

ПРИЗВАНИЕ БЫТЬ УЧИТЕЛЕМ
(памяти выдающегося педагога А. П. Породенкова)

*Широнина Елена Леонидовна,
заместитель директора по УВР,
Чеканов Никита Сергеевич,
учитель истории и обществознания
МБОУ Школы № 29 г. о. Самара*

Вечным законом да будет: учить и учиться всему
через примеры, наставления и применение на деле.
Я. А. Коменский

Имя Александра Петровича Породенкова навсегда вошло в славную историю школы № 29. Человек, который стал для многих примером, ориентиром в жизни, без которого нельзя было представить ни один праздник, ни поездку в трудовой лагерь. Человек, который обладал замечательными знаниями о физике, мог применить их не только в рамках школьного курса, но и на практике, при оборудовании своего кабинета. Он мог починить или смастерить практически всё. Его страстью было кино, которому он уделял значительную часть своей жизни, сделав его своим спутником и помощником в профессиональной деятельности. Он был человеком, который ярко работал и творил, но слишком рано покинул нас. О нем и его деятельности будет эта небольшая работа.

Перед созданием статьи авторами была поставлена цель рассмотреть жизненный путь, деятельность и методику преподавания учителя физики школы № 29 Александра Петровича Породенкова.

В качестве источников в нашей работе использовались материалы личного дела Александра Петровича, материалы школьного музея «История школы № 29», воспоминания Елены Леонидовны Широниной (заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУ Школы № 29 г. о. Самара) – ученицы и коллеги А. П. Породенкова, интервью с его членами семьи, друзьями, коллегами и учениками. Мы взяли интервью у жены Александра Петровича – Татьяны Ивановны Породенковой; Светланы Юрьевны Пезняковой, директора школы № 29, под руководством которой Александр Петрович работал с 1981 по 2003 г.; Татьяны Станиславовны Милоенко, учителя физики, работавшей с ним с 1987 по 2003 г.; Алексея Петровича Дегтева (председатель Думы г. о. Самара), ученика, а затем и коллеги Александра Петровича; Покровского Павла Александровича (заместитель председателя Общественной палаты Самарской области).

Можно сказать, что практически вся жизнь Александра Петровича была связана со школой № 29. Он в ней учился десять лет, проработал тридцать лет и окончил свой жизненный путь. При поступлении на работу в сентябре 1973 года Александр Петрович написал в своей автобиографии следующее: «Я, Породенков Александр Петрович, родился в 1948 году 19 августа в городе Куйбышеве.

Отец, Породенков Петр Александрович, и мать, Породенкова Вера Семёновна, работали на ГПЗ-4.

В 1955 году пошёл в школу.

В 1964 году вступил в ряды Ленинского комсомола.

В 1966 году окончил 11 классов в средней школе № 29 города Куйбышева.

С осени 1966 года до весны 1967 год являлся лаборантом кабинета физики в этой же школе.



В 1967 году поступил в Куйбышевский педагогический институт на физико-математический факультет и окончил его в 1971 году.

По распределению попал в среднюю школу села Украинка Большечерниговского района Кубышевской области, где работал учителем физики.

В мае 1972 года был призван в Советскую армию.

Весной 1973 года был уволен в запас»¹.

Такой жизненный путь был весьма распространен для жителей СССР того времени. Более детально о биографии Александра Петровича до начала его работы рассказывает его жена: «Его отец и мать были очень тихие, спокойные, доброжелательные люди. Он был единственным сыном в семье. Работали они на заводе. Мама – контролёром, а папа – слесарем очень высокого разряда. К нему обращались люди, так как он мог ключи к замкам сделать, к сейфам. Они были детьми войны, поэтому никогда ни на него, ни в его присутствии не орали и не кричали. Они так были воспитаны... Не было у них роскоши, зависти, росли все одинаково. Поэтому, что тут говорить, и он рос так же. Но он чаще воспитывался с бабушкой, дедушкой, так как в то время декретный отпуск был два месяца и все. И вот его отправляли туда, в деревню, поэтому они для него были как вторые родители»².

Из этого небольшого отрывка мы можем сделать вывод, что Александр Петрович, как и многие дети того времени, воспитывался в семье рабочих, которые испытали в детстве трудности тыловой жизни в годы войны. При этом важно, что родители Александра Петровича, со слов жены, никогда не ругались. Эта черта передалась и ему, так как все наши интервьюируемые отмечали, что Александр Петрович никогда не повышал голоса, но всегда умел держать дисциплину.

