

## ТЕНЕВОЙ ТЕАТР КАК СРЕДСТВО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ В РАМКАХ ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Гирфанова Татьяна Борисовна,  
воспитатель  
МБДОУ «Детский сад № 160» г. о. Самара*

Всем известно, что театрализованная деятельность, как никакой другой вид деятельности, способствует реализации игры дошкольника, которая является основой его жизни. Примеряя на себя разные роли, дети учатся отличать хорошее от плохого, правильно вести себя в разных ситуациях, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. С театрализованной деятельностью тесно связано совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонация и строй. Для совершенствования традиционных методов дошкольного воспитания детей по развитию речи и поиска новых подходов к организации образовательного процесса предлагается использование теневого театра как одного из видов театрализованной деятельности при ознакомлении дошкольников с русскими народными сказками, как в дошкольном образовательном учреждении, так и в семье.

Театр теней, соединяющий в себе элементы театральной постановки, графики и мультипликации, позволяет в необычной форме знакомить дошкольников с русскими народными сказками и работать с их помощью над развитием речи и совершенствованием её выразительности. Социально направленная театрализованная деятельность является одной из форм развития эмоциональных чувств дошкольников, влияющей на познание нравственной стороны действительности и на обогащение их внутреннего мира и художественно-эстетическое развитие. Известный педагог И. Д. Запорожец определяет художественно-эстетическое развитие как «организацию жизни и деятельности детей, способствующую развитию эстетических и художественных чувств ребенка, формированию представлений и знаний о прекрасном в жизни и искусстве, эстетических оценок и эстетического отношения ко всему, что нас окружает» [1, с. 43].

Театрализованная деятельность, как одна из форм художественно-эстетического развития, является идеальным условием для решения многих задач, связанных с совершенствованием у ребёнка таких ценностей, как милосердие, гуманизм, сострадание и способов их проявления, тем самым формируя целостную картину мира. Именно театрализованная деятельность, основанная на использовании народного фольклора, позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования коммуникативного, эмоционального и интеллектуального развития. Одновременно театрализованная игра приучает ребенка испытывать устойчивый интерес к культуре своего народа, к театру и литературе. Влияние сказок на духовно-нравственное развитие детей дошкольного возраста заключается в том, что в процессе дифференцирования представлений о добре и зле происходит формирование гуманных чувств и социальных эмоций, и осуществляется последовательный переход от психофизиологического уровня их развития к социальному, что обеспечивает коррекцию отклонений в поведении ребенка [3].

Театр выполняет познавательную функцию, так как выступает в качестве источника информации о мире, о жизни, дающего повод для работы мысли. Отечественные психологи и педагоги рассматривают театрализованную деятельность как особый вид художественно-творческой деятельности, обладающим большим значением для разностороннего развития дошкольников (Л. С. Выготский, Л. В. Артёмова, Л. Г. Стрелкова, Б. М. Теплов).

Теневой театр, являющийся одной из форм театрализованной деятельности, развивает у детей основные психологические функции, такие как память, внимание, мышление, мелкую моторику и речь, формирует коммуникативные качества. С его помощью у дошкольников совершенствуется речевая активность, формируется «необходимость объясняться отчётливо, развивается диалоговая речь, пропадает страх и неуверенность» [4], «незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй» [2].

С учетом разностороннего влияния театрализованной деятельности на развитие дошкольников был разработан мастер-класс для родителей и педагогов по применению теневого театра в работе с русскими народными сказками.

Целью мастер-класса является повышение профессионального мастерства по применению театрализованной деятельности в процессе приобщения дошкольников к культурному наследию России. Были определены задачи: транслировать опыт работы по обыгрыванию русских народных сказок с помощью теневого театра; познакомить родителей с этапами работы по подготовке к показу театрализованного представления; способствовать овладению педагогическими средствами работы над развитием силы голоса, темпа речи и его выразительности; повысить их мотивацию к организации домашнего театра.

В ходе предварительной работы был составлен план конспекта; отобраны отрывки из русских народных сказок; подобраны музыкальное сопровождение к спектаклям, загадки и скороговорки к сказкам; разработаны дидактические игры на развитие интонации, ритма и темпа речи; изготовлены фигурки героев сказок из чёрного картона, декорации. На родительском собрании был проведён мастер-класс, на котором на первом этапе подготовки к показу сказки всем участникам, разделившись на несколько подгрупп, было предложено отгадать загадки к сказкам (ИКТ), собрать разрезные картинки, чтобы узнать, какую сказку предстоит обыграть.

На втором этапе в ходе мастер-класса были проведены следующие игры:

1. Игра на развитие интонации «Скажи по-другому» (от имени зайца, медведя, лисы).

Каждый участник должен был проговорить отрывок из текста сказки своей команды:

– Колобок, колобок, я тебя съем!

– Петушок, петушок, золотой гребешок! Выгляни в окошко, – дам тебе горошка.

– Как выскочу, как выпрыгну – полетят клочки по закоулочкам!

– Кто, кто в теремочке живёт? Кто, кто в невысоком живёт?

2. Игра на развитие силы голоса «Матрёшки». (Для иллюстрации предлагалось изображение матрешек различной величины.) Предлагаемый текст сказки проговаривался сначала одной артикуляцией, затем очень тихо (шепотом) и громко.

3. Игра со скороговорками «Ягуар и черепашка» на развитие выразительности речи и отработки чистоты звукопроизношения и дикции (проговорить медленно, быстро).

Поскольку всегда в тексты скороговорок специально включаются труднопроизносимые сочетания слов, скороговорки по теме предлагаемых сказок являются отличным материалом в постановке речи. Скороговорки используются для отработки чистоты произношения, в обучении выразительной речи.

Родителям предложено было проговорить свою скороговорку: сначала в медленном темпе, потом – со средней скоростью и в быстром темпе: а) «Покатился Колобок...», б) «Коту шепчет Петушок...», в) «Мышка в теремке жила...», г) «На лесной опушке...».

На третьем этапе каждой команде были предложены тексты сказок и фигурки для теневого театра с соответствующими сказочными героями. Участники распределили между собой роли, получили рекомендации по приемам показа мини-спектакля. В ходе презентации своей сказки участники осваивали способы взаимодействия и интонационного обыгрывания текста.

В ходе рефлексии родителям были заданы вопросы:

- Как Вы считаете, пригодятся ли Вам в совместной деятельности с Вашим ребёнком, предложенные на мастер-классе формы работы со сказками посредством теневого театра и игры на развитие речи, её темпа и выразительности?

- Будете ли Вы использовать домашний театр для всестороннего развития ребёнка?

В заключение родителям были даны рекомендации по организации теневого театра в домашних условиях и памятки с образовательным маршрутом с использованием цифровых технологий по работе над обыгрыванием сказок с помощью теневого театра и над выразительностью, темпом речи и над дикцией.

Как показал опыт проведения мастер-класса, родители активно участвовали в предлагаемых играх, появилась мотивация к совместной деятельности по организации теневого театра в домашних условиях. Рефлексия в конце мастер-класса показала, что передаваемый опыт вдох-

новляет родителей на обогащение развивающей среды для их совместной деятельности с детьми, использование теневого театра для обыгрывания народного фольклора в разных воспитательных и образовательных целях.

*Литература*

1. Запорожец И. Д. Воспитание эмоций и чувств у дошкольника. – М., 1985.
2. Маханева М. Д. Театральные занятия в детском саду: пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
3. Пидручная С. Сказки – за безопасность детей // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 2. – С. 124–127.
4. Щёткин А. В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5–6 лет. – М., 2022.