

МУЛЬТИПЛИКАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ПРОФИЛАКТИКИ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Биктулова Анастасия Вячеславовна,
педагог-психолог
МБОУ гимназии «Перспектива» г. о. Самара*

Изменения, которые происходят в современном мире, способствуют появлению новых проблем. Ежегодно увеличивается число детей с нарушениями поведения. В младшем школьном возрасте именно эта проблема отрицательно влияет на формирование личности ребёнка, его социализации и адаптации в социуме. В связи с этим возрастает роль профилактики, выявления детей, склонных к нарушению поведения.

Проблема выявления и профилактики отклонений в поведении привлекала многих педагогов-классиков, таких как Я. А. Коменский, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский, К. Д. Ушинский и др. В современной литературе этой проблеме посвящали свои труды Г. С. Абрамова, М. А. Алемаскин, Б. Н. Алмазов, С. А. Бадмаев, Я. И. Гишинский, Э. Дюркгейм, Е. В. Змановская, Ю. А. Клейберг, Е. Е. Терещенко, Л. Б. Шнейдер и др.

Проанализировав работы известных педагогов и психологов, мы сделали вывод о том, что девиантное поведение – это отклонение от общепринятых социальных норм в обществе. В России данный термин впервые ввел Я. И. Гишинский, в настоящее время его употребляют наравне с термином «отклоняющееся поведение».

Обычно первые проявления девиантного поведения начинаются с переходом в подростковый возраст, но и в младшем школьном возрасте можно заметить:

- нарушение правил поведения в школе (срывы занятий, прогулы, отказ от выполнения заданий);
- побеги из дома;
- грубость и сквернословие;
- курение и имитация;
- хулиганство;
- воровство;
- критика взрослых;
- отрицательное отношение к занятиям;
- драки, нанесение телесных повреждений [1].

Младший школьный возраст – новый этап жизни ребёнка, который способствует многим новообразованиям. Появляется новый ведущий вид деятельности – учебная. Именно здесь ребёнок встречается с такой четкой и расширенной системой моральных требований, исполнение которых постоянно контролируется. Перед младшими школьниками стоит задача освоить огромный свод норм, правил поведения, применение которых обеспечит им правильную организацию взаимоотношений с учителями, родителями и сверстниками.

В работе с младшими школьниками максимального результата позволит добиться применение комбинированных элементов и методов психологического и педагогического воздействия, таких как арт-терапия, сказкотерапия, разнообразные дидактические методы и приёмы: беседа, игры и т. д. В первую очередь результативны те методы, которые, бесспорно, интересуют детей, так как для ребёнка младшего школьного возраста характерно сильно выраженное эмоциональное отношение к тому материалу, которое подается особенно ярко и эффектно, привлекая его внимание. А то, что интересно, усваивается лучше, глубже и радостнее [5].

К таким методам можно отнести создание мультфильма. Он всегда был интересен детям. В настоящее время, благодаря современным технологиям, его популярность значительно возросла. А создание собственного мультфильма – очень интересный и увлекательный процесс. Ведь одно дело – смотреть мультфильм в кинотеатре или по телевизору, и совсем иное – создать самому и показывать другим: взрослым и сверстникам.

Мультипликация (от лат. *multiplicatio* – умножение, увеличение), или анимация (от лат. *animātiō* – оживление, одушевление), – это оживление или одушевление нарисованного персонажа [6].

Формирование знаний медиапользования у школьников – неотъемлемая часть современного образовательного процесса. Этот вопрос не первый год изучают такие педагоги, как Л. М. Баженова, Ю. Н. Усов, А. В. Федоров и др. Несмотря на это на сегодняшний день этот вопрос до конца не изучен и неоднозначен. Для решения этой проблемы предлагается использовать средства мультипликации, так как анимационные технологии открывают новые возможности в образовательной среде.

Мультфильмы используются в качестве объяснения разных предметов, событий, правил. Перед созданием мультфильма обсуждаются сюжет и персонажи, их поступки, качества. Дети младшего школьного возраста могут представлять себя рядом с понравившимися им персонажами литературных произведений, скопировать их характер и проникнуть в их внутренний мир. Темы для будущих мультфильмов могут быть разными: от сказок и до фантазий. Сам процесс имеет свои сложности, работать приходится с различным материалом. Данный метод позволяет использовать как индивидуальную форму работы, так и коллективную.

Овладение способами создания мультфильма приводит к разностороннему развитию ребёнка. На каждом этапе создания мультфильма от выбора произведения, написания сценария до озвучивания и подготовки иллюстраций осуществляется работа по созданию условий для формирования личностных качеств, взглядов на окружающий мир, понимания добра и зла и т. д.

Этапы создания мультфильма:

1. Подготовительный. На данном этапе формируются навыки коммуникации и сотрудничества. Первые мультфильмы создаются по готовым сценариям, произведениям. Именно здесь при выборе и обсуждении произведения решается, для чего и с какой целью оно будет преподноситься зрителю, чему оно научит.

2. Художественно-изобразительный. Каждому ребёнку отводится роль. Здесь ученик самостоятельно продумывает образ своего героя, анализирует его поведение и манеры. В процессе создания героев мультфильма у детей воспитывается трудолюбие, самостоятельность, умение выражать свои чувства.