Уже в школе стал проявляться талант Александра Петровича к фотографии, он сумел освоить игру на гитаре, принимал участие в комических ролях школьного драматического кружка, спортивных соревнованиях. Его увлечения физикой и астрономией привели в астрономический кружок при районном дворце пионеров, где он познакомится с человеком, ставшим для него коллегой и единомышленником, – Эльзой Яковлевной Медведевой.

Весьма интересно судьба направила Александра Петровича на путь становления педагога. В сведении об аттестате зрелости значатся следующие оценки: тройки по русскому языку и литературе, примерное равенство четвёрок и пятёрок (по физике и астрономии стоит пять), можно даже сказать, что он был неплохим учеником. Татьяна Ивановна рассказала нам, что Александр Петрович готовился поступать в институт связи, хорошо сдал вступительные экзамены по физике, но не сумел написать сочинение, что не позволило стать ему студентом данного вуза.

В 1966 году по инициативе своей учительницы Патляковой Александр Петрович устроился лаборантом кабинета физики в школу, в которой учился, – среднюю школу № 29.

В нём разглядели талант педагога, который мог быть не раскрыт, напиши Александр Петрович сочинение на экзамене, и тогда не было бы ни занимательных уроков в его исполнении, ни волшебного кабинета физики в 29-й школе, ни фильмов, ни кинокружка, ни плеяды благодарных учеников – ничего бы из этого не было.

Проработав год лаборантом, Александр Петрович поступил в Куйбышевский педагогический институт на физико-математический факультет. Успешно окончил его в 1971 году и по распределению был направлен в среднюю школу села Украинка Большечерниговского района, но проработал там меньше года и был уволен в связи с призывом в армию. Эти события нам подробнее описывает Татьяна Ивановна: «Когда он окончил институт, ему дали выбор. Мы уже готовились пожениться, и я его спросила:

– Какую ты всё-таки школу выбираешь? В Украинке?

– Да, в Украинке, Самарской области, Большечерниговского района.

Он уехал в сентябре, в ноябре мы поженились. Проработал он там, меня тоже туда посылали, так как заканчивала учиться, жили какое-то время, но тяжело было. Тяжёлый климат. Я его

¹ Из личного дела А. П. Породенкова.

² Из интервью с Т. С. Милоенко об Александре Петровиче Породенкове (дата записи: 21.03.2024).

уговаривала идти в армию, что бы мы уехали. Его никак не отпускали, школа у них хорошая была, но всё же он ушел в армию, а вернувшись, устроился в той, где учился»³.

О методике преподавания Александра Петровича рассказывает его коллега, работавшая с ним с 1987 по 2003 года, Татьяна Станиславовна Милоенко: «Познакомились с Александром Петровичем, когда я пришла работать в 29-ю школу. Когда я зашла в кабинет, обстановка меня немного шокировала. Дверь в кабинет была сорвана с петель, кабинет жуткий, раздолбанный, разгромленный. Заходит Александр Петрович и говорит: «Не переживайте, всё сделаем, я помогу». И он действительно помог. Починил парты, повесил дверь. Он помогал не только с методикой преподавания, но и абсолютно со всем...

Когда я пришла на работу, он, естественно, присутствовал у меня на уроках как у молодого учителя. Однажды он мне сказал: «Ты всегда хочешь проходить на своего учителя, Ирину Леонидовну... Но ты же не Ирина Леонидовна. У вас даже комплекции разные». Я вначале даже не поняла, что он имел в виду. Уже потом, когда я посещала его уроки, мне стало понятно, что кредо Александра Петровича – чувство юмора. Оно у него великолепное, потрясающее, острое, как говорят, английское. Он всегда умел перевести ситуацию в юмор, в шутку. В начале урока у Александра Петровича была коронная фраза: «Помянем отсутствующих». «Чувство юмора никогда не бывает лишним» – этот его совет действительно очень пригодился.

Второе, что было интересно: он посмотрел, как я провожу уроки, и задал вопрос: «Ты что по методичке уроки физики ведёшь? Так нельзя, по ним никогда никого не научишь». Это сейчас мы имеем возможность сами строить программы, сами строить уроки. Когда я начинала работать, такой возможности не было. Можно сказать, что Александр Петрович предвосхитил своё время. То есть ему приходилось в рамках урочного планирования перестроить программу таким образом, чтобы научить детей. При этом он никогда не нарушал последовательности, а только варьировал количество часов на ту или иную тему.

