

**ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ «КАРУСЕЛЬНЫМ МЕТОДОМ»**

*Тарасов Николай Викторович,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДТ «Ступени» г. о. Самара*

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки,
музыки, рисунка, фантазии, творчества.
В. А. Сухомлинский

Современная образовательная политика в нашем государстве строится на гуманистических принципах. Одним из значимых ее аспектов является реализация прав на образование лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). В статье 79 Закона об образовании в РФ отмечается, что в образовательных организациях должны быть созданы «...специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья» [4].

В ГБПОУ «Технологический колледж им. Н. Д. Кузнецова» г. о. Самара разработаны и реализуются программы профессионального обучения для лиц с ОВЗ, получивших образование в коррекционных школах. Ребята с ОВЗ могут получить профессию архивариуса, садовника, рабочего зеленого хозяйства или комплектовщика изделий. Однако, ставя задачи не только профессионального обучения, но и личностного развития воспитанников с ОВЗ, колледж активно использует для реализации этих задач возможности дополнительного образования.

Между Технологическим колледжем и МБУ ДО «Детская школа искусств № 14» г. о. Самара был заключен договор о сотрудничестве и взаимодействии с целью создания условий «для воспитания гармонично развитой и социально-ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ» [5].

Совместное обсуждение привело обе стороны к решению, что самым доступным и интересным видом занятий для подростков с ОВЗ могут стать занятия декоративно-прикладным искусством. Была разработана адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые ручки» со сроком реализации один год.

Цель программы – развитие научно-технического и декоративно-прикладного творчества, раскрытие конструкторских и эстетических способностей обучающихся средствами начального технического моделирования.

Планируемым результатом обучения является освоение как теоретических знаний, так и практических умений и навыков, а также формирование у обучающихся ключевых компетенций – когнитивной, коммуникативной, информационной, социальной, креативной, ценностно-смысловой, личностного самосовершенствования.

В результате работы выяснилось, что интерес детей к занятиям возрастает при знакомстве с прикладным творчеством (комбинированная аппликация, декупаж, папье-маше, мозаика, макраме, плетение из бисера, работы из гипса, рисование пластилином, поделки из природного материала (сухоцветы, соломка, опилки, стружка, спички, семена, крупа, ветки деревьев, кора, ракушки, скорлупа), объемное моделирование из бумаги и картона).

Как показывает опыт, использование нетрадиционной техники выводит ребенка за привычные рамки прикладного творчества, пробуждает в них интерес к самостоятельному творчеству, к эксперименту, раскрепощает, помогает избавиться от комплекса «я не умею», «у меня не получается», «я не сделаю правильно». Они начинают работать смелее, увереннее, независимо от степени их способностей. Мнение, что изобразительная деятельность доступна не всем, а только одаренным детям, теряет обоснованность. Работы из гипса получаются даже у тех детей, которые не проявляет особых способностей к прикладному творчеству. Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями детей.

В результате освоения программы обучающиеся будут знать:

- основы художественной обработки различных материалов;
 - основные приемы работы с бумагой, пластилином, гипсом, пластиком, пенопластом, поролоном, тканью, кожей, мехом и другими материалами;
 - основные приемы безопасной работы с режущими и колющими инструментами;
 - основы черчения и графики;
 - основы технического моделирования, конструирования и макетирования;
- уметь:
- пользоваться чертежными инструментами;
 - работать режущим и колющим инструментом;
 - изготавливать поделки из различных материалов, включая природный и бросовый материалы;
 - декорировать изготовленные поделки, используя различные материалы;
 - изготавливать из бумаги объемные геометрические тела, используя знания о правилах построения развертки и выкройки геометрических тел;
 - изготавливать модели простых технических объектов;
 - создавать объемный макет из технических моделей.

Форма обучения – кружковая. Для того чтобы набрать группы для обучения, ребят с ОВЗ пригласили на мастер-класс и презентацию творческих работ по декоративно-прикладному искусству, по итогам которого дети могли сделать свой осознанный выбор: записаться в кружок или нет. Были сформированы несколько групп обучающихся с ОВЗ численностью 10–12 человек в соответствии с индивидуальными особенностями подростков. Такая наполняемость групп позволяет результативнее проводить занятия и осуществлять индивидуальный подход к воспитанникам [1].

Организационная подготовка к занятиям ДПИ имеет свои особенности. Во-первых, необходимо подготовить материальную базу – она является одним из основных условий успешного осуществления образовательного процесса [3]. Как правило, у детей нет необходимых инструментов, материалов, а в бюджете образовательного учреждения не всегда предусмотрена статья расходов на эти цели. Здесь неоценима помощь спонсоров. Благодаря им закупаются необходимые материалы и инструменты.

Во-вторых, к каждому занятию необходимо подготовить аудиторию. Успех или неудача занятия во многом зависят от той подготовки, которую проведет педагог. До начала занятий весь материал, инструменты раскладывается по рабочим местам, столы устанавливаются так, чтобы дети могли работать, разместившись друг напротив друга, – это помогает неуверенным, менее развитым подросткам следить за действиями более способных и работать по образцу.

