

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Трапезникова Ирина Юрьевна,
музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад № 291» г. о. Самара*

Театрализованная деятельность является одним из важных аспектов развития дошкольников в художественно-эстетическом развитии. Театр помогает входить в мир фантазии, перевоплощаться в различные роли. Это направление не только способствует развитию художественных навыков, но и оказывает положительное влияние на эмоционально-волевую сферу ребенка. Занимаясь театральным творчеством, дети учатся комбинировать образы, развивают интуицию, смекалку и изобретательность, включаются в импровизацию. Занятия театрализованной деятельностью и частые выступления на сцене перед публикой помогают ребенку реализовать свои творческие способности и удовлетворить духовные потребности, способствуют повышению самооценки.

Театрализованные игры и спектакли погружают дошкольников в мир фантазий: во время таких игр дети проявляют свою творческую натуру, перевоплощаясь в различные роли. Они выражают свои эмоции и чувства, а также развивают навыки общения и умение воспринимать окружающий мир через сенсорные ощущения. Кроме того, театральная деятельность способствует развитию воображения и творческого мышления детей. Они могут придумывать свои истории, создавать персонажей и воплощать их на сцене.

В нашем ДОУ реализуется дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра», позволяя воспитанникам заниматься в театральном кружке. Его возможности не только расширяют содержательную составляющую процесса художественно-эстетического развития, но и позволяют начать обучение драматизации со старшего дошкольного возраста. Театральный кружок «Волшебный мир театра» посещают воспитанники старшей и подготовительной группы, занятия проводятся два раза в неделю, а программа рассчитана на два года обучения.

Занятия театральным искусством предполагают возможность гибкого построения образовательно-воспитательного процесса в условиях дополнительного образования, смену видов деятельности, раскрытие индивидуальных способностей детей и их развитие. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне. Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театрализованную деятельность.

Обязательным подготовительным этапом является этап знакомства с театральным творчеством. Он не требует специальных театральных атрибутов: сцены, костюмов, декораций. Для детей полезно проводить развивающие игры в музыкальном зале. Каждое занятие целесообразно начинать с разминки: упражнения по технике речи, дыханию, которая занимает 5–7 минут.

Целью дополнительной программы художественной направленности «Волшебный мир театра» является развитие творческих способностей старших дошкольников посредством театрализованной деятельности с учетом возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей.

Посредством реализации дополнительной программы по театрализованной деятельности возможно решение следующих обучающих задач:

- обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов;

- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр теней и другие);
- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Необходимое дидактическое обеспечение реализации программы «Волшебный мир театра» включает:

- наборы кукольного театра (бибабо, перчаточные, пальчиковые, предметные);
- костюмы для драматизации;
- элементы детских костюмов для спектаклей;
- различные ширмы – настольная и напольная для кукольного театра; ширма для детей; декорации к спектаклям; фланелеграф.

Техническое обеспечение обусловлено наличием светлого, просторного репетиционного помещения (музыкальный зал), импровизированной сценической площадки, музыкальной аппаратуры, методических пособий, фонотеки с различной музыкой.

Структура дополнительных занятий по театрализованной деятельности:

- обязательная вводная часть, целью которой является настроить ребенка на занятие, развивать навыки основных средств выразительности, которые будут использованы в театрализованных представлениях;
- основная часть (восприятие образа героев). Ребенок учится определять характер героев, использовать выразительные средства для передачи образа. В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с характером движения героев, развитие памяти и воображения, творческих способностей;
- заключительный этап занятия включает игры, игровые упражнения и творческие задания.

Театральное образование детей в области накопления словаря, терминологии строится на знакомстве со сферой театрального творчества. Осваиваются термины: драма, драматический театр, кукольный театр, музыкальный театр, актер, премьера, спектакль, афиша, действующие лица. Театральная деятельность носит игровой характер. Гибкая форма обучения позволяет всем желающим соприкоснуться с прекрасным миром театра, наполненным фантазией, игрой и воображением. На каждом занятии проводится разминка по актерскому мастерству. В нее входят сценическая речь, сценическое движение и актерский тренинг. Разминка по актерскому мастерству – это своего рода погружение в атмосферу творчества.