Он меня научил компоновать урок таким образом, чтобы теорию делать более сжатой и большее количество времени уделять решению задач – практике.

Он очень любил ставить эксперименты. У него был особый вид эксперимента – глобальный, который мог длиться часами. Александр Петрович опирался на деятельное обучение детей. Ребёнок смотрел на этот эксперимент и потом уже делал выводы из увиденного.

Он учил детей рассуждать, исходя из результатов эксперимента. Естественно, он любил экспериментальные задачи, лабораторные. Александр Петрович обладал феноменальными способностями в решении задач.

Опрос домашнего задания у него проходил с позиции дифференцированного подхода, так как он хорошо различал детей с гуманитарным и техническим складами ума. Если он видел, что девушке или юноше физика в дальнейшей жизни не пригодится, то он делал на это скидку и давал больше возможностей. У него был и пересказ текста учебника в качестве домашнего задания, но ведущим было решение практических задач с использованием логики, расчётов. При этом он практически никогда не ставил двойки за четверть, так как говорил, что двойка – это оценка, которую мы ставим сами себе. Александр Петрович легко мог поставить тройку, но четыре или пять нужно было у него заслужить.

Весьма значимую роль на его уроке выполняли учебные фильмы. Это сейчас у нас есть возможности выбрать любой учебный фото- и видеоматериал, а в то время, имея только кинопроектор «Украина», Александр Петрович весьма часто демонстрировал ученикам фильмы. При этом он не только брал уже готовые, но и сам писал сценарии, снимал и монтировал. Эти фильмы он щедро давал мне для использования на уроках»⁴.

Вот что добавила Светлана Юрьевна: «На его уроке всегда была полнейшая сосредоточенность. Дисциплина идеальная, и это притом, что он никогда не повышал голоса. Прекрасно понимал, что в физике важна практическая направленность. Каждый его урок – наглядность. Таблицы, стенды, задания продумывались им до мелочей. В кабинете всегда были пособия для

³ Из интервью с Т. И. Породенковой об Александре Петровиче Породенкове (дата записи: 25.03.2024).

⁴ Из интервью с Т. С. Милоенко об Александре Петровиче Породенкове (дата записи: 21.03.2024).

практических работ на каждую парту. Ребята выполняли всё с удовольствием, ведь можно было получить хорошую отметку.

Отметки ставил честно, по знаниям. Медалист или двоечник, его не волновало. Главное – знать физику. Соглашался на пересдачи не всегда. Иным говорил: «Работай на уроке» или «Ты на этой теме не трудишься». И ведь не обижались, конфликтных ситуаций не бывало. Умел он по доброму показать верный путь, помочь сделать вывод.

Отдельно об учебных фильмах. Подарили одну из первых камер. Кому её? Конечно, Александру Петровичу. Работать с камерой он научился, ещё будучи студентом пединститута. Единственный учитель в городе, который сам снимал учебные фильмы. Ведь на уроке не все могли увидеть и понять закономерности того или иного физического явления. А он с ребятами после уроков снимал фильмы и показывал их на большом экране. Его работой интересовались и поддерживали, а подчас и пользовались госуниверситет и пединститут. Для них он также делал фильмы.

Он умел сделать жизнь окружающих ярче с помощью своего юмора. Один пример. Идёт экзамен по русскому языку и литературе. Все с волнением ждут пакета с темами сочинения. Входит Александр Петрович, являвшийся председателем комиссии. В руках держит портрет Лосева Алексея Львовича, классного руководителя этого класса. Все в недоумении. Он говорит: «Ребята! Принёс портрет вашего папаша. Он волнуется, будет вам помогать раскрыть любую тему через астрал, чтобы все написали только на 4 и 5». Хохот стоял... Напряжение спало, и настроение сразу улучшилось»⁵.

Алексей Петрович Дёгтев вспомнил свой случай на уроке, который позволяет нам посмотреть, как Александр Петрович умел выходить из трудных педагогических ситуаций: «Случай этот напоминает ситуацию из фильма «Берегись автомобиля». Александр Петрович открывает журнал, долго выбирает и приговаривает: «Так, отвечать пойдет... Отвечать пойдёт... Под буквой... или под цифрой... Весь класс уже сидит в напряжении, ждёт, и вызывают меня. Это тот случай, когда вообще не готов, совсем не готов. Я даже не ожидал, что смогу попасть, что-то рассказать. И ничего, прямо ничего. Притом, что мы были с ним в хороших отношениях, я не пользовался этим, да и не возможно было. В голове появились мысли: «Ничего страшного: Двойкой больше – двойкой меньше». И здесь он проявил своё педагогическое мастерство. Знаете как?