Охарактеризуем формы работы, творческие задания, которые, как показал наш опыт, обладают развивающим потенциалом и наиболее эффективны в работе с подростками с ОВЗ. Ребенок, работая с природными или бросовым материалами, начинает проявлять бережное отношение к окружающей природе. Применение клей-пистолета дает возможность претворять в жизнь любые творческие фантазии ребенка. Создание творческих работ из природных материалов, как индивидуально, так и коллективно (эта техника получила название «бриколаж», т. е. работа с природным и бросовым материалом).

В ходе прогулок, экскурсий по лесопарковой зоне рекомендуем ребятам присматриваться к тому, что их окружает – листьям, палочкам, срезам дерева, и примерно представить, что им может пригодиться в работе. Дома родители или опекуны помогают ребятам в обработке данного материала, но часто самому педагогу приходится помогать им в этом. Затем обсуждается замысел поделки, включается ассоциативное мышление, и начинается творчество [6].



Рис. 1. Подготовка рабочего места для занятий



Рис. 2. Работа с природными материалами (бриколаж)

С большим интересом дети собирают пазлы, но чтобы эта тема не была повторением домашней работы, изготавливаются пазлы крупных размеров на разные темы. Технология их изготовления несложна: на пенопласте или другом материале рисуется картина и затем в произвольной форме разрезается на части – пазлы. Цель такой работы заключается не только в складывании пазлов, но и в формировании у ребят с ОВЗ навыков общения, навыков коллективного взаимодействия, умения оказать помощь. На следующем занятии задание усложняется путем смешивания двух комплектов пазлов, соответственно, дети должны собрать две отдельные картины.

В ходе изучения особенностей детей оказалось, что среди них есть ребята-дальтоники. Для этой категории обучающихся изготавливаются пазлы черно-белой картины, которые с ними могут вместе собирать и другие дети с цветным зрением.

Еще одна форма работы, которую мы активно используем на занятиях – дорисовка картины по недостающим деталям. Креативность данного задания в том, что ребенок сам должен дорисовать отсутствующий фрагмент и подобрать цветовую гамму, которая соответствует представленному оригиналу картины, тем самым он может самостоятельно находить вариант цветосмешения.

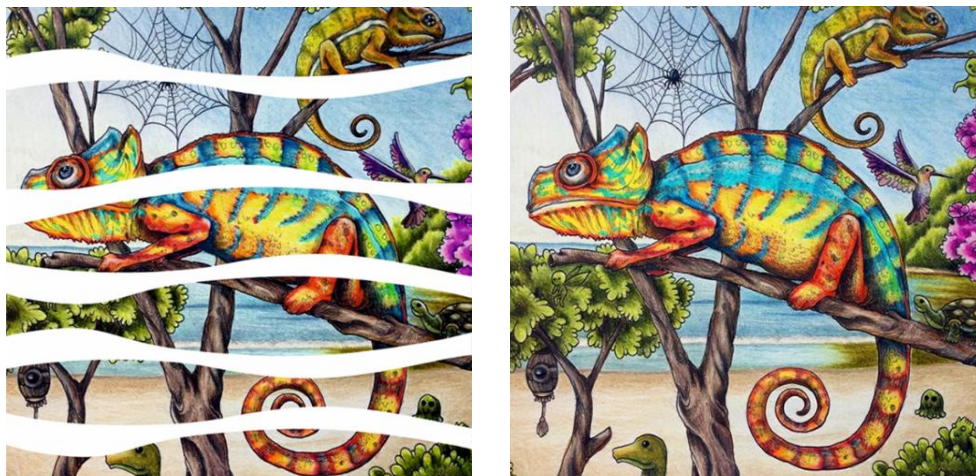


Рис. 3. Дорисовка картины по недостающим деталям

Портрет визави: ребята учатся рисовать портрет человека. Конечно, от высокого искусства эти портреты далеки, скорее у подростков получаются добрые «шаржи», в которых по отдельным узнаваемым деталям можно узнать конкретного персонажа. Эта форма работы нравится детям, мотивирует на конечный результат, поднимает настроение, сплачивает коллектив.



Рис. 4. Портрет визави

Активно на своих занятиях мы используем работу с трафаретом (для выжигания, для граттажа, для рисования). Заранее изготовленные трафареты помогут детям в творческой работе при выжигании по дереву, для рисования самостоятельного сюжета, граттажа, поскольку большинство воспитанников не могут правильно самостоятельно нарисовать, например, животное, силуэт сказочного персонажа, и это сковывает возможности ребенка. Имея под рукой трафареты узнаваемых животных, сказочных героев, подростки с удовольствием начинают фантазировать, реализуя в работе свой творческий замысел.

Выжигание (пирография) – еще один творческий и очень увлекательный процесс, который требует от обучающегося фантазии, усидчивости, твердой руки, аккуратности и терпения. Приобщение воспитанников к обучению народным ремеслам, в частности выжиганию по дереву, позволяет лучше узнать истоки народной культуры, позволяет применить имеющиеся знания и опыт в практической деятельности.

