, дерево, птичка) декоративным узором. Продолжаем развивать интерес к рисованию различными нетрадиционными приёмами (по воску, по сырому листу, углём, печатаньем и др.) [9, с. 41; 10, с. 12].

На третьем этапе дети уже многое умеют, поэтому им даётся более широкая тематика, много творческих заданий. Дети, используя накопленный опыт в изображении разных предметов, в смешивании красок, в составлении композиций, создают более сложные и интересные работы.

При рисовании красками дети не используют простой карандаш для предварительной прорисовки деталей. Это имеет большое значение для развития мелкой моторики рук.

В работе с детьми мы решаем следующие группы задач:

– достижение психотерапевтического эффекта;

– развитие творческих способностей детей;

– пробуждение у детей эмоциональной отзывчивости к родной природе, окружающим их предметам и явлениям;

– формирование у детей изобразительных умений и навыков.

Работа ведётся по трем направлениям:

– в процессе эстетического восприятия природы, произведений искусства;

– на занятиях по рисованию;

– в свободное от занятий время, самостоятельной деятельности.

Принципы обучения:

– предлагаемая детям тематика отталкивается от их опыта и имеющихся представлений об окружающем мире;

– в предлагаемом детям содержании воспитатели хорошо ориентируются;

– предлагаемое содержание интересно и детям, и воспитателю;

– наглядность;

– взаимосвязь с различными видами деятельности (развитие речи, музыкальное воспитание, умственное воспитание);

– индивидуальный подход;

– использование игровых приёмов и дидактических игр;

– общение-диалог.

Всякое изображение начинается с восприятия. Дети активно познают окружающий мир.

Воспроизведение зрительных образов обогащает восприятие. Переходя от впечатления к изображению, ребёнок создаёт свой мир, отражает собственное представление о нём [3, с. 36; 8, с. 71]. Маленького человека учат правильно произносить звуки, слова, связно строить речь, красиво двигаться, при обучении музыке ставят руку и голос, учат различать звуки – так же можно научить ребёнка видеть и воспринимать и воспроизводить зрительные образы, ставить ему зрение и руку в изображении. Соразмерность частей, сочетаемость цветов, взаимодействие линий и форм – все эти свойства зрительного мира познаются ребёнком посредством наблюдения, общения, игры [5, с. 21]. Взрослый может делать этот естественный процесс познания более интенсивным, вовремя задавая нужные вопросы, придумывая игры, развивающие наблюдательность и позволяющие переводить непосредственные детские впечатления в успешную изобразительную деятельность. Создаваемые изображения – это двойное отражение: внешнего мира и внутреннего состояния. Если человек ещё мал, эту связь помогает установить взрослый.

Чтобы заинтересовать детей, привлечь их внимание, нужно:

– уметь говорить так, чтобы беседа вызвала воспоминания и ассоциации из жизненного опыта ребёнка;

– продумывать игры, которые заменяют дидактические указания;

– находить новые слова, обогащающие представления ребёнка о мире. Найдите эти слова у поэтов, сказочников, они помогут вам фантазировать и размышлять;

– многое показывать – и то, что вокруг, и то, что удалено от нас в пространстве и во времени, что можно увидеть только на фотографии и на картине. Сравнивайте незнакомое со знакомым, старинное с современным [2, с. 35; 6, с. 55];

– делать многое вместе, используя важнейшее свойство детей дошкольного возраста – способность к имитации.

Развивайте интерес детей к рисованию. Ведь главное не в том, чтобы научить ребёнка изображать. Когда ребёнок рисует, у него развиваются способности, которые проявятся в дальнейшем. Так сохраните у ребёнка желание рисовать и общаться с вами через рисунок.

Литература

1. Аллаярова И. Е. Симфония красок. – М., 2007.

2. Бутенко Н. Полихудожественные проекты как форма сотворчества педагога и ребенка // Дошкольное воспитание. – 2013. – № 11.

3. Ваганова Н. А. Изучение особенностей проявления творческого потенциала у старших дошкольников // Одаренный ребенок. – 2008. – № 5.

4. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования. – М., 2007.

5. Захарюта Н. Современный подход к развитию творческой личности // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 3.
6. Иванова И. КВН «Музыка и краски». Старший дошкольный возраст / И. Иванова, М. Дзогий, П. Лаврик // Дошкольное воспитание. – 2013. – № 4.
7. Казакова Р. Г. Занятия по рисованию с дошкольниками. Нетрадиционные техники. – М., 2008.
8. Кудрявцев В. Феномен детской креативности // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 5.
9. Лыкова И. А. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности. – М., 2012.
10. Лыкова И. А. Цветные ладошки. Рисуем без кисточки. – М., 2012.