Он спросил у класса: «Ну, что мы ему поставим?» Раздаются голоса: «Два!». Александр Петрович отвечает: «Два? За что два?», кто-то подхватывает: «Единица!» Он отвечает: «Нет, ни двойки и ни единицы». Он ещё раз спрашивает класс: «Что же мы ему поставим?». Из класса отвечают: «Тройку что ли? Или четвёрку?» Александр Петрович отвечает: «Нет, тройку и четвёрку тоже ставить не будем». Опять кто-то говорит: «Ну, не пятёрку же?» «Нет, а мы ему поставим... мы ему поставим... ТОЧКУ!» Весь класс засмеялся. Он ставит точку и приговаривает: «Большую точку, очень большую!» – я думал, он весь журнал протрёт при её выставлении. Уже на следующих уроках я был практически всегда готов, так как у меня стоит точка, которую надо закрыть, ведь он в любой момент мог меня спросить»⁶.

Из рассказа коллег и учеников мы можем сделать следующие выводы об особенностях методики преподавания Александра Петровича:

1. Он опирался на системно-деятельный подход, который является основным сегодня в школьном образовании, так как способствует активизации познавательной деятельности учащихся.

Современные исследователи методики преподавания отмечают, что эффективность проводимых экспериментов напрямую влияет на успешное усвоение учащимися знаний и обретения умений и навыков по физике [5]. Из рассказов интервьюируемых становится ясно, что Александр Петрович уделял огромное внимание эксперименту как способу объяснения материала, зачастую проводил весьма сложные, которые могли длиться довольно долго, меняя условия для более детального раскрытия сути физического явления.

⁵ Из интервью со С. Ю. Пезняковой об Александре Петровиче Породенкове (дата записи: 26.03.2024).

⁶ Из интервью с А. П. Дегтевым об Александре Петровиче Породенкове (дата записи: 22.03.2024).

2. Александр Петрович не просто использовал, но и сам снимал учебные фильмы для уроков.

В настоящее время гораздо чаще используется данный способ обучения, так как подобный контент находится в свободном доступе в сети Интернет и во многом облегчает работу учителя на уроке. Сейчас данный способ доступен в связи с развитием технологий, а у Александра Петровича в период его жизни и деятельности был кинопроектор «Украина», который мог сломаться в любой момент, но этого его не останавливало: поломка и отсутствие оборудования компенсировалось золотыми руками Александра Петровича, сумевшего и починить проектор, и создать кабинет с задвижными шторами, управляющимися с кнопки. Для чего это нужно было? Современные исследователи отмечают следующие преимущества использования учебных видеofilмов на уроках физики:

– использование видеоматериала на уроках физики позволяет увидеть мелкие детали установок и небольшие размеры некоторых значимых явлений;

– на видеозаписи можно манипулировать временем, т. е. растянуть быстротекущий процесс (вспышка огнива, падение тел) или значительно сократить растянутые во времени процессы (диффузия в жидкостях);

– можно продемонстрировать природные явления, недоступные непосредственному наблюдению на уроке: разряд молнии, приливы и отливы, падение тел и т. д.

При этом, как отмечают исследователи, демонстрация учебных видео не является заменой реального эксперимента, проводимого на уроках, а служит составной частью наглядных средств и дополнением к системе учебного эксперимента, что является основой формирования экспериментальных умений на уроках физики [1].

3. Можно также сказать, что Александр Петрович использовал лично ориентированный подход в обучении. Почему мы имеем возможность об этом говорить? Дело в том, что данный подход предполагает не создание личности с заданными свойствами, а создание условий для полноценного развития учащихся, а потому главной целью образования становится личность, а не то, что можно от неё получить. Данный подход базируется на следующих принципах:

1) этико-гуманистическом принципе общения педагога и воспитанника, что можно назвать «педагогикой сотрудничества»;

2) свободы личности в образовательном процессе, ее выбора приоритетов, формирования личностного опыта;

3) построения педагогического процесса (со специфическими целями, содержанием, технологиями), ориентированного на развитие и саморазвитие личностных свойств индивида;

4) формирования человека культуры – духовной личности, в которой воспитывается потребность в духовном познании и самопознании, человека, способного творчески мыслить, стремиться созидать [3].