В настоящее время пирография очень популярна как вид декоративно-прикладного творчества благодаря использованию электрического пирографа (выжигателя), что значительно облегчает автору изготовление работы. Особое внимание следует уделять в процессе работы соблюдению техники безопасности.

Многие наши воспитанники с удовольствием и завидной скрупулезностью трудятся над работами в технике граттаж. Название этой техники происходит от французского слова *gratter*, что в переводе обозначает «скрести, царапать» [2]. Сам метод выполнения рисунка заключается в процарапывании острым инструментом бумажной основы, покрытой темным цветом, чаще черным. В результате получаются неповторимые оригинальные композиции, основанные на контрастном сопоставлении тонов.

Пластинография (шариками, смешением цветов): данный вид творчества позволяет развивать творческое воображение ребенка, ощущения объема и перспективы, формируют в его сознании представления об окружающем мире красочнее и ярче. Занятия пластинографией способствуют развитию у подростков с ОВЗ таких психических процессов, как внимание, память, мышление, восприятие пространственной ориентации, сенсомоторная координация, а также стимулирует развитие мелкой моторики рук [1].



Рис. 4. Работа с трафаретом



Рис. 5. Пластинография

В заключение отметим, что уже первый опыт работы с детьми с ОВЗ на занятиях декоративно-прикладным искусством показывает эффективность данной работы. Ребята стали более социализированы, более коммуникабельны, они не боятся задавать вопросы, осваивать новые для них техники работы, новые умения и навыки «делания» руками. Мы надеемся, что полученный опыт освоения декоративно-прикладного искусства не будет детьми забыт и пригодится в будущей жизни.

Степень новизны. Опыт можно считать репродуктивно-рационализаторским. Новизна опыта заключается в сочетании использования традиционных и нетрадиционных художествен-

ных материалов, и техник в обучении, направленном на развитие индивидуальных способностей детей с ОВЗ, в создании модели взаимодействия, основу которой составляет партнерские отношения инструктора по труду, ребенка и его родителей, совместном творчестве, приносящем радость в творческой работе. Использование «**карусельного метода**», который подразумевает занятия несколькими видами декоративно-прикладного творчества во время одного урока, на котором ребенок имеет возможность заниматься ими по собственному выбору, что стимулирует творческие проявления.

Педагогическая и практическая необходимость проведения занятий по ДПИ «карусельным методом» появилась по следующим мотивам:

- не каждый ребенок выдерживает один вид деятельности два урока подряд;
- некоторые виды творчества требуют перехода к другому занятию;
- такие занятия дают возможность детям поработать на двух-трех рабочих местах в течение одного занятия.

Получаемый опыт пробуждает в детях интерес к самостоятельному творчеству, к эксперименту, раскрепощает, помогает им избавиться от комплекса «я не умею», «у меня не получается», «я не сделаю правильно».

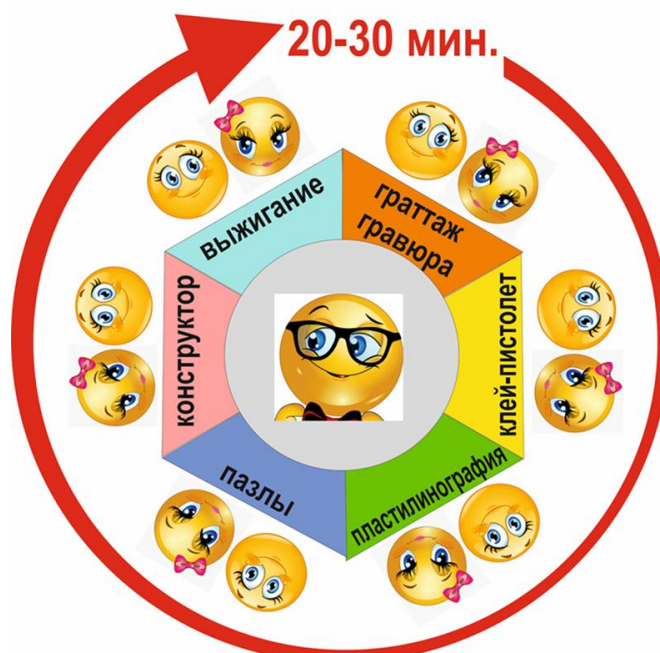


Рис. 6. Схема организации процесса обучения декоративно-прикладному искусству «карусельным методом»

Литература

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комиссарова, Т. А. Добровольская. – М.: Академия, 2001. – 248 с.
2. Казакова Р. Т. Нетрадиционные техники рисования. – М.: Просвещение, 2010. – 344 с.
3. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: учеб. пособие для учащихся пед. училищ / под ред. Н. П. Сакулиной, Т. С. Комаровой. – М.: Просвещение, 1979. – 272 с.
4. Об образовании в Российской Федерации: федеральный закон от 29 декабря 2021 года №273-ФЗ (с изменениями на 7 октября 2022 г.). – URL: <https://docs.cntd.ru/document/902389617> (дата обращения: 15.04.2024).
5. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474. – URL: <https://base.garant.ru/74404210/> (дата обращения: 15.04.2024).
6. Тарасенко С. Ф. Забавные поделки своими руками. – М.: Просвещение, 2008. – 97 с.