

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ КАК ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОО С СЕМЬЕЙ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ИНИЦИАТИВЫ

*Хахалева Марина Владимировна,
старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 87» г. о. Самара*

Указом Президента Российской Федерации 2024 год объявлен Годом семьи. И в настоящее время для педагогического коллектива нашего детского сада актуальным является поиск эффективных форм вовлечения родителей (законных представителей) в образовательный процесс. Одной из таких форм работы с семьей для нас стала организация творческой мастерской с участием педагогов, детей и их родителей.

Встречи в творческой мастерской организуются в соответствии с перечнем, представленным в плане реализуемой нами проектной инициативы по теме «Формирование у детей дошкольного возраста представлений о памятных датах и государственных праздниках в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования».

Так, например, в январе проходит встреча, посвященная Дню снятия блокады Ленинграда, а в феврале – Дню разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве и т. д.

Рассмотрим подробнее особенности организации творческой мастерской в детском саду.

Встречи в творческих мастерских требуют предварительной работы, которая предусматривает: проведение педагогами бесед с детьми, чтение литературных произведений, рассмотрение наглядного материала, при необходимости выполнение воспитанниками совместно с родителями домашнего задания (например, знакомство с историей и традициями какой-либо памятной даты или праздника и подготовка выступления об этом).

Далее педагог создает презентацию, которая сопровождает ход творческой мастерской, иллюстрируя ее содержание, и оформляет различные варианты технологических карт (в зависимости от используемых художественных техник и материалов).

Тема, дата, время предстоящей встречи и особенности работы в творческой мастерской сообщаются родителям посредством приглашения, которое вывешивается на информационном стенде за неделю до проведения мероприятия. Также педагогом может быть подготовлен буклет, в котором рассказывается об особенностях создания поделки или рисунка, художественных техниках, материалах и инструментах, которые предполагается использовать на предстоящей встрече.

Изобразительная деятельность и художественный труд, содержание которых направлено на формирование у детей дошкольного возраста представлений о памятных датах и государственных праздниках, обладают большим воспитательным потенциалом. Поэтому при подготовке приглашения в творческую мастерскую очень важно создание воспитательной ситуации.

Предлагаем примерные варианты приглашений посетить творческую мастерскую в январе и феврале.

Вариант 1. Январь.

«Уважаемые родители!

Напомните детям о памятной дате – 27 января – Дне снятия блокады Ленинграда. Уточните их представление о том, что блокадная ласточка – маленький жестяной значок, изображающий птицу с письмом в клюве. Это значок носили на одежде многие жители осажденного города в ответ на заявление немецкого командования о том, что «отныне даже птица не сможет пролететь через кольцо блокады». Но жители Ленинграда продолжали ждать добрых вестей с фронта, писем от родных. И блокадная ласточка стала для них символом надежды.

Сегодня, несмотря на трудные жизненные ситуации, люди также хотят верить в лучшее, жить с надеждой на счастливое будущее. Для этого порой необходимо получить поддержку –

добрую весть, напоминание о том, что даже в страшное время блокады Ленинграда люди не сдавались и не пали духом.

Мы приглашаем вас посетить творческую мастерскую и предлагаем смастерить ласточек своими руками, используя наиболее понравившиеся художественные техники и материалы.

Поясните детям, что после изготовления ласточек в творческой мастерской они вместе с вами запишут добрую весточку надежды на красивом листе бумаги и вложат или вклеят его в клюв птицы, а затем разместят ее на выставке».

Вариант 2. Февраль.

«Уважаемые родители!

Напомните детям о памятной дате – 2 февраля – Дне разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве.

Расширьте представление детей о том, что в этот день, с самого утра, тысячи жителей и гостей города Волгограда идут к вершине Мамаева кургана нескончаемым потоком, чтобы почтить память героев, возложив цветы.

От подножия кургана до его вершины, монумента «Родина-мать зовет!», люди проходят 200 ступеней, по количеству дней Сталинградской битвы. А в Зале воинской славы перед Вечным огнем, где стоит Почетный караул, ложатся на гранитные плиты алые гвоздики. И каждый, возложив цветы, почтит минутой молчания память погибших, наших дедов и прадедов, совершивших невероятный подвиг.