4. Как отмечали коллеги и ученики, Александр Петрович весьма часто использовал юмор для разрядки напряжённой обстановки. Современные исследователи отмечают, что юмор способствует созданию позитивного душевного состояния, помогает учащимся увидеть и открыть для себя различные нелепости жизни и жизненных ситуаций, нормализует физическое и эмоциональное самочувствие детей, направляет их к более высокому уровню разрешения проблемы, увеличивает познавательный потенциал. Юмор позволяет укрепить уверенность, снизить тревогу и стресс, содействует улучшению понимания [2].

Мы не можем точно сказать, знал ли об этом всём Александр Петрович, когда в очередной раз шутил, но мы можем сказать точно, что это помогало и разрядить обстановку с коллегами и учениками, и держать дисциплину, и мотивировать учащихся к учёбе.

Кабинет физики, в котором преподавал Александр Петрович, обрёл статус легендарного, фантастического места, так как его оборудование даже на сегодняшний день представляется весьма технологичным, но вместе с этим в нём всегда царил порядок.

Все, кто учился у него, и работали с ним, вспоминали о затемняющих шторах, которые закрывались по нажатию кнопки, о проекторе, который работал с пульта дистанционного управления.

Татьяна Станиславовна вспоминала следующее об устройстве кабинета Александра Петровича: «Его кабинет производил неизгладимое впечатление, хоть там и было старое оборудование. У него был кабинет-мастерская. Он сам делал абсолютно всё своими руками, поэтому у него там были мини-станки, отвёртки и другие всевозможные инструменты, приборы для починки.



В процессе работы

У него была уникальная лаборантская. Её особенностью было то, что каждый прибор имел своё определённое место. Александр Петрович пристально следил за тем, чтобы ничего никогда не оставалось на столе. У него оборудование для каждой лабораторной работы лежало в отдельном ящике. Его стремление к структурированию, щепетильность, аккуратность значительно облегчало работу, так как любой прибор можно было всегда легко найти. Когда я только начинала работать, то долго искала отдельные приборы. Александр Петрович подходил и говорил: «Это же оптика, а тебе надо тепловые явления, тебе в другой ящик

чек нужно». Этот способ – складывать всё в ящички – я переняла у него и пользуюсь им в своей работе и по сей день...

В его кабинете каждый стол был подключен к электричеству, поэтому никакие источники питания, батарейки носить было не нужно. Внутри парты были блоки питания, поэтому его было достаточно вставить в розетку, и всё работало. Никакие провода у него не отклеивались, не отбивались. Парты у него были закрывающиеся. Но, что самое главное, он оборудовал свой кабинет сам!».

Светлана Юрьевна касательно кабинета отметила следующее: «Со временем оборудование усовершенствовалось, помогали бывшие ученик, родители, наши шефы с ГПЗ-4. Туда он часто наведывался на правах подшефного в поисках каких-то деталей для оборудования, так наши ребята 9–10-х классов работали сварщиками, контролёрами под руководством мастеров и учителей»⁷.

Эта работа не осталась незамеченной, и в 1975 году Александр Петрович был награждён грамотой «За большую учебно-воспитательную работу с учащимися, за оформление физического кабинета и других кабинетов школы». При этом стоит подчеркнуть, что удостоен он был её спустя полтора года работы в 29-й школе.

Немаловажную часть работы Александра Петровича составляли поездки в трудовой лагерь. Это позволяло ему заниматься воспитанием подрастающего поколения не только в рамках школьного уровня, но и бытового, жизненного. Светлана Юрьевна описала это следующим образом: «Александр Петрович ездил в трудовые лагеря начальником. Он вникал в каждую деталь труда ребенка и учителя, переживал за показатели, был дружен со всеми руководителями совхоза «Черновский», бригадами, его уважали. А в свободное время – съёмки. Через эти фильмы ребята видели то, чего раньше не замечали, красоту родного края, окружающих людей и их способности видеть в обыденном необычное. А вечером – проникновенные песни под гитару»⁸.

За добросовестную работу по обучению и воспитанию школьников и умелую организацию труда и отдыха учащихся в совхозе «Черновский» в 1981 году Александр Петрович был удостоен почётной грамоты.