3. Технологический. Процесс создания анимации проходит посредством передвижения героев. Здесь могут возникнуть сложности, так как на одну секунду мультфильма требуется от пяти кадров для плавного передвижения героев. На данном этапе у детей хорошо прослеживается аккуратность и ответственность за выполненную работу.

4. Аудиально-артистический. Разрабатывается голосовое озвучивание фильма. Обсуждается роль каждого героя. На данном этапе создаются оптимальные условия для развития эмоционально-чувственной сферы.

5. Заключительный. Первый просмотр своего мультфильма – всегда очень захватывающий момент. Во время просмотра дети видят результат своего труда, чувствуют гордость, у них развивается самокритичность, сопричастность к общему делу [6].

Мультипликация развивается, используются множество техник:

- рисованная классическая (плоскостная) анимация – самый простой и доступный способ, для него не требуется специальное оборудование;
- кукольная (объёмная) анимация – в этой технике куклы становятся актёрами и для них создаётся сцена;
- пластилиновая анимация – здесь фигуры и герои могут быть как объёмными, так и плоскими. Сложность заключается в том, что объёмные фигуры сложно анимировать: необходимо учитывать их движения в пространстве;
- перекладная (плоскостная) анимация – изготавливается множество деталей: части тела, предметы окружения и т. д. Именно в такой технике был снят мультфильм Юрия Норштейна «Ёжик в тумане»;
- песочная анимация – для этой техники нужен специальный стол или планшет с подсветкой. Именно подсветка даёт изображению выразительность и «оживляет» его;

• компьютерная анимация – в современной мультипликации самая популярная техника, но одна из самых сложных для новичков.

Эффективность данных занятий можно проследить по следующим критериям:

- активность в приобретении знаний, навыков, умений;
- проявление самооценки в процессе работы и в её результате;
- формирование познавательных качеств, таких как социальная активность, стремление к участию в учебно-познавательной, художественно-творческой и других видах деятельности;
- развитие интереса, нравственной устойчивости, самостоятельности, ответственности, смелости и т. д.;
- умение управлять своим поведением;
- умение наладить речевой контакт со взрослыми и сверстниками [3].

На наш взгляд, альтернативой интересным, активным и действенным профилактическим форм работы служит внедрение в воспитательный процесс мультипликационных технологий. Особенностью профилактики девиантного поведения средствами мультипликационных технологий заключается в том, что во внеурочное время дети включены в познавательный процесс, способствующий снятию эмоционального напряжения и включающий в себя идейно-нравственное, умственное, трудовое, эстетическое воспитание.

В рамках исследования возможности применения мультипликационной деятельности в профилактике девиантного поведения младших школьников мы провели несколько занятий по созданию мультфильмов, на которых использовались различные виды и методы психологического и педагогического воздействия: беседа, игровые упражнения (конструирование новых вариантов поведения, выработка правомерных форм поведения), мозговой штурм, сказкотерапия (разбор произведения и их героев), арт-терапия (средства музыкального и изобразительного искусства).

По ссылке ниже можно увидеть пример мультфильма, который мы создали совместно с 1-м классом по произведению С. Я. Маршака «Два кота». Разбор данного произведения и создание по нему мультфильма помогли нам обсудить и закрепить правило «Давайте жить дружно!» (URL: <https://cloud.mail.ru/public/Vtdz/avnwoY7DQ>).

Правильно выбранный сюжет и выполненный мультипликационный фильм помогает развивать познавательную деятельность младших школьников, погружает в мир фантазии, расширяет художественные представления, ненавязчиво рассказывает о плохом и хорошем, добром и злом, заставляет поразмышлять над жизненными ситуациями, подталкивает к хорошим поступкам.

Таким образом, мультфильмы могут быть полезны, так как формируют внутренний мир. Через создание мультфильма, можно понять детей намного лучше, а с помощью верно выбранного произведения искусства еще и воспитывать подрастающее поколение высоконравственным и позитивно мыслящим. Мы убеждены, что мультипликационное кино может найти широкое применение в воспитательной и образовательной деятельности.

Литература

1. Гишинский Я. И. Социология девиантного поведения как специальная социологическая теория // Социологические исследования. – 1991. – № 4. – С. 72–78.
2. Ковальчук М. А. Профилактика девиантного поведения детей и подростков. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, 2002. – 242 с.
3. Моисеева М. Г. Социально-культурная анимация как средство профилактики девиантного поведения детей-сирот // Вестник ТГУ. – 2010. – № 12. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialno-kulturnaya-animatsiya-kak-sredstvo-profilaktiki-deviantnogo-povedeniya-detey-sirot> (дата обращения: 03.03.2024).
4. Савлущинская Н. В. Освоение мультипликации младшими школьниками в системе дополнительного образования как средство развития воображения / Н. В. Савлущинская, А. В. Щечилина // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. – 2017. – № 4(17). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osvoenie-multiplikatsii>

[mladshimi-shkolnikami-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya-kak-sredstvo-razvitiya-voobrazheniya](#)
(дата обращения: 03.03.2024).

5. Степанова Е. Н. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 128 с.

6. Шаханская А. Ю. Влияние мультипликационных фильмов на развитие детей младшего школьного возраста // Вестник Челябинского государственного университета. – 2013. – № 22(313). – С. 286–289.