В нашей стране красная гвоздика давно стала знаком памяти – цветком, который символизирует кровь, пролитую за Отечество, а также мужество и героизм наших воинов. Сегодня красные гвоздики являются символом выражения признательности и уважения к воинам России, защищавшим и продолжающим защищать нашу Родину.

Мы приглашаем вас посетить творческую мастерскую и предлагаем смастерить красные гвоздики своими руками, используя наиболее понравившиеся художественные техники и материалы.

Поясните детям, что после создания красных гвоздик в качестве поздравления с Победой в Сталинградской битве и благодарности защитникам Отечества вы вместе разместите цветы на выставке».

После приглашения участников, непосредственно перед встречей, педагог приступает к подготовке и организации рабочего пространства. Как правило, несколько обычных столов составляются в один большой стол так, чтобы все участники могли сидеть вместе. Затем на этом общем столе размещаются все необходимые материалы, инструменты, технологические карты и образцы.

За столом должны быть обязательно предусмотрены места для всех участников творческой мастерской, в том числе и педагога. При этом места за участниками не закреплены, каждый может сесть там, где захочет.

Также педагогу необходимо организовать рабочее пространство так, чтобы участники имели свободный доступ ко всем необходимым материалам и при желании могли свободно перемещаться по комнате, если им необходимо взять какой-то инструмент или материал.

Важно создать условия, при которых каждый участник будет чувствовать себя свободно, иметь возможность видеть действия других, непринужденно обсуждать ход работы и обмениваться мнениями.

Предлагаемая участникам работа должна быть спроектирована педагогом ориентировочно на 30 минут, с учетом некоторого резерва времени. Организация мастерской предполагает открытый временной конец деятельности, позволяющий каждому действовать в индивидуальном темпе.

Непосредственно проведение творческой мастерской начинается с приветственного слова педагога и его сообщения о том, какой приближающейся памятной дате или празднику посвящена данная встреча. Далее участникам предоставляется вся необходимая информация об этапах работы, возможностях художественных техник и материалов, сопровождающаяся показом презентации, и организуется показ приемов.

Желательно предоставить несколько образцов и технологических карт, которые будут выполнены в разных художественных техниках, с использованием различных материалов, а также различающихся внешним оформлением, чтобы обеспечить свободу выбора в соответствии с интересами, предпочтениями и возможностями участников.

После этого родители и дети самостоятельно выбирают понравившиеся им технологические карты и необходимые материалы, инструменты, распределяют работу в паре (ребенок – взрослый), а также в группе (дети – взрослые) при создании общего итогового продукта.

Затем начинается непосредственно совместная детско-родительская деятельность. Родители включаются в деятельность наравне с детьми – сами начинают действовать, показывая пример планомерной организации работы с опорой на технологическую карту.

В процессе взаимодействия педагог оказывает индивидуальную помощь участникам: обсуждает интересные идеи, анализирует вместе с ними образцы, напоминает технологию создания рисунка или поделки, помогает с выбором материалов и инструментов.

Важными условиями организации творческой мастерской являются возможность общения участников друг с другом, где диалог выступает главным принципом взаимодействия, сотрудничества, сотворчества в ходе работы, создание положительной эмоциональной атмосферы, когда дети и родители чувствуют себя свободно и комфортно.

Работа мастерской организуется так, чтобы предоставить каждому участнику возможность раскрыть свои творческие способности, испытать чувство удовлетворения от создания чего-то нового и уникального.

В завершении встречи организуется экспресс-выставка творческих работ, которые, не теряя самостоятельной ценности, могут в итоге образовать общий продукт – инсталляцию, большое панно, макет, коллекцию, книгу, игру и т. п. На выставке участники обмениваются мнениями о представленных работах и делятся своими впечатлениями об организации встречи в творческой мастерской.

Таким образом, работа в творческой мастерской позволяет педагогам создать условия для развития детско-родительских отношений через организацию совместной деятельности, а также вовлечь всех участников образовательного процесса в реализацию проектной инициативы.

Литература.

1. Воспитателю о воспитании детей 5–7 лет в детском саду и семье: практическое руководство по реализации Программы воспитания / И. А. Лыкова [и др.] – М.: ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования», 2022. – 302 с.

2. Короткова Н. А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. – М.: Линка-Пресс, 2012. – 208 с.

3. Короткова Н. А. Творческие мастерские: партнерство детей и педагогов // Обруч: образование, ребенок, ученик. – 2012. – № 4. – С. 15–17.