⁷ Из интервью со С. Ю. Пезняковой об Александре Петровиче Породенкове (дата записи: 26.03.2024).

⁸ Там же.

Главным увлечением Александра Петровича являлось кино. Выше мы уже говорили о том, что он самостоятельно снимал, монтировал учебные фильмы и писал к ним сценарии. В этом они были схожи с Эльзой Яковлевной Медведевой. В материалах школьного музея нам удалось найти её интервью о дружбе с Александром Петровичем: «Многолетнее творческое сотрудничество связывало меня с замечательным человеком, засуженным учителем физики и астрономии МОУ СОШ № 29 Александром Петровичем Породенковым. Всем известно его увлечение видеосъемкой в школьной киностудии. В 1996 году Александр Петрович предложил мне сотрудничество по созданию учебных видеофильмов по астрономии. В 1998 году Александр Петрович снял видеофильм «Самая короткая ночь» (о полных и частичных солнечных затмениях) на основе научных экспедиций членов НОУ «Алькор» в районах полных солнечных затмений: г. Братске на о. Байкал, на Тянь-Шане, в Карелии, г. Чите. Этот видеофильм стал бесценным подарком А. П. Породенкова НОУ «Алькор».



Работа в киностудии

В 2006 году в память о А. П. Породенкове его идея о создании учебного видеофильма «Доказательство суточного вращения Земли с помощью маятника Фуко», была воплощена в жизнь членом НОУ «Алькор» Андреем Башкардиным. В региональном конкурсе видеофильмов, организованном ФИАН, этот видеофильм получил наивысшую оценку как лучший по теме конкурса.

Александра Петровича и Эльзу Яковлевну объединял творческий подход к любому виду деятельности и исключительная преданность профессии. Вместе они тесно сотрудничали с ФИАН им. Лебедева. Александр Петрович принимал участие в создании учебно-методического комплекта по оптике.

Снимал он и игровые фильмы. В 1978 году Александр Петрович создал школьную видеостудию «Ко-ко-шка 29». Далеко не все школы могли похвастаться подобным!

Начались съемки фильмов о школьной жизни, где артистами и сценаристами были ученики. Привлекала школьников особая атмосфера студийного творчества и созидания.

Студия под руководством Александра Петровича просуществовала 26 лет! Самыми популярными стали фильмы «Солнечный день с дождливым вечером», «Что такое трудовой?», «Визит к Макаравру», «Зачем вы, девочки?», «Сны и сновидения» и многие-многие другие.

Рынок, кабинет директора школы, поля совхоза, школьные коридоры, крыша, железнодорожная насыпь... – всё становилось съемочной площадкой. Александр Петрович не расставался с камерой. Многие ученики благодарны ему за то, что он создал для них комфортную среду в период становления личности. Занятие в киностудии имели огромный успех, а некоторым дала путёвку в жизнь, например Н. Епифанову и О. Христенко, которые впоследствии стали известными журналистами самарского телевидения.

Алексей Петрович Дёгтев вспоминал следующий момент: «В нашей школе была такая серьезная фишка, которая сближала многих, – это школьная киностудия. И в этой киностудии, по большому счёту, вот такого лидерства авторитарного никогда не было. Начиная с написания сценария, так как это было самое сложное: велись различные дебаты, мнения и, заканчивая самим участием, так как многие хотели сниматься, все хотели быть в роли.

Многие сцены рождались прямо из жизни. Идёт урок, меня спрашивают, а я не готов. Меня спрашивают: «А кем ты вырастешь?» Сразу же воспитательный момент, так как в то время стремились покорять космос, шли к высоким целям. И вот мы снимаем, что буду торговать семечками. У нас раньше в Постниковом овраге был рынок, так мы увидели, что бабушка, тор-

гующая семечками, отошла куда-то, мы быстро сели и делаем вид, что продаём, при этом всё снимаем»⁹.

Про человеческие качества Александра Петровича можно говорить бесконечно, для этого не хватит ни статьи, ни книги. Многие отмечают его стремление откликнуться на любую беду, умение слушать других людей, поддержать в трудную минуту. За участие в воспитании подрастающего поколения его удостаивают грамотами разного уровня, которых в школьном музее и не счесть. Алексей Петрович Дегтев также подчёркивает стремление Александра Петровича всегда учиться: «Его удивительная особенность была, что он не только учил, но и постоянно учился у своих подопечных, учился у детей. Чему учился? Ну, многому... Помню, я в восьмом классе за лето набрался опыта в фотографии, притом до такого уровня, что можно сказать, выровнялись. А на каком-то этапе вообще ушел вперёд. Почему? У меня, где я занимался, были ресурсы, химикаты. Раньше с помощью них можно было изменить яркость, зернистость, изменить резкость. Мы с Александром Петровичем встретились в фотолаборатории, я ему рассказываю об этом, объясняю. Он меня спрашивает, вопросы задаёт. Вы представляете? Я, юноша, учащийся в восьмом классе что-то объясняю учителю, глыбе»¹⁰.