Сценическая речь – это тренинг трех видов дыхания. Упражнения на три вида дыхания («Свеча», «Пульверизатор», «Насос»), упражнения на силу звука («Пулеметчик», «Пара барабанов»), развитие диапазона голоса («Краской крашу я карниз»), развитие дикции и артикуляции (чистоговорки). Тренинг включает в себя разучивание скороговорок, стихов и различных песенных композиций.

Сценическое движение включает упражнения по преодолению мышечных зажимов, для чего вводятся упражнения, развивающие способность контролировать зажимы в различных частях тела и помогающие овладеть умением снимать их и достигать полного расслабления тела или расслабления мышц в отдельных частях тела, сохраняя напряжение в других. Также уделяется внимание работе над осанкой, памяти физических действий и ощущений, тактильным ощущениям, преодолению мускульных зажимов. Релаксационный тренинг состоит из упражнений «Пружина», «Тесто», «Робот», «Неизвестная форма жизни». Сценическое движение учит взаимодействию партнеров друг с другом через упражнения «Почувствовать движение через руку», «Передать движение глазами», «Продолжить движение», основы пластической импровизации.

В актерский тренинг входят упражнения на работу с «предлагаемыми обстоятельствами» и с «беспредметным действием». Учащиеся придумывают этюды с различными «предлагаемыми обстоятельствами». Например: «Заблудились в лесу», «День рождения», «Музей» и другие. Работа с «беспредметным действием» дает возможность пришить воображаемую пуговицу, построить дом своей мечты, приготовить волшебный обед. Педагог предлагает практические задания, которые развивают фантазию, воображение, творческое мышление. Такие задания всегда находят сильный эмоциональный отклик у воспитанников, полученные знания они потом переносят в свободную игру.

За долгое время работы с воспитанниками в театральной студии «Волшебный мир театра» были поставлены такие спектакли, как «Кошкин дом», «Щелкунчик», «Морозко», «Золушка», «Бременские музыканты», «Муха-Цокотуха», «Теремок», «Стрекоза и муравей», «Волк и семеро козлят на новый лад». Новой деятельностью для нашего ДОУ было интегрировать театрализованную деятельность и основы экологического воспитания. Так, для постановки сказки «Волк и семеро козлят на новый лад» роль волка была изменена, и он предстал перед зрителями как вредитель природы. Персонаж волка ходит по лесу, раскидывая мусор, ломает ветки, топчет грибы и срывает цветы. Персонажи козлят представлены как эковолонтеры, которые ставят волка на правильный путь. Инсценировка знаменитой басни И. А. Крылова «Стрекоза и муравей» позволила актуализировать актуальное сейчас направление – развитие эмоционального интеллекта дошкольников. По режиссерской задумке акцент сделан на эмпатии: через театральные образы и приемы дети учились быть добрыми, толерантными и отзывчивыми.

На занятиях дети не просто получают удовольствие от процесса, совершенствуя свой творческий опыт, им интересно и весело. Детям интересно заниматься увлекательным делом, создавая невообразимые творения, в отличие от взрослых, фантазия детей не знает границ, детское восприятие мира не загнано в жесткие рамки действительности, поэтому дети с легкостью генерируют творческие идеи.

Театрализованная деятельность играет важную роль в развитии детей. Она помогает им раскрыть свой потенциал, развить творческие способности и улучшить навыки общения. Поэтому включение театральных элементов в дополнительное образование детей является важным шагом в развитии дошкольников во всех аспектах их жизни.

Литература

1. Каришнев-Лубоцкий М. А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М.: ВЛАДОС, 2015. – 280 с.
2. Мигунова Е. В. Театральная педагогика в детском саду: методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2019. – 128 с.
3. Танникова Е. Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М.: ТЦ Сфера, 2018. – 96 с.
4. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар. – М.: ВЛАДОС, 2011. – 160 с.