Это подтверждают и воспоминания Татьяны Станиславовны: «Александр Петрович никогда не ставил себя выше других. Бывало такое подходишь к нему с вопросом и задумываешься: «А не скажу ли я какую-то глупость, чтобы перед ним не опозориться?» Нет, такого никогда не было, он никогда не унижал людей, никогда не подчёркивал своё превосходство, никогда не тыкал, не ставил на место. Он был глубоко порядочным, интеллигентным человеком. Никогда никто не боялся никакой глупости ему сказать на уроке. При этом он был достаточно строгим учителем, но нельзя сказать, чтобы его кто-то боялся»¹¹.

Ещё одной заслугой Александра Петровича было участие в создании школьного музея, посвященного истории 387-го гаубичного артиллерийского полка. Светлана Юрьевна рассказала о том, что он помогал собирать сведения с руководителями музея о ветеранах полка. Активно организовывал съёмки на посту № 1, 23 февраля, 9 мая. Он организовывал встречи линейки, поездки¹².

Единственное, с чем Александр Петрович не хотел иметь дело, – административная работа. Как вспоминает Татьяна Станиславовна: «Он никогда не руководил ни МО, ничем. Он всегда работал учителем. Ему другого не надо было. Не любил административную работу, все эти бумаги и прочее не любил, ему было важнее живое общение»¹³.

Воспоминания Светланы Юрьевны позволяют более подробно взглянуть на трудовые ориентиры Александра Петровича: «В минуты отчаяния предлагала занять ему должность директора, обещала уйти куда угодно, но его ответ пугал: “Уйду сразу из школы. Хочу заниматься своим делом. Ребята [бывшие ученики] мне также предлагали уйти на другую работу, а я им отказываю, ведь я нужен в школе”»¹⁴.

Время шло, Александр Петрович преподавал в школе, проводил открытые уроки на город, область, к нему приходили студенты-практиканты, он направлял и поддерживал молодых учителей, снимал учебные и игровые фильмы. В 1992 году коллектив школы выдвинул Александра Петровича на звание «Заслуженный учитель России». Не было ни одного голоса «против» при аттестации на звание, что подтверждает аттестационный лист. И в ноябре 1992 года за подписью Президента РСФСР Б. Н. Ельцина выходит указ о присуждении учителю школы № 29 города Самара звания «Заслуженный учитель России» [4]. Казалось, что дальше будет только лучше но, к сожалению, жизнь очень жестокий сценарист, который внёс свои страшные правки.

Весной 2003 года Александру Петровичу становилось всё хуже. Татьяна Ивановна вспоминала: «Мы едем с дачи, ему стало плохо, повезли его в больницу. Врачи сказали, что шансов

⁹ Из интервью с А. П. Дегтевым об Александре Петровиче Породенкове (дата записи: 22.03.2024).

¹⁰ Там же.

¹¹ Из интервью с Т. С. Милоенко об Александре Петровиче Породенкове (дата записи: 21.03.2024).

¹² Из интервью со С. Ю. Пезняковой об Александре Петровиче Породенкове (дата записи: 26.03.2024).

¹³ Из интервью с Т. С. Милоенко об Александре Петровиче Породенкове (дата записи: 21.03.2024).

¹⁴ Из интервью со С. Ю. Пезняковой об Александре Петровиче Породенкове (дата записи: 26.03.2024).

совсем нет. Он ничего не понимал, думал, что отлежится и снова вернётся работать в школу, но слабел день за днём.

Когда о его болезни узнали, у нас дверь в доме не закрывалась, а телефон постоянно звонил, приезжали его бывшие ученики. Его к тому моменту освободили от экзаменов, позже он уволился по состоянию здоровья из школы. Очень сильно хотел вернуться работать, но в ноябре его не стало.

Был ноябрь, снег, небо – такого серого цвета. Народу было очень много. Его ученики несли его на руках от подъезда по ул. Осипенко до школы, и уже оттуда его повезли на кладбище. Его бывшие уже взрослые ученики организовали поминки. Такое дело было, страшное»¹⁵.

В заключение нашего рассказа о жизни и деятельности Александра Петровича Породенкова хотелось бы сказать следующее. Нам очень тяжело подобрать слова или фразы к оценке его влияния на развитие школы № 29 или методики преподавания физики, так как они не имеют такого значения в сопоставлении с проделанной им работой. Если говорить строгим формальным языком: внёс значительный вклад в воспитании граждан своей страны, весьма неординарно преподавал материал по физике, получил звание «Заслуженный учитель России» и так далее, но эта формулировка не вместит всего...

Жизнь Александра Петровича была крайне похожа на его главное увлечение – кино. Казалось бы, нелепая случайность, которая могла обернуться трагедией, на самом деле направила человека в нужное русло, позволила раскрыть природные таланты, которые помогли покорить значимые высоты. Александр Петрович никогда не жаловался на какие-либо трудности, он их с лёгкостью преодолевал и помогал преодолевать другим.

Лучшие личностные качества, истинный профессионализм, преданность своему делу, умение найти выход из любой ситуации – можно перечислять долго принципы, на которых строилась трудовая деятельность Александра Петровича. Но можно ли назвать это работой? Скорее это было призванием и делом всей жизни, так как человек с его талантами мог получить больше денег и славы, а он остался верен своим идеалам, и жизнь его за этого вознаградила.

Ни в каждом хорошем фильме есть счастливый финал. К сожалению, Александр Петрович очень рано ушёл из жизни, не успев, наверное, сделать ещё очень многое. Но память о нём будет жить. В нашей школе, где он трудился с 1981 по 2003 год, есть памятная табличка, в школьном музее ему посвящена часть экспозиции. Ещё живы коллеги, члены семьи и ученики, которые помогли нам собрать материал для этой работы, что ещё раз подтверждает жизненную мудрость: человек жив до тех пор, пока жива память о нём. А потому работа по изучению жизни и деятельности Александра Петровича будет в дальнейшем продолжена коллективом музея «История школы № 29».

Молодых и опытных педагогов, познакомившихся с биографией Александра Петровича, хотелось бы предостеречь: не стоит после прочтения бежать и создавать свой кино клуб или пытаться бездумно перенять его методику преподавания, так как изменились время, условия, учителя, ученики. Александр Петрович был новатором своего времени, что и позволило ему пойти так высоко. Но одно его правило, авторы считают нужно перенять всем: «Нужно быть индивидуальностью. Не нужно пытаться копировать чью-то модель преподавания. Нужно выработать свою, которая позволит вам быть успешными! Тогда у вас всё получится!»

Литература

1. Аитова Е. В. Использование видеоресурсов для формирования умения формулировать гипотезу при обучении физике в 7 классе // Вестник Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. Серия: Информационные компьютерные технологии в образовании. – 2022. – № 18. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-videoresursov-dlya-formirovaniya-umeniya-formulirovat-gipotezu-pri-obuchenii-fizike-v-7-klasse> (дата обращения: 09.04.2024).

¹⁵ Из интервью с Т. И. Породенковой об Александре Петровиче Породенкове (дата записи: 25.03.2024).

2. Гельман В. И. Использование юмора в процессе обучения // Современное образование. – 2021. – № 4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-yumora-v-protssesse-obucheniya> (дата обращения: 10.04.2024).

3. Гульянц С. М. Сущность личностно ориентированного подхода в обучении с точки зрения современных образовательных концепций // Вестник ЮУрГГПУ. – 2009. – № 2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-lichnostno-orientirovannogo-podhoda-v-obuchenii-s-tochki-zreniya-sovremennyh-obrazovatelnyh-kontseptsiy> (дата обращения: 10.04.2024).

4. О присвоении почетного звания «Заслуженный учитель школы Российской Федерации» работникам народного образования Самарской области: Указ Президента Российской Федерации от 09.06.1992 г. № 585. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/1472> (дата обращения: 10.04.2024).

5. Полушкина С. В. Экспериментальная деятельность как средство повышения эффективности обучения физике // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. Серия: Социальные науки. – 2018. – № 2(50). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/eksperimentalnaya-deyatelnostkak-sredstvo-povysheniya-effektivnosti-obucheniya-fizike> (дата обращения: 10.04